



I.M. LICEI "TOMMASO CAMPANELLA"

SCUOLA CAPOFILA DI AMBITO 2 REGIONE CALABRIA PROVINCIA DI COSENZA
LICEI : SCIENTIFICO-CLASSICO-LINGUISTICO-SCIENZE UMANE-SCIENZE APPLICATE- ECONOMICO SOCIALE- MUSICALE- COREUTICO
Via Annunziata, 4 – 87021 Belvedere Marittimo (CS) – C.F. 82001110780 – C.U. Fatturazione elettronica: UFYZMO
Tel/fax: 0985 82409 siti: www.liceibelvedere.gov.it – www.liceobelvedere.gov.it/capofila
e-mail : cspm070003@istruzione.it pec: cspm070003@pec.istruzione.it

Documento della Classe V sez. G

Anno scolastico 2019/2020



Carmelina Moschini, Stupore d'argento, 2020.

Coordinatrice del Consiglio di Classe: Prof.ssa Daniela Calomino

Dirigente: Professoressa Maria Grazia Cianciulli

Indice

	Pagina
Elenco dei candidati/Contesto socio-culturale	3
Presentazione della classe	4
Frequenza e partecipazