

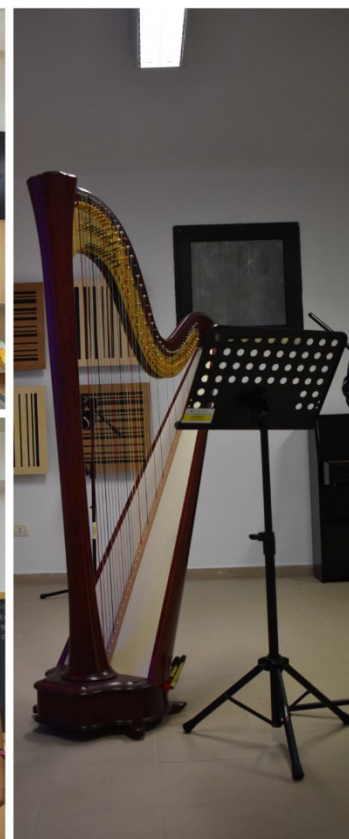


I.M. LICEI "TOMMASO CAMPANELLA"

SCUOLA CAPOFILA DI AMBITO 2 REGIONE CALABRIA PROVINCIA DI COSENZA
LICEI : SCIENTIFICO-CLASSICO-LINGUISTICO-SCIENZE UMANE-SCIENZE APPLICATE- ECONOMICO SOCIALE- MUSICALE- COREUTICO
Via Annunziata, 4 – 87021 Belvedere Marittimo (CS) – C.F. 82001110780 – C.U. Fatturazione elettronica: UFYZMO
Tel/fax: 0985 82409 siti: www.liceibelvedere.gov.it – www.liceobelvedere.gov.it/capofila
e-mail : cspm070003@istruzione.itpec:cspm070003@pec.istruzione.it

Documento della Classe V sez. M

Anno scolastico 2019/2020



Coordinatrice del Consiglio di Classe: Prof.ssa Barbara De Rosa

Dirigente: Prof.ssa Maria Grazia Cianciulli

Indice

Pagina

Premessa	3
Il contesto socio-culturale	3
La pianificazione curricolare	3
Elenco dei candidati	4
Presentazione della classe	4
Situazione di partenza	5
Frequenza e partecipazione alle lezioni	5
Metodi didattici, obiettivi, piani di lavoro e organizzazione dell'attività didattica	6
Strumenti e criteri di valutazione	7
Attività del <i>Crosscurriculum</i>	8
Attività integrative ed extracurricolari	9
Attività di orientamento	10
Attività del Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) (ex Alternanza Scuola Lavoro)	11
Programmazione CLIL	12
Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione	13
Variazione nella composizione del Consiglio di Classe del triennio	14
Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali	19
Risultati di apprendimento del Liceo musicale e coreutico	21
Risultati dello scrutinio finale delle classi III e IV	23
Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo	24
Appendice normativa	25
Elenco Docenti	26

ALLEGATI

Griglia di valutazione del comportamento (rimodulata secondo la DAD)

Griglia di valutazione disciplinare (rimodulata secondo la DAD)

Tabelle ministeriali di conversione e attribuzione credito

Griglia di ministeriale per la valutazione del colloquio orale

Attività del PCTO (ex Alternanza Scuola Lavoro)

Programmazione CLIL

Consuntivo di Cittadinanza e Costituzione

Consuntivi delle Attività Disciplinari

Consuntivi di Strumento Musicale

Premessa

Il contesto socio-culturale

L'I.M.-Licei "Tommaso Campanella" di Belvedere M.mo, sorto nel 1972, nel corso degli anni si è evoluto passando da un indirizzo unico (Magistrale) ad una scuola superiore a più indirizzi: Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze Umane, Musicale, Scienze applicate ed Economico Sociale. Tale ampia offerta formativa offre all'utenza, proveniente da ben 20 comuni del distretto, la possibilità di accedere ad un percorso formativo liceale nella consapevolezza di trovare un luogo di studio e formazione completo e nella tranquillità di poter accedere con serenità a tutte le opzioni nell'eventualità di riorientamento scolastico.

L'obiettivo primario dell'Istituto è promuovere la formazione umana, morale, intellettuale e sociale degli allievi: la continua azione didattica ha inciso notevolmente sul territorio, formando, nel corso degli anni, gli educatori degli ultimi decenni.

La pianificazione curricolare

I licei "Tommaso Campanella" offrono la possibilità di scegliere tra cinque indirizzi di studi diversi:

- **Liceo Classico;**
- **Liceo Scientifico;**
- **Liceo delle Scienze Umane;**
- **Liceo Linguistico;**
- **Liceo Musicale e Coreutico opzioni Musicale e Coreutico.**

Più due opzioni: Liceo Scientifico **opzione Scienze Applicate** e Liceo delle Scienze Umane **opzione Economico Sociale.**

L'insegnamento delle varie discipline è strutturato in maniera tradizionale o modulare nel pieno rispetto delle indicazioni contenute nei programmi ministeriali. L'Istituto reputa, comunque, imprescindibile un patrimonio di conoscenze basilari, in una logica di gerarchia classica dei saperi, consolidatasi nella scuola italiana attraverso gli anni.

Per ulteriori informazioni relative agli indirizzi, quadri orario ed altro si può fare riferimento al seguente link:

<http://cercalatuascuola.istruzione.it/cercalatuascuola/istituti/CSPM070003/im-t-campanella-belvedere-m/ptof/>

Elenco dei candidati

Elenco degli alunni che hanno frequentato la classe V M del Liceo Musicale e che provengono tutti dalla precedente classe IV:

COGNOME	NOME
1 <input type="checkbox"/> AIETA	DANILO
2 <input type="checkbox"/> BARLETTA	ANDREA MARIA ROSARIO
3 <input type="checkbox"/> BARONE	FILIPPO
4 <input type="checkbox"/> CAPANO	EMANUELA
5 <input type="checkbox"/> CRUSCO	ALESSANDRO
6 <input type="checkbox"/> DE ROSA	GIOVANNI
7 <input type="checkbox"/> ESPOSITO	BENIAMINO
8 <input type="checkbox"/> GENTILE	CATERINA
9 <input type="checkbox"/> ISEPPETTO	MARTINA
10 <input type="checkbox"/> MAGURNO	ANDREW
11 <input type="checkbox"/> MARZIA	LUCA
12 <input type="checkbox"/> PISCIOTTA	ELISABETH
13 <input type="checkbox"/> VALENTE	SARA

Presentazione della classe

La classe è composta da 13 alunni (provenienti da Belvedere e dai paesi limitrofi), 5 ragazze e 8 ragazzi. Essa si è arricchita della presenza di due alunne con bisogni educativi speciali, nei confronti delle quali i compagni hanno dimostrato straordinarie doti di accoglienza e sono stati sempre molto accorti per venire incontro a tutte le loro esigenze. E' importante sottolineare come la loro presenza abbia innescato dinamiche positive e le allieve pertanto siano cresciute costantemente in termini di socializzazione e partecipazione.

Situazione di partenza della classe

Gli alunni, nel corso dell'anno, sono stati sollecitati a stabilire significative relazioni interpersonali, necessarie per creare un ambiente sereno e sviluppare la tolleranza intesa come rispetto altrui. Si è inoltre sempre tentato di instaurare con i docenti un dialogo positivo. Si evidenzia altresì l'avvicendamento, nel corso del triennio, di diversi docenti per quanto riguarda la maggior parte delle discipline. Ciò ha conseguentemente comportato un rallentamento nei ritmi di insegnamento-apprendimento.

Rilevante come gli studenti abbiano affinato il loro senso artistico, mostrando vivo interesse per il patrimonio musicale. Relativamente alle discipline di indirizzo sono apparsi sempre entusiasti per ogni attività proposta loro e non hanno mai fatto mancare un contributo personale e originale in occasioni di manifestazioni canore e concerti.

Frequenza e partecipazione alle lezioni

La frequenza è stata quasi sempre regolare. La partecipazione al progetto formativo ha determinato il profilo della classe che si presenta su livelli di preparazione abbastanza eterogenei. Dal punto di vista disciplinare è importante sottolineare il comportamento corretto della classe non solo durante le attività curriculari ma anche nelle attività esterne. L'attenzione in classe è nel complesso molto soddisfacente.

I rapporti con i genitori sono avvenuti in massima parte in occasione degli incontri pomeridiani scuola-famiglia. E' da sottolineare che la partecipazione delle famiglie è risultata adeguata e solerte.

Gli allievi, sotto il profilo didattico-culturale, hanno raggiunto risultati diversi, in base all'impegno e alle soggettive potenzialità o carenze. I livelli di partenza risultano eterogenei. Accanto ad alcune eccellenze, ci sono allievi con una preparazione di base nell'insieme soddisfacente, mentre alcuni alunni mostrano un profilo culturale frammentario dovuto a carenze strutturali pregresse. Nonostante siano il più delle volte impegnati in attività musicali scolastiche ed extrascolastiche mattutine e pomeridiane, nel complesso tutti hanno risposto positivamente ai richiami e alle varie sollecitazioni e hanno dimostrato interesse ad allargare e approfondire le conoscenze ed a colmare lacune e superare difficoltà.

Certamente è da evidenziare che la classe ha risposto con grande senso di responsabilità e maturità alle nuove esigenze dettate dalle attività della didattica a distanza, mostrando vivo interesse e partecipazione attiva al dialogo educativo.

Metodi didattici, obiettivi, piani di lavoro e organizzazione dell'attività didattica

Dagli insegnanti del Consiglio di classe è stato adottato sia il metodo della lezione frontale sia la lezione dialogata e partecipata cercando di stimolare il confronto, porre le questioni in chiave problematica e creare il maggior numero di collegamenti possibili ad ambiti concreti e all'esperienza quotidiana. Molti docenti hanno utilizzato anche altre strategie didattiche - come cooperative learning, brainstorming, peer to peer, peer teaching, flipped classroom - ottenendo risultati più che apprezzabili.

Accanto ai manuali in adozione è stato impiegato materiale integrativo in formato cartaceo e/o digitale. A seconda delle esigenze disciplinari, sono stati utilizzati il laboratorio linguistico, il laboratorio d'informatica, la palestra, la strumentazione informatica presente in classe (LIM e pc), il laboratorio musicale e negli ultimi due anni anche la sala concerti, la sala registrazioni e l'aula tecnologico-musicale.

I piani di lavoro, con gli obiettivi educativi generali, sono stati elaborati a partire dalle discussioni nelle riunioni collegiali di settembre (Collegio dei docenti, dipartimenti, Consiglio di classe). Nel consiglio di classe sono stati elaborati gli itinerari disciplinari e le proposte di integrazione didattico culturale.

Nel corso del quinquennio i docenti hanno sfruttato le potenzialità di ogni allievo, consolidando conoscenze e competenze di quelli più motivati e assidui, arginando le lacune evidenziate in partenza negli alunni più discontinui e refrattari all'impegno quotidiano.

Dal 5 marzo con la trasformazione della didattica in presenza con attività a distanza dovute alle misure governative dettate dall'emergenza Covid19 le lezioni si svolgono sulla piattaforma Gsuite (per maggiori informazioni si può consultare il seguente link <https://www.liceibelvedere.edu.it/circolari-e-avvisi/1704-circolare-coronavirus-e-sospensione-attivita-didattiche.html>).

L'erogazione della Didattica a Distanza si avvale della piattaforma Google Classroom, delle applicazioni Mindomo per l'elaborazione di mappe concettuali, di Hangouts Meet per le video-lezioni e per le verifiche sommative con Google forms (per i docenti che ritengono opportuno effettuarne). Per alcuni docenti il lavoro è strutturato come group-work privilegiando la metodologia del cooperative learning, per altri il lavoro procede come in classe.

Per le indicazioni specifiche di ogni disciplina si rimanda alle schede informative delle singole materie, in cui i contenuti in alcuni casi sono stati rimodulati secondo le nuove disposizioni ministeriali relative alla Didattica a distanza. Per approfondimenti consultare il seguente link <https://www.liceibelvedere.edu.it/pubblicazioni/1735-linee-guida-didattica-a-distanza.html>

Strumenti e criteri di valutazione

Le valutazioni sono state scandite dal calendario delle attività didattiche deliberato dal Collegio dei docenti all'inizio dell'anno scolastico, due quadrimestri con valutazioni intermedie. Fino al 4 marzo gli accertamenti periodici sono stati effettuati con strumenti tradizionali (compiti in classe, interrogazioni formali alla lavagna, verifiche rapide dal posto, questionari e test, prove di esecuzione e interpretazione). Le verifiche scritte sono state organizzate in maniera diversa a seconda delle discipline, utilizzando la scala di valutazione da uno a dieci. Le prove scritte sono state articolate in forma più o meno strutturata, alcune simili alle prove d'esame, fino alla simulazione vera e propria delle prove scritte di esame. All'orale sono state oggetto di valutazione sia le interrogazioni che le micro verifiche; sono state tenute in considerazione ai fini della valutazione anche le prove espositive di lavori di ricerca, individuali o di gruppo, si è altresì valutata la capacità di intervenire in maniera pertinente e logica in merito agli argomenti oggetto di discussione. Per ulteriori approfondimenti sulle modalità di verifica e sulla valutazione si rimanda alle schede informative relative alle singole discipline.

Dal 5 marzo sono state rimodulate le metodologie, gli strumenti di verifica e i criteri di valutazione per cui l'applicazione Classroom, integrata con gli strumenti Drive, è diventato l'ambiente privilegiato per l'assegnazione, la cura e la restituzione dei compiti e delle attività assegnate agli studenti. I compiti assegnati, così come le lezioni a distanza, sono stati misurati senza eccedere così da consentirne agli studenti lo svolgimento autonomo ed evitare sovraccarico cognitivo e uso troppo intensivo delle tecnologie.

Tra di queste, pur nel rispetto delle specificità disciplinari, si segnalano: - diari di bordo/autobiografie cognitive dello studente; - esperienze di rielaborazione personale sui temi educativi da trattare (sulla base di letture, materiali, film, video, ...) invitando gli alunni eventualmente a documentarsi di persona e relazionare; attività di tipo espressivo; compiti di realtà proposti tenendo conto del grado di autonomia dei singoli studenti. Naturalmente le scelte didattiche cambiano a seconda della disciplina e della necessità di calibrare in modo sostenibile la quantità dei compiti e delle attività proposte. Ad ogni modo tutte le risorse e gli strumenti restano a disposizione degli alunni su Google classroom.

Le verifiche e le valutazioni sono svolte con la componente motivazionale dell'incoraggiamento e con la necessaria attenzione alla personalizzazione della comunicazione.

Lo classe ha continuo riscontro sulle attività svolte, in modo da coglierne la finalizzazione e ricevere supporto, a partire dall'aspetto generativo dell'errore o del dubbio. I percorsi disciplinari sono legati il più possibile alle competenze, aprendosi ai processi di autovalutazione di ogni studente e di autobiografia cognitiva, così come già previsto nel nostro Ptof. Verifiche e valutazioni, in ogni caso, sono effettuate in itinere e/o ex post attraverso la piattaforma Gsuite per valutare gli obiettivi rimodulati secondo la didattica a distanza e con l'uso di griglie di valutazione adattate alle nuove esigenze didattiche e riportate in coda alla parte generale del presente documento.

Attività del *Crosscurriculum*

In ottemperanza a quanto stabilito dalla legge 107/2015, la nostra Istituzione scolastica ha rimodulato il monte ore scolastico prevedendo l'introduzione di discipline opzionali obbligatorie: infatti, grazie alla ripartizione del monte ore in unità di 50 minuti, è stato possibile "accantonare" dei tempi di didattica utili all'attivazione di laboratori disciplinari curriculari, ampliando così considerevolmente l'offerta formativa della scuola. Il modulo organizzativo di tali insegnamenti opzionali obbligatori – a cui è stato dato il nome di *Crosscurriculum*– è stato attuato ogni mercoledì dalle ore 8:00 alle ore 13:00, per un totale complessivo settimanale di 5 unità orarie di 60 minuti, durante le quali fino all'a.s. 2018/2019 gli alunni hanno svolto varie attività inerenti sia le materie curriculari che quelle specifiche di indirizzo.

In fase sperimentale da quest'anno si è deciso di adottare la settimana corta per cui nella prima parte del quadrimestre sono stati svolti moduli didattici di 60 minuti. Considerando la scelta della settimana corta e la dislocazione su due plessi della scuola fino a novembre 2019 per lavori di adeguamento sismico, tale distribuzione oraria era stata avviata dal mese di febbraio. Infatti, nel secondo quadrimestre, prima dell'interruzione delle attività didattiche dovute all'emergenza Covid19, il Cross Curriculum è stato organizzato per un'ora al giorno dal lunedì al venerdì in modo tale da consentire agli alunni durante quel segmento didattico giornaliero di svolgere attività come la preparazione degli Esami di Stato (prima prova, seconda prova, CLIL e materie in cui gli alunni risultavano carenti).

Per ulteriori informazioni e/o approfondimenti consultare i seguenti siti:

- <http://www.liceibelvedere.gov.it/>
- <http://cercalatuascuola.istruzione.it/cercalatuascuola/istituti/CSPM070003/im-t-campanella-belvedere-m/ptof/>

Gli allievi della classe, in modo diversificato, hanno partecipato alle seguenti attività organizzate dall'Istituto:

Attività Integrative ed Extracurricolari

- ✓ Conservatorio di Napoli: lezione concerto con gli allievi del conservatorio a cura del M° Paolo Adesso MAGGIO 2015.
- ✓ Masterclass " Il SASSOFONO e il JAZZ M° Eric Daniel, gennaio 2016.
- ✓ Convegno dei Licei Musicali "La Calabria tra musica arte e cultura", 18 maggio 2016.
- ✓ Partecipazione alla manifestazione sul territorio del Cantagiuro con il patron E. De Carlo luglio 2016.
- ✓ Convegno "Alfonso Rendano, un talento calabrese" maggio 2018, realizzazione di un CD " Rimembranze".
- ✓ Masterclass " La forma sonata" M° Sasà Calabrese, 10 maggio 2017.
- ✓ Masterclass " La musical leggera" M° R. Musolino Cittadella, novembre 2018.
- ✓ Concerto inaugurazione laboratori musicali, 18 gennaio 2019.
- ✓ Masterclass " Interplay -Improvvisazione" M° Stefano Zeni, 13 marzo 2019.
- ✓ Masterclass " Musica popolare" M° Danilo Gatto, 17 maggio 2019.
- ✓ Festival nazionale dei giovani scrittori, Salerno, 5 maggio 2018 con realizzazione di un inedito e di un racconto creativo.
- ✓ Concorsi musicali: Cetraro S. Maria - Cava dei Tirreni- Bracigliano- Eboli - Sapri.
- ✓ Pon "Inclusione sociale al disagio" FSE PON CL 2007-176 modulo Teatro sperimentale " Festa delle Matricole".
- ✓ festival Musicalabria teatro Cilea (RC) , 13 maggio 2019
- ✓ Inaugurazione del nuovo edificio scolastico 29 novembre 2019
- ✓ Festa delle matricole rassegna musicale per il curriculum verticale 24 gennaio 2020
- ✓ " Buongiorno regione" tg3 Calabria con performance musicale 4 febbraio 2020
- ✓ Masterclass su "Impariamo a conoscere l'organo Mascioni" a cura dell'organista M° M. Golizio presso il Santuario di Paola 22 Novembre 2019
- ✓ Masterclass su" Imparare a parlare..... Dizione in teatro" a cura dell'attore A.Fulfaro presso la sala concerto dell'istituto 9 Dicembre 2019
- ✓ Manifestazione su Cyberbullismo e Fakenew con interventi musicale organizzato dall'ATP di Cosenza gennaio 2020
- ✓ Premio "musica contro le mafie" 2019/20

- ✓ Premiazione Autori di Mogol premio Aletti/ Mogol 2019/20
- ✓ Concorso dell'Anas in collaborazione con Radio Italia sulla sicurezza stradale con un inedito
- ✓ Concorso "(In)dicibili Incanti" - IX Edizione -2019/20 con una brano realizzato in DAD 12 Maggio 2020
- ✓ Concorso musicale on line " Matteo Cantino" Roma 24 maggio 2020
- ✓ Partecipazione alla "Settimana della Musica" promossa da Indire dal 25 al 30 maggio 2020
- ✓ Partecipazione al "Jazz Day" del 28 maggio 2020
- ✓ Attività sportive agonistiche.

Attività di Orientamento

Nell'ambito dell'orientamento in uscita gli alunni delle classi V hanno svolto le seguenti attività:

- ✖ 27/09/19 Notte dei ricercatori presso Unical
 - ✖ 13/11/19 Incontro, presso la nostra scuola, con il Prof Scarciglia "Rischi Naturali e georisorse in Calabria".
 - ✖ 20/11/2019 Incontro con ASSORIENTA
 - ✖ 15/01/20 Lectio magistralis con il Prof. Tofanini e somministrazione test d'ingresso per accedere alla facoltà di giurisprudenza presso UNISI
 - ✖ 21/01/20 incontro ASTER-ORIENTACALABRIA (RENDE)
 - ✖ 23/01/20 incontro, presso la nostra scuola, con l'Associazione Nazionale Marina Militare.
-
- Orientamento presso le scuole medie del territorio di Scalea, Diamante, Cetraro Santa Maria del cedro con lezioni concerto ogni anno scolastico.
 - Manifestazione natalizia e di fine anno presso l'auditorium "San Francesco" di Paola in collaborazione con I.C. "Bruno" di Paola 2017.
 - Partecipazione al programma televisivo "Tu si Que vales" e "Amici".
 - Incontro con il prof. Toffanini dell'Università di Giurisprudenza di Siena.
 - Conservatorio di Salerno M° Zupi Castagno.

Attività del Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) (ex Alternanza Scuola Lavoro)

La L.107/2015 ha introdotto, a partire dall'a.s. 2015/16, anche per i Licei attività di "Alternanza Scuola Lavoro". Tale pratica, coerente alle indicazioni dell'U. E. è considerata uno degli strumenti a disposizione della scuola per rafforzare sia i rapporti tra il sistema scolastico e il mondo del lavoro sia il legame dell'istituzione scolastica con il territorio.

Tale esperienza ha una funzione formativa, conoscitiva e orientativa, a partire dal terzo anno gli alunni effettuano formazione e stage per acquisire competenze spendibili, sia nell'immediato nel mondo del lavoro, che per un proseguimento del progetto di studio.

L'articolo 19 dell'Ordinanza Ministeriale 205 dell'11 marzo 2019 - Istruzioni organizzative e operative esame di Stato II ciclo A.S. 2018-2019 - dispone: "Nell'ambito del colloquio, il candidato interno espone, inoltre, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal D.lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della l.30 dicembre 2018, n. 145".

Nella relazione e/o nell'elaborato, il candidato, oltre a illustrare natura e caratteristiche delle attività svolte e a correlarle alle competenze specifiche e trasversali acquisite, sviluppa una riflessione in un'ottica orientativa sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma".

I Licei " Tommaso Campanella", per tener conto delle specificità di ciascun indirizzo inserisce il percorso di **PCTO ex A.S.L.** nel PTOF attraverso modalità di apprendimento flessibili sul piano formativo, culturale ed educativo, ha proposto la seguente distribuzione del monte orario: circa 80 ore durante il terzo anno per realizzare un preliminare approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro; circa 60 ore durante il quarto anno per collegare il sapere acquisito con il saper fare attraverso un approccio concreto con specifici ambiti universitari o altri settori; circa 40 durante il quinto anno per riflettere sui propri interessi e inclinazioni in relazione alle scelte future (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Il nostro Liceo, coerentemente con le indicazioni della L. 107/2015, ha trovato sul territorio partners con cui avviare percorsi di alternanza, ricercando fra aziende, enti pubblici, associazioni culturali e turistico-culturali, realtà museali.

Per venire incontro alle esigenze logistiche degli studenti, che provenendo da 20 comuni del territorio non hanno la disponibilità di agevoli mezzi pubblici di trasporto in orario pomeridiano, il percorso è stata effettuato anche in orario curriculare all'interno del *Crosscurriculum*.

La formula adottata è l'Impresa Formativa Simulata attuata mediante la costituzione di un'azienda virtuale animata dagli studenti, che svolge un'attività di mercato in rete (e-commerce) e fa riferimento ad un'azienda reale (azienda tutor o madrina) che costituisce il modello di riferimento da emulare in ogni fase o ciclo di vita aziendale. Gli studenti, con l'impresa formativa simulata, assumono le sembianze di giovani imprenditori e riproducono in laboratorio il modello lavorativo di un'azienda vera, apprendendo i principi di gestione attraverso il fare (action-oriented-learning). Gli studenti sono stati guidati da un tutor esterno e da un tutor scolastico a cui fare riferimento per tutto il periodo di formazione. Per ulteriori approfondimenti si rimanda alla scheda report specifica allegata.

Programmazione CLIL

Insegnamento di Disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera.

L'art. 10, comma 2 del DPR 80/2010, Regolamento di revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei, prevede che nel quinto anno del corso di studi venga impartito l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica.

Nel corso dell'anno scolastico è stato trattato all'interno della disciplina "Storia della musica", con il supporto del docente di lingua straniera, il seguente argomento: "Program symphony: Hector Berlioz's Symphonie fantastique". Per ulteriori approfondimenti si rimanda alla programmazione specifica allegata.

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

ATTIVITÀ	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITÀ SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
Legalità	<p>1) PRATICARE LA GIUSTIZIA, VIVERE LA LEGALITA' PROMOSSO DA FONDAZIONE SINDERESI</p> <p>tre giornate di laboratorio per studenti e docenti e una serata finale aperta anche alla cittadinanza. La metodologia didattica consiste nel coinvolgimento diretto nella tematica trattata tramite una didattica incentrata sulla collaborazione attiva tra studenti (peer education)</p>	<p>Il progetto, rivolto alle classi quarte e quinte dell'Istituto, ha visto l'intervento di relatori con approfondimento della tematica oggetto dell'incontro e offerta di alcuni spunti di riflessione.</p> <p>I Incontro: 23/01/2019 sul tema "Il contrasto alla criminalità: dalla repressione alla prevenzione" con l'avvocato Vincenzo Davide Greco. Divisione in piccoli gruppi (5/6 unità circa) di studenti/docenti e discussione/confronto sui casi/dilemmi proposti.</p> <p>II Incontro: 13/02/2019 sul tema "Combattere la corruzione e l'illegalità nel territorio calabrese" con il Dr. Vincenzo Linarello - Fondatore e Presidente del Gruppo Cooperativo GOEL, creato per promuovere il cambiamento della Locride e il riscatto sociale della Calabria. GOEL è vincitore del premio "Valarioti-Impastato" 2018.</p> <p>III Incontro: nel mese di maggio è prevista una serata conclusiva alla presenza del dr. Nicola Gratteri e il prof. Antonio Nicaso.</p>	<p>Conoscere come il diritto penale si pone di fronte alle molteplici facce del fenomeno corruttivo.</p> <p>Conoscere le caratteristiche della corruzione in Italia.</p> <p>Comprendere i concetti di corruzione e legalità nelle differenti tradizioni culturali.</p> <p>Saper riconoscere l'importanza di praticare l'anti-corrruzione a partire dal proprio contesto sociale.</p>

	<p>2) PROGETTO EDUCATIVO ANTIVIOLLENZA</p>	<p>Il progetto rivolto alle 3-4-5 del liceo musicale ha visto impegnati gli studenti in una serie di incontri in videoconferenze su:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Indagine sulla percezione del fenomeno mafioso 2. Videoconferenze tematiche e Attività ludico-didattica 3. Scritture contro la mafia 4. Teatro contro la mafia. <p>Si sono svolte sei videoconferenze (nei mesi di ottobre, novembre, dicembre, gennaio, febbraio, marzo) svolte da una sala centrale a Palermo e trasmesse su piattaforma web, sui seguenti temi: Martedì 9 Ottobre 2018, ore 9: “La storia della mafia e dell’antimafia: evoluzione dal dopoguerra ad oggi. (relatori: Giovanna Boda - Direttore generale MIUR, Vito Lo Monaco - Presidente Centro Pio La Torre, Prof. Salvatore Lupo - Storico)</p> <p>Mercoledì 7 Novembre 2018, ore 9: “Ruolo delle mafie: tra restringimento dei diritti, corruzione, violenza, e penetrazione mafiosa. (relatori: Prof. Alberto Vannucci - sociologo UNIPI , Claudio Fava - Presidente Commissione Antimafia A.R.S.);</p> <p>Lunedì 10 Dicembre 2018: “L’espansione territoriale delle mafie e la corruzione”. (Relatori: Prof. Rocco Sciarrone - sociologo UNITO, Prof. Antonio La Spina - sociologo LUISS e altri);</p> <p>Lunedì 14 Gennaio 2019: “La Globalizzazione delle mafie”. (Relatori: Prof. Ernesto Savona - economista UNICAT e altri)</p> <p>Febbraio 2019: “Migrazioni del XXI secolo; l’Italia e l’Europa tra disuguaglianza, accoglienza e integrazione”. (Relatori: Prof. Maurizio Ambrosini - sociologo UNIMI)</p> <p>Febbraio/marzo 2019: “L’antimafia della Chiesa”</p> <p>8 Marzo 2019: “Femminicidio e differenze di genere nell’affermazione dei diritti di cittadinanza nella società Italiana”. (Relatori: Prof.ssa Alessandra Dino, UNIPA; Mirella Agliastro, magistrato; Mimma Argurio, CGIL Sicilia, modera Bianca Stancanelli)</p> <p>Martedì 30 Aprile 2018: 37° Anniversario dell’uccisione di Pio La Torre e Rosario Di Salvo</p>	
--	--	---	--

	3) PROGETTO ILLEGALITÀ NO GRAZIE	Progetto promosso dalla Questura di Cosenza e dall'U.S.T di Cosenza sulla seguente tematica: Controllo del territorio e prevenzione dei reati di bullismo, vandalismo, danneggiamenti, traffico sostanze stupefacenti, furti negli istituti scolastici. L'incontro si è svolto nel mese di marzo tenuto dai Funzionari della polizia di stato della Questura.	
Volontariato	a. s. 2018-2019 Incontro con associazione "Il Paese di Gertrude"	Illustrazione della campagna <i>Homo Sapiens</i> per promuovere la donazione del midollo osseo.	Collaborare e partecipare Agire con responsabilità Risolvere problemi Essere consapevoli dell'importanza della donazione del midollo osseo Conoscere le attività di un'associazione di volontariato.

Cittadinanza attiva	FIDAS "Donazione del sangue" 2018-2019	18/12/2018 Tre studentesse hanno effettuato la donazione.	Collaborare e partecipare Agire con responsabilità Risolvere problemi
	AIAS a.s. 2016-2017	stage 5 alunni presso sede AIAS di Diamante; 3 alunni presso sede di Belvedere.	
	AIL: sostegno alla campagna "Stelle di Natale" AIL Sostegno alla campagna "Uovo di Pasqua" AIL		
Sport	Progetto "MEMORIAL PROFESSOR CIRO MARINO" TORNEO DI PALLAVOLO	Rivolto a tutte le classi dell'Istituto	Accettare e valorizzare le differenze individuali con particolare riferimento ai ragazzi disabili. Favorire l'instaurarsi di un corretto rapporto uomo-ambiente . Collaborazione con il territorio.
Costituzione	07/03/2019 Incontro con il Prof. Toffanin, docente di Diritto romano presso l'Università di Siena	" <i>Lectio magistralis</i> " sul tema della cittadinanza.	Costruire relazioni tra pari e con gli adulti, interagendo nel rispetto delle regole

Interculturalità	Progetto "Nessun parli..." . Un giorno di scuola: musica e arte oltre la parola, che si è svolta contemporaneamente in tutte le scuole e anche presso la sede centrale del Ministero a partire dal pomeriggio del giorno 21 novembre 2017/18.	Iniziativa promossa dal Miur in collaborazione con il Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica, che ha previsto di dedicare una giornata allo svolgimento di un'attività musicale e artistica che ha coinvolto attivamente gli studenti, della quinta musicale che in una giornata di scuola hanno svolto attività musicale e performativa, coerentemente con l'innovazione didattica e digitale, sull'intercultura tramite la scelta di brani etnomusicali. L'iniziativa si è svolta a partire dal 21 pomeriggio e il 22 novembre 2017.	Costruire relazioni tra la comunità territoriale e quella scolastica attraverso la musica, componente del fabbisogno educativo di ogni uomo.
Diritti umani	PROGETTO BIMED Festival di scrittura creativa di giovani scrittori sulla tematica dei diritti umani con l'Incipit: "Non m'Importa.."	Realizzazione di un racconto creativo e brano inedito sui diritti umani, intitolato "Diritti negati" svolto in orario di ASL.	Saper utilizzare la scrittura creativa per raccontare storie in... musica
Valorizzazione del patrimonio	"LA CALABRIA TRA MUSICA, ARTE E CULTURA" Alfonso Rendano, un talento calabrese, patrocinato dalla fondazione Carical. Nasce dall'anno 2016/17 l'interesse dei nostri licei verso questa figura illustre calabrese non sufficientemente valorizzata dagli ambienti culturali nazionali. Un convegno, tenutosi presso la sala polifunzionale dell'istituto a Belvedere, ha dato modo di far emergere il BISOGNO di tutti i relatori di FARE DI PIÙ e in SINERGIA per poter dare la giusta visibilità al M° Rendano. Con il tempo altri studiosi hanno sollecitato il nostro Istituto ad approfondire l'argomento, organizzando un grande evento di portata nazionale ed internazionale.	Il Convegno, svoltosi il 25 maggio 2018 su "Alfonso Rendano", ha previsto la promozione del CD "RIMEMBANZE" realizzato dagli studenti della classe 5 del musicale con gli interventi di relatori autorevoli del mondo musicale dei conservatori di Napoli, Salerno e Cosenza e del Presidente dell'accademia musicale "Salfi" con il Messaggio di apertura del Dott. Prof. Mario Bozzo , Presidente della Fondazione Carical, interventi del sindaco di Carolei (paese natale di Rendano), della Dott.ssa Enrichetta Salerno, (sovrintendenza delle Belle Arti e Paesaggio - Cosenza) e della Dott.ssa Maria Passaniti, Presidente Associazione Rendano di Carolei.	Favorire la conoscenza del passato glorioso della cultura regionale e l'apprezzamento del patrimonio culturale di personalità calabresi, anche all'estero; riscoprire il patrimonio artistico culturale connesso alla figura del grande maestro Alfonso Rendano.

Rispetto dell'ambiente ed ecologia	A.S. 2016/17 Eco Day	Giornata ecologica con il convegno musicale organizzato dal Presidente Unpli e stand di prodotti biologici	Favorire comportamenti tesi al rispetto del territorio Acquisire norme comportamentali e misure da adottare per prevenire i vari tipi di rischi e mitigarne gli effetti
	a.s. 2016-17 Protezione civile a.s. 2017-2018 Ecopatente	Stage da parte di 8 alunni 3 alunni hanno seguito la formazione di Ecopatente, conclusa dalla compilazione di un Ecoquiz con rilascio certificazione	Acquisire consapevolezza sul tema dell'ambiente e diffondere informazioni sul corretto ed ecosostenibile utilizzo dell'autovettura

Contenuti specifici dell'insegnamento CITTADINANZA E COSTITUZIONE sono stati trattati all'interno dell'area storica e nell'omonimo percorso specifico svolto dalla prof.ssa Antonucci Maria Francesca (come risulta dal consuntivo allegato al documento).

In una dimensione trasversale il contributo formativo ha interessato anche altre discipline, in particolare in merito ai temi che riguardano il rispetto dei diritti umani e lo sviluppo di una sensibilità ambientale, il dialogo interculturale, la solidarietà e il fair play nello sport (si rimanda ai consuntivi di Italiano, Storia dell'Arte, Scienze motorie e Religione).

Variazione nella composizione del consiglio di classe del triennio

DISCIPLINE CURRICOLO	CLASSE III M 2017/2018	CLASSE IV M 2018/2019	CLASSE V M 2019/2020
DOCENTI CURRICULARI - ORARIO ANTIMERIDIANO			
Italiano	Giuseppina Bianchi	Giuseppina Bianchi	Barbara De Rosa
Inglese	Minerva Paolucci	(prima) Roberta Zappia (poi) Fernanda Cirimele	(prima) Fernanda Cirimele (poi) Sabrina Serio (II Q) Roberta Zappia
Storia	Francesca Rennis	Giuseppina Bianchi	Barbara De Rosa
Filosofia	Gennaro Puritano	Roberto Lauro	Roberto Lauro
Matematica	Anna De Fazio	Viviana Solferino	Letizia Morabito
Fisica	Anna De Fazio	Viviana Solferino	Letizia Morabito
Storia dell'Arte	Carmelina Voto	Carmelina Voto	Carmelina Voto
Teoria analisi e composizione	Francesco Ferraro	Francesco Ferraro	Francesco Ferraro
Storia della Musica	Annalisa Gioia	Giuseppe Sergi	Giuseppe Sergi
Laboratorio di musica d'insieme	Gabriella Corcione Angelina Perrotta	Gabriella Corcione Gianfranco Esposito Fabiano Francesco Fusilli Romeo Lombardi Angelina Perrotta	Gabriella Corcione Luigi Carpino Roberta Martellotta Angelina Perrotta
Tecnologie musicali	Damiano Perri	Damiano Perri	Damiano Perri
Scienze Motorie	Ernesta Tortello Cannata	Ernesta Tortello Cannata	Ernesta Tortello Cannata
Religione	Carla Maria Cairo	Carla Maria Cairo	Carla Maria Cairo
Sostegno	Maria Francesca Antonucci	Maria Francesca Antonucci	Maria Francesca Antonucci
Sostegno	Dina Nudo	(prima) Sara Cipolla (poi) Rosaria Perri	(prima) Simona Trotta (poi) Tamara Gasser (6h) Elvira Tonnara (12h)

DOCENTI DI STRUMENTO

Per maggiori informazioni ed ulteriori approfondimenti si rimanda ai consuntivi per singolo alunno presentati dai docenti di strumento e allegati al presente documento.

Si evidenzia l'avvicendamento, nel corso del triennio, di diversi docenti per quanto riguarda la maggior parte delle discipline. Ciò ha conseguentemente comportato un rallentamento nei ritmi di insegnamento-apprendimento.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. *Area metodologica*

- ✓ Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- ✓ Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- ✓ Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. *Area logico-argomentativa*

- ✓ Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- ✓ Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- ✓ Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. *Area linguistica e comunicativa*

- ✓ Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- ✓ Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- ✓ Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- ✓ Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. *Area storico umanistica*

- ✓ Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- ✓ Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- ✓ Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- ✓ Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- ✓ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- ✓ Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- ✓ Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- ✓ Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. *Area scientifica, matematica e tecnologica*

- ✓ Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- ✓ Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- ✓ Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento del Liceo musicale e coreutico

“Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all’apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all’articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2” (art. 7 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

per la sezione musicale:

- ✓ eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- ✓ partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- ✓ utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- ✓ conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- ✓ conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- ✓ conoscere lo sviluppo storico della musica d’arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- ✓ individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- ✓ cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- ✓ conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- ✓ conoscere l’evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

Per i piani di studio relativi ai singoli indirizzi si rimanda al seguente link:

http://archivio.pubblica.istruzione.it/riforma_superiori/nuovesuperiori/index.html#regolamenti

Il percorso formativo della V sez. M si è svolto coerentemente con le scelte didattiche e gli obiettivi trasversali assunti dall'Istituto scolastico.

Il Consiglio di Classe ha pertanto perseguito e realizzato attraverso gli insegnamenti dei diversi saperi disciplinari, i seguenti obiettivi generali e trasversali in fatto di conoscenze, competenze, abilità:

CONOSCENZE come acquisizione di:

- * termini;
- * fatti;
- * regole;
- * contenuti delle discipline di studio (di cui si rimanda la descrizione dettagliata alle programmazioni disciplinari in allegato).

COMPETENZE

- * linguistico-comunicative;
- * testuali;
- * analisi/sintesi;
- * applicative;
- * interpretative

ABILITA' come

- * analizzare e sintetizzare;
- * cogliere i collegamenti in ambito disciplinare e pluridisciplinare;
- * argomentare dati e conoscenze;
- * elaborare informazioni e dedurre conclusioni;
- * esprimere creatività e problematizzare le conoscenze.

Per quanto riguarda gli obiettivi specifici di ogni disciplina si rimanda alla consultazione delle programmazioni per aree disciplinari, che all'inizio dell'anno scolastico vengono elaborate dal Collegio dei Docenti che si riunisce per gruppi disciplinari, e ai singoli consuntivi di ciascuna disciplina allegati in coda al presente documento. Riguardo al raggiungimento degli obiettivi presenti nel PTOF, questi sono stati raggiunti dagli alunni della classe, benché in modo qualitativamente diversificato.

Risultati dello scrutinio finale delle classi III e IV¹

n	Allievo /a		III Anno scolastico 2017-2018				IV Anno scolastico 2018-2019			Credito Totale
			Medi a voti	Credito conseg.	Credito All.A D.Lgs 62/2017	Credito All.A O.M. 10/2020	Media voti	Credito conseg.	Credito All.A O.M. 10/2020	
1	AIETA	DANILO	6.26	5	9	14	6,80	10	15	29
2	BARLETTA	ANDREA M.R.	7.47	6	10	15	8.07	12	18	33
3	BARONE	FILIPPO	6.73	5	9	14	6.73	10	15	29
4	CAPANO	EMANUELA	7.80	6	10	15	8.13	12	18	33
5	CRUSCO	ALESSANDRO	6.47	5	9	14	6.47	10	15	29
6	DE ROSA	GIOVANNI	6.67	5	9	14	6.73	10	15	29
7	ESPOSITO	BENIAMINO	7.33	6	10	15	8.13	12	18	33
8	GENTILE	CATERINA	6.67	5	9	14	6.33	9	14	28
9	ISEPPETTO	MARTINA	7.67	6	10	15	8.20	12	18	33
10	MAGURNO	ANDREW	6.73	5	9	14	6.80	10	15	29
11	MARZIA	LUCA	6.87	5	9	14	7.60	11	17	31
12	PISCIOTTA	ELISABETH	7.87	6	10	15	8.13	12	18	33
13	VALENTE	SARA	8.47	7	11	17	9.07	13	20	37

Tabella riepilogativa

ALUNNI		CREDITO A.S. 2017-2018 Terzo anno	CREDITO A.S. 2018-2019 Quarto anno	CREDITO TOTALE
AIETA	DANILO	14	15	29
BARLETTA	ANDREA M.R.	15	18	33
BARONE	FILIPPO	14	15	29
CAPANO	EMANUELA	15	18	33
CRUSCO	ALESSANDRO	14	15	29
DE ROSA	GIOVANNI	14	15	29
ESPOSITO	BENIAMINO	15	18	33
GENTILE	CATERINA	14	14	28
ISEPPETTO	MARTINA	15	18	33
MAGURNO	ANDREW	14	15	29
MARZIA	LUCA	14	17	31
PISCIOTTA	ELISABETH	15	18	33
VALENTE	SARA	17	20	37

¹Vd. ALLEGATO- Tabelle ministeriali per la conversione del credito assegnato al termine della classe terza, conversione del credito assegnato al termine della classe quarta, attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato, attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato.

Criteria per l'attribuzione del credito scolastico e formativo

Il credito scolastico verrà attribuito - secondo le indicazioni ministeriali contenute nell'Allegato A e nell'Art. 10 dell'Ordinanza Ministeriale n.10 del 16 maggio 2020 - nello scrutinio finale dal Consiglio di Classe in relazione a quanto individuato dal Collegio Docenti e specificato nel Piano dell'Offerta Formativa.

In particolare sono elementi di valutazione:

- la media dei voti dell'anno in corso;
- l'andamento dei due precedenti anni di corso;
- l'assiduità della frequenza scolastica;
- l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative;
- eventuali crediti formativi.

Riguardo i crediti formativi - la cui relativa documentazione sarà oggetto di disamina da parte del Consiglio di Classe - saranno presi in considerazione le esperienze extrascolastiche documentate, coerenti col corso di studi, che presentino significativi livelli di continuità e impegno personale, quali quelli relativi alle attività artistiche e culturali, alle attività sportive, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente.

Il credito scolastico tiene conto dei seguenti indicatori:

- media dei voti (M),
- assiduità alle lezioni (A - media delle assenze saltuarie per ciascuna materia inferiore al 15% del totale),
- partecipazione al dialogo educativo (B),
- partecipazione alle attività complementari ed integrative (C),
- crediti formativi (D), come previsto dal D.P.R. n. 323 del 23/7/1998.

In particolare è attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione in presenza della media con primo numero decimale uguale o superiore a 5, dell'indicatore A e di almeno uno dei tre indicatori B, C, D. Laddove il primo decimale sia inferiore a 5, agli alunni verrà assegnato il punteggio massimo della banda di oscillazione in presenza dell'indicatore A (con un massimo di n°30 assenze) e contestualmente di almeno due tra gli indicatori C o D.

Si allegano **tabelle ministeriali** per la conversione del credito assegnato al termine della classe terza, conversione del credito assegnato al termine della classe quarta, attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato, attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato.

APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- DPCM 4 marzo 2020 : sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
- L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- LEGGE n. 27 del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 – Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia";
- DPCM 26 aprile 2020;
- O.M. n. 10 del 16 maggio 2020

Ci si riserva di integrare e di rettificare il presente documento con quanto disposto dalle eventuali ulteriori misure normative emergenziali in corso di emanazione.

Elenco docenti

Il presente documento è condiviso in tutte le sue parti dai docenti componenti il Consiglio di classe.

<i>DOCENTE</i>	<i>MATERIA/E</i>	<i>FIRMA DEL DOCENTE</i>
Barbara De Rosa	Italiano/Storia	
Roberta Zappia	Inglese	
Roberto Lauro	Filosofia	
Letizia Morabito	Matematica/Fisica	
Carmelina Voto	Storia dell'Arte	
Francesco Ferraro	Teoria analisi e composizione	
Giuseppe Sergi	Storia della Musica	
Damiano Perri	Tecnologie musicali	
Ernesta Tortello Cannata	Scienze Motorie	
Carla Maria Cairo	Religione	
Maria Francesca Antonucci	Sostegno	
Elvira Tonnara	Sostegno	
Tamara Gasser	Sostegno	

Roberta Martellotta	Laboratorio di musica d'insieme	
Gabriella Corcione	Strumento musicale (canto) Laboratorio di musica d'insieme	
Enzo Campagna	Strumento musicale (chitarra)	
Manuel Francesco Siciliano	Strumento musicale (corno)	
Antonio Sapia	Strumento musicale (fisarmonica)	
Nunzio Perrone	Strumento musicale (percussioni)	
Gianfranco Esposito	Strumento musicale (percussioni)	
Luigi Carpino	Strumento musicale (sassofono) Laboratorio di musica d'insieme	
Ercole Lattari	Strumento musicale (tromba)	
Angelina Perrotta	Strumento musicale (violino) Laboratorio di musica d'insieme	

Belvedere M.^{mo} 29 maggio 2020

Il Dirigente scolastico
(Prof.ssa Maria Grazia Cianciulli)

CLASSE	COMPETENZE CHIAVE	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	ALUNNA/O	ALUNNA/O	ALUNNA/O	ALUNNA/O	ALUNNA/O	ALUNNA/O	ALUNNA/O	ALUNNA/O	ALUNNA/O	ALUNNA/O	ALUNNA/O	ALUNNA/O	ALUNNA/O	ALUNNA/O	ALUNNA/O	ALUNNA/O	ALUNNA/O	ALUNNA/O	ALUNNA/O	ALUNNA/O	ALUNNA/O	ALUNNA/O	ALUNNA/O	ALUNNA/O	ALUNNA/O	ALUNNA/O	ALUNNA/O	ALUNNA/O	ALUNNA/O	ALUNNA/O					
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO	IMPARARE AD IMPARARE	1. Organizzazione nello studio	Assolve in modo consapevole e assiduo agli impegni scolastici rispettando sempre i tempi e le consegne.	10																																			
			Assolve in modo regolare gli impegni scolastici rispettando i tempi e le consegne.	9																																			
			Assolve in modo complessivamente adeguato agli impegni scolastici, generalmente rispettando i tempi e le consegne.	8																																			
			Assolve in modo non ben organizzato agli impegni scolastici, non sempre rispetta i tempi e le consegne.	7																																			
			Assolve in modo discontinuo e disorganizzato agli impegni scolastici, non rispettando i tempi e le consegne.	6																																			
	COMUNICARE	2. Comunicazione con i pari e con il personale scolastico	Comunica in modo sempre appropriato e rispettoso.	10																																			
			Comunica in modo corretto.	9																																			
			Comunica in modo complessivamente adeguato.	8																																			
			Comunica in modo non sempre adeguato e rispettoso.	7																																			
			Presenta difficoltà a comunicare rispettosamente.	6																																			
	COLLABORARE E PARTECIPARE	3. Partecipazione alla vita scolastica	Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo. Favorisce il confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	10																																			
			Interagisce in modo partecipativo e costruttivo. È disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	9																																			
			Interagisce attivamente. Cerca di essere disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	8																																			
			Interagisce in modo complessivamente collaborativo. È parzialmente disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	7																																			
			Presenta difficoltà a collaborare, a gestire il confronto e a rispettare i diversi punti di vista e i ruoli.	6																																			
	AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	4. Frequenza* e puntualità (*assiduità nella didattica a distanza)	Frequenza e puntualità esemplari.	10																																			
			Frequenza assidua, quasi sempre puntuale.	9																																			
			Frequenza e puntualità buone.	8																																			
			Frequenza e puntualità non del tutto adeguate.	7																																			
			Dimostra difficoltà a rispettare l'impegno della frequenza e della puntualità.	6																																			
		5. Rispetto delle norme comportamentali del Regolamento d'Istituto	Rispetta le regole in modo consapevole e scrupoloso.	10																																			
			Rispetta attentamente le regole.	9																																			
			Rispetta le regole in modo complessivamente adeguato.	8																																			
			La capacità di rispetto delle regole risulta non sempre adeguata.	7																																			
		6. Responsabilità dimostrata nella didattica a distanza	Manifesta insofferenza alle regole con effetti di disturbo nello svolgimento delle attività.	6																																			
			Ha avuto un comportamento pienamente maturo e responsabile.	10																																			
			Ha avuto un comportamento responsabile.	9																																			
			Ha avuto un comportamento complessivamente adeguato.	8																																			
			Il comportamento non è stato sempre adeguato.	7																																			
			Ha mostrato superficialità e scarsa responsabilità.	6																																			
	La valutazione insufficiente in sede di scrutinio finale deve scaturire da un'attenta e meditata analisi dei singoli casi e deve essere collegata alla presenza di comportamenti di particolare gravità che abbiano comportato una o più sospensioni, alla cui irrogazione non siano seguiti cambiamenti della condotta tali da evidenziare una reale volontà di sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale. DM 5/2009 (art. 4)	≤ 5																																					
VOTO DEL COMPORTAMENTO:					#####	#####	#####	#####	#####	#####	#####	#####	#####	#####	#####	#####	#####	#####	#####	#####	#####	#####	#####	#####	#####	#####	#####	#####	#####	#####	#####	#####	#####	#####	#####	#####	#####		
DATA:	FIRME:																																						



I.M. LICEI "TOMMASO CAMPANELLA"

SCUOLA CAPOFILA DI AMBITO 2 REGIONE CALABRIA PROVINCIA DI COSENZA
LICEI : SCIENTIFICO-CLASSICO-LINGUISTICO-SCIENZE UMANE-SCIENZE APPLICATE- ECONOMICO SOCIALE- MUSICALE- COREUTICO
Via Annunziata, 4 – 87021 Belvedere Marittimo (CS) – C.F. 82001110780 – C.U. Fatturazione elettronica: UFYZMO
Tel/fax: 0985 82409 siti: www.liceibelvedere.gov.it – www.liceobelvedere.gov.it/capofila
e-mail : cspm070003@istruzione.it pec: cspm070003@pec.istruzione.it

GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

1. Griglia unica di valutazione delle prove a distanza

Griglia unica di valutazione delle prove a distanza					
Descrittori di osservazione	Nulla 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici					
Rielaborazione e metodo					
Completezza e precisione					
Competenze disciplinari					
Materia: _____					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: / 20 Voto: /10 (= Somma diviso 2)	

Allegato A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20



Firmato digitalmente da
AZZOLINA LUCIA
C=IT
O=MINISTERO ISTRUZIONE
UNIVERSITA' E RICERCA

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da AZZOLINA
LUCIA
C=IT
O=MINISTERO ISTRUZIONE
UNIVERSITA' E RICERCA

ATTIVITÀ DEL PCTO
(EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

RELAZIONE PCTO (Percorsi per Competenze Trasversali e per l'Orientamento) EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

La L.107/2015 ha introdotto, a partire dall'a.s. 2015/16, anche per i Licei attività di "Alternanza Scuola Lavoro". Tale pratica, coerente alle indicazioni dell'U. E. è considerata uno degli strumenti a disposizione della scuola per rafforzare sia i rapporti tra il sistema scolastico e il mondo del lavoro sia il legame dell'istituzione scolastica con il territorio.

Tale esperienza ha una funzione formativa, conoscitiva e orientativa, a partire dal terzo anno gli alunni effettuano formazione e stage per acquisire competenze spendibili, sia nell'immediato nel mondo del lavoro, che per un proseguimento del progetto di studio.

L'articolo 19 dell'Ordinanza Ministeriale 205 dell'11 marzo 2019 - Istruzioni organizzative e operative esame di Stato II ciclo A.S. 2018-2019 dispone : "Nell'ambito del colloquio, il candidato interno espone, inoltre, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal D.lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della l.30 dicembre 2018, n. 145.

Nella relazione e/o nell'elaborato, il candidato, oltre a illustrare natura e caratteristiche delle attività svolte e a correlarle alle competenze specifiche e trasversali acquisite, sviluppa una riflessione in un' ottica orientativa sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma".

I Licei " Tommaso Campanella", per tener conto delle specificità di ciascun indirizzo inserisce il percorso di **PCTO ex A.S.L.** nel PTOF attraverso modalità di apprendimento flessibili sul piano formativo, culturale ed educativo, e ha proposto la seguente distribuzione del monte orario: - circa 80 ore durante il terzo anno per realizzare un preliminare approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro; - circa 60 ore durante il quarto anno per collegare il sapere acquisito con il saper fare attraverso un approccio concreto con specifici ambiti universitario altri settori; - circa 40 durante il quinto anno per riflettere sui propri interessi e inclinazioni in relazione alle scelte future studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro.

Il nostro Liceo, coerentemente con le indicazioni della L. 107/2015, ha trovato sul territorio partners con cui avviare percorsi di alternanza, ricercando fra aziende, enti pubblici, associazioni culturali e turistico-culturali, realtà museali.

Per venire incontro alle esigenze logistiche degli studenti che provenendo da 20 comuni del territorio e non hanno la disponibilità di agevoli mezzi pubblici di trasporto in orario pomeridiano, il percorso è stata effettuato anche in orario curriculare all'interno del Crosscurriculum.

La formula adottata è l'Impresa Formativa Simulata attuata mediante la costituzione di un'azienda virtuale animata dagli studenti, che svolge un'attività di mercato in rete (e-commerce) e fa riferimento ad un'azienda reale (azienda tutor o madrina) che costituisce il modello di riferimento da emulare in ogni fase o ciclo di vita aziendale. Gli studenti, con l'impresa formativa simulata, assumono le sembianze di giovani imprenditori e riproducono in laboratorio il modello lavorativo di un'azienda vera, apprendendo i principi di gestione attraverso il fare (action-oriented-learning). Gli studenti sono stati guidati da un tutor esterno e da un tutor scolastico a cui fa riferimento per tutto il periodo di formazione.

La classe V sezione M del Liceo Musicale ha realizzato il progetto **di PCTO** intitolato
“ EVENT MANAGEMANT”-

TUTOR INTERNO	Prof.ssa A.Perrotta
TUTOR ESTERNO	Artista Roberto Musolino

Il progetto ha mirato alla promozione dei valori di costruzione di un'impresa e alla presa di coscienza di nuovi ambiti lavorativi.

La motivazione didattica si è sviluppata nell'apprendere come realizzare un'agenzia di organizzazione eventi che soddisfi svariate esigenze tra cui eventi aziendali: lancio di prodotti musicali meeting aziendali e dealer convention, business convention, eventi P.R.: conferenze stampa, media event, cene di gala; programmi di marketing: manifestazioni, grandi aperture; tour o eventi speciali come concerti, concorsi, spettacoli di piazza, cerimonie di premiazione, sfilate di moda. e produzioni discografiche

.Tale progetto ha coinvolto gli studenti a partire dalla frequenza della classe terza e si è sviluppato nel corso dei tre anni successivi, con l'obiettivo principale di avvicinare i giovani alla cultura di impresa e promuovere lo spirito di imprenditorialità.

Attraverso la simulazione si è dato ai ragazzi la possibilità di operare nella scuola come se fossero in una azienda, attraverso la creazione di un'impresa laboratorio, in cui è possibile rappresentare e vivere le funzioni proprie di impresa reale.

L'impresa **EVENT MANAGEMENT** è nata dopo un'attenta analisi del territorio, creato una business idea, redatti uno Statuto,, il Business Plan e costituito una S.R.L con regolare atto costitutivo.

L'attività è consistita nell'offerta di organizzare spettacoli cerimonie e , prodotti musicali in modo da offrire servizi utili alle aziende presenti sul territorio calabrese in termini di realizzazione eventi

Nell'ambito dell'organizzazione eventi esiste un settore che si sta sviluppando rapidamente e che è utile alla salvaguardia del patrimonio artistico-storico-culturale italiano.

L'agenzia si è suddivisa in tre reparti:

- ✦ Creatività - coordinata da un Direttore Creativo
- ✦ Contatto - coordinata da un Account Executive o da un Business Manager
- ✦ Produzione - Coordinata da un Project Manager coadiuvato da un direttore di produzione.

Il project manager si è occupato della fase di ideazione e progettazione, della gestione completa del progetto e del coordinamento produttivo.

OBIETTIVI DEL PROGETTO

1. Insegnare agli studenti un metodo autonomo di apprendimento e di risoluzione dei problemi;
2. Attuare finalità di apprendimento flessibili che colleghino i due mondi formativi: scuola e azienda;
3. Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzare gli interessi personali e gli stili di apprendimento;
4. Saper applicare le tecniche di comunicazione delle aziende del settore;
5. Conoscere le strategie di marketing.

METODOLOGIE UTILIZZATE

Per la realizzazione degli obiettivi previsti si è fatto ricorso a metodologie centrate su un reale protagonismo attivo dei partecipanti.

Le metodologie interattive mirano non solo a "catturare" l'attenzione degli alunni più difficili, ma anche favorire lo sviluppo di competenze selezionate ed orientare al lavoro.

Tutti gli allievi hanno raggiunto e superato notevolmente il monte ore minimo di ASL, come previsto dalla normativa.

Gli studenti hanno interagito con il conservatorio di Napoli di Salerno e di Cosenza partecipando a concorsi nazionali ed internazionali con associazioni musicali della Campania e della Calabria, organizzato all'interno la scuola e fuori la scuola eventi concorsi produzioni musicali inediti convegni musicali, open day master class con artisti di chiara fama utilizzando sala di registrazione laboratorio tecnologico musicale e vari strumenti multimediali per la comunicazione aziendale e la produzione di prodotti musicale come il CD dedicato ad A. Rendano intitolato "Rimembranze" realizzato dagli studenti e prodotto dall'artista R. Musolino e un racconto creative con la canzone inedita "Diritti negati" prodotto dalla BIMED.

Le attività sono state svolte durante il triennio a partire dall'anno scolastico 2017/2018 e si sono concluse quest'anno 2019/2020. L'organizzazione si è svolta con l'esperto esterno, Roberto Musolino artista locale produttore discografico, la cui programmazione era basata sulla metodologia della ricerca-azione e della progettualità sul campo

Durante le ore di A.S.L. gli studenti sono stati protagonisti, in quanto hanno potuto trasferire nella pratica tutto quello che avevano appreso precedentemente in forma teorica. In questa fase i ragazzi hanno realizzato diversi stage di cui uno presso la Camera di Commercio di Cosenza e altri in occasioni di manifestazioni organizzate sul territorio e simulazioni di eventi realizzati sul territorio come la Festa delle Matricole "Nessun parli..." patrocinato dal Miur, convegni eventi presso le scuole medie in prossimità delle festività, spettacoli estivi e supporto ad organizzazione di concorsi musicali per la serata finale.

Gli studenti sono stati protagonisti della gestione stessa del progetto, usufruendo degli effetti della forma laboratoriale e dell'apprendimento di gruppo.

Essi hanno avuto la possibilità di misurarsi con le problematiche legate alla costituzione e poi alla gestione di un'impresa, in tutto simile a quelle reali. È stato un modo nuovo e stimolante di approfondire contenuti ed avvicinarsi al mondo del lavoro in modo interattivo e divertente, attraverso un pratico ambiente di simulazione che riduce la distanza tra l'esperienza teorica e quella pratica. In tali contesti nuovi si sono stabilite relazioni e modalità di lavoro diverse da quelle tradizionalmente sperimentate in ambito scolastico.

Tali occasioni, a volte ludiche, a volte di studio e di lavoro, hanno rafforzato le potenzialità dei gruppi e l'empatia tra tutti i soggetti che hanno preso parte a tali esperienze. I risultati raggiunti possono ritenersi più che soddisfacenti in merito: alle tecnologie ed al materiale utilizzato, alle esperienze vissute in termini di arricchimento professionale, da parte dei ragazzi.

Si riportano le esperienze svolte nel triennio il calendario e la tabella relativa al conteggio delle ore totali di Alternanza Scuola-Lavoro per studente è inserita nel seguente prospetto riassuntivo.

Attività Integrative ed Extracurricolari - triennali

A.S 2017/18- A.S. 18/19

- ✓ Manifestazione natalizia e di fine anno presso l'auditorium "San Francesco" di Paola in collaborazione con I.C. "Bruno" di Paola 21 Dicembre 2017.
- ✓ Masterclass "La forma sonata" M° Sasà Calabrese, 10 maggio 2017.
- ✓ Bimed Festival nazionale dei giovani scrittori, Salerno, 5 maggio 2018 con il 1° inedito e il racconto creativo.
- ✓ Convegno "Alfonso Rendano, un talento calabrese" maggio 2018, realizzazione di un CD "Rimembranze".
- ✓ Masterclass "La musical leggera" M° R. Musolino Cittadella, novembre 2018.
- ✓ Concerto inaugurazione laboratori musicali, 18 gennaio 2019.
- ✓ Masterclass "Interplay -Improvvisazione" M° Stefano Zeni, 13 marzo 2019.
- ✓ Masterclass "Musica popolare" M° Danilo Gatto, 17 maggio 2019.
- ✓ Bimed: Festival nazionale dei giovani scrittori maggio 2019 con racconto creativo e un 2° inedito.
- ✓ Concorsi musicali: Cetraro S. Maria - Cava dei Tirreni- Bracigliano- Eboli - Sapri.
- ✓ Pon "Inclusione sociale al disagio" FSE PON CL 2007-176 modulo Teatro sperimentale "Festa delle Matricole".
- ✓ festival Musicalabria teatro Cilea (RC) , 13 maggio 2019

A.S 2019/20

- ✓ Masterclass su “Impariamo a conoscere l’organo Mascioni” a cura dell’organista M° M. Golizio presso il Santuario di Paola 22 Novembre 2019
- ✓ Inaugurazione del nuovo edificio scolastico 29 novembre 2019
- ✓ Lezione concerto presso I.C. Borsellino Santa Maria del Cedro 13 Dicembre 2019
- ✓ Orientamento in entrata presso sala concerto 14 Dicembre 2019 e 19 Gennaio 2020
- ✓ Festa delle matricole rassegna musicale per il curricolo verticale 24 gennaio 2020
- ✓ “Buongiorno Regione” Tg3 Calabria con performance musicale 6-7 febbraio 2020
- ✓ Masterclass su” Imparare a parlare..... Dizione in teatro” a cura dell’attore A.Fulfaro presso la sala concerto dell’istituto 9 Dicembre 2019
- ✓ Manifestazione su Cyberbullismo e Fakenew con interventi musicale organizzato dall’ATP di Cosenza 13 febbraio 2020
- ✓ Premio “musica contro le mafie” 2019/20
- ✓ Premiazione Autori di Mogol premio Aletti/ Mogol 2019/20
- ✓ Concorso dell’Anas in collaborazione con Radio Italia sulla sicurezza stradale con un inedito
- ✓ Concorso "(In)dicibili Incanti" - IX Edizione -2019/20 con una brano realizzato in DAD 12 Maggio 2020
- ✓ Concorso musicale on line “ Matteo Cantino” Roma 24 maggio 2020
- ✓ Settimana della Musica dal 25 al 30 maggio2020 con eventi live on line
- ✓ Attività sportive agonistiche.

Firma Docente Tutor

Angelina Perrotta



I.M. LICEI "TOMMASO CAMPANELLA"

SCUOLA CAPOFILA DI AMBITO 4 REGIONE CALABRIA PROVINCIA DI COSENZA

LICEI: SCIENTIFICO-CLASSICO-LINGUISTICO-SCIENZE UMANE-SCIENZE APPLICATE-ECONOMICO SOCIALE- MUSICALE- COREUTICO

Via Annunziata, 4 – 87021 Belvedere Marittimo (CS)
Tel/fax: 0985 82409 siti: www.liceibelvedere.gov.it – www.liceobelvedere.gov.it/capofila
e-mail : cspm070003@istruzione.it pec: cspm070003@pec.istruzione.it
CODICE UNIVOCO : UFYZMO



CALENDARIO ALTERNANZA SCUOLA – LAVORO A.S. 2017/2018

PERCORSO: EVENT MANAGEMENT

CLASSE: III M

MONTE ORE: 80 ore totali per ciascun alunno svolte: 196

DATA	ORE	ATTIVITA'	LUOGO	TUTOR	FORMATORE /ESPERTI ESTERNI
2 /10/17	15:00-20:00	Evento ASL Convegno Conf Commercio	Camera di commercio Cosenza	Prof.ssa PERROTTA	
11/10/17	09:00-11:00	Indagine conoscitiva del territorio	Plesso vecchio	PERROTTA	
18 /10/17	09:00-11:00	Formulazione domande all'utenza	Plesso vecchio	PERROTTA	
25/10/17	11:00-13:00	Analisi con percentuali		PERROTTA	
8/11/18	11:00 – 13:00	ORIENTAMENTO	Aula III M	PERROTTA	
15/11/18	9:00 – 13:00	Progettazione Business idea	Aula III M	PERROTTA	
18/11/18	15:00 – 17:00	Orientamento in entrata alle famiglie	Cortile scuola	PERROTTA	Docenti discipline musicali
21/11/18	8:00 – 13:00	Concorso MIUR	Piazza Amellino	PERROTTA	Musolino

		NESSUN PARLI TERRITORIO	Belvedere M.mo		
22/11/18	8:00-13:00	NESSUN PARLI..... GIORNATA DI MUSICA	Cortile scuola "	PERROTTA	MUSOLINO
23/11/18	8:00 15:00	CONCORSO LUCIANI	AUDITORIUM UNICAL cosenza	PERROTTA	
29/11/18	11.00-13:00	Studio di materiale per la business plain	Aula	PERROTTA	Prof.ssa Naccarato esperta di economia
6 /12/17	11:00-13:00	SICUREZZA	Laboratorio musicale	PERROTTA	NEMESI A.C.E.S. CON EDUCATION& TRAINING
13 /12/17	9:00-13:00	SICUREZZA	IN AULA	PERROTTA	NEMESI A.C.E.S. CON EDUCATION& TRAINING
16/12/17	15.00-17.00	Orientamento in entrata alle famiglie	Laboratorio musicale	PERROTTA	Docenti discipline musicali
20/12/17	11:00-13:00		IN AULA	PERROTTA	
21/12/17	9.00-13.00	SICUREZZA		PERROTTA	NEMESI A.C.E.S. CON EDUCATION& TRAINING
10/01/18	11.00-13.00	PROVE	SALA REGISTRAZIONE	PERROTTA	
17/01/18	11:00 – 13:00	PROVE	SALA REGISTRAZIONE	PERROTTA	
20/01/18	15:00-17:00	Orientamento in entrata alle famiglie	Laboratorio musicale dell'Istituto	PERROTTA	Docenti discipline musicali
23/01/18	8.00-13.00	PROVE FESTA DELLE MATRICOLE	Auditorium Don Silvio Belvedere m.mo	PERROTTA	MUSOLINO
24/01/18	8:00-13:00	FESTA DELLE MATRICOLE	Auditorium Don Silvio Belvedere m.mo	PERROTTA	MUSOLINO

28 /01/18	10:00 – 12:00	Orientamento in entrata alle famiglie	LABORATORIO MUSICALE	PERROTTA	Docenti discipline musicali
31/01/18	8:00 – 13:00	Lezione concerto	Auditorium I.C. Scalea	PERROTTA	
Da ottobre2017 a gennaio2018	60 ore (extra scolastiche) conseguito da Bimed	Progetto staffetta di scrittura Bimed musica e storytelling “la storia.... Tra musica e parole”	Aula , laboratori musicale e informatico	PERROTTA	Prof. Spaccazocchi
2 /02/18	8:00 – 13:00	Lezione concerto	Laboratorio musicale I.C. Santa Maria del Cedro	PERROTTA	MUSOLINO
7/02/18	8:00 – 13:00	SCRITTURA DELLO SPARTITO: STRUTTURA MELODICA E ARMONICA	LABORATORIO MUSICALE E INFORMATICO	PERROTTA	MUSOLINO
14/02/18	11:00 – 13:00	PROVE DI ESECUZIONE SOLISTI	LABORATORIO MUSICALE	PERROTTA	MUSOLINO
21/02/18	11:00 – 13:00	PROVE DI ESECUZIONE SOLISTI	LABORATORIO MUSICALE	PERROTTA	MUSOLINO
28/02/18	11:00 – 13:00	PROVE DI ESECUZIONE SOLISTI	LABORATORIO MUSICALE	PERROTTA	MUSOLINO
7/03/18	11:00 13:00	PROVE	SALA REGISTRAZIONE	PERROTTA	MUSOLINO
21/03/18	11:00 – 13:00	PROGETTAZIONE BUSINESS	Aula III M	PERROTTA	
28/03/18	11:00 13:00	SCRITTURA CREATIVA	LABORATORIO MUSICALE	PERROTTA	
4/04/18	11:00-13:00	SCRITTURA CREATIVA		PERROTTA	
11/04/18	8:00-13:00	REGISTRAZIONE DELLE SEZIONI STRUMENTALI	SALA DI REGISTRAZIONE BELVEDERE	PERROTTA	MUSOLINO
26/04/18	11.00-13:00	REGISTRAZIONE DELLE SEZIONI STRUMENTALI	SALA DI REGISTRAZIONE	PERROTTA	MUSOLINO

2/05/18	11:00-13:00	SCRITTURA CREATIVA	LABORATORIO MUSICALE	PERROTTA	
4/05/2018	8.00-18:00	FESTIVAL DI GIOVANI SCRITTORI	AUDITORIUM SALERNO	PERROTTA	
9/05/18	11.00-13:00	REALIZZAZIONE BUSINESS IDEA	AULA	PERROTTA	
12/05/18	8.00-18.00	Concorso musicale città di Bracigliano (SA)	Auditorium Bracigliano	PERROTTA	MUSOLINO
15/05/18	8.00-18.00	Concorso Musicale Avolicino	RESORT la Bruca SANTA MARIA DEL CEDRO	PERROTTA	Raimond Drums
16/05/18	8:00-1300	Concorso Musicale Avolicino	RESORT la Bruca SANTA MARIA DEL CEDRO	PERROTTA	Raimond Drums
23/05/18	8:00-13:00	PROVE CONVEGNO RENDANO	Cinema Vittoria	PERROTTA	
24/05/18	8:00-13:00	Convegno Rendano	Cinema Vittoria	PERROTTA	MUSOLINO
25/05/18	8:00-13:00	Convegno Rendano	Cinema Vittoria Diamante	PERROTTA	Fondazione Carical e Proloco Unpli
30/05/18	11.00-13:00	Organizzazione esame pratico della certificazione competenze	Laboratorio musicale	PERROTTA	M° Marino
06/06/18	11.00-13:00	TEST FINALE	AULA	PERROTTA	
09/06/18	8:00-13:00	MANIFESTAZIONE DI FINE ANNO GIORNATA DELL'EUROPA	Cinema Vittoria Diamante	PERROTTA	

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO A.S. 2017/2018**CLASSE III sez. M****ORE TOTALI**

ALUNNO	TOTALE ORE IN PRESENZA + stage	TOTALE ORE ASSEENZA	monte ORE di ASL+ stage (60+20=80)	Stage Ore svolte In presenza	Monte ore Stage tot
Aieta Danilo	126	10+60	196	76	81
Barletta Andrea Maria R	188	8	196	81	81+60
Barone Filippo	118	18+60	196	81	81
Capano Emanuela	194	2	196	81	81 +60
Crusco Alessandro	136	0+60	196	71	81
De Rosa Giovanni	127	9+60	196	71	81
Esposito Beniamino	126	10+60	196	71	81
Gentile Caterina	/	/	196	/	/
Iseppetto Martina	176	20	196	66	81+60
Magurno Andrew	134	2+60	196	71	81
Marzia Luca	120	16+60	196	81	81
Pisciotta Elisabeth	190	6	196	76	81+60
Valente Sara	190	6	196	70	81+60

TUTOR**SCOLASTICO**

Prof.ssa Angelina Perrotta



I.M. LICEI "TOMMASO CAMPANELLA"

SCUOLA CAPOFILIA DI AMBITO 4 REGIONE CALABRIA PROVINCIA DI COSENZA

LICEI: SCIENTIFICO-CLASSICO-LINGUISTICO-SCIENZE UMANE-SCIENZE APPLICATE-ECONOMICO SOCIALE- MUSICALE- COREUTICO

Via Annunziata, 4 – 87021 Belvedere Marittimo (CS)
Tel/fax: 0985 82409 siti: www.liceibelvedere.gov.it – www.liceobelvedere.gov.it/capofila
e-mail : cspm070003@istruzione.it pec: cspm070003@pec.istruzione.it
CODICE UNIVOCO : UFYZMO



CALENDARIO ALTERNANZA SCUOLA – LAVORO A.S. 2018/2019

PERCORSO: EVENT MANAGEMENT

CLASSE: IV M

MONTE ORE: 40 ore totali per ciascun alunno svolte:

DATA	ORE	ATTIVITA'	LUOGO	TUTOR	FORMATORE /ESPERTI-ESTERNI
10/10/18	11:00-13:00	Studio guidato	Impresa simulata organizzazione eventi	Prof.ssa Perrotta	
17/10/18	11:00-13:00	Studio guidato	Impresa simulata organizzazione eventi	Prof.ssa Perrotta	
19/10/2018	8.00-13-00	Stage formativo: "Professione musicista"	Auditorium Sangineto	Prof.ssa Perrotta	MUSOLINO
24/10/18	11:00-13:00	Finanziamenti pubblici per aprire un'impresa	Attività laboratoriale	Prof.ssa Perrotta	MUSOLINO
7/11/18	11:00 – 13:00	ORIENTAMENTO	Aula	Prof.ssa Perrotta	MUSOLINO
14/11/18	11:00 – 13:00	ORIENTAMENTO	Aula	Prof.ssa Perrotta	
24/11/18	15:00 – 17:00	Orientamento in entrata alle famiglie	Cortile scuola	Prof.ssa Perrotta	Docenti discipline musicali
28/11/18	11:00 – 13:00	Orientamento in uscita	Plesso Diamante	Prof.ssa Perrotta	Esperto esterno
5/12/18	11:00 – 13:00	Orientamento in uscita	Plesso Diamante	Prof.ssa Perrotta	Esperto esterno

12/12/18	11:00-13:00	Orientamento in uscita	Plesso Diamante	Prof.ssa Perrotta	Esperto esterno
19/12/18	11:00 13:00	Orientamento in uscita	Plesso Diamante	Prof.ssa Perrotta	Esperto esterno
9/01/2019	11.00-13:00	Preparazione eventi lezioni concerto	Laboratorio musicale	Prof.ssa Perrotta	
11/01/2019	8:00-13:00	Lezione concerto	Laboratorio musicale Sclea Ic	Prof.ssa Perrotta	Docenti discipline musicali
16//1/19	8:00-13:00	Lezione concerto	Santa Maria del cedro	Prof.ssa Perrotta	Docenti discipline musicali
18/01/2019	16.00-18.00	Concerto musicale d'inaugurazione	Sala concerto	Prof.ssa Perrotta	Docenti discipline musicali
20/1/19	10.00-12.00	Orientamento in entrata alle famiglie	Sala concerto	Prof.ssa Perrotta	MUSOLINO
28/01//19	9:00-14:00	Concorso musicale Luciani	Biblioteca Nazionale Cosenza	Prof.ssa Perrotta	
13/03/19	11:00-13:00	Masterclass "Interplay e improvvisazione"	Sala concerto liceo	Prof.ssa Perrotta	Stefano Zeni
17/05/19	10:30-12:30	Masterclass Musica popolare	Sala concerto liceo	Prof.ssa Perrotta	Danilo Gatto
29/05/19	12:30-17:30	Concorso Musicale "A.Vivaldi"-Sapri	Auditorium comunale di Sapri (SA)	Prof.ssa Perrotta	
Ottobre-Maggio	a.s. 2018/2019	BIMED concorso di scrittura creativa		Prof.ssa Perrotta	
TOTALE ORE	80				

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO A.S. 2018/2019

CLASSE IV sez.M TOTALE ORE

IV M ALUNNI	ORE IN PRESENZA + STAGE I Q. (Dal 10/10/18 al 31/01/19)	ORE IN PRESENZA + STAGE II Q: (Dal 31/01/19 all'8/06/19)	ORE IN PRESENZA + STAGE TOTALI (Dal 10/10/18 al 8/06/19)
Aieta Danilo	44	29	73
Barletta Andrea Maria Rosario	44	34	78
Barone Filippo	36	29	65
Capano Emanuela	44	34	78
Crusco Alessandro	46	29	75
De Rosa Giovanni	44	34	78
Esposito Beniamino	46	34=	80
Gentile Caterina	/	/	/
Iseppetto Martina	46	34=80	80
Magurno Andrew	46	34=80	80
Marzia Luca	46	34=80	80
Pisciotta Elisabeth	46	34=80	80
Valente Sara	42	34=76	76

TUTOR prof.ssa Angelina Perrotta



I.M. LICEI "TOMMASO CAMPANELLA"

SCUOLA CAPOFILIA DI AMBITO 4 REGIONE CALABRIA PROVINCIA DI COSENZA

LICEI: SCIENTIFICO-CLASSICO-LINGUISTICO-SCIENZE UMANE-SCIENZE APPLICATE-ECONOMICO SOCIALE- MUSICALE- COREUTICO

Via Annunziata, 4 – 87021 Belvedere Marittimo (CS)
Tel/fax: 0985 82409 siti: www.liceibelvedere.gov.it – www.liceobelvedere.gov.it/capofila
e-mail : cspm070003@istruzione.it pec: cspm070003@pec.istruzione.it
CODICE UNIVOCO : UFYZMO



CALENDARIO ALTERNANZA SCUOLA – LAVORO A.S. 2019/2020

PERCORSO: **EVENT MANAGEMENT**

CLASSE: **V M**

MONTE ORE: 30 ore totali per ciascun alunno svolte:

DATA	ORE	ATTIVITA'	LUOGO	TUTOR	FORMATORE /ESPERTI ESTERNI
29 novembre 2019	9:00-13:00	✓ Inaugurazione del nuovo edificio scolastico	Impresa simulata organizzazione eventi Palestra d'istituto	Prof.ssa A. Perrotta	
22 Novembre 2019	8.00-13-00	Masterclass su "Impariamo a conoscere l'organo Mascioni	il Santuario di Paola	Prof.ssa A. Perrotta	M. GOLIZIO
13 Dicembre 2019	9.00-13.00	Lezione concerto ORIENTAMENTO in entrata	I.C. Borsellino Santa Maria del Cedro	Prof.ssa A. Perrotta	In collaborazione Con i docenti di musica
9 Dicembre 2019	11:00-13:00	Masterclass su " Imparare a parlare..... Dizione in teatro"	Sala Concerto	Prof.ssa A. Perrotta	A. Fulfaro
14 Dicembre 2019	15.00-17.00	Orientamento in entrata alle famiglie	Sala Concerto	Prof.ssa A. Perrotta	In collaborazione con i docenti di musica

19 Gennaio 2020	10.00-12.00	Orientamento in entrata alle famiglie	Sala concerto	Prof.ssa A. Perrotta	
6 Febbraio 2020	14.00-16.00	“ Buongiorno Regione” Tg3 Calabria	Sala concerto sala registrazione d’istituto	Prof.ssa A.Perrotta	R. Musolino
7 febbraio 2020	7.30-9.30	performance musicale			
24 gennaio 2020	11:00-14:00	“Festa delle matricole” rassegna musicale per il curricolo verticale”	Impresa simulata organizzazione eventi Sala Concerto	Prof.ssa A.Perrotta	
13 febbraio 2020	9.30-13.30	Manifestazione su Cyberbullismo e Fakenew con interventi musicale	Impresa simulata organizzazione eventi Sala Concerto	Prof.ssa A.Perrotta	R. Musolino
Marzo/Aprile	20 ore	Attività on line realizzazione video musicale https://youtu.be/axSc9Nithis	Attraverso la DAD	Prof.ssa A .Perrotta	R. Musolino
Aprile/Maggio	10 ore	Percorsi trasversali : progetto di musica elettroacustica e storia : La seconda guerra Mondiale https://youtu.be/1IEub6PX_1s	Attraverso la DAD	Prof.ssa A .Perrotta	In collaborazione con Prof.ssa De Rosa-D. Perri
TOTALE ORE	60 ore				

ORE TOTALI DI ATTIVITA' DI PCTO A.S. 2019/20 V M LICEO MUSICALE

ORE TOTALI nel triennio V M 2019/20

ALUNNO	TERZO ANNO	QUARTO ANNO	TOTALE
AIETA DANILO	126	73	199
Barletta Andrea Maria	188	78	266
Barone Filippo	118	65	183
Capano Emanuela	194	78	272
Crusco Alessandro	136	75	211
De Rosa Giovanni	127	78	205
Esposito Beniamino	126	80	206
Gentile Caterina	/	/	/
Iseppetto Martina	176	80	256
Magurno Andrew	134	80	214
Marzia Luca	120	80	200
Pisciotta Elisabeth	190	80	270
Valente Sara	190	76	266

TUTOR PROF.SSA A.PERROTTA

PROGRAMMAZIONE CLIL

Programmazione CLIL

Insegnamento di Disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera.

L'art. 10, comma 2 del DPR 80/ 2010, Regolamento di revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei, prevede che nel quinto anno del corso di studi venga impartito l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica.

Nel corso dell'anno scolastico è stato trattato all'interno della disciplina "Storia della musica", con il supporto del docente di lingua straniera, il seguente argomento: "Program symphony: Hector Berlioz's Symphonie fantastique".

Gli obiettivi del modulo sono stati:

- ✦ conoscere il contributo dato da Hector Berlioz nella "Storia della musica"
- ✦ conoscere il genere della Sinfonia a programma
- ✦ miglioramento delle capacità di sintesi, di critica e di elaborazione del resoconto analitico e descrittivo storico-musicale
- ✦ espandere il patrimonio lessicale in L1 e L2

Così come previsto dalla metodologia CLIL, l'apprendimento è fondamentalmente attivo, internazionale e cooperativo diviso in varie fasi.

Fase 1 INTRODUCTION

- . attività motivazionale di warming up
- . attività di verifica dei prerequisiti disciplinari mediante Brainstorming
- . attività di contestualizzazione

Fase 2 READING AND LISTENING

In questa fase hanno lavorato in gruppi secondo uno svolgimento cooperativo e socializzante.

Fase 3 PRACTICE

In questa fase sono state proposte attività di consolidamento, rinforzo, approfondimento e verifica in cui gli alunni hanno adoperato le conoscenze e le abilità disciplinari e linguistiche obiettivo del modulo.

Gli strumenti e le risorse utilizzate sono stati: lavagna, fotocopie.

CONSUNTIVO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

Classe V sez. M Liceo Musicale

Materia: CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
DOCENTE	Maria Francesca Antonucci (in compresenza con la prof.ssa Barbara De Rosa, docente di STORIA)
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	Appunti e dispense forniti dall'insegnante
ORE DI LEZIONE svolte	N 1 ora settimanale

Programma/ repertorio svolto:

- *Lo Statuto albertino e la Costituzione*
- *I principi fondamentali della Costituzione*
- *L'art. 3 della Costituzione: uguaglianza formale ed uguaglianza sostanziale*
- *Il diritto di voto alle donne*
- *Il Parlamento*
- *Il Governo*
- *Il Presidente della Repubblica*
- *L'Unione europea- Brexit*
- *L'ONU*
- *Globalizzazione*
- *Agenda 2030*
- *La cittadinanza*
- *Il diritto alla salute*
- *Riflessioni sulla pandemia da coronavirus*

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none">• Capacità di argomentazione• Capacità critiche ed analitiche
<u>CONTENUTI TRATTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none">• Lo Statuto albertino e la Costituzione: differenze• I principi fondamentali della Costituzione: artt. 1-2-3• Il diritto di voto alle donne: il referendum del 2 giugno 1946• Il Parlamento• Il Governo• Il Presidente della Repubblica• L'Unione europea -Brexit• L'ONU• L'Agenda 2030• La globalizzazione• La cittadinanza• Il diritto alla salute- art.32 Cost.• Riflessioni e dibattito sulla pandemia da coronavirus

<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare pratiche di legalità. • Trasmettere e sperimentare valori all'interno dei rapporti personali. • Facilitare la crescita degli studenti, in quanto soggetti sociali, capaci di riferirsi a norme condivise, a valori morali e civili. • Favorire il senso della corresponsabilità. • Fornire agli studenti un metodo di lavoro, di indagine e di riflessione. • Acquisire coscienza sociale e civile di se stessi, imparando a rapportarsi con le istituzioni e gli altri senza pregiudizi.
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sintesi • Riassunti • Audio-lezioni • Quotidiani • Mappe concettuali • Materiali in formato PDF e Power Point • Lettura articoli della Costituzione italiana • Spunti di riflessione e dibattito in classe • Piattaforma Classroom- Edmodo
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la situazione di partenza; • l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe e, dal mese di marzo c.a., il coinvolgimento e la presenza partecipata durante le attività nella DAD; • i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale; • l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne; • l'acquisizione delle principali nozioni.

Il programma dettagliato verrà consegnato alla commissione in sede d'esame.

Firma
Maria Francesca Antonucci

CONSUNTIVI DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

PROGRAMMI EFFETTUATI FINO AL 29 MAGGIO 2020

ITALIANO

INGLESE

STORIA

FILOSOFIA

MATEMATICA

FISICA

STORIA DELL'ARTE

TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

STORIA DELLA MUSICA

LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

TECNOLOGIE MUSICALI

SCIENZE MOTORIE

RELIGIONE

CONSUNTIVO DISCIPLINARE
classe V sez M Liceo Musicale

Materia : ITALIANO	
DOCENTE	BARBARA DE ROSA
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	<i>L'Attualità della letteratura</i> (3.1-3.2), Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Paravia. <i>Letteratura Italiano Triennio Prove Invalsi</i> (vol. unico) Beltramo, Paravia.
ORE DI LEZIONE	4 ore settimanali

Situazione iniziale della classe:

Alcuni allievi presentano una preparazione di base nell'insieme sufficiente, altri elementi scarsa e frammentaria dovuta a carenze strutturali pregresse. Quasi tutti sembrano rispondere positivamente ai richiami e alle varie sollecitazioni e dimostrano interesse ad allargare le conoscenze ed a colmare lacune e superare difficoltà. La classe risulta sul punto di vista disciplinare abbastanza corretta e fin da subito, nonostante la docente sia stata assegnata alla classe solo nell'ultimo anno scolastico, si è instaurato un rapporto costruttivo e positivo. Il gruppo classe ha messo in luce un comportamento sostanzialmente responsabile. Nel complesso gli alunni rispondono positivamente alle sollecitazioni assumendo un atteggiamento attivo e motivato. Attraverso un impegno finalizzato anche all'**acquisizione** del metodo di studio, gli allievi hanno raggiunto in modo soddisfacente gli obiettivi disciplinari, anche se ognuno in misura differenziata in base al livello di partenza e alle abilità individuali.

A tal proposito occorre precisare che i prerequisiti degli alunni componenti la classe erano del tutto inadeguati per affrontare un programma standard di lingua e letteratura italiana, per cui si è proceduto a lavorare direttamente sui testi, cercando di colmare il più possibile le carenze di base e raggiungere al contempo pochi e semplici obiettivi in termini di competenze spendibili anche in contesti extrascolastici.

Programma svolto:

➤ **LECTURA DANTIS**

Canti del Paradiso: I, III, VI, (con particolare attenzione all'invettiva politica e riferimenti a Inferno, VI, vv.40-90; Purgatorio, VI, vv. 76-126) **XI**.

➤ LETTERATURA

Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale di cui all'articolo 17 comma 1 dell'O.M. n. 10 del 16.05.2020

PERCORSO SU LEOPARDI E L'ARIDO VERO

- Analisi del testo poetico. Leopardi, dai Canti *L'infinito*:
 - Lettura comparata Montale "L'agave sullo scoglio" e Leopardi "L'infinito".
 - Il paesaggio "ostacolante" del "L'infinito" in relazione a quello di Montale, "Merigiare pallido e assorto" (siepe/muraglia).
- Leopardi, dai Canti, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*:
 - Percorso interdisciplinare collegato con Storia e Cittadinanza e Costituzione: dal concetto di immigrazione ed emigrazione da fine Ottocento ad oggi passando per l'Art. 3 della Costituzione;
 - La figura del "vecchierel bianco" in relazione al "vecchierel canuto" di Petrarca .
- Analisi del testo poetico. Leopardi, *Ultimo canto di Saffo*.
- La figura della donna in Leopardi (dai Canti, *A Silvia*) e Montale (dalla sezione Xenia II della raccolta Satura, *Ho sceso dandoti il braccio...*)
- Analisi del testo poetico. Leopardi, *Il sabato del villaggio*.
- Analisi del testo poetico. Leopardi, *Alla luna*.
- Analisi del testo poetico. Leopardi, *A se stesso*.

PERCORSO DI GENERE: LA POESIA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

- Dagli scapigliati ai decadenti. Scapigliati e bohémien a confronto.
- Il decadentismo in Pascoli e D'Annunzio
 - PASCOLI. La poetica contenuta ne *Il fanciullino*.
 - Da *Myrica*:
 - Analisi del testo: *X Agosto*
 - Analisi del testo: *Patria*
 - Analisi del testo: *I due orfani*.
 - Dai *Canti di Castelvecchio*:
 - Analisi del testo: *Il gelsomino notturno*
 - D'ANNUNZIO. La poetica e le fasi della sua produzione. L'impegno politico. Tra le opere struttura del romanzo e personaggi de *Il piacere*
 - da Alcyone
 - Analisi del testo: *A mezzodi*
 - Analisi del testo: *La sera fiesolana*

PERCORSO DI GENERE: LA PROSA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

- VERGA. Carattere, idee, poetica ne *Il ciclo dei vinti*. Struttura e personaggi dei romanzi *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*.
 - Lettura e analisi della novella tratta da *Vita dei campi*
 - **Rosso malpelo** ed ascolto dell'omonimo brano rap di Anastasio.
 - Lettura, analisi e commento del testo in prosa **La lupa**. Riferimento al contesto storico-culturale.

- **PIRANDELLO.** Poetica e riferimenti biografici relativi al contesto storico. Struttura e personaggi del romanzo *Il fu Mattia Pascal*.
 - Comprensione e analisi della novella *Ciàula scopre la luna* in relazione alla novella di Verga 'Rosso malpelo'.
 - Analisi del testo in prosa: *La patente*. Risvolti cinematografici.
- **SVEVO.** Carattere, idee, poetica. Struttura dei romanzi e personaggi di *Una vita*, *Senilità* e *La coscienza di Zeno*.
 - Da *Senilità*, "Il ritratto dell'inetto". Riferimenti al "superuomo" di D'Annunzio e ai personaggi di Rosso Malpelo (Verga) e Ciàula (Pirandello).
- Le fondamentali differenze e analogie tra Verga, Pirandello e Svevo.

FRA SPERIMENTAZIONE E INNOVAZIONE

- I dati biografici di Ungaretti e il contesto storico in cui visse collegabili ai temi trattati nelle sue poesie.
 - **UNGARETTI**
 - Da *L'allegria*:
 - Laboratorio di analisi testuale. **Fratelli**. Collegamenti intra e interdisciplinari.
 - Laboratorio di analisi testuale. **Veglia**. Collegamenti intra e interdisciplinari.

COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> - saper contestualizzare autori, testi e movimenti - saper cogliere, tra testi e autori diversi, affinità e differenze.
-----------------------------	--

CONTENUTI TRATTATI:	LETTERATURA TRA '800 E 900 LABORATORIO DI SCRITTURA LECTURA DANTIS PALESTRA INVALSI
ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> - saper esprimersi in modo chiaro, corretto, efficace - saper operare sintesi coerenti
METODOLOGIE:	La docente ha attuato le seguenti strategie didattiche: <ul style="list-style-type: none"> ➤ lezione frontale espositivo-sintetica per l'introduzione di nuovi argomenti; ➤ lezione interattiva (brainstorming, discussione guidata, problem solving); ➤ lezione multimediale (utilizzo della LIM, di slideshow, di audio e video); ➤ esercitazioni guidate in classe; ➤ correzione sistematica collettiva e individualizzata delle esercitazioni eseguite a casa e delle verifiche svolte in classe; ➤ compilazione di schede con per l'analisi del testo; ➤ lettura di brani e passi d'autore con contestualizzazione (piano storico, culturale, antropologico); ➤ approfondimenti individuali e/o di gruppo;

- riferimenti ai nuclei interdisciplinari sviluppati in collaborazione con docenti delle altre discipline;
- allenamento per le prove invalsi con analisi delle domande contenute nei test. (svolto fino all'ufficiale comunicazione di annullamento delle prove la cui partecipazione era prevista come requisito di ammissione all'esame di stato)

Metodo di insegnamento

Infine, per la preparazione alla prova orale, poiché gli allievi - oltretutto analizzare testi, documenti, esperienze, progetti, problemi affinché la commissione verifichi l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, la capacità argomentativa e critica del candidato - dovranno esporre, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, l'esperienza di alternanza scuola-lavoro, si è proceduto a rafforzare ed esercitare le competenze relative alla comunicazione visiva e multimediale (come: usare correttamente gli strumenti di base della comunicazione multimediale e le loro principali funzioni; usare la rete per reperire informazioni; gestire in modo autonomo e responsabile strumenti e procedure multimediali in un contesto di studio; comprendere il linguaggio della comunicazione multimediale; realizzare prodotti audio, video e ipertesti).

Dal 5 marzo l'applicazione Classroom, integrata con gli strumenti Drive, è diventato l'ambiente privilegiato per l'assegnazione, la cura e la restituzione dei compiti e delle attività assegnate agli studenti. I compiti assegnati, così come le lezioni a distanza, sono stati misurati senza eccedere così da consentirne agli studenti lo svolgimento autonomo ed evitare sovraccarico cognitivo e uso troppo intensivo delle tecnologie. Tra di queste si segnalano: diari di bordo/autobiografie cognitive dello studente; esperienze di rielaborazione personale sui temi educativi da trattare (sulla base di letture, materiali, film, video, ...) invitando gli alunni eventualmente a documentarsi di persona e relazionare; attività di tipo espressivo; compiti di realtà proposti tenendo conto del grado di autonomia dei singoli studenti.

Mezzi e strumenti di lavoro

Il docente si è avvalso di quelli, tra i seguenti strumenti didattici, che ha ritenuto maggiormente efficaci e funzionali all'attuazione delle metodologie d'insegnamento e di verifica prescelte: manuale in adozione; brani antologizzati e annotati; fotocopie e/o dispense integrative per eventuali approfondimenti; mappe concettuali, tabelle di riepilogo; audiovisivi e strumenti multimediali; software didattici; internet; LIM; vocabolario; repertori lessicali.

Con l'erogazione della Didattica a Distanza dal 5 marzo ci si avvale della piattaforma Google Classroom, delle applicazioni Mindomo per l'elaborazione di mappe concettuali, di Hangouts Meet per le video-lezioni e per le verifiche sommative con Google forms. Il lavoro è strutturato come group-work privilegiando la metodologia del cooperative learning.

<p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p>	<p>Strumenti di verifica e valutazione</p> <p>Fino al 4 marzo il docente ha assicurato un congruo numero di verifiche (formative al termine di ogni singolo modulo e sommative alla fine del quadrimestre), avvalendosi di quelli, tra i seguenti mezzi e metodi di verifica, che ha ritenuto maggiormente opportuni ed efficaci in relazione alle competenze e alle conoscenze da rilevare e misurare:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ partecipazione attiva alla lezione con interventi pertinenti e significativi; ▪ attività di comprensione ed elaborazione di testi; ▪ verifiche orali per accertare l'acquisizione e l'applicazione delle conoscenze; ▪ verifiche scritte: tipologia a, b, c (si precisa che gli studenti non possedevano le conoscenze e le competenze per analizzare un testo di qualsiasi tipologia per cui si è proceduto con il colmare, laddove possibile, le lacune pregresse relative ai livelli di analisi del testo) <p>Le verifiche e le valutazioni sono svolte con la componente motivazionale dell'incoraggiamento e con la necessaria attenzione alla personalizzazione della comunicazione. Lo classe ha continuo riscontro sulle attività svolte, in modo da coglierne la finalizzazione e ricevere supporto, a partire dall'aspetto generativo dell'errore o del dubbio. I percorsi svolti sono legati il più possibile alle competenze, aprendosi ai processi di autovalutazione di ogni studente e di autobiografia cognitiva, così come già previsto nel nostro Ptof. Le verifiche e le valutazioni, in ogni caso, sono effettuate in itinere e/o ex post attraverso la piattaforma Gsuite per valutare gli obiettivi rimodulati secondo la didattica a distanza.</p> <p>Nella valutazione del processo di apprendimento il docente comunque ha tenuto conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ delle condizioni di partenza, accertate attraverso la verifica dei prerequisiti; ▪ del grado di acquisizione e di sviluppo delle competenze trasversali acquisite; ▪ del grado di acquisizione e di sviluppo delle competenze disciplinari acquisite; ▪ dei progressi compiuti; ▪ della partecipazione attiva alle lezioni.
---------------------------------------	--

Programma d'esame:

Il programma dettagliato verrà consegnato alla commissione in sede d'esame.

Firma
Barbara De Rosa

CONSUNTIVO DISCIPLINARE
classe V sez M - Liceo Musicale

Materia : LINGUA E LETTERATURA INGLESE	
DOCENTE	Roberta Zappia
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	<i>Compact Performer</i> (Volume Unico) di M. Layton, Marina Spiazzi, Marina Tavella.
ORE DI LEZIONE svolte	N ore 7 Fernanda Cirimele (dal 18/9/2019 al 2/10/2019) N ore 48 Sabrina Serio (dal 3/10/2019 al 13/02/2020) N ore 40 Roberta Zappia (dal 19/02/2020 FINO AL 15 MAGGIO) presunte restanti 3 ore totali 98

Situazione della classe:

La V M è composta da 13 alunni, 5 femmine e 8 maschi. La classe risulta composta da alunni ben integrati, disponibili alla socializzazione e abbastanza corretti sul piano comportamentale. Alla luce di ciò, non è stato necessario adottare particolari interventi finalizzati alla omogeneizzazione del gruppo classe, tuttavia, si è cercato di volta in volta di adottare adeguate strategie per ottimizzare le dinamiche relazionali e comportamentali già di per sé buone. Sul piano delle abilità, la classe presenta una forte eterogeneità: accanto ad alunni - pochi - che possiedono una buona competenza comunicativa, che quindi hanno evidenziato meno difficoltà nell'affrontare lo studio degli argomenti disciplinari, ve ne sono altri la cui competenza si è attestata al di sotto dei livelli richiesti, che hanno dunque registrato maggiori difficoltà nella trattazione degli argomenti analizzati, così come nella comprensione e nella comunicazione in lingua straniera. Tuttavia, nonostante ciò, apprezzabili sono state la tenacia e l'attitudine con le quali questi ultimi si sono sforzati di tentare un approccio alla materia, adottando di volta in volta strategie diverse. Diversi studenti hanno evidenziato le loro buone qualità durante tutto il loro percorso scolastico; altri hanno migliorato il loro atteggiamento generale raggiungendo un profitto complessivamente accettabile. Non mancano tuttavia alunni che, per lacune pregresse, difficoltà metodologiche o discontinuità nell'applicazione, presentano

una situazione di rendimento appena accettabile, sia nella padronanza delle conoscenze disciplinari di base che nelle capacità rielaborative ed espositive. Possiamo dire che alla fine hanno conseguito, in termini di competenze, in modo complessivamente accettabile, gli obiettivi definiti nella programmazione disciplinare, pur presentando ancora qualche difficoltà.

Nel complesso gli allievi hanno conseguito i livelli minimi programmati e la maggior parte di essi ha completato positivamente un personale processo di crescita nella scuola. Gli obiettivi programmati sono stati dunque raggiunti, sebbene in modo diversificato, e l'iter formativo si è concluso complessivamente in modo positivo.

Per il livello scarso di partenza, la classe ha richiesto una attività didattica assai faticosa che è proceduta lentamente, a discapito di una parte del programma.

Programma svolto:

<p><u>COMPETENZE</u> <u>RAGGIUNTE</u></p>	<ul style="list-style-type: none">• Comprendere le informazioni relative alla storia e alla produzione di un periodo storico - letterario.• Relazionare con un linguaggio semplice sugli aspetti sociali e culturali dei periodi presi in esame.• Comprendere il significato globale dei testi narrativi oggetto di studio.• Analizzare i testi oggetto di studio usando un linguaggio semplice.• Scrivere testi di commento e di analisi relativi ai testi oggetto di studio.• Esprimere opinioni personali sui testi studiati.
---	---

CONTENUTI
TRATTATI:

**The Early Romantic Age
(1776-1798)**

The American Revolution
and the loss of the American
colonies;

Industrial and agricultural
Revolution;

The French Revolution.

Social implications of
Industrialism.

Emotion vs reason;

The Gothic novel;

Prose: *Frankenstein* by Mary
Shelley.

**The Romantics: the 1st and
2nd generation of Romantics
(1798-1837).**

From the Napoleonic wars to
the Regency;

Unrest and depression.

Romantic themes and
conventions;

The sublime.

Reality and vision;

The role of imagination;

The language of sense
impressions;

Flat and round characters.

Poetry: *Ode to the West Wind*,
P.B. Shelley;

**The Victorian Age (1837-
1901)**

The historical background;
Queen Victoria accession to
the throne;

The later years of Queen
Victoria's reign;

The British Empire;

An age of industry and

reforms;
The Victorian compromise;
The Victorian frame of mind.
Faith and progress;
The Pre-Raphaelite
Brotherhood;
Aestheticism
and Decadentism.
Authors and texts:
Oliver Twist, Ch. Dickens;
Jane Eyre, E. Brontë;
The Picture of Dorian Gray, O.
Wilde.

**The Modern Age (1901-
1945).**

The historical context;
From Edward VII to World
War I;
The Twenties and the
Thirties;
The Second World War.
The inter-war years.
The age of anxiety.
The literary scene: the
modernist revolution; revolt
and experimentation; the
divided consciousness; a new
realism; the stream of
consciousness; the interior
monologue.
Authors and texts:
Ulysses, J. Joyce;

Poetry:
Dulce et decorum est, W.
Owen (The War Poets);
The Soldier, R. Brooke (The
War Poets).

ABILITA':

- Saper riconoscere le dinamiche storico sociali che hanno caratterizzato il periodo romantico.
- Saper riconoscere le principali caratteristiche del romanticismo.
- Saper riconoscere e relazionare le principali teorie e figure che hanno partecipato allo sviluppo di una nuova sensibilità e coscienza.
- Saper individuare le caratteristiche della poesia romantica.
- Saper relazionare sui principali eventi storici riguardanti l'età Vittoriana.
- Saper riconoscere le caratteristiche principali del romanzo del periodo vittoriano, del romanzo inteso come critica della società industriale (Dickens).
- Saper individuare le principali tecniche di racconto del nuovo romanzo vittoriano.
- Saper individuare le caratteristiche principali dell'estetismo inglese (O Wilde).
- Saper riconoscere le dinamiche storico sociali che hanno caratterizzato il Novecento.
- Saper relazionare sui principali eventi storici

	<p>riguardanti il Novecento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper tracciare le linee evolutive del romanzo nella letteratura inglese del primo Novecento. • Saper riconoscere le peculiarità della poesia inglese nella prima metà del novecento legata alla tematica della Guerra (Owen e Brooke). • Saper individuare le tematiche riguardanti il modernismo. • Saper individuare le dinamiche che hanno condotto alla dissoluzione del racconto cronologico (J Joyce , V. Woolf, Hemingway).
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Per il conseguimento degli obiettivi prefissati e al fine di promuovere un ruolo attivo dello studente, quale effettivo protagonista del processo d'apprendimento, si è ricorso principalmente ad attività di tipo comunicativo, condotte in lingua straniera.</p> <p>L'approccio comunicativo ha favorito l'acquisizione della lingua in modo operativo, stimolando gli studenti ad applicare le conoscenze apprese per eseguire, in funzione di una richiesta, compiti</p>

	<p>specifici orientati all'espressione, alla comunicazione, alla ricerca di soluzioni, alla riflessione.</p> <p>Le attività maggiormente utilizzate sono state: <i>conversazioni guidate; interview; lettura intensiva ed estensiva per uno scopo; esercizi di analisi testuale; questionari formulati con quesiti a risposta multipla e singola; commento orale/scritto di un brano ascoltato o letto; essay.</i></p> <p>A sostegno del metodo comunicativo, l'insegnante è ricorso all'uso di specifiche tecniche di insegnamento: <i>lezione frontale e dialogata, lavori in coppia e in gruppo, problem solving, brain storming, flipped classroom activities.</i></p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>La valutazione è stata di due tipi: di processo e di prodotto.</p> <p><u>La valutazione di processo</u> ha avuto come scopo quello di controllare in maniera costante le modalità con cui ciascun soggetto ha partecipato all'itinerario formativo programmato. È stata una valutazione di tipo processuale e ha</p>

soprattutto l'obiettivo di identificare, direttamente o indirettamente, i punti di forza degli studenti nel processo di apprendimento o le difficoltà e gli ostacoli che hanno ritardato o impedito l'attuazione del processo di acquisizione di nuove conoscenze e competenze. È stata pertanto una valutazione qualitativa, tesa a osservare le prestazioni, gli stili di apprendimento, le abilità e i processi attivati nel percorso didattico.

La valutazione di prodotto, invece, ha consentito di valutare il livello di acquisizione dei contenuti disciplinari o dei traguardi di istruzione predefiniti; di misurare di quanto il reale prodotto educativo conseguito si discosti, in positivo o in negativo, da quello preventivato o programmato, quindi atteso. A differenza della prima, è stata una valutazione quantitativa, volta ad accertare l'acquisizione di determinati contenuti, in maniera slegata al processo cognitivo sotteso.

Programma d'esame:

The Early Romantic Age (1776-1798)

The American Revolution and the loss of the American colonies;
Industrial and agricultural Revolution;
The French Revolution.
Social implications of Industrialism.
Emotion vs reason;
The Gothic novel;
Prose: *Frankenstein* by Mary Shelley.

The Romantics: the 1st and 2nd generation of Romantics (1798-1837).

From the Napoleonic wars to the Regency;
Unrest and depression.
Romantic themes and conventions;
The sublime.
Reality and vision;
The role of imagination;
The language of sense impressions;
Flat and round characters.
Poetry: *Ode to the West Wind*, P.B. Shelley;

The Victorian Age (1837- 1901)

The historical background;
Queen Victoria accession to the throne;
The later years of Queen Victoria's reign;
The British Empire;
An age of industry and reforms;
The Victorian compromise;
The Victorian frame of mind.
Faith and progress;
The Pre-Raphaelite Brotherhood;
Aestheticism and Decadentism.
Authors and texts:
Oliver Twist, Ch. Dickens;
The Picture of Dorian Gray, O. Wilde.

The Modern Age (1901-1945).

The historical context;

From Edward VII to World War I;

The Twenties and the Thirties;

The Second World War.

The inter-war years.

The age of anxiety.

The literary scene: the modernist revolution; revolt and experimentation; the divided consciousness; a new realism; the stream of consciousness; the interior monologue.

Authors and texts:

Ulysses, J. Joyce;

Poetry:

Dulce et decorum est, W. Owen (The War Poets);

The Soldier, R. Brooke (The War Poets).

Data 29/05/2020

Firma

Roberta Zappia

CONSUNTIVO DISCIPLINARE
classe V sez M Liceo Musicale

Materia : STORIA	
DOCENTE	DE ROSA BARBARA
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	A. Lepre, C. Petraccone, <i>La storia</i> , vol. 3 Zanichelli
ORE DI LEZIONE	Ore settimanali: 2

Situazione iniziale della classe:

La classe VM è stata assegnata alla docente solo durante questo ultimo anno scolastico. Ciò non ha giovato agli studenti e neppure alla disciplina poiché sono mancati continuità e progettazione a lungo termine, elementi fondamentali per il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi.

Gli alunni, soprattutto nella fase iniziale dell'anno scolastico, hanno mostrato difficoltà espositive e scarse capacità di collegamento di eventi e personaggi storici. Pertanto si è lavorato alla definizione di un metodo più efficace ed è stato necessario riprendere, e in alcuni casi affrontare, poiché gli studenti non ne erano in pieno possesso, concetti relativi ad avvenimenti della storia precedente che costituiscono i prerequisiti fondamentali per lo studio di quella contemporanea.

Superate e, per una parte della classe solo parzialmente, colmate le difficoltà iniziali, le lezioni si sono svolte con la partecipazione e attenzione di tutti. Gli studenti hanno mostrato nel corso dell'anno interesse e volontà e una parte di loro ha raggiunto anche ottimi risultati.

La docente ha cercato costantemente di motivare la classe allo studio della storia raccordando gli avvenimenti del passato a quelli del presente. Sono stati forniti materiali di vario genere (presentazioni ppt, mappe, brevi video, sintesi, documenti e fonti) utilizzati anche durante le lezioni e condivisi prima del 5 marzo tramite la piattaforma Edmodo, poi sulla piattaforma Gsuite. Sono stati anche dati spunti di letture, suggeriti approfondimenti e visioni di film, utili a completare il processo di acquisizione di conoscenze e competenze.

Programma svolto:

Il programma, allegato al presente documento, è stato svolto in linea con gli obiettivi previsti nella programmazione iniziale ma il percorso didattico ha subito un rallentamento rispetto alle previsioni, dovuto in parte a fattori vari e contingenti (assemblee, festività, partecipazione a progetti e concorsi musicali ecc.), che hanno comportato la perdita di importanti ore di lezione, e in parte alla rimodulazione in base alle nuove direttive sulla didattica a distanza dettate dall'emergenza Covid19.

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></p>	<p>Gli obiettivi raggiunti, per quanto attiene l'acquisizione dei dati (Conoscenze), sono discreti per quasi tutti gli studenti, invece la capacità di esprimere i contenuti con personale discorso critico e tecnico-linguistico, così come l'abilità di stabilire un rapporto consapevole con le tematiche analizzate (Abilità e Competenze), cambiano notevolmente da studente a studente.</p> <p>I risultati conseguiti sono in sostanza disomogenei: una minoranza di studenti, che presenta valutazioni meno brillanti, si è mostrata però attenta alle indicazioni didattiche e ha risposto positivamente alle sollecitazioni dell'insegnante; altri allievi hanno migliorato gradualmente e le abilità e le competenze ottenendo risultati complessivamente positivi; un terzo gruppo di alunni si è significativamente impegnato e, grazie all'autonomia di impostazione, ha raggiunto una buona e/o ottima preparazione.</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • avere conoscenze adeguate in relazione ai più importanti avvenimenti esaminati; • studiare la storia in maniera scientifica e non puramente nozionistica, concettualizzare e storicizzare gli avvenimenti all'interno di contesti ampi. <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • rielaborazione critica delle tematiche e valutazione del passato come patrimonio del singolo individuo.
---	---

<p><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Politica ed economia all'inizio del Novecento: economia e società tra Ottocento e Novecento; la società di massa, dal colonialismo all'imperialismo; l'Italia giolittiana; il Novecento come secolo breve. • La prima guerra mondiale e il difficile dopoguerra: l'attentato di Sarajevo; le motivazioni della Prima guerra mondiale; dalla guerra di movimento alla guerra di posizione; la fine della neutralità italiana e il patto di Londra; l'intervento degli Stati Uniti; l'iniziativa del Presidente Wilson e i "Quattordici punti"; la rivoluzione russa e il disimpegno della Russia; la capitolazione degli imperi centrali; il mondo dopo la guerra; Versailles e l'intransigenza dei vincitori; l'Italia "mutilata" e il "biennio rosso". • L'età dei totalitarismi <u>Mussolini:</u> dal socialismo ai Fasci di combattimento; il fascismo in parlamento e la "marcia" su Roma; il fascismo al potere; la costruzione dello Stato totalitario; il fascismo e l'economia italiana; il rapporto tra fascismo e Chiesa. <u>La crisi del '29:</u> il crollo della Borsa di Wall Street, F.D. Roosevelt e il New Deal.
--	---

	<p><u>La Germania nazista</u>: la crisi della Repubblica di Weimar; l'ascesa del Partito nazionalsocialista; dall'incendio del Reichstag ai pieni poteri; lo stato totalitario e l'accentramento del potere nelle mani di Hitler; il nazismo tra repressione e consenso; il razzismo e l'ideologia della "purezza ariana"; la conquista dello "spazio vitale".</p> <p><u>L'Urss di Stalin</u>: i primi, difficili anni dell'Urss; l'avvento di Stalin; il Terrore staliniano; la liquidazione dei kulaki; la stagione dei grandi processi.</p> <p><u>La guerra civile spagnola</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il secondo conflitto mondiale: I due fronti della guerra; la battaglia d'Inghilterra; lo scontro con l'Urss e la guerra nei Balcani; l'intervento dell'Italia e la guerra d'Africa; la "soluzione finale" e lo sterminio degli ebrei; la svolta del 1942: gli Stati Uniti in guerra; la caduta del fascismo e la Repubblica sociale italiana; la fine della guerra in Europa e in Asia; la Resistenza in Italia.
ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> • riuscire a cogliere la specificità dei fatti storici; • sapere argomentare e riuscire a portare avanti un discorso ampio e articolato, non limitandosi a formulare semplici elenchi di avvenimenti scollegati fra di loro.
METODOLOGIE:	<p>Le principali metodologie utilizzate sono le seguenti: lezione dialogata e partecipata intervallata dalla lezione frontale, <i>brainstorming</i> per agganciare le nuove conoscenze a quelle già in possesso degli studenti, analisi di casi e metodo induttivo e deduttivo.</p> <p>Le lezioni si sono servite del libro di testo in uso, di mappe concettuali e schemi, di appunti e dispense fornite dal docente, delle TIC, app e web-app (es. ppt, Edmodo) e materiale multimediale (brevi video, documentari).</p> <p>Sono state utilizzate fonti e letture di vario genere: fotografie dell'epoca; caricature apparse su giornali satirici dell'epoca; dipinti; locandine di propaganda politica; documenti e letture storiografiche.</p> <p>Dal 5 marzo l'applicazione Classroom, integrata con gli strumenti Drive, è diventato l'ambiente privilegiato per l'assegnazione, la cura e la restituzione dei compiti e delle attività assegnate agli studenti. I compiti assegnati, così come le lezioni a distanza, sono stati misurati senza eccedere così da consentirne agli studenti lo svolgimento autonomo ed evitare sovraccarico cognitivo e uso troppo intensivo delle tecnologie. Tra di queste si segnalano: esperienze di rielaborazione personale sui temi educativi da trattare (sulla base di letture, materiali, film, video, ...) invitando gli alunni eventualmente a documentarsi di persona e relazionare; attività di tipo espressivo; compiti di realtà proposti tenendo conto del grado di autonomia dei singoli studenti.</p>

<p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p>	<p>Fino al 4 marzo il docente ha assicurato un congruo numero di verifiche (formative al termine di ogni singolo modulo e sommative alla fine del quadrimestre), avvalendosi di quelli, tra i seguenti mezzi e metodi di verifica, che ha ritenuto maggiormente opportuni ed efficaci in relazione alle competenze e alle conoscenze da rilevare e misurare, come la partecipazione attiva alla lezione con interventi pertinenti e significativi e l'accertamento dell'acquisizione e della relativa applicazione delle conoscenze;</p> <p>Le verifiche sono state calibrate in modo tale che gli studenti elaborassero risposte pertinenti, sintetiche e compiute.</p> <p>Il recupero è stato costantemente svolto in orario curricolare, mediante la ripresa in classe di ogni argomento su cui è stato richiesto chiarimento anche da parte di un solo studente.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - della personalità dell'alunno; - della situazione di partenza; - dei ritmi di apprendimento; - del grado di conoscenze, competenze ed abilità raggiunte; - dell'applicazione allo studio; - della partecipazione dimostrata. <p>Dal 5 marzo, con la rimodulazione della programmazione dettata dalla didattica a distanza le verifiche e le valutazioni sono svolte con la componente motivazionale dell'incoraggiamento e con la necessaria attenzione alla personalizzazione della comunicazione. Lo classe ha continuo riscontro sulle attività svolte, in modo da coglierne la finalizzazione e ricevere supporto, a partire dall'aspetto generativo dell'errore o del dubbio. I percorsi svolti sono legati il più possibile alle competenze, aprendosi ai processi di autovalutazione di ogni studente e di autobiografia cognitiva, così come già previsto nel nostro Ptof. Le verifiche e le valutazioni, in ogni caso, sono effettuate in itinere e/o ex post attraverso la piattaforma Gsuite per valutare gli obiettivi rimodulati secondo la didattica a distanza.</p>
---------------------------------------	---

Programma d'esame:

Il programma dettagliato verrà consegnato alla commissione in sede d'esame.

Firma
Barbara De Rosa

CONSUNTIVO DISCIPLINARE
Classe V Sez. M - Liceo Musicale

Materia : Filosofia	
DOCENTE	Roberto LAURO
LIBRO di TESTO ADOTTATO	L'ideale ed il reale - corso di storia della filosofia, edizione digitale, di N. Abbagnano, G. Fornero, G. Burghi - Ed. Paravia/ Pearson, vol. 3 - 2016, 6° ristampa.
ORE di LEZIONE PREVISTE n. 2 settimanali, per la disciplina di filosofia, ed il corso di studi in oggetto. Per un totale di n. 66 ore annuali.	ORE di LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE N. 56, fino al 15 Maggio; presunte restanti 7 ore da svolgere, dopo il 15 Maggio, sino alla chiusura della scuola

Situazione iniziale della classe. La situazione iniziale della classe, relativa all'anno in corso; il suo curriculum storico; l'andamento della stessa, valutata per il quinquennio, sono stati meglio esposti nella parte generale del presente documento, le cui considerazioni vengono qui richiamate e trascritte.

L'unica annotazione qui espressa è che la classe annovera n. 13 studenti, 8 ragazzi e 5 ragazze, due delle quali seguite dalle relative insegnanti di sostegno.

Situazione della classe all'interno della DaD. Una menzione a parte, a parere del docente scrivente, merita la descrizione della classe, all'interno della nota situazione emergenziale, venutasi a sviluppare dal 04.03.2020, data di chiusura delle scuole. La classe ha dimostrato uno straordinario spirito di corpo e di collaborazione, che si è espresso tra gli studenti con visive collaborazioni, e, nei confronti del docente, con l'assidua frequenza delle lezioni, da parte di tutti gli studenti, ascoltate con rispetto ed interesse, e commentate con dialoghi spontanei, rispettosi e costruttivi. Il tutto sempre salvaguardando le situazioni personali di stanchezza; o di difficoltà anche psicologiche, in ragazzi che hanno visto rivoluzionare i loro stili e le loro abitudini di vita; o le situazioni di difficoltà tecniche di connessione, o di altri tipi. Comunque mediamente la classe ha reagito alla emergenza con decisione, spirito positivo e collaborativo, con maturità e grande senso di responsabilità, sempre per quanto concerne le impressioni e le valutazioni dello scrivente.

Programma/ repertorio svolto (sino al 15 Maggio dell'anno in corso).

- 1) Il Romanticismo e l'idealismo come reazione al precedente periodo illuminista: J.G. Fichte e cenni su F.W.J. von Schelling. L'infinitezza della volontà e l'idealismo soggettivo ed oggettivo.
- 2) L'idealismo tedesco compiuto, o assoluto: G.W.F. Hegel. La dialettica ed il sistema. I capisaldi del pensiero hegeliano; la 'Fenomenologia dello Spirito'.
- 3) Alternative all'idealismo: Arthur Schopenhauer. La volontà come criterio del perpetuarsi del mondo, e le vie alternative alla disperazione della vita.
- 4) La nuova prospettiva religiosa: Soren Kierkegaard. Il primo esistenzialista 'ante litteram'. La religione come possibilità e totalità.
- 5) Prospettive di realismo e di apertura al nuovo mondo: Ludwig Feuerbach. La cultura al servizio dell'uomo. Capovolgimento del rapporto finito - infinito, reale - immaginato.
- 6) Il socialismo scientifico e la economia, come scienza dei nuovi tempi: Karl Marx. La nuova cultura per l'uomo e la possibilità di realizzare i cambiamenti della classe proletaria. Capitalismo e rapporti tra gli uomini.
- 7) Cenni sul positivismo in generale. Il nuovo mondo della tecnologia e dell'industrialismo, ed il suo irrompere sulla scena della vita quotidiana. I due tipi di positivismo, sociale ed evoluzionistico.

8) August Comte ed il suo positivismo ideologico. La legge dei tre stati e l'esaltazione dell'ultimo stato. Cenni su Charles Darwin e sulla sua legge dell'evoluzione. Darwinismo biologico-antropologico e darwinismo sociale.

Ulteriore programma/ repertorio da svolgersi dal 15 Maggio sino alla fine dell'anno..

9) La crisi dell'uomo moderno, delle certezze filosofiche, ed il nuovo mondo - L'irrazionale e F.W. Nietzsche. Le varie fasi della sua dottrina. L'oltreuomo ed i suoi valori positivi ed assoluti.

10) La crisi dell'uomo moderno, delle certezze filosofiche, ed il nuovo mondo -Mondo psicologico sommerso e mondo razionale nella prospettiva psicanalitica di S. Freud.

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE.</p>	<p>I ragazzi, durante il loro percorso di studi, (soprattutto nell'ultimo anno, con il sottoscritto docente), hanno imparato a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - leggere ed analizzare, con facoltà critica, le teorie filosofiche proposte nel corso dell'anno; - utilizzare gli specifici linguaggi della materia; - appassionarsi alle tematiche proposte, perché meglio contestualizzate e comprese, nel mondo loro personale; - sviluppare un proprio metodo di interazione con la materia; - inquadrare esattamente filosofi e relativi pensieri nel loro contesto storico specifico di riferimento, operando esattamente confronti, similitudini e distinzioni tra loro; - comprendere l'importanza della disciplina trattata per la vita di tutti i giorni, nonché per la vita professionale, prospettivamente prescelta tramite il corso di studi delle scuole superiori.
-------------------------------------	--

<p>CONTENUTI TRATTATI:</p>	<p>Il corso di filosofia è stato preceduto da una fase, in cui si sono ripresi, pur più rapidamente, argomenti imprescindibili della disciplina del programma dello scorso anno: la filosofia idealistico-romantica, con i tre maggiori protagonisti G.J. Fichte, F.W.J. von Schelling e G.W. Hegel, e le coordinate essenziali del pensiero idealistico. Quindi si sono affrontate le tematiche essenziali del XIX secolo, quali la solitudine religiosa dell'essere umano; le nuove istanze di autoaffermazione; le lotte e le rivendicazioni popolari; l'industrialismo e la nuova tecnologia; la crisi dell'uomo moderno con la scoperta della propria volontà autoaffermativa, e della scoperta di un pianeta personale psicologicamente sommerso.</p> <p>Lo svolgimento del pensiero filosofico è stata considerata in continuo rapporto con l'evoluzione politica, sociale ed economica dei relativi tempi, vale a dire con la storia tutta, intesa in senso lato, e toccata tangenzialmente. I ragazzi hanno appreso non solo le vere e proprie conoscenze formali della materia, ma anche ad individuare come ogni periodo abbia radicato il seguente, in una sequenza fluida ed ininterrotta.</p>
<p>ABILITA':</p>	<p>I ragazzi, durante il loro percorso di studi, hanno imparato a:</p> <ul style="list-style-type: none"> -considerare, con consapevolezza e maturità, il grande valore culturale della pensiero filosofico; - conformare in un giusto canale gusti e sensibilità personali; - a godere con consapevolezza della elevatezza e della bellezza dei pensieri filosofici, e della libertà, che gli stessi indicano.

<p><u>METODOLOGIE di INSEGNAMENTO:</u></p>	<p>1) Per le metodologie di insegnamento si è fatto ricorso a:</p> <p>=) Lezione frontale e lezione dialogata; =) libro di testo; =) materiale integrativo esplicativo;</p> <p>=) lettura di brani, tratti dalle opere di alcuni autori; =) piattaforma scolastica G-Suite per Education;</p>
<p><u>METODOLOGIE E CRITERI di VALUTAZIONE.</u></p>	<p>2) Per le metodologie ed i criteri di valutazione, si è fatto molto ricorso alle interrogazioni/prove orali, volte a verificare e valutare l'assimilazione dei contenuti, proposti ai ragazzi durante l'anno; i collegamenti ed i confronti, che gli stessi erano in grado di operare tra i diversi autori, come tra le materie interdisciplinari studiate; l'attività personale di studio e di approfondimento dei singoli allievi; la loro capacità di cogliere i significati delle esposizioni del docente, come di quelli che andavano al di là degli stessi autori proposti; la conseguente contestualizzazione delle varie teorie e delle correnti filosofiche studiate; la capacità di elaborare le informazioni ricevute, e di esporle in un linguaggio, comprensibile e specifico, in maniera chiara, tecnica, sintetica rigorosa.</p> <p>Relativamente ai criteri tecnici di verifica, si rinvia a quanto deliberato ed approvato in sede dipartimentale.</p>
<p><u>METODOLOGIE E CRITERI di VALUTAZIONE all'INTERNO della DaD.</u></p>	<p>3) Per le metodologie ed i criteri di valutazione, all'interno della DaD si è fatto molto ricorso a costanti, benché rapidi, dialoghi di verifica dei contenuti acquisiti, e dei conseguenziali rendimenti degli alunni, come dei progressi in itinere, alla luce delle strumentazioni tecnologiche usate, (che, alla lunga, non hanno permesso di potersi dilungare eccessivamente nella trasmissione dei contenuti e nelle videolezioni). Si sono volute comunque valutare le effettive competenze, acquisite dal gruppo classe, con costanti richiami interdisciplinari e tra i singoli autori, facendo ancora maggiormente ricorso alla contestualizzazione delle materie studiate, e delle teorie filosofiche e culturali approfondite. I contenuti importanti della disciplina sono rimasti quelli, già in precedenza programmati. Sicuramente si è tenuto conto di accorparli maggiormente, e di provocare dialoghi, nella classe 'virtuale', avendo cura di trasporre gli argomenti filosofici in studio in tematiche contemporanee, di maggior interesse dei ragazzi. Le verifiche, infatti, sono state mirate a controllare l'acquisizione delle competenze in un'ottica di dialogo per l'esame, tendente a contestualizzare gli argomenti, ed a legarli interdisciplinarmente tra loro.</p>

Programma d'esame.

Il programma dettagliato, contenente le modalità dell'esame, verrà consegnato alla commissione in sede d'esame.

Prof. Roberto LAURO

CONSUNTIVO DISCIPLINARE
classe V sez. M Liceo Musicale

Materia : Matematica	
DOCENTE	LETIZIA MORABITO
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	MATEMATICA A COLORI 5 - EDIZIONE AZZURRA
ORE DI LEZIONE svolte	N. ore 57 (FINO AL 30 MAGGIO) presunte restanti 2. Ore totali 59

Situazione iniziale degli studenti:

La classe è composta da 13 alunni, 8 maschi e 5 femmine. La classe, durante un primo periodo di 15 giorni è stata sottoposta a osservazione con esercitazioni, individuali e di gruppo, al fine di valutare i prerequisiti in loro possesso. Ciò che è emerso è un livello di partenza diversificato: solo un piccolo gruppo ha dimostrato di possedere i prerequisiti essenziali per affrontare consapevolmente i contenuti programmati, molti invece mostrano lacune nella conoscenza disciplinare ma evidenziano un comportamento serio e motivato, mostrando interesse e volontà a raggiungere obiettivi significativi.

Programma/ repertorio svolto:

Modulo 1 - Le funzioni e le proprietà

Modulo 2 - I Limiti

Modulo 3 - Le derivate

Modulo 4 - Studio di funzione

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
--	--

<p><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<p>Funzioni reali di variabile reale. Generalità e proprietà Significato geometrico delle soluzioni di equazioni, disequazioni e sistemi di equazioni di funzioni polinomiali Funzioni continue Limite di una funzione Funzioni convergenti, divergenti, indeterminate Operazioni sui limiti Ricerca del Dominio Comportamento della funzione agli estremi del campo di esistenza e ricerca di eventuali asintoti Intersezioni con gli assi e Positività Le Derivate. Definizione e proprietà</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Individuare le principali proprietà di una funzione: dominio, segno, (dis)parità, de)crescenza, periodicità, funzione inversa di una funzione Rappresentare il grafico di funzioni polinomiali Apprendere il concetto di limite di una funzione Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata Riconoscere il concetto di continuità Calcolare gli asintoti di una funzione Disegnare il grafico probabile di una funzione</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>La strategia didattica che si è adottata per tutto il periodo del Primo quadrimestre e fino al 5 Marzo 2020, ha previsto una metodologia capace di rispondere alle esigenze della classe alternando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali • Lezioni dialogate • Lezioni pratiche di laboratorio <p>Inoltre, si è proceduto a una frequente schematizzazione dei contenuti trattati, mediante il ricorso alla costruzione di mappe concettuali, in modo tale da produrre una maggiore acquisizione, e ad un uso guidato del libro di testo, allo svolgimento di esercizi di visualizzazione dei concetti alla lavagna integrati da commenti e richiami teorici e alla stesura di appunti teorici ed esemplificativi in modo da garantire la comprensione delle esercitazioni da svolgere a casa.</p> <p>Dall'avvio della Didattica a Distanza la strategia didattica ha previsto una metodologia che alterna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni online in modalità sincrona e/o asincrona mediante l'applicazioni Meet; • Condivisione di materiali di diversa tipologia: audio-visivo, mappe concettuali, testi e presentazioni di approfondimento per il recupero e/o per il potenziamento, esercitazioni testuali e pratiche mediante l'applicazione Moduli di Google,

	<ul style="list-style-type: none"> • alla visione del libro di testo digitale durante le video lezioni mediante l'utilizzo dello strumento "Presenta Ora" di Meet per permettere allo studente uno studio consapevole e autonomo e garantire la comprensione delle esercitazioni da svolgere a casa.
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Per tutto il periodo del Primo quadrimestre e fino al 5 Marzo 2020, ogni modulo è stato correlato da prove di verifica in itinere: una prova orale e almeno una prova scritta composta da domande a risposta aperta, domande a risposta multipla e esercizi di calcolo.</p> <p>Le verifiche intermedie e finali hanno mirato a rilevare,</p> <ul style="list-style-type: none"> • il grado di partecipazione e di interesse; • il grado di autonomia; • la maturazione di competenze, abilità e conoscenze; • i risultati educativi e didattici effettivamente raggiunti. <p>Dall'avvio della Didattica a Distanza, le verifiche si svolgono online attraverso prove strutturate e definite mediante Moduli Google. La valutazione tiene sicuramente conto dei risultati ottenuti nelle prove strutturate, ma anche al punto di arrivo dello sviluppo dell'alunno, tenendo conto dei vari aspetti della persona: situazione di partenza e prerequisiti, capacità di apprendimento, autonomia nelle modalità di lavoro e di studio, interesse, impegno, partecipazione alle attività a distanza, disponibilità a relazionarsi con pari e docenti.</p>

Programma d'esame:

Il programma dettagliato verrà consegnato alla commissione in sede d'esame.

Firma
Letizia Morabito

CONSUNTIVO DISCIPLINARE
classe V sez M Liceo Musicale

Materia : Fisica	
DOCENTE	LETIZIA MORABITO
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	Fisica! Pensare la natura, Volume 5° anno
ORE DI LEZIONE svolte	N. ore 49 (FINO AL 30 MAGGIO) presunte restanti 2. Ore totali 51

Situazione iniziale degli studenti:

La classe è composta da 13 alunni, 8 maschi e 5 femmine. La classe, durante un primo periodo di 15 giorni è stata sottoposta a una serie di osservazioni, interrogazioni ed esercitazioni, individuali e di gruppo, al fine di valutare i prerequisiti in loro possesso. Ciò che è emerso è un livello di partenza diversificato: molti mostrano lacune nella conoscenza disciplinare ma evidenziano un comportamento serio e motivato, mostrando interesse e volontà a raggiungere obiettivi significativi.

Programma/ repertorio svolto:

Modulo 1 - I fenomeni elettromagnetici: elettrostatica

Modulo 2 - I fenomeni elettromagnetici: la corrente continua

Modulo 3 - I fenomeni elettromagnetici: il magnetismo

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<p>Interpretare i fenomeni macroscopici legati all'elettrizzazione dei corpi.</p> <p>Saper interpretare i fenomeni relativi agli aspetti energetici del campo elettrico</p> <p>Saper interpretare i fenomeni macroscopici legati alla corrente elettrica.</p> <p>Esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza</p> <p>Comprendere le analogie e le differenze tra campo elettrico e magnetico</p>
------------------------------------	--

<u>CONTENUTI TRATTATI:</u>	<p>L'Elettrostatica e la legge di Coulomb</p> <p>Il Campo elettrico e il Teorema di Gauss</p> <p>Energia potenziale elettrica e sua conservazione</p> <p>Corrente elettrica e Leggi di Ohm</p> <p>Circuiti in corrente continua</p> <p>Il campo magnetico: definizione e proprietà</p> <p>Analogie e differenze tra Campo elettrico e Campo magnetico</p>
-----------------------------------	---

<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Definire il comportamento dei corpi relativamente all'elettrizzazione. Applicare la legge di Coulomb. Disegnare le linee di forza di un campo elettrico. Determinare l'energia potenziale e il potenziale elettrico. Individuare la relazione tra campo elettrico e potenziale. Studiare e realizzare semplici circuiti elettrici contenenti resistenze. Applicare le leggi di Ohm Saper mettere a confronto campo magnetico e campo elettrico Rappresentare le linee di forza del campo magnetico</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>La strategia didattica che si è adottata per tutto il periodo del Primo quadrimestre e fino al 5 Marzo 2020, ha previsto una metodologia capace di rispondere alle esigenze della classe alternando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali • Lezioni dialogate • Lezioni pratiche di laboratorio <p>Inoltre, si è proceduto a una frequente schematizzazione dei contenuti trattati, mediante il ricorso alla costruzione di mappe concettuali, in modo tale da produrre una maggiore acquisizione, e ad un uso guidato del libro di testo, allo svolgimento di esercizi di visualizzazione dei concetti alla lavagna integrati da commenti e richiami teorici e alla stesura di appunti teorici ed esemplificativi in modo da garantire la comprensione delle esercitazioni da svolgere a casa.</p> <p>Dall'avvio della Didattica a Distanza la strategia didattica ha previsto una metodologia capace di rispondere alle esigenze della classe alternando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni online in modalità sincrona e/o asincrona mediante l'applicazione Meet; • Condivisione di materiali di diversa tipologia: audio-visivo, mappe concettuali, testi e presentazioni di approfondimento per il recupero e/o per il potenziamento, esercitazioni testuali e pratiche mediante l'applicazione Moduli di Google, • alla visione del libro di testo digitale durante le video lezioni mediante l'utilizzo dello strumento "Presenta Ora" di Meet per permettere allo studente uno studio consapevole e autonomo e garantire la comprensione delle esercitazioni da svolgere a casa.

<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Per tutto il periodo del Primo quadrimestre e fino al 5 Marzo 2020, ogni modulo è stato correlato da prove di verifica in itinere: una prova orale e almeno una prova scritta composta da domande a risposta aperta, domande a risposta multipla e esercizi di calcolo.</p> <p>Le verifiche intermedie e finali hanno mirato a rilevare,</p> <ul style="list-style-type: none"> • il grado di partecipazione e di interesse; • il grado di autonomia; • la maturazione di competenze, abilità e conoscenze; • i risultati educativi e didattici effettivamente raggiunti. <p>Dall'avvio della Didattica a Distanza, Le verifiche si svolgono online attraverso prove strutturate e definite mediante Moduli Google con particolare attenzione e tolleranza relativamente ai tempi di consegna</p> <p>La valutazione consiste nell'osservazione e nella registrazione del processo di sviluppo formativo personale dell'alunno; essa tiene sicuramente conto dei risultati ottenuti nelle prove strutturate, ma non solo. Nell'espressione di un "giudizio" globale, si fa riferimento anche al punto di arrivo dello sviluppo dell'alunno, tenendo conto dei vari aspetti della persona: situazione di partenza e prerequisiti, capacità di apprendimento, autonomia nelle modalità di lavoro e di studio, interesse, impegno, partecipazione alle attività a distanza, disponibilità a relazionarsi con pari e docenti.</p>
--	---

Programma d'esame:

Il programma dettagliato verrà consegnato alla commissione in sede d'esame.

Firma
Letizia Morabito

CONSUNTIVO DISCIPLINARE
classe V sez M Liceo Musicale

Materia : STORIA DELL'ARTE	
DOCENTE	Voto Carmelina
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	Itinerario nell'arte, Dall'età dei lumi ai giorni nostri, Cricco di Teodoro, Editore Zanichelli, vol. 3, Edizione verde compatta.
ORE DI LEZIONE svolte	Ore di lezione previste dalla disciplina: n. 2 settimanali, per un totale di n. 66 ore annuali. Ore effettivamente svolte N.62 (FINO AL 30 MAGGIO)

Programma svolto:

IL NEOCLASSICISMO

Caratteri generali del Neoclassicismo: nascita e sviluppo dell'arte neoclassica; il rifiuto del Barocco; le grandi scoperte archeologiche di Pompei ed Ercolano; la poetica del "Grand tour", il "Prix de Rome"

Le teorie neoclassiche di J.J. Winckelmann: il bello ideale e il bello di natura, *l'Apollo del Belvedere; l'Antinoo del Belvedere*

Il Neoclassicismo in due artisti del tempo:

Scultura: l'estetica di Antonio Canova. Le opere: *Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria;*

Pittura: l'etica di Jacques-Louis David. Le opere: *Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat*

IL ROMANTICISMO

Caratteri generali del Romanticismo analogie e differenze con il Neoclassicismo; la rivalutazione delle passioni e dei sentimenti; la riscoperta del Medioevo; l'artista come "genio"

La natura nell'arte del Romanticismo: le nuove categorie estetiche, il Pittoresco e il Sublime

In Inghilterra:

Turner e la natura in tempesta. *Bufera di neve, Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Pioggia, vapore e velocità; Tempesta di neve*

Constable e l'armonia tra l'uomo e la natura. *Nuvole; Cattedrale di Salisbury*

In Germania:

Friedrich e la natura come opera di Dio. *La croce sulla montagna; Viandante sul mare di nebbia; Naufragio della Speranza*

Il Romanticismo in Francia: dal quadro storico di Gericault al quadro politico di Delacroix

Theodor Gericault. *La zattera della Medusa*.

Eugene Delacroix. *La libertà che guida il popolo*

IL ROMANTICISMO IN ITALIA

L'arte nel periodo risorgimentale: contesto

storico-artistico Francesco Hayez. *Il bacio*.

IL REALISMO **Caratteri generali del Realismo:** nuove ricerche artistiche; arte come denuncia della società del tempo; la questione sociale attraverso i pittori realisti

La pittura realista in Francia:

Gustave Courbet. *Gli spaccapietre; Atelier dell'artista; Signorine sulla riva della Senna* Jean-Francois Millet. *L'Angelus; Le spigolatrici*

Honorè Daumier. *Vagone di terza classe; A Napoli*

L'IMPRESSIONISMO **Caratteri generali dell'Impressionismo:** la riforma pittorica attuata dagli Impressionisti; le rivoluzioni tecniche sulla luce e sul colore; la pratica dell' "en plain air"; la poetica dell' "attimo fuggente"

Edouard Manet. *Colazione sull'erba; Olympia*

Claude Monet. *Impressione. Sole nascente; Cattedrale di Rouen; Stagno delle ninfee; La Grenouillère*

Edgar Degas. *Lezione di ballo; L'assenzio*

Pierre-Auguste Renoir. *La Grenouillère*

IL POSTIMPRESSIONISMO

Caratteri generali del Post-impressionismo: le nuove ricerche pittoriche dopo l'Impressionismo

Paul Cezanne. Le opere: *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise; Giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire*

Paul Gauguin. Le opere: *Cristo giallo; Aha, oe, feii?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh. Le opere: *I mangiatori di patate; Autoritratti; Notte stellata; Girasoli; Campo di grano con volo di corvi*

ART NOUVEAU

Gustav Klimt. *Giuditta I; Giuditta II; Fregio di Beethoven*

IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE

L'ESPRESSIONISMO Un'interpretazione drammatica della realtà

I gruppi Die Brucke e Der Blaue Reiter

Espressionismo francese

I FAUVES, la variante solare dell'espressionismo

Henri Matisse. Le opere: *Donna con cappello; La danza; Stanza rossa*.

IL CUBISMO: l'inizio dell'arte contemporanea.

Pablo Picasso. Il periodo blu; il periodo rosa; l'epoca negra. La sintesi operata da Picasso tra l'arte primitiva di Gauguin e l'arte geometrica di Cezanne; il cubismo analitico e sintetico; dopo la fase cubista. Le opere: *Les demoiselles d'Avignon; Guernica*

SURREALISMO: l'arte dell'inconscio

Salvador Dalì. *Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia*

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none">• Saper argomentare le interpretazioni e le valutazioni personali, padroneggiando i linguaggi specifici adeguati al contesto comunicativo• Leggere, analizzare e decodificare criticamente opere d'arte attraverso l'utilizzo delle competenze linguistiche e attraverso un metodo appropriato• Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico• Saper leggere le opere operando dei confronti• Essere in grado di riconoscere gli aspetti stilistici della corrente studiata
------------------------------------	--

<u>CONTENUTI TRATTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza dei caratteri dell'arte dal Neoclassicismo alle Avanguardie• Conoscere nell'arte la condizione sociale del tempo• Comprendere le potenzialità espressive, emotive e comunicative dell'arte• Individuare gli elementi formali, compositivi e iconografici che fanno degli artisti i precursori dell'arte contemporanea
-----------------------------------	---

<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none">• Essere consapevole del grande valore culturale del patrimonio artistico del nostro paese• Riconoscere e apprezzare le opere d'arte• Affinare il gusto e la sensibilità estetica• Fruire consapevolmente della bellezza di un'opera d'arte
-------------------------	--

<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none">• Lezione dialogata• Lezioni interattive elaborate su Power Point• Mappe concettuali• Visione audiovisivi inerenti agli argomenti presenti sul programma• Libro di testo• LIM• Piattaforma scolastica Google Suite for Education
----------------------------	--

<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Grande importanza è stata data alle prove orali rivolte a valutare l'acquisizione dei contenuti, l'attività personale di studio, la capacità di cogliere significati, di operare dei confronti, di elaborare le informazioni ricevute e di utilizzare un linguaggio specifico in maniera chiara, sintetica e rigorosa.</p> <p>All'interno della didattica a distanza si sono aggiunti momenti valutativi di vario tipo, nell'ottica di una misurazione complessiva del rendimento, dell'impegno, dei progressi in itinere e della partecipazione al dialogo educativo. Anche le prove scritte in modalità di elaborato critico hanno fornito le informazioni utili per accertare la sicurezza e le competenze con le quali l'alunno si muove nell'ambito della materia.</p> <p>Relativamente ai criteri di verifica, si rinvia alla griglia approvata in sede di dipartimento.</p>
---------------------------------------	---

Programma d'esame:

Il programma dettagliato verrà consegnato alla commissione in sede d'esame.

Firma

Prof.ssa Carmelina Voto

CONSUNTIVO DISCIPLINARE
classe V sez M Liceo Musicale

Materia : Teoria, Analisi e Composizione	
DOCENTE	Francesco Ferraro
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	Armonia, Analisi e Composizione (Carisch)
ORE DI LEZIONE svolte	N ore 93 (FINO AL 31 MAGGIO) presunte restanti 12 ore totali 99

Programma/ repertorio svolto:

1. Armonia

- strutture accordali e loro formazione (seconde, quarte, quinte)
- risoluzione naturale degli accordi
- risoluzioni eccezionali
- relazioni di terza e relative cadenze
- scale artificiali
- funzioni armoniche
- stato e posizione degli accordi, disposizione degli accordi e disposizione delle voci
- cadenze tonali, modali, di passaggio
- analisi degli accordi (tipo, specie, stato, ritardi/alterazioni) e numerica
- accordi con note aggiunte
- principio imitativo e tecnica imitativa
- principio delle dominanti secondarie
- estensione del principio delle dominanti secondarie
- allargamento dell'armonia tonale
- tecniche di allontanamento dalla tonalità'

2. Teoria e analisi

- stile armonico e stile contrappuntistico
- microstrutture musicali, soggetto, tema, motivo, (differenza tra temi e gruppi tematici)
- costruzione del tema classico, inciso, semifrase, frase e periodo
- strutture compositive di livello medio, sezioni di movimenti
- macrostruttura, movimenti, forme complesse
- la forma-sonata, la sinfonia, il concerto: esposizione, sviluppo e ripresa, fraseologia musicale, primo e secondo tema, gruppi tematici, segmentazione degli elementi del discorso musicale, ponte modulante, code
- analisi armonica e funzionale
- analisi di brani di repertorio del tardo '800 e '900

3. Percezione, lettura, canto corale e scrittura musicale

- esercitazioni di riconoscimento all'ascolto di forme e strutture musicali
- dettati melodici e ritmici
- lettura ritmica e melodica
- software notazionali (Musescore, Sibelius)

4. *Strumenti musicali*

- classificazione degli strumenti musicali e famiglie strumentali di tradizione classica
- strumenti traspositori

5. *Composizione*

- Armonizzazione di bassi con imitazioni
- Armonizzazione di melodie date, sia con scrittura a parti reali che con sostegno armonico variabile
- Utilizzo delle tecniche contrappuntistiche nell'armonizzazione dei bassi e delle melodie
- realizzazione di bassi d'armonia con triadi e settime e note estranee e imitazioni
- realizzazione di accompagnamento di melodie date (anche complesse)
- Il Corale: armonizzazione secondo lo stile severo

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none">• Lettura e riproduzione vocale di brani complessi• Padronanza degli strumenti analitici ai livelli di macro e micro struttura• Contestualizzazione e decontestualizzazione di repertori, stili, generi, forme• Uso consapevole della videoscrittura musicale per la composizione• Padronanza delle tecniche contrappuntistiche elementari e di quelle armoniche• Padronanza della scrittura a 4 parti reali• Padronanza delle tecniche basilari della strumentazione
------------------------------------	---

<u>CONTENUTI TRATTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none">• Lettura parlata ed intonata• Linguaggio armonico tonale• Articolazione armonica nello stile cosiddetto "classico"• Tecniche armoniche e contrappuntistiche semplici e complesse• Tecniche di analisi formale, armonica e funzionale
-----------------------------------	---

<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none">• Riconoscimento e analisi di procedimenti armonici attraverso tecniche appropriate• Rappresentazione scritta delle fasi analitiche e di pertinenti schemi di sintesi• Ascolto e riconoscimento di elementi, armonia, forma e sintassi musicali• Lettura di brani monodici e combinazione di voci in polifonia• Scrittura musicale con l'ausilio di strumenti digitali• Realizzazione armonica di bassi e melodie date (queste ultime anche in stile)
-------------------------	--

METODOLOGIE:	<p>Lezioni multimediali prodotte dal docente con utilizzo della LIM e del pc (soprattutto nella seconda parte dell'anno, nonché risorse web fornite agli alunni attraverso gli strumenti digitali in dotazione. Per stimolare la reattività e l'interesse della classe sono state prodotte lezioni frontali dialogate e partecipate, spesso utilizzando le risorse web (video partiture) e dispense fornite dal docente stimolando l'azione attiva degli alunni volta alla costruzione collaborativa dell'apprendimento. Uso di file audio e video per le attività sincrone e asincrone.</p> <p>Lo studio individuale e le azioni di recupero si sono svolte in classe con l'impiego di tutor individuati di volta in volta tra gli alunni particolarmente preparati e secondo i rami specifici della disciplina (teoria, armonizzazione, analisi, composizione). Tale azione didattica si è concentrata laddove si registravano notevoli lacune pregresse. Il programma di Composizione è stato svolto in classe con l'ausilio di tracce date (fornite dal docente o prese da precedenti esami di stato).</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Le modalità di verifica si sono svolte sia con interrogazioni collettive, anche dialogate, che con composizioni su tema dato ed anche relazioni analitiche. Le verifiche scritte si sono svolte in modalità esame di stato, 6 ore di tempo disponibile (in alcuni casi le prove si sono articolate in più giorni) al fine di valutare l'apprendimento degli alunni ed abituarli alla prova d'esame. Si sono svolte, inoltre, le simulazioni della seconda prova su tema dato dal ministero così come previsto dal MIUR.</p> <p>Per tutte le tipologie di verifica scritta la valutazione è stata effettuata utilizzando le griglie di valutazione del precedente anno scolastico.</p> <p>Ai fini degli esami di stato, qualora fosse prevista la seconda prova scritta, per qualsiasi tipologia, Analisi, armonizzazione basso e armonizzazione melodia, si renderà necessario utilizzare fogli di protocollo, per la stesura della relazione analitica o per rispondere ai punti della consegna, e fogli pentagrammati per gli esempi musicali o armonizzazione. Si renderà necessario inoltre utilizzare una tastiera o pianoforte digitale fornita di cuffie per prove e riascolto personale e la consultazione dell'enciclopedia della Musica Garzanti ("le garzantine") soprattutto ai fini dell'analisi (così come previsto per le prove di Analisi Musicale nei corsi ed esami AFAM).</p>

Programma d'esame:

Il programma dettagliato verrà consegnato alla commissione in sede d'esame.

Firma
Francesco Ferraro

CONSUNTIVO DISCIPLINARE
classe V sez. M Liceo Musicale

Materia: Storia della musica	
DOCENTE	Giuseppe Sergi
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	R. Iovino, L. Putignano, M.G. Sità, A. Vaccarone, C. Vitale, <i>Storia della musica</i> , Bologna, Zanichelli, vol. 3.
ORE DI LEZIONE SVOLTE	N. ore: 58 svolte al 29 maggio, 2 presunte restanti, totali 60

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<p>Impiego di un adeguato lessico specifico storico-musicale.</p> <p>Collocazione corretta dei fenomeni musicali nei loro contesti socio-culturali e storici.</p> <p>Familiarità con gli elementi e le tappe fondamentali della tradizione musicale occidentale.</p> <p>Conoscenza strutturata delle figure e delle opere storico-musicali di rilievo.</p> <p>Conoscenza e consapevolezza degli elementi basilari di osservazione di un fenomeno storico-musicale.</p> <p>Familiarità con la gestione e l'impiego delle fonti storico-musicali a scopo di studio.</p> <p>Abilità nella pratica dell'ascolto critico.</p> <p>Capacità di sintesi, di critica e di elaborazione del resoconto analitico e descrittivo mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi relativi ai repertori significativi del patrimonio musicale.</p> <p>Interpretazione autonoma, personale e competente delle opere.</p> <p>Gestione autonoma e personale del discorso sulla storia della musica, in prospettiva intra-disciplinare e interdisciplinare.</p>
------------------------------------	--

<u>CONTENUTI TRATTATI:</u>	Il Classicismo musicale
	<p>L'estetica della musica nella fase classica (1770-1830).</p> <p>La periodizzazione storiografico-musicale dal Barocco al Romanticismo.</p> <p>L'emancipazione della musica strumentale nella prospettiva storiografica dal Barocco al Romanticismo.</p> <p>I generi, gli organici, le destinazioni d'uso e i contesti socio-culturali.</p> <p>La prima scuola di Vienna: Haydn, Mozart, Beethoven.</p> <p>La sinfonia K. 550 n. 40 (1788) di Mozart.</p>

Il quartetto Op. 18 n. 3 (1798-1800) di Beethoven.

Il principio costruttivo della forma-sonata e la sua trasversalità fra i generi classici.

La forma-sonata: lo schema strutturale, il comportamento armonico, il bitematismo e la tripartizione L'esposizione, lo sviluppo, la ripresa.

Lo sviluppo e la rielaborazione del materiale tematico.

La forma sonata nella prospettiva dell'idealismo hegeliano e della dialettica nel periodo illuminista.

Dall'estetica classica al Romanticismo musicale

Hoffmann, l'estetica del romanticismo e il modello beethoveniano.

Fondamenti di semiologia della musica: livelli poetico, neutro ed estetico nell'analisi musicale.

Il genere del quartetto d'archi come conversazione intellettuale: il quartetto Op. 135 in Fa maggiore (1826) di Beethoven e la *Klangfarbenmelodie*.

La sinfonia nel passaggio dal Classicismo al Romanticismo.

La sinfonia n. 9, Op. 125 (1822-1824) di Beethoven.

L'assetto formale nella nona sinfonia di Beethoven.

Il passaggio dal minuetto allo scherzo nel sinfonismo beethoveniano.

Lo scherzo nella nona sinfonia e lo stile fugato.

L'espansione della forma-sonata nella nona sinfonia di Beethoven.

Gli schemi formali dei movimenti della nona sinfonia beethoveniana (Massimo Mila, *Lettura della nona sinfonia*).

Il tema con variazioni e l'Adagio della nona sinfonia.

La presenza del coro nella nona sinfonia di Beethoven.

L'inno alla gioia nella nona sinfonia di Beethoven: *An die Freude* di Friedrich Schiller.

Le variazioni tematiche nel quarto movimento della nona sinfonia e la doppia fuga.

Il Lied

L'organico e lo stile del Lied, e il contributo di Franz Schubert.

Il ruolo del pianoforte nel Lied romantico.

I cicli liederistici: *Winterreise* (1827) di Schubert.

Estetica e poetica musicale nel Lied.

La stroficità nel Lied: assetto formale, comportamento armonico e melodico in *Gute Nacht*, *Die Post*, *Die Lindenbaum* e *Der Leiermann*.

La figura del viandante (der Vanderer) nella poetica e nell'estetica del Lied romantico.

Il pezzo breve pianistico romantico

Il quadrifoglio romantico: Schumann, Chopin, Liszt e Mendelssohn

Il pezzo breve pianistico e l'estetica romantica.

Il ruolo di Schumann come compositore e critico nella fase romantica. La recensione di Schumann su valzer, mazurche e preludi di Chopin.

Il *Carnaval* Op. 9 (1834-35) di Schumann.

Le quattro note A S C H (La, mi bemolle, do, si) come principio costruttivo nel *Carnaval* di Schumann.

La personalità di Schumann e il rapporto con i contenuti musicali: comportamento formale e melodico in *Eusebius* e *Florestan*.

Il *Carnaval* di Schumann come rassegna di caratteri: il pezzo di Schumann dal titolo *Chopin* come ritratto musicale, espressivo e stilistico del musicista Chopin.

I preludi Op. 28 di Chopin.

I 24 preludi Op. 28 di Chopin: differenze e analogie con la raccolta di 24 preludi e fughe de *Il clavicembalo ben temperato* di Bach.

Il preludio nel romanticismo e le differenze rispetto al preludio nel Barocco.

Chopin, op. 28, n. 3: analisi delle peculiarità compositive ed estetiche.

Le forme strumentali estese del Romanticismo: la sinfonia a programma

La sinfonia a programma e l'autonomia della musica strumentale nel Romanticismo.

La *Sinfonia fantastica* di Berlioz.

Il programma nella *Sinfonia fantastica* di Berlioz .

La *Sinfonia fantastica* di Berlioz in relazione al modello sinfonico classico.

Il sinfonismo di Berlioz in rapporto al modello beethoveniano.

L'*idea fissa* nella *Sinfonia fantastica* di Berlioz.

Aspetti timbrici del sinfonismo di Berlioz: la parodia del *Dies irae* e dell'*idea fissa* nel quinto movimento.

Il teatro musicale nazionale nell'Ottocento

Il melodramma e la tradizione operistica italiana.

Dall'opera buffa al melodramma ottocentesco: il modello rossiniano. *Il barbiere di Siviglia* (1816), l'aria, il crescendo rossiniano e il finale d'atto.

I compositori d'opera italiani e la loro produzione: Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Puccini.

	<p>La trilogia popolare verdiana. <i>Traviata</i> (1853) di Giuseppe Verdi. Il teatro verdiano e l'attualità nel soggetto dell'opera di metà Ottocento.</p> <p>L'opera verista: <i>Cavalleria rusticana</i> di Mascagni e <i>Pagliacci</i> di Ruggero Leoncavallo.</p> <p>La tradizione operistica tedesca. <i>Die Zauberflöte</i> (1791) e <i>Der Freischütz</i> come modelli per la tradizione operistica tedesca.</p> <p>L'estetica del teatro musicale wagneriano e il <i>Wort-Ton-Drama</i>. Il teatro wagneriano e la <i>Tetralogia</i> (1848-1874). <i>Tristan und Isolde</i> (1865) di Wagner. Il teatro wagneriano e il <i>Leitmotiv</i>.</p> <p>L'accordo del Tristano e l'emancipazione della dissonanza.</p> <p style="text-align: center;">Il poema sinfonico e l'estetica musicale tra fine Ottocento e primo Novecento</p> <p>Il poema sinfonico. Il <i>Prélude à l'après-midi d'un faune</i> (1894) di Debussy.</p> <p>La dimensione timbrica nel <i>Prélude</i> di Debussy. Timbro, registri estremi ed estetica musicale nel sinfonismo di Debussy. I preludi pianistici di Debussy. La scala esatonale nel linguaggio di Debussy. Altre opere e collaborazione con G. D'Annunzio.</p>
<u>ABILITA'</u>	<p style="text-align: center;">Ambito dei linguaggi</p> <p>Padronanza degli strumenti espressivi ed argomentativi.</p> <p>Potenziamento delle abilità lessicali, di argomentazione, di analisi, di sintesi e di critica.</p> <p>Perfezionamento della capacità terminologiche specifiche.</p> <p>Acquisizione del bagaglio terminologico specifico storico-musicale in chiave plurilinguistica.</p> <p>Potenziamento delle capacità di interazione comunicativa in contesti diversificati.</p> <p>Incremento delle abilità di lettura, comprensione ed interpretazione del <i>testo</i>.</p> <p>Capacità di produzione del testo scritto e del resoconto orale.</p> <p>Coniugazione della produzione <i>testuale</i> in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p style="text-align: center;">Ambito formativo olistico</p> <p>Consolidamento delle capacità di gestione e di organizzazione della propria attività di studio.</p> <p>Acquisizione di strategie metodologiche nuove ed efficaci adeguate al superamento delle difficoltà di apprendimento.</p> <p>Consolidamento dell'autonomia di studio e di ricerca.</p>

	<p>Affermazione di un punto di vista personale, solido e convincente in relazione al bagaglio posseduto.</p> <p>Incremento delle capacità di correlazione e interconnessione delle competenze relative a differenti ambiti sapere.</p> <p>Sviluppo della sensibilità e delle abilità di mediazione fra la sfera individuale e la dimensione sociale-collaborativa.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>In relazione agli obiettivi programmati, e in armonia con le inclinazioni della classe e dei singoli studenti, sono state impiegate differenti metodologie di relazione didattica e di apprendimento. Alla lezione frontale sono stati affiancati i <i>brain-storming</i>, le scoperte guidate, le letture e gli approfondimenti collettivo-dialogici dei documenti (voci enciclopediche, saggi, manuali storico-musicali, partiture, libri di testo, ascolti e documenti audiovisivi in generale), la gestione e l'elaborazione dei contenuti mediante metodi induttivi, deduttivi ed esperienziali. Rilevante peso hanno rivestito le attività di <i>collaborative-learning</i> e <i>peer-teaching</i>, anche come strumenti di verifica, e le strategie di <i>flipped-classroom</i> e <i>peer-tutoring</i>, volte anche al superamento delle difficoltà individuali, dei dislivelli e delle problematiche di inclusione. Costante e sistematica è stata infine l'attività di riepilogo individuale, collettivo e dialogico degli argomenti affrontati nelle lezioni precedenti. Tali strategie e attività didattico-metodologiche sono state agevolate dall'impiego di internet, delle risorse di rete specifiche disciplinari e generali, della LIM, e in generale dall'integrazione necessaria della modalità didattica a distanza, principalmente basata sull'uso della piattaforma Classroom di G-Suite e delle applicazioni collaterali.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>La verifica del processo di apprendimento e della crescita culturale degli allievi, con attenzione anche alle competenze di cittadinanza, è stata operata per mezzo di differenti modalità: elaborati e prove scritte, interrogazioni collettive e individuali, conversazioni, dialoghi e riepiloghi sistematici sugli argomenti studiati, attività di <i>flipped-classroom</i> e <i>peer-teaching</i>. I criteri, sulla base dei quali sono stati controllati i risultati dell'insegnamento ed è stato valutato l'apprendimento degli allievi, sono quelli definiti dagli obiettivi didattici proposti.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto dell'intero processo di apprendimento, dei suoi sviluppi, del punto di partenza iniziale, del livello finale raggiunto e del rapporto fra questi ultimi due parametri. È stata dunque messa in atto una valutazione trasparente e condivisa, nei fini e nelle procedure.</p>

	<p>La valutazione ha assunto il ruolo di verifica sistematica dell'efficacia della programmazione per eventuali aggiustamenti di impostazione. In particolare perciò, la valutazione ha assunto finalità formative (valutazione come impulso al massimo sviluppo della personalità), ed ha avuto natura sommativa (valutazione come confronto tra risultati ottenuti e risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza), ricoprendo anche una funzione comparativa (misurazione dell'eventuale distanza degli apprendimenti dell'alunno dallo standard di riferimento) e orientativa (incentivo alla costruzione di un realistico concetto di sé in funzione delle scelte future).</p>
--	---

Firma

Prof. Giuseppe Sergi

CONSUNTIVO DISCIPLINARE
classe V sez M Liceo Musicale
Materia : LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

CLASSE V M Liceo Musicale	
DOCENTI	G. Corcione, L. Carpino R. Martellotta, A. Perrotta.
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	AA.VV.
ORE DI LEZIONE svolte in presenza n.62 In DAD n.30 fino al30 Maggio 2020	N ore 89 (FINO AL 30 MAGGIO) presunte restanti 3 ore totali 95

Introduzione

L'organizzazione delle 3 ore di laboratorio di musica d'insieme nel 3° e 4° anno, a causa dell'assegnazione di un organico ridotto delle sottosezioni, si è predisposta in compresenza con le classi III/IV/V M; mentre quest'anno si sono svolte 3 ore settimanale come da organico assegnato.

Gli alunni hanno dimostrato, durante il quinquennio, eccellenti capacità tecnico-esecutive ed interpretative, un metodo di studio in generale efficace delle parti di musica di insieme, l'acquisizione di una adeguata letteratura specifica (coro e musica d'insieme), nonché la progressiva acquisizione di specifiche capacità analitiche.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	Sviluppo delle strategie atte a condurre sia un ensemble, che a far parte di un organico vocale e/o strumentale in modo consapevole ed autonomo.
------------------------------------	--

<u>CONTENUTI TRATTATI:</u>	Sezione coro brani polifonici a 3 voci antologia Schinelli: La Violetta L'Umorista, il Ballerino Gastoldi Il Pellegrino Rendano Torna a casa Maneskin Medley di Zuccherò Da fratello a fratello Fasano Leali Oxa "Il Guerriero" di Mengoni Credo a 4voci Vivaldi Gloria a 4 voci di Salfi Inediti: "Quello che noi siamo" "Lame nella pelle"
-----------------------------------	---

	<p>Sezione archi</p> <p>Sinfonia per un Addio rondò veneziano Reverberi Odissea Veneziana reverberi Farina Concerto per violino Vivaldi Tango Roxanne The Police Palladio Karl Jenkins Libertango Piazzolla La Violetta L'Umorista, il Ballerino Gastoldi Fiore di Maggio Concato "Il Guerriero" Mengoni</p> <p>Sezione Fiati</p> <p>Inediti: "Quello che noi siamo" "Lame nella pelle" Inno di Mameli Novaro Inno alla gioia Beethoven Sinfonia n8 F. Schubert Queen Medley</p> <p>Sezone camera</p> <p>Inediti: "Quello che noi siamo" "Lame nella pelle" Credo di Vivaldi Gloria a 4 voci di Salvi Il Pellegrino Rendano Sotto casa Gazzè Feeling good Bubble Midley :Europa Nel blue dipinto di blue Santana , Moon River Henry Mancini</p>
<u>ABILITA':</u>	<p>potenziamento delle capacità di ascolto e di autovalutazione, nonché la capacità di contestualizzare i brani studiati sia storicamente che stilisticamente.</p> <p>Acquisizione di un adeguato grado di autonomia sia nello studio (individuale e di gruppo) che nella concertazione di composizioni sia cameristiche che per organici orchestrali.</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>lezioni in piccole formazioni da camera, coro e orchestra, produzione ed elaborazioni varie</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>In itinere, sommative e formative anche tramite performance in manifestazioni, concorsi concerti ed eventi.</p>

CONSUNTIVO DISCIPLINARE
classe V sez M Liceo Musicale

Materia : TECNOLOGIE MUSICALI	
DOCENTE	PERRI DAMIANO
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	AA.VV.
ORE DI LEZIONE svolte	N ore 90 (FINO AL 15 MAGGIO) presunte restanti 10 ore totali 100

Programma/ repertorio svolto:

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Padronanza del linguaggio tecnico • Capacita' di analisi del timbro e dell'acustica musicale in generale • Conoscenza e pratica dei più importanti Programmi di editing e scrittura musicale • Potenziamento delle abilita' di collegamento interdisciplinare
--	--

<u>CONTENUTI TRATTATI:</u>	<p>ACUSTICA E PSICOACUSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Approfondimenti di acustica e psicoacustica finalizzati alla sintesi del suono. <p>ELETTROACUSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tecniche di ripresa microfonica; - Tecniche di elaborazione del suono; - Tecniche avanzate di registrazione; - Tecniche di Mixaggio; - Elementi di Mastering. <p>INFORMATICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tecniche di editing audio/MIDI: approfondimenti; - Controlli MIDI ed automazioni; - Strumenti virtuali: utilizzo di VSTi, librerie sonore; - La sintesi del suono: approfondimenti; - Generatori di rumore e filtri; - Sintesi digitale del suono mediante linguaggi di programmazione: sintesi additiva, sottrattiva, AM, FM - Progettazione di sistemi di sintesi sonora contenti blocchi di sintesi, filtraggio e spazializzazione del suono. <p>STORIA ED ESTETICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisi degli aspetti evolutivi della storia e dell'estetica della musica concreta, elettronica e informatico- digitale. - Ascolti e osservazioni analitiche di alcune opere storiche.
---------------------------------------	--

	<p>MULTIMEDIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rapporto tra suono ed immagine: approfondimenti - Elaborazione di progetti personalizzati relativi alla composizione elettroacustica; illustrazione dei dettagli compositivi utilizzati. - Elaborazione di progetti legati alla sonorizzazione di forme espressive diverse da quella musicale.
ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire abilità particolari finalizzate al potenziamento delle competenze raggiunte (in ambiti specifici relativi alle discipline musicali); - Realizzare progetti compositivi anche riferiti alle opere ascoltate ed analizzate (elettroacustiche, elettroniche, informatico/digitali, loro integrazioni ecc.); - Analizzare e creare musica per diversi contesti e mezzi comunicativi; - Saper configurare/organizzare uno studio di home recording per la produzione musicale in rapporto a diversi contesti operative; - Utilizzare pienamente e consapevolmente le proprie capacità estetico-espressive e creative.
METODOLOGIE:	<p>Lezioni multimediali prodotte dal docente e proiettate sulla LIM, con approfondimenti, nonché risorse web fornite agli alunni attraverso gli strumenti digitali in dotazione. Per stimolare la reattività e l'interesse della classe sono state prodotte lezioni frontali dialogate e partecipate, spesso utilizzando il laboratorio sfruttando la strumentazione ed i software che mette a disposizione. Sono state utilizzate delle risorse web e dispense fornite dal docente stimolando l'azione attiva degli alunni volta alla costruzione collaborativa dell'apprendimento. Nella DAD tutto è proseguito con una buona e soddisfacente partecipazione da parte degli alunni che hanno dimostrato molto senso di responsabilità ed un buon interesse verso lo studio della materia.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Le modalità di verifica si sono svolte sia con interrogazioni collettive, anche dialogate, che con esercitazioni in laboratorio.</p>

Programma d'esame:

Il programma dettagliato verrà consegnato alla commissione in sede d'esame.

Firma

Damiano Perri

CONSUNTIVO DISCIPLINARE
classe V sez M Liceo Musicale

Materia : Scienze Motorie e Sportive	
DOCENTE	Ernesta Tortello Cannata
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	Più Movimento di Fiorini Coretti Bocchi. Ed. Marietti
ORE DI LEZIONE svolte	N ore 60; effettive 55 (FINO AL 15 MAGGIO)presunte restanti 06 ore totali 66

Programma/ repertorio svolto:

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<p>Saper realizzare movimenti complessi associati al ritmo e al tempo. Conoscere le parti del corpo e saper utilizzare il linguaggio verbale disciplinare ed i codici arbitrali. Sperimentare varie tecniche espressivo comunicative. Saper realizzare movimenti complessi anche in situazione di gioco sport. Conoscere ed applicare metodiche di allenamento e distinguere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva. Saper organizzare competizioni nelle diverse specialità sportive. Praticare sport approfondendone la teoria, la tecnica e la tattica. Perseguire il proprio benessere individuale adottando stili di vita sani e prevenendo infortuni nelle diverse attività. Conoscere le informazioni relative al primo soccorso. Adottare norme igienico sanitarie e alimentari per mantenere il proprio stato di salute.</p>
------------------------------------	---

<u>CONTENUTI TRATTATI:</u>	<p>Esercizi di potenziamento generale a carico naturale. Sequenze ritmiche di movimenti semplici e complessi. Progressioni a corpo libero con sequenze ritmiche a scelta. Figure di acrosport. Pallavolo, Dodgeball rielaborato, Badminton, Tennistavolo (fondamentali, partite e affidamento di arbitraggio). Organi attivi e passivi del movimento Definizione e classificazione del movimento. Concetto di salute dinamica. Allenamento (concetto, fasi, principi e mezzi). Definizione di abilità motorie; capacità coordinative e condizionali. Le capacità condizionali (forza, velocità, resistenza, mobilità articolare) e i metodi di allenamento. Alimentazione: principi nutritivi e l'alimentazione dello sportivo. Il doping Traumatologia dello sport: traumi più comuni e pronto soccorso</p>
-----------------------------------	--

<u>ABILITA':</u>	<p>Analizzare e riprodurre schemi motori semplici e complessi rispettando il tempo, il ritmo, mantenendo equilibrio e controllo di posture.</p> <p>Riconoscere le capacità coordinative coinvolte nei movimenti.</p> <p>Comprendere e utilizzare il linguaggio specifico, i codici comunicativi e gestuali della disciplina.</p> <p>Sapere eseguire un semplice piano di allenamento finalizzato ad uno scopo prefissato.</p> <p>Partecipare attivamente nel gioco assumendo ruoli, responsabilità con rispetto delle regole e fair play.</p> <p>Elaborare autonomamente tecniche e strategie di gioco.</p> <p>Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute, al controllo e al rispetto del proprio corpo.</p> <p>Assumere comportamenti funzionali alla propria e altrui sicurezza durante la pratica sportiva.</p> <p>Utilizzare corrette procedure in caso di intervento di primo soccorso.</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Lezione frontale, dialogata, cooperativa, lavoro di gruppo, metodo globale, individualizzato per il perfezionamento delle tecniche, sistemi di lavoro aerobici, situazioni ludiche, agonistiche.</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Nella valutazione dei traguardi raggiunti si tiene conto dei risultati registrati nei diversi ambiti relazionale-comportamentale, delle conoscenze e delle competenze nonché delle prove strutturate scritte, orali, pratiche individuali e collettive con riferimento all'impegno profuso nello svolgimento delle lezioni e delle manifestazioni sportive a cui hanno partecipato. L'attribuzione del voto finale, oltre a contemplare i parametri e i criteri fissati dagli Organi Collegiali, farà riferimento anche alla capacità di potenziare e trasferire in altri contesti cognitivi e ambientali le competenze disciplinari.</p>

Programma d'esame:

Il programma dettagliato verrà consegnato alla commissione in sede d'esame.

Firma
Ernesta Tortello Cannata

**I.M. STATALE “I LICEI T. CAMPANELLA”
BELVEDERE MARITTIMO (CS)**

CONSUNTIVO A.S 2019/2020 classe V sez. M

MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: Carla Maria Cairo

Libro di Testo Adottato: Itinerari2.0 M. Contadini Ed. Il Capitello vol. unico – ORE 1

Obiettivi Conseguiti:

Conoscenze

- Conoscere le fonti autentiche della fede cristiana interpretandone correttamente i contenuti nel confronto con le altre discipline e le tradizioni storico-culturali
- Conoscere le principali tendenze etiche che sono alla base della cultura occidentale.
- Conoscere le linee fondamentali dello sviluppo storico-culturale delle grandi religioni.

Competenze

- Saper elaborare un progetto personale,conferendo un senso pieno alla vita
- Saper riconoscere i termini delle principali obiezioni dalla cultura contemporanea all’etica cristiana.
- Saper individuare il concetto di “carità” riconoscendo le ragioni di una corretta etica interpersonale

Capacità

- Sviluppare capacità di argomentazione critica
- Sviluppare capacità di analisi sulla vita in sé e sulle relazioni umane

Contenuti Didattici:

- L’etica della vita (la bioetica-le manipolazioni genetiche-la responsabilità della scienza-giustizia e libertà)
- Il mistero della vita (Antropologia biblica-La vita come dono-L’amore nella coppia)
- L’agire dei cristiani (Ricerca di Dio - ragione e fede - ateismo –lavoro-impegno politico- giustizia sociale- responsabilità verso la terra e il creato).
- Il Decalogo e le Beatitudini
- Il dialogo interreligioso e interculturale

Metodo di insegnamento:

- Lezione frontale con dialogo e confronto aperto in classe.
- Brainstorming
- Lezioni online (DAD)

Mezzi e strumenti di lavoro:

- Libro di testo,riviste e quotidiani,visione di filmati
- PC e Tablet

Strumenti di verifica:

- Verifiche orali di gruppo in presenza e online (DAD)

Belvedere M.mo 27 Aprile 2020

Prof.ssa Carla Maria Cairo

CONSUNTIVI DI STRUMENTO MUSICALE

PROGRAMMI EFFETTUATI FINO AL 29 MAGGIO 2020

Tabella riepilogativa

POSIZIONE ALLEGATI¹	DOCENTE	PRIMO STRUMENTO	ALUNNI
1	CORCIONE GABRIELLA	CANTO	BARLETTA ANDREA M.R.
2	CAMPAGNA ENZO	CHITARRA	MAGURNO ANDREW
			MARZIA LUCA
			PISCIOTTA ELISABETH
3	SICILIANO MANUEL F.	CORNO	ESPOSITO BENIAMINO
4	PERRONE NUNZIO	PERCUSSIONI	AIETA DANILO
			CAPANO EMANUELA
			CRUSCO ALESSANDRO
5	CARPINO LUIGI	SASSOFONO	DE ROSA GIOVANNI
6	LATTARI ERCOLE	TROMBA	BARONE FILIPPO
7	PERROTTA ANGELINA	VIOLINO	VALENTE SARA

¹Gli allegati sono inseriti in ordine alfabetico secondo il nome del primo strumento musicale.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE
Materia : ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: CANTO

CLASSE V M Liceo Musicale- ALUNNO ANDREA BARLETTA	
DOCENTE	GABRIELLA CORCIONE
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	AA.VV.
ORE DI LEZIONE svolte in presenza n. 36 ore fino al 4 marzo 2020 svolte in didattica a distanza: 20 ore (fino al 30 maggio)	N ore 56 (FINO AL 30 MAGGIO) presunte restanti in DAD 2 ore Totali 58 ore

Situazione iniziale dello studente:

Dal I al IV anno ha studiato chitarra come I strumento con il prof. E. Campagna mentre come II strumento ha studiato CANTO con la prof. ssa Corcione. Al quinto anno come da richiesta della famiglia, su consultazione del consiglio di classe, così come previsto dalla convenzione con il conservatorio “ Martucci di Salerno dalle linee guida del liceo musicale, ha continuato con lo studio del **canto** per le spiccate doti vocali evidenziate nell’arco del quinquennio. sempre seguito dalla prof.ssa G. Corcione. Egli infatti ha partecipato a concorsi canori prestigiosi, vinto una borsa di studio Mogol e ha realizzato due inediti sul Cyrberbullismo e sulla Sicurezza stradale partecipando con quest’ultimo al concorso dell’Anas in collaborazione con Rado Italia e parteciperà come futuro concorrente al concorso di XFactor.

Programma/ repertorio svolto:

Il presente programma relativo al V anno di Strumento 1 - canto – si riferisce agli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali, nonché dalle direttive ministeriale contenute nell’ art.8 del DM 382 dell’11 maggio 2018. Esso verte sugli approfondimenti tecnici e musicali necessari alla definizione di un repertorio corrispondente alla preparazione raggiunta durante l’arco del quinquennio e alla prova di ammissione per il triennio accademico del conservatorio. Il repertorio è tratto da numerosi testi e autori allo scopo di avvicinare gli studenti alla letteratura vocale. Il livello delle difficoltà tecniche dei brani viene scelto tenendo conto delle competenze raggiunte, dei tempi di apprendimento e della formazione del gusto estetico di ognuno, valorizzando le attitudini personali.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Tecnica respiratoria, vocale e uniformità timbrica • Espressività vocale nei diversi stili e generi • Orecchio musicale e intonazione vocalizzi
------------------------------------	--

<u>CONTENUTI TRATTATI:</u>	Testi: Juvarra - il canto e le sue tecniche Juvarra - tecnica ed esercizi L’orecchio e la voce - A.Tomatis Arie antiche: Parisotti VOL I-II-III; raccolte polifoniche Schinelli (vol I-II) 12 arie/melodie italiane dei sec. XVII-XVIII Lied: Mozart
-----------------------------------	--

	<p>Raccolte per singolo autore di Elio Battaglia</p> <p>Arie da camera: Bellini, Rossini, Donizetti, Verdi,</p> <p>Aria sacra '600/900: oratorio, cantata, messa Arie d'opera con recitativo '600/900: in lingua originale</p> <p>Solfeggi cantati: Concone 50 lezioni op.9; e. Pozzoli - solfeggi cantati a 2 voci</p> <p>Facili e progressivi; Concone 25 lezioni o vocalizzi op. 10; Panofka 24 vocalizzi;</p> <p>Dop dizionario d'ortografia e di pronunzia, Ed.Rai-Eri Musica - dizionario terminologico, ed. Zanichelli</p>
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Mantenimento della tecnica respiratoria e maturazione della tecnica vocale. • Utilizzo consapevole del linguaggio specifico per descrivere le sensazioni fonatorie • Definizione delle caratteristiche della propria voce e individuazione del repertorio più adatto • Controllo efficace dei vari registri raggiungendo uniformità timbrica • Utilizzo della voce in modo espressivo nei brani vocali di diverso genere e stile • Intonare vocalizzi difficili • Acquisire conoscenza solide del repertorio vocale 500/900 • Lettura a prima vista
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>I diversi settori della disciplina sono stati trattati globalmente per favorire il coordinamento e non considerati momenti fra loro indipendenti. L'acquisizione delle abilità vocali è avvenuta attraverso esercitazioni pratiche singole e di gruppo</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegate nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. Particolare attenzione è stata data all'attenzione, alla partecipazione attiva, alle performance e al miglioramento rispetto ai livelli di partenza.</p>

Programma d'esame:

Il programma dettagliato e il repertorio d'esame della seconda prova pratica verrà consegnato alla commissione in sede d'esame.

Prof.ssa Gabriella Corcione

CONSUNTIVI DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

classe V sez M Liceo Musicale

Materia : ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: CHITARRA

CLASSE V M Liceo Musicale - ALUNNO MAGURNO ANDREW

DOCENTE	ENZO CAMPAGNA
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	AA.VV.
ORE DI LEZIONE svolte in presenza n. 26 ore fino al 4 marzo 2020 svolte in didattica a distanza: 24 ore (fino al 29 maggio)	n. ore 50 (FINO AL 29 MAGGIO) presunte restanti in DAD 2 ore totali 52 ore

Situazione iniziale dello studente:

Nel I anno ha studiato chitarra con il prof. E. Perrotta e nel II anno con la prof.ssa S. Bagnato. Il III e il V anno con il Prof. Campagna, mentre il IV con il Prof. R. Salituro.

Secondo strumento:

Nel I anno ha studiato canto con la Prof.ssa G. Corcione e nel II anno con la prof.ssa M. Arcuri.

Dal III anno ha effettuato il cambio strumento da canto a percussioni e ha studiato con il Prof. G. Esposito.

Programma/ repertorio svolto:

Il presente programma relativo al V anno di primo strumento (chitarra) si riferisce agli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali, nonché dalle direttive ministeriali contenute nell'art.8 del DM 382 dell' 11 maggio 2018. Esso verte sugli approfondimenti tecnici e musicali necessari alla definizione di un repertorio corrispondente alla preparazione raggiunta durante l'arco del quinquennio e alla prova di ammissione per il triennio accademico del conservatorio. Il repertorio è tratto da numerosi testi e autori allo scopo di avvicinare gli studenti alla letteratura chitarristica. Il livello delle difficoltà tecniche dei brani viene tenendo conto delle competenze raggiunte, dei tempi di apprendimento e della formazione del gustoestetico di ognuno, valorizzando le attitudini personali.

Schede informative su singole discipline (competenze -contenuti - obiettivi raggiunti)

COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none">✓ Consolidamento delle competenze già acquisite (autonomia di studio in un tempo assegnato, capacità di autovalutazione, lettura a prima vista di semplici brani, padronanza del linguaggio musicale, cura del rapporto gesto-suono).✓ Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.
-----------------------------	---

CONOSCENZE e/o CONTENUTI TRATTATI	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoscenza della letteratura chitarristica rappresentativa di diverse epoche e diversi generi adattando coerenti stili esecutivi. ✓ Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione ✓ Metodologie di studio e di memorizzazione; ✓ F. Tarrega - Preludi e opere scelte ✓ Giuliani Op. 48 (studi scelti) ✓ Carcassi Op. 60 (studi scelti) ✓ Carulli Op. 114 ✓ F. Sor - Studi scelti rev. Segovia ✓ R. Chiesa - Tecnica fondamentale della chitarra (Le scale) ✓ C. Carfagna - La chitarra: storia e immagini ✓ Spartiti tratti dal repertorio rinascimentale e barocco ✓ Spartiti tratti dal repertorio moderno e contemporaneo
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mantenere nell'esecuzione un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione). ✓ Strategie funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione. ✓ Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori;
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lezioni frontali individuali ✓ Problem solving ✓ Lezione partecipata ✓ Lettura- esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono ✓ Analisi armonica, stilistica e formale dei brani
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegate nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. Particolare attenzione è stata data alla partecipazione attiva, alla performance e al miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

Programma d'esame:

Il programma della seconda prova pratica d'esame verrà consegnato alla commissione in triplice copia in sede d'esame.

CONSUNTIVI DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

Classe V sez M Liceo Musicale

Materia : ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: CHITARRA
CLASSE V M Liceo Musicale - ALUNNO MARZIA LUCA

DOCENTE	ENZO CAMPAGNA
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	AA.VV.
ORE DI LEZIONE svolte in presenza n. 22 ore fino al 4 marzo 2020 svolte in didattica a distanza: 24 ore (fino al 29 maggio)	n. ore 46 (FINO AL 29 MAGGIO) presunte restanti in DAD 2 ore totali 48 ore

Situazione iniziale dello studente:

Nel I anno ha studiato chitarra con il prof. E. Perrotta e nel II anno con la prof.ssa S. Bagnato. Il III e il IV anno con il prof. R. Salituro e il V con il prof. E. Campagna.

Secondo strumento:

Nel I anno ha studiato percussioni con il prof. F. Montebello, dal II al IV anno con il prof. G. Esposito.

Programma/ repertorio svolto:

Il presente programma relativo al V anno di primo strumento (chitarra) si riferisce agli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali, nonché dalle direttive ministeriali contenute nell'art.8 del DM 382 dell' 11 maggio 2018. Esso verte sugli approfondimenti tecnici e musicali necessari alla definizione di un repertorio corrispondente alla preparazione raggiunta durante l'arco del quinquennio e alla prova di ammissione per il triennio accademico del conservatorio. Il repertorio è tratto da numerosi testi e autori allo scopo di avvicinare gli studenti alla letteratura chitarristica. Il livello delle difficoltà tecniche dei brani viene tenendo conto delle competenze raggiunte, dei tempi di apprendimento e della formazione del gustoestetico di ognuno, valorizzando le attitudini personali.

Schede informative su singole discipline (competenze -contenuti - obiettivi raggiunti)

COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none">✓ Consolidamento delle competenze già acquisite (autonomia di studio in un tempo assegnato, capacità di autovalutazione, lettura a prima vista di semplici brani, padronanza del linguaggio musicale, cura del rapporto gesto-suono).✓ Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.
-----------------------------	---

CONOSCENZE e/o CONTENUTI TRATTATI	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoscenza della letteratura chitarristica rappresentativa di diverse epoche e diversi generi adattando coerenti stili esecutivi. ✓ Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione ✓ Metodologie di studio e di memorizzazione; ✓ F. Tarrega - Preludi e opere scelte ✓ Giuliani Op. 48 (studi scelti) ✓ Carcassi Op. 60 (studi scelti) ✓ Carulli Op. 114 ✓ R. Chiesa - Tecnica fondamentale della chitarra (Le scale) ✓ C. Carfagna - La chitarra: storia e immagini ✓ Spartiti tratti dal repertorio rinascimentale e barocco ✓ Spartiti tratti dal repertorio moderno e contemporaneo
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mantenere nell'esecuzione un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione). ✓ Strategie funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione. ✓ Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori;
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lezioni frontali individuali ✓ Problem solving ✓ Lezione partecipata ✓ Lettura- esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono ✓ Analisi armonica, stilistica e formale dei brani
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegate nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. Particolare attenzione è stata data alla partecipazione attiva, alla performance e al miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

Programma d'esame:

Il programma della seconda prova pratica d'esame verrà consegnato alla commissione in triplice copia in sede d'esame.

Prof. Enzo Campagna

CONSUNTIVI DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

Classe V sez M Liceo Musicale
Materia : ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: CHITARRA

CLASSE V M Liceo Musicale - ALUNNA PISCIOTTA ELISABETH	
DOCENTE	ENZO CAMPAGNA
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	AA.VV.
ORE DI LEZIONE svolte in presenza n. 29 ore fino al 4 marzo 2020 svolte in didattica a distanza: 22 ore (fino al 29 maggio)	n. ore 51 (FINO AL 29 MAGGIO) presunte restanti in DAD 2 ore totali 53 ore

Situazione iniziale dello studente:

Nel I anno ha studiato chitarra con il prof. A. Ruffo, nel II anno con la prof.ssa S. Bagnato, dal III al V anno con il prof. E. Campagna.

Secondo strumento:

Dal I al IV anno ha studiato violino con la prof.ssa A. Perrotta

Programma/ repertorio svolto:

Il presente programma relativo al V anno di primo strumento (chitarra) si riferisce agli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali, nonché dalle direttive ministeriali contenute nell'art.8 del DM 382 dell' 11 maggio 2018. Esso verte sugli approfondimenti tecnici e musicali necessari alla definizione di un repertorio corrispondente alla preparazione raggiunta durante l'arco del quinquennio e alla prova di ammissione per il triennio accademico del conservatorio. Il repertorio è tratto da numerosi testi e autori allo scopo di avvicinare gli studenti alla letteratura chitarristica. Il livello delle difficoltà tecniche dei brani viene tenendo conto delle competenze raggiunte, dei tempi di apprendimento e della formazione del gustoestetico di ognuno, valorizzando le attitudini personali.

Schede informative su singole discipline (competenze -contenuti - obiettivi raggiunti)

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none">✓ Consolidamento delle competenze già acquisite (autonomia di studio in un tempo assegnato, capacità di autovalutazione, lettura a prima vista di semplici brani, padronanza del linguaggio musicale, cura del rapporto gesto-suono).✓ Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.
--	---

CONOSCENZE e/o CONTENUTI TRATTATI	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoscenza della letteratura chitarristica rappresentativa di diverse epoche e diversi generi adattando coerenti stili esecutivi. ✓ Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione ✓ Metodologie di studio e di memorizzazione; ✓ F. Tarrega - Preludi e opere scelte ✓ Giuliani Op. 48 (studi scelti) ✓ Carcassi Op. 60 (studi scelti) ✓ F. Sor Studi (rev. Segovia) ✓ Carulli Op. 114 ✓ R. Chiesa - Tecnica fondamentale della chitarra (Le scale) ✓ C. Carfagna - La chitarra: storia e immagini ✓ Spartiti tratti dal repertorio rinascimentale e barocco ✓ Spartiti tratti dal repertorio moderno e contemporaneo
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mantenere nell'esecuzione un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione). ✓ Strategie funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione. ✓ Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori;
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lezioni frontali individuali ✓ Problem solving ✓ Lezione partecipata ✓ Lettura- esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/ suono ✓ Analisi armonica, stilistica e formale dei brani
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegate nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. Particolare attenzione è stata data alla partecipazione attiva, alla performance e al miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

Programma d'esame:

Il programma della seconda prova pratica d'esame verrà consegnato alla commissione in triplice copia in sede d'esame.

Prof. Enzo Campagna

CONSUNTIVI DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

Classe V sez M Liceo Musicale

Materia : ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: CORNO

CLASSE V M Liceo Musicale – ALUNNO: Esposito Beniamino	
DOCENTE	SICILIANO MANUEL FRANCESCO
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	
ORE DI LEZIONE svolte	N ore 26 (FINO AL 3 Marzo in presenza) (N ore 24 in D.aD. fino al 30/05/2020) presunte restanti 2 ore totali 52

Situazione iniziale dello studente:

I primi quattro anni ha studiato Corno con il prof. Perri, il quinto anno ha studiato con il prof. Siciliano

Programma/ repertorio svolto:

Il presente programma relativo al V anno di strumento 1 – Corno – si riferisce agli obbiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali, nonché dalle direttive ministeriali contenute nell’art. 8 del DM dell’11 maggio 2018. Esso verte sugli approfondimenti tecnici e musicali necessari alla definizione di un repertorio corrispondente alla preparazione raggiunta durante l’arco del quinquennio e alla prova di ammissione per il triennio accademico del conservatorio. Il repertorio è tratto da numerosi testi e autori allo scopo di avvicinare gli studenti alla letteratura per strumenti a percussione. Il livello delle difficoltà tecniche di brani viene scelto tenendo conto delle competenze raggiunte, dei tempi di apprendimento e della formazione del gusto estetico di ognuno, valorizzando le attitudini personali.

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></p>	<p>Consolidamento generale della tecnica, in particolare dello staccato e del legato in tutti i registri.</p> <p>Trasporto a prima vista di un brano di media difficoltà in tutte le tonalità</p> <p>Saper contestualizzare ed eseguire brani scelti dal repertorio originale del proprio strumento e/o o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti.</p> <p>Conoscere i principali passi del repertorio lirico sinfonico.</p> <p>Prendere coscienza del fraseggio e dell'interpretazione di un brano.</p>
---	---

<p><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<p>Antologia indicativa di riferimento: B. Tuckwell "Fifty exercises" (o similari) Singer Clark Philip Farkas, The art of the French Horn Playng. Kopprasch I e II Bernard Mueller - "40 studies for Horn" De Angelis Orchester Probenspiel (o altri testi similari sui Passi orchestrali) Concerti per Corno e Pianoforte e/o Orchestra Metodi di autori vari a scelta del docente Cenni relativi alla storia dello strumento; Conoscenza del principale repertorio solistico e d'insieme dello strumento;</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Controllo della dinamica (crescendo e diminuendo) nei vari registri. Lettura a prima vista di un brano di livello medio Esecuzione di scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità Esecuzione di brani di adeguata difficoltà con la possibilità di accompagnamento del pianoforte. (Originali o trascritti) Saper eseguire un semplice studio con trasporto in tutte le tonalità. Esecuzione di studi di adeguata difficoltà tratti dai metodi Kopprasch, Mueller, De Angelis, Rossari, che contengano vari tipi di articolazione. Esecuzione di un breve frammento o brano col corno naturale. Esecuzione di uno o più passi d'orchestra tratti dal repertorio orchestrale</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Lezione frontale individuale in presenza e successivamente attraverso la D.aD.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegate nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. Particolare attenzione è stata data alla partecipazione attiva, alla performance e al miglioramento rispetto al livello di partenza.</p>

Programma d'esame:

Il programma dettagliato e il repertorio d'esame della seconda prova pratica verrà consegnato alla commissione in sede d'esame.

Firma
Manuel Francesco Siciliano

CONSUNTIVO DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
classe V sez M Liceo Musicale
Materia : ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
STRUMENTI A PERCUSSIONE

CLASSE V M Liceo Musicale- ALUNNO AIETA DANILO	
DOCENTE	NUNZIO PERRONE
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	AA.VV.Ved. TESTI E MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI
ORE DI LEZIONE EFFETTUATE	Svolte in presenza 28 ore fino al 4 marzo 2020. Svolte in DAD 16 ore fino al 15 maggio 2020. Presunte ore restanti in DAD 6 ore TOTALE ore 50

Situazione iniziale dello studente:

Cambio strumento No. Cambio docente SI.

Il primo anno ha studiato con il prof. Francesco Montebello.

il secondo e il quarto con il prof. Gianfranco Esposito.

Il terzo e il V anno con il prof. Nunzio Perrone.

Secondo strumento Dal primo al quarto anno ha studiato chitarra
con il Prof. Roberto Salituro

Programma/ repertorio svolto:

Il presente programma relativo al V anno di strumento 1 - Strumenti a Percussione - si riferisce agli obbiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali, nonché dalle direttive ministeriali contenute nell'art. 8 del DM dell'11 maggio 2018. Esso verte sugli approfondimenti tecnici e musicali necessari alla definizione di un repertorio corrispondente alla preparazione raggiunta durante l'arco del quinquennio e alla prova di ammissione per il triennio accademico del conservatorio. Il repertorio è tratto da numerosi testi e autori allo scopo di avvicinare gli studenti alla letteratura per strumenti a percussione. Il livello delle difficoltà tecniche di brani viene scelto tenendo conto delle competenze raggiunte, dei tempi di apprendimento e della formazione del gusto estetico di ognuno, valorizzando le attitudini personali.

Tamburo

- Esercizi di solfeggio ritmici progressivi
- Studi per tamburo in tempi semplici e composti
- Interpretazione dei vari generi musicali
- Esercizi di lettura a prima vista

Batteria

- Esercizi di tecnica e studi sull'indipendenza
- Brani solistici
- Brani d'ensemble
- Esercizi di lettura a prima vista

Tastiere (Mar. Vib. Xilo.)

- Scale e arpeggi maggiori e minori su due ottave in tutte le tonalità
- Esercizi di tecnica e studi
- Brani solistici
- Brani d'ensemble
- Esercizi di lettura a prima vista

Timpani

- Studio e applicazione delle tecniche fondamentali
- Studi su due caldaie con cambi d'intonazione

Gran cassa - piatti e strumenti accessori

- Tecnica e studio di brani per ensemble e orchestra
- Esercizi di lettura a prima vista

Brani tratti dal repertorio

- Ascolto e analisi di alcuni passi d'orchestra
- Esecuzione di alcuni passi d'orchestra per tamburo, timpani, xilofono, strumenti accessori

Programma d'esame:

Il programma della seconda prova pratica d'esame verrà consegnato alla commissione in sede d'esame.

Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti).

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Esegue e interpreta, preferibilmente a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta al livello raggiunto, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali. Ascolta e valuta se stessa; Dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un semplice brano non conosciuto;
--	--

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	Peculiarità organologiche e fondamenti di storia degli strumenti utilizzati; Sviluppo e consolidamento del rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non; Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
---	---

	<p>Procedimenti analitici anche in collegamento con gli altri ambiti musicali;</p> <p>Generi e stili: contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;</p> <p>Composizioni strumentali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche;</p> <p>Metodologie di studio e di memorizzazione;</p>
<u>ABILITA':</u>	<p>Mantiene nell'esecuzione un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione).</p> <p>Strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione;</p> <p>Elabora strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori;</p> <p>Ascolta e valuta se stessa e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;</p> <p>Possiede tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi;</p> <p>Esegue composizioni anche di grande difficoltà con autonomia di studio in un tempo assegnato.</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lezioni frontali individuali ✓ Problem solving ✓ Lezione partecipata ✓ Ascolto guidato ✓ Analisi armonica, stilistica e formale dei brani ✓ Lettura e considerazione in classe del materiale assegnato per la lezione successiva ✓ Indicazioni esecutive e interpretative
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>La verifica del raggiungimento delle diverse abilità è stata effettuata periodicamente mediante l'esecuzione strumentale di brani solistici di difficoltà relativa al livello tecnico raggiunto e richiesto.</p> <p>Va sottolineato che ad ogni lezione sono stati assegnati degli esercizi che l'allieva ha eseguito nella lezione successiva, pertanto il controllo è stato continuo. La valutazione è stata fatta tenendo conto della situazione di partenza, della maturazione e dei reali progressi.</p> <p>La valutazione è scaturita da:</p> <p>Assiduità nella frequenza;</p> <p>Capacità di rendere proficuo lo studio a casa, attuando un metodo di studio coerente;</p> <p>Interesse ed impegno costanti dimostrati nei riguardi della disciplina;</p> <p>Competenze acquisite sotto il profilo tecnico ed interpretativo.</p>

	<p>I criteri di valutazione sono comunque quelli previsti dal PTOF di istituto come da griglia allegata nella programmazione dipartimentale di discipline musicali.</p> <p>Sono state previste un minimo di due verifiche per quadrimestre, tuttavia ogni lezione ha consentito di verificare la preparazione raggiunta.</p> <p>Le modalità di trasmissione della valutazione alla famiglia è stata effettuata attraverso:</p> <p>- Colloqui individuali - Colloqui generali - Comunicazione tramite libretto personale e incontri scuola- famiglia.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>*Tamburo: C. Wilcoxon: The All-American drummer, 150 Rudimental Solos; Moden Rudimental Swing Solos; M. Goldenberg: Modern School of Snare Drum; Studies in Solo Percussion; G. L. Stone: Stick Control, Accent and Rebounds;</p> <p>S. Fink vol. I-III-IV-V; D. Agostini vol. I-II-IV-V. Vic Firth The Solo Snare Drummer;</p> <p>J. Delécluse Méthode de Caisse-Claire. 12 Etudies for Snare Drums.</p> <p>*Tastiere: M. Goldenberg: Modern School; George Lawrence Stone: Mallet Control for the xylophone;</p> <p>D. Friedman Vibraphone Technique; A. Lipner Jazz Vibraphone Etudes; T. Brown Mallets in Mind;</p> <p>R. Wiener Six Solos for Vibraphone; G. Whaley Musical Studies for the Intermediate Mallet Player.</p> <p>*Timpani:M. Peters Fundamental Method for Timpani; S. Goodman Modern Method for Timpani; A. J.Cirone Portraits for Timpani;</p> <p>R. Hochrainer Method for Timpani</p> <p>*Batteria: J. Chapin Advanced Techniques for the Modern Drummer; D. Agostini Vol. I-II-III; C. Micalizzi Enciclopedia dei ritmi per Batteria e Basso;G. Tella Brani per Batteria.</p> <p>*Strumenti Accessori (Gran Cassa, Piatti Sinfonici, Triangolo, Tamburo Basco, Nacchere): R. Hochrainer Cinellen Grosse trommel und anderes; S. Fink vol. I</p> <p>*Schede integrative fornite dal docente.</p>

Prof. Nunzio Perrone

CONSUNTIVO DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

classe V sez M Liceo Musicale

**Materia : ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE:
STRUMENTI A PERCUSSIONE**

CLASSE V M Liceo Musicale- ALUNNA CAPANO EMANUELA	
DOCENTE	NUNZIO PERRONE
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	AA.VV.Ved. TESTI E MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI
ORE DI LEZIONE EFFETTUATE	Svolte in presenza 40 fino al 4 marzo 2020. Svolte in DAD 16 ore fino al 15 maggio 2020. Presunte ore restanti in DAD 6 ore TOTALE ore 62

Situazione iniziale dello studente:

Cambio strumento No. Cambio docente SI.

Il primo anno ha studiato con il prof. Francesco Montebello.

Il secondo anno ha studiato con il prof.ssa Monica Litrenta,

Dal terzo anno con il prof. Nunzio Perrone.

Secondo strumento Pianoforte: Il primo anno ha studiato con la prof.ssa Roberta Surace, dal secondo al quarto anno con il Prof. Romeo Lombardi.

Programma/ repertorio svolto:

Il presente programma relativo al V anno di strumento 1 – Strumenti a Percussione – si riferisce agli obbiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali, nonché dalle direttive ministeriali contenute nell'art. 8 del DM dell'11 maggio 2018. Esso verte sugli approfondimenti tecnici e musicali necessari alla definizione di un repertorio corrispondente alla preparazione raggiunta durante l'arco del quinquennio e alla prova di ammissione per il triennio accademico del conservatorio. Il repertorio è tratto da numerosi testi e autori allo scopo di avvicinare gli studenti alla letteratura per strumenti a percussione. Il livello delle difficoltà tecniche di brani viene scelto tenendo conto delle competenze raggiunte, dei tempi di apprendimento e della formazione del gusto estetico di ognuno, valorizzando le attitudini personali.

Tamburo

- Esercizi di solfeggio ritmici progressivi
- Studi per tamburo in tempi semplici e composti
- Interpretazione dei vari generi musicali
- Esercizi di lettura a prima vista

Batteria

- Esercizi di tecnica e studi sull'indipendenza
- Brani solistici
- Brani d'ensemble
- Esercizi di lettura a prima vista

Tastiere (Mar. Vib. Xilo.)

- Scale e arpeggi maggiori e minori su due ottave in tutte le tonalità
- Esercizi di tecnica e studi
- Brani solistici
- Brani d'ensemble
- Esercizi di lettura a prima vista

Timpani

- Studio e applicazione delle tecniche fondamentali
- Studi su due caldaie con cambi d'intonazione

Gran cassa - piatti e strumenti accessori

- Tecnica e studio di brani per ensemble e orchestra
- Esercizi di lettura a prima vista

Brani tratti dal repertorio

- Ascolto e analisi di alcuni passi d'orchestra
- Esecuzione di alcuni passi d'orchestra per tamburo, timpani, xilofono, strumenti accessori

Programma d'esame:

Il programma della seconda prova pratica d'esame verrà consegnato alla commissione in sede d'esame.

Schede informative su singole discipline (competenze -contenuti - obiettivi raggiunti)

<u>COMPETENZE</u> <u>RAGGIUNTE alla fine</u> <u>dell'anno per la disciplina:</u>	Esegue e interpreta, preferibilmente a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta al livello raggiunto, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali. Ascolta e valuta se stessa; Dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un semplice brano non conosciuto;
---	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Peculiarità organologiche e fondamenti di storia degli strumenti utilizzati; Sviluppo e consolidamento del rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non; Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione; Procedimenti analitici anche in collegamento con gli altri ambiti musicali; Generi e stili: contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati; Composizioni strumentali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche; Metodologie di studio e di memorizzazione;</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Mantiene nell'esecuzione un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione). Strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione; Elabora strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori; Ascolta e valuta se stessa e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento; Possiede tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi; Esegue composizioni anche di grande difficoltà con autonomia di studio in un tempo assegnato.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lezioni frontali individuali ✓ Problem solving ✓ Lezione partecipata ✓ Ascolto guidato ✓ Analisi armonica, stilistica e formale dei brani ✓ Lettura e considerazione in classe del materiale assegnato per la lezione successiva ✓ Indicazioni esecutive e interpretative
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>La verifica del raggiungimento delle diverse abilità è stata effettuata periodicamente mediante l'esecuzione strumentale di brani solistici di difficoltà relativa al livello tecnico raggiunto e richiesto.</p>

	<p>Va sottolineato che ad ogni lezione sono stati assegnati degli esercizi che l'allieva ha eseguito nella lezione successiva, pertanto il controllo è stato continuo. La valutazione è stata fatta tenendo conto della situazione di partenza, della maturazione e dei reali progressi. La valutazione è scaturita da:</p> <p>Assiduità nella frequenza;</p> <p>Capacità di rendere proficuo lo studio a casa, attuando un metodo di studio coerente;</p> <p>Interesse ed impegno costanti dimostrati nei riguardi della disciplina;</p> <p>Competenze acquisite sotto il profilo tecnico ed interpretativo.</p> <p>I criteri di valutazione sono comunque quelli previsti dal PTOF di istituto come da griglia allegata nella programmazione dipartimentale di discipline musicali.</p> <p>Sono state previste un minimo di due verifiche per quadrimestre, tuttavia ogni lezione ha consentito di verificare la preparazione raggiunta.</p> <p>Le modalità di trasmissione della valutazione alla famiglia è stata effettuata attraverso:</p> <p>- Colloqui individuali - Colloqui generali - Comunicazione tramite libretto personale e incontri scuola- famiglia.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>*Tamburo:C. Wilcoxon: The All-American drummer, 150 Rudimental Solos; Moden Rudimental Swing Solos; M. Goldenberg: Modern School of Snare Drum; Studies in Solo Percussion; G. L. Stone: Stick Control, Accent and Rebounds; S. Fink vol. I-III-IV-V; D. Agostini vol. I-II-IV-V. Vic Firth The Solo Snare Drummer;</p> <p>J. Delécluse Méthode de Caisse-Claire. 12 Etudies for Snare Drums.</p> <p>*Tastiere: M. Goldenberg: Modern School; George Lawrence Stone: Mallet Control for the xylophone;</p> <p>D. Friedman Vibraphone Technique; A. Lipner Jazz Vibraphone Etudes; T. Brown Mallets in Mind;</p> <p>R. Wiener Six Solos for Vibraphone; G. Whaley Musical Studies for the Intermediate Mallet Player.</p> <p>*Timpani:M. Peters Fundamental Method for Timpani; S. Goodman Modern Method for Timpani; A. J.Cirone Portraits for Timpani;</p> <p>R. Hochrainer Method for Timpani</p> <p>*Batteria: J. Chapin Advanced Techniques for the Modern Drummer; D. Agostini Vol. I-II-III; C. Micalizzi Enciclopedia dei ritmi per Batteria e Basso.</p> <p>*Strumenti Accessori (Gran Cassa, Piatti Sinfonici, Triangolo, Tamburo Basco, Nacchere): R.Hochrainer Cinellen Grosse trommel und anderes; S. Fink vol. I</p> <p>*Schede integrative fornite dal docente.</p>

CONSUNTIVI DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

classe V sez M Liceo Musicale

Materia : ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
STRUMENTI A PERCUSSIONE

CLASSE V M Liceo Musicale- ALUNNO CRUSCO ALESSANDRO	
DOCENTE	NUNZIO PERRONE
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	AA.VV.Ved. TESTI E MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI
ORE DI LEZIONE EFFETTUATE	Svolte in presenza 44 ore fino al 4 marzo 2020. Svolte in DAD 16 ore fino al 15 maggio 2020. Presunte ore restanti in DAD 6 ore. TOTALE ore 66

Situazione iniziale dello studente:

Cambio strumento No. Cambio docente SI.

Il primo anno ha studiato con il prof. Francesco Montebello

Il secondo anno ha studiato con il prof. Gianfranco Esposito

Dal terzo anno con il prof. Nunzio Perrone.

Secondo strumento Pianoforte: Primo e secondo anno con la Prof.ssa Roberta Surace
Terzo e quarto anno con il Prof. Francesco Fusilli

Programma/ repertorio svolto:

Il presente programma relativo al V anno di strumento 1 - Strumenti a Percussione - si riferisce agli obbiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali, nonché dalle direttive ministeriali contenute nell'art. 8 del DM dell'11 maggio 2018. Esso verte sugli approfondimenti tecnici e musicali necessari alla definizione di un repertorio corrispondente alla preparazione raggiunta durante l'arco del quinquennio e alla prova di ammissione per il triennio accademico del conservatorio. Il repertorio è tratto da numerosi testi e autori allo scopo di avvicinare gli studenti alla letteratura per strumenti a percussione. Il livello delle difficoltà tecniche di brani viene scelto tenendo conto delle competenze raggiunte, dei tempi di apprendimento e della formazione del gusto estetico di ognuno, valorizzando le attitudini personali.

Tamburo

- Esercizi di solfeggio ritmici progressivi
- Studi per tamburo in tempi semplici e composti
- Interpretazione dei vari generi musicali
- Esercizi di lettura a prima vista

Batteria

- Esercizi di tecnica e studi sull'indipendenza
- Brani solistici
- Brani d'ensemble
- Esercizi di lettura a prima vista

Tastiere (Mar. Vib. Xilo.)

- Scale e arpeggi maggiori e minori su due ottave in tutte le tonalità
- Esercizi di tecnica e studi
- Brani solistici
- Brani d'ensemble
- Esercizi di lettura a prima vista

Timpani

- Studio e applicazione delle tecniche fondamentali
- Studi su due caldaie con cambi d'intonazione

Gran cassa - piatti e strumenti accessori

- Tecnica e studio di brani per ensemble e orchestra
- Esercizi di lettura a prima vista

Brani tratti dal repertorio

- Ascolto e analisi di alcuni passi d'orchestra
- Esecuzione di alcuni passi d'orchestra per tamburo, timpani, xilofono, strumenti accessori

Programma d'esame:

Il programma della seconda prova pratica d'esame verrà consegnato alla commissione in sede d'esame.

Schede informative su singole discipline (competenze -contenuti - obiettivi raggiunti)

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	Esegue e interpreta, preferibilmente a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta al livello raggiunto, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali. Ascolta e valuta se stessa; Dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un semplice brano non conosciuto;
---	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Peculiarità organologiche e fondamenti di storia degli strumenti utilizzati;</p> <p>Sviluppo e consolidamento del rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;</p> <p>Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;</p> <p>Procedimenti analitici anche in collegamento con gli altri ambiti musicali;</p> <p>Generi e stili: contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;</p> <p>Composizioni strumentali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche;</p> <p>Metodologie di studio e di memorizzazione;</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Mantiene nell'esecuzione un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione).</p> <p>Strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione;</p> <p>Elabora strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori;</p> <p>Ascolta e valuta se stessa e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;</p> <p>Possiede tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi;</p> <p>Esegue composizioni anche di grande difficoltà con autonomia di studio in un tempo assegnato.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lezioni frontali individuali ✓ Problem solving ✓ Lezione partecipata ✓ Ascolto guidato ✓ Analisi armonica, stilistica e formale dei brani ✓ Lettura e considerazione in classe del materiale assegnato per la lezione successiva ✓ Indicazioni esecutive e interpretative
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>La verifica del raggiungimento delle diverse abilità è stata effettuata periodicamente mediante l'esecuzione strumentale di brani solistici di difficoltà relativa al livello tecnico raggiunto e richiesto.</p>

	<p>Va sottolineato che ad ogni lezione sono stati assegnati degli esercizi che l'allieva ha eseguito nella lezione successiva, pertanto il controllo è stato continuo. La valutazione è stata fatta tenendo conto della situazione di partenza, della maturazione e dei reali progressi. La valutazione è scaturita da:</p> <p>Assiduità nella frequenza;</p> <p>Capacità di rendere proficuo lo studio a casa, attuando un metodo di studio coerente;</p> <p>Interesse ed impegno costanti dimostrati nei riguardi della disciplina;</p> <p>Competenze acquisite sotto il profilo tecnico ed interpretativo.</p> <p>I criteri di valutazione sono comunque quelli previsti dal PTOF di istituto come da griglia allegata nella programmazione dipartimentale di discipline musicali.</p> <p>Sono state previste un minimo di due verifiche per quadrimestre, tuttavia ogni lezione ha consentito di verificare la preparazione raggiunta.</p> <p>Le modalità di trasmissione della valutazione alla famiglia è stata effettuata attraverso:</p> <p>- Colloqui individuali - Colloqui generali - Comunicazione tramite libretto personale e incontri scuola- famiglia.</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<p>*Tamburo:C. Wilcoxon: The All-American drummer, 150 Rudimental Solos; Moden Rudimental Swing Solos; M. Goldenberg: Modern School of Snare Drum; Studies in Solo Percussion; G. L. Stone: Stick Control, Accent and Rebounds; S. Fink vol. I-III-IV; D. Agostini vol. I-II-IV-V. Vic Firth The Solo Snare Drummer;</p> <p>J. DelécluseMéthode de Caisse-Claire. 12 Etudies for Snare Drums.</p> <p>*Tastiere:M. Goldenberg: Modern School; George Lawrence Stone: Mallet Control for the xylophone;</p> <p>D. Friedman Vibraphone Tecnique; A. Lipner Jazz Vibraphone Etudes; T. Brown Mallets in Mind;</p> <p>R. Wiener Six Solos for Vibraphone; G. Whaley Musical Studies for the Intermediate Mallet Player.</p> <p>*Timpani:M. Peters Fundamental Method for Timpani; S. Goodman Modern Method for Timpani; A. J.CironePortraits for Timpani;</p> <p>R. Hochrainer Method for Timpani</p> <p>*Batteria: J. Chapin Advanced Techniques for the Modern Drummer; D. Agostini Vol. I-II-III; C. Micalizzi Enciclopedia dei ritmi per Batteria e Basso;G. Tella Brani per Batteria.</p> <p>*Strumenti Accessori (Gran Cassa, Piatti Sinfonici, Triangolo, Tamburo Basco, Nacchere): R.HochrainerCinellen Grosse trommel und anderes; S. Fink vol. I</p> <p>*Schede integrative fornite dal docente.</p>

CONSUNTIVO DISCIPLINARE
Classe V sez M Liceo Musicale

Materia : esecuzione ed interpretazione - sassofono Alunno: De Rosa Giovanni	
DOCENTE	LUIGI CARPINO
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	AA.VV.
ORE DI LEZIONE svolte	N ore 42 (FINO AL 15 MAGGIO) presunte restanti 6 ore totali 48

Situazione iniziale dello studente:

dal I al V anno l'alunno ha studiato SASSOFONO come primo strumento con i seguenti insegnanti:

I anno prof. Tommaso Tricarico;

II anno prof. Daniele Brando;

III e IV anno prof.ssa Antonella Cariello;

V anno prof. Luigi Carpino.

Secondo strumento:

I anno prof. Francesco Montebello;

II, III, IV anno prof. Gianfranco Esposito.

Programma/ repertorio svolto:

Il presente programma relativo al V anno di Strumento Musicale è stato scelto e modulato in base

alle capacità e alle conoscenze pregresse dell'alunna, sulla base degli obiettivi concordati dal

dipartimento di discipline musicali ed in ottemperanza all'art. 8 del DM 382 dell'11 maggio 2018.

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidamento delle competenze già acquisite (autonomia di studio in un tempo assegnato, capacità di autovalutazione, lettura a prima vista di semplici brani, padronanza del linguaggio musicale, cura del rapporto gesto-suono). • Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione. • Cenni storici relativi allo strumento. • Esecuzione a memoria di scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità. • Esecuzione di studi melodici, tecnici e ritmici di difficoltà adeguata al livello. • Esecuzione di brani tratti dal repertorio sassofonistico sia per strumento solo, sia con accompagnamento del pianoforte. • Applicazione nell'esecuzione estemporanea delle conoscenze acquisite.
---	---

<p><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cenni storici relativi allo strumento. • Conoscenza del principale repertorio solistico e d'insieme dello strumento. • Improvisation et caprice. • Petite suite latina (J, Naulais). • Brani per orchestra ed ensemble e quartetto di sax.
--	--

<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper controllare e gestire con consapevolezza e naturalezza respirazione, emissione, qualità del suono, intonazione nelle varie dinamiche e in tutto il registro dello strumento. • Consolidamento della tecnica del vibrato. • Esecuzione a memoria di scale e arpeggi maggiori e minori fino a cinque alterazioni e con diverse articolazioni. • Esecuzione di studi melodici, tecnici e ritmici di difficoltà adeguata al livello, dimostrando di saper gestire l'espressività del fraseggio e le varie tecniche acquisite. • Esecuzione di brani tratti dal repertorio sassofonistico sia per strumento solo, sia con accompagnamento del pianoforte, di difficoltà adeguata al livello, dimostrando di saper mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico durante le esecuzioni in pubblico. • Applicazione nell'esecuzione estemporanea delle conoscenze acquisite.
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali individuali • Problem solving • Lezione partecipata • Lettura-esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. • Analisi armonica, stilistica e formale dei brani.
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegare nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. Particolare attenzione è stata data alla partecipazione attiva, alla performance e al miglioramento rispetto al livello di partenza.</p>

<p><u>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Gli argomenti oggetto del corso sono desumibili dai seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. M. Londeix, "Les gammes" • G. Lacour "50 studi facili e progressivi" vol 2 • Gilles Senon "32 studi melodici e ritmici" • G. Senon "16etudes Rythmo-Techniques" • W. Ferling "48 Etudes" • M. Mule "Etudes variée" • M. Mule "18 studi" • Brani di media-alta difficoltà per sassofono e piano; musica da camera e solistici.
---	--

Programma d'esame:

Il programma dettagliato e il repertorio d'esame della seconda prova pratica verrà consegnato alla commissione in sede d'esame.

Luigi Carpino

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

Materia : ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - TROMBA

CLASSE <u>V M Liceo Musicale</u> - Alunno: <u>FILIPPO BARONE</u>		
DOCENTE	ERCOLE LATTARI	
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	Testi di AA.VV. e dispense scelte ad hoc dal docente	
ORE DI LEZIONE	IN PRESENZA	IN DAD
	24h <i>(fino al 04/03/2020)</i>	22h <i>(fino al 30/05/2020)</i>
	ORE TOTALI FINO AL 30/05/2020	PRESUNTE RESTANTI <i>(in dad)</i>
	46h	2h
	ORE TOTALI PRESUNTE	
48h		

Situazione iniziale dello studente:

ANNO SCOLASTICO	STRUMENTO 1	CONTINUITA' DIDATTICA	STRUMENTO 2	CONTINUITA' DIDATTICA
2015/2016	TROMBA (prof. Cava F.)		PIANOFORTE (prof.ssa Surace R.)	
2016/2017	TROMBA (prof. Lattari E.)	NO	PIANOFORTE (prof. Fusilli F.)	NO
2017/2018	TROMBA (prof. Lattari E.)	SI	CHITARRA (prof. Salituro R.)	NO
2018/2019	TROMBA (prof. Lattari E.)	SI	CHITARRA (prof. Salituro R.)	SI
2019/2020	TROMBA (prof. Lattari E.)	SI		

Il percorso curricolare dell'alunno è stato all'inizio alquanto difficoltoso, caratterizzato inizialmente da una precaria organizzazione del lavoro individuale a casa e da una carente impostazione di base. Opportunamente guidato, attraverso l'utilizzo di metodologie didattiche mirate, l'alunno ha registrato progressivi miglioramenti, forte anche della continuità didattica relativamente allo strumento 1 a partire dall'a.s. 2016/2017, acquisendo un valido metodo di studio e un buon livello di maturazione.

Durante il quinquennio, lo studente ha partecipato con profitto ad attività specifiche previste nel PTOF quali seminari di musica strumentale solistica, d'insieme e di antropologia musicale, esecuzioni pubbliche solistiche e d'insieme, concorsi musicali nazionali ed internazionali, attività di scrittura creativa e composizione (incisione di due brani inediti con il gruppo classe)

Programma/ repertorio svolto:

Il presente programma relativo al V anno di Strumento 1 - TROMBA - si riferisce agli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali, nonché dalle direttive ministeriale contenute nell' art.8 del DM 382 dell'11 maggio 2018. Esso verte sugli approfondimenti tecnici e musicali necessari alla definizione di un repertorio corrispondente alla preparazione raggiunta durante l'arco del quinquennio e alla prova di ammissione per il triennio accademico del conservatorio. Il repertorio è tratto da numerosi testi e autori allo scopo di avvicinare gli studenti alla letteratura trombettistica. Il livello delle difficoltà tecniche dei brani viene scelto tenendo conto delle competenze raggiunte, dei tempi di apprendimento e della formazione del gusto estetico di ognuno, valorizzando le attitudini personali.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none">• Tecnica respiratoria, vocale e uniformità timbrica;• Espressività esecutiva nei diversi stili e generi;• Opera scelte tecniche e interpretative personali e coerenti con la partitura;• Opera il trasporto in tutte le tonalità.
------------------------------------	---

<u>CONTENUTI TRATTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none">• Esercizi sulle legature di labbro nell'ambito di due ottave e mezza;• Esercizi sullo staccato semplice e il detachè;• Esercizi sulle scale maggiori/ minori di adeguata difficoltà;• Esecuzioni di brani solistici e di insieme di adeguata difficoltà.;• Esercizi sui suoni armonici nell'ambito dell'estensione di 2 ottave e mezza;• Esercizi sulle principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti. <p>Testi utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none">• C.Colin: "Lip flexibility"• E. D. Irons: 27 gruppi di esercizi;• J. Stamp: Trumpet Method;• Kopprasch parte I - II;• S. Peretti: Metodo per tromba parte I - II;• J. Clark: Technical studies;• J.B. Arban: Complete Conservatory method for trumpet;• S. Verzari: Esercizi sull'emissione dei suoni fondamentali e armonici della tromba;• R. Caffarelli: 100 studi per il trasporto• J. Fuss: 18 studi;• Materiale ad hoc selezionato e fornito dal docente
-----------------------------------	---

<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali della Tromba. • Perfezionare l'impostazione strumentale con particolare riguardo alla naturale impostazione del bocchino sulle labbra. • Potenziare lo sviluppo della muscolatura labiale attraverso l'esercitazione "Buzzing" con e senza bocchino. • Acquisizione, sviluppo e padronanza della tecnica di emissione: produzione dei suoni naturali e armonici, controllo dell'intonazione. • Ampliamento dell'estensione attraverso lo sviluppo degli armonici sulle 7 posizioni nell'ambito di due ottave e mezzo • Affinare le abilità uditive, ritmiche, ed il coordinamento motorio necessari alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale. • Sviluppare il controllo delle abilità fisiche e psico-motorie necessarie alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale. • Imparare ad articolare le dita in modo rilassato e attivo. • Acquisire la padronanza del registro basso, medio e acuto. (fino al Do scritto sopra il pentagramma) • Esercitare e sviluppare legato, detachè e staccato. • Acquisizione consapevole e padronanza della funzione dei segni di dinamica, agonica e di espressione e la loro realizzazione e interpretazione. • Acquisizione della capacità di studiare in modo autonomo, proficuo e critico.
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentazione dei brani e dei contenuti da parte del docente con ascolto partecipato dell'alunno, con eventuale contestualizzazione, esplicitazione degli scopi e significati dello studio, evidenziazione delle difficoltà esecutive e interpretative; • Studio e ricerca personale da parte dell'alunno (e prove collettive con compagni e docenti) regolare, autonomo e critico con individuazione di adeguati spazi e mezzi sia dei brani assegnati da studiare/approfondire, sia di altri presentati a scopo esemplificativo, sia di brani autonomamente individuati e valorizzati come momento di ricerca autonoma e personale; • Ascolto e analisi critici di performance e lezioni di interpreti e didatti dello strumento, attraverso l'uso di supporti di riproduzione e ricerca in rete; • Lettura a prima vista di brani specifici per l'apprendimento di tecniche di lettura estemporanea;

	<ul style="list-style-type: none"> • Presentazione/ esecuzione da parte dell'allievo dei repertori studiati alla presenza del docente di strumento, di esperti o altri docenti, dei compagni, del pubblico, durante lezioni, altri performances (esempio concorsi musicali), concerti, manifestazioni. • Strutturazione del lavoro casalingo e organizzazione degli impegni personali per uno studio efficace, riservando adeguato rilievo a tutti gli aspetti fondamentali: suono, tecnica, studi e repertori . • Presa in carico di brani da camera da concertare e performare, collaborando a tale scopo anche con il laboratorio di musica d'insieme; • Affrontare tematiche e contenuti culturali e specifici tecnico/strumentali in chiave pluri ed interdisciplinare, con attenzione agli aspetti metacognitivi, cognitivi e formativi.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegate nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. Particolare attenzione è stata data all'attenzione, alla partecipazione attiva, alle performance e al miglioramento rispetto ai livelli di partenza.</p>

Programma d'esame:

Il programma dettagliato e il repertorio d'esame della seconda prova pratica verrà consegnato alla commissione in sede d'esame.

Prof Ercole LATTARI

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

Materia : ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: VIOLINO

CLASSE V M Liceo Musicale- Alunna SARA VALENTE

CLASSE V M Liceo Musicale- Alunna <u>SARA VALENTE</u>	
DOCENTE	Angelina Perrotta
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	AA.VV.
ORE DI LEZIONE EFFETTUATE	Svolte in presenza N ore 34 fino al 4 marzo 2020 Svolte in DAD 20 ore fino al 30 maggio 2020 Presunte ore restanti in DAD 2 ore TOTALI 56

Situazione iniziale dello studente:

L'alunna ha studiato violino per tutto il percorso del liceo con la prof.ssa Angelina Perrotta, mentre come II strumento ha studiato pianoforte con i docenti: R.Surace durante il I anno e poi F.Fusilli per gli anni successivi.

Programma/ repertorio svolto:

Il presente programma relativo al V anno di Strumento 1 - violino - si riferisce agli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali, nonché dalle direttive ministeriali contenute nell' art.8 del DM 382 dell'11 maggio 2018. Esso verte sugli approfondimenti tecnici e musicali necessari alla definizione di un repertorio corrispondente alla preparazione raggiunta durante l'arco del quinquennio e alla prova di ammissione per il triennio accademico del conservatorio. Il repertorio è tratto da numerosi testi e autori allo scopo di avvicinare gli studenti al repertorio violinistico. Il livello delle difficoltà tecniche dei brani viene scelto tenendo conto delle competenze raggiunte, dei tempi di apprendimento e della formazione del gusto estetico di ognuno, valorizzando le attitudini personali.

Competenze raggiunte:

- esecuzione ed interpretazione di brani tratti dal repertorio violinistico, contestualizzati nel periodo storico di riferimento;
- ascolto di se stesso e degli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;
- studio autonomo di brani non conosciuti; ottima lettura a prima vista di brani di media difficoltà.

Contenuti trattati:

Schininà scale e arpeggi ;
Sevcik op.7, op. 8, op. 9;
Kayser 36 studi;
Mazas op.36 studi melodici e progressivi;
Dont 36 studi;
Rode 24 capricci per violino;
Kreutzer 42 studi;
Polo: studi a doppie corde;
Bach sonate e partite per violino solo;
Sonate e Concerti del periodo barocco;
Brani tratti dal repertorio pop/jazz;
Piazzolla “ Escualo”
Reverberi “Odissea Veneziana”

Abilità:

- corretto equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura corretta e coordinazione);
- lettura a prima vista, memorizzazione ed improvvisazione;
- repertori di adeguata difficoltà scelti tra generi e stili diversi;
- saper adattare ed integrare autonomamente le metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnico-esecutivi;
- conduzione dell'arco in tutte le sue parti al fine di ottenere differenti intensità e timbri e per raggiungere padronanza del legato, staccato, balzato e picchettato;
- saper controllare e correggere l'intonazione anche nelle diverse posizioni.

Metodologie:

I diversi settori della disciplina sono stati trattati globalmente per favorire il coordinamento e non considerati momenti fra loro indipendenti. L'acquisizione delle abilità strumentali è avvenuta attraverso esercitazioni pratiche singole e di gruppo.

Programma d'esame:

Il programma della seconda prova pratica d'esame verrà consegnato alla commissione in triplice copia in sede d'esame.

Prof.ssa Angelina Perrotta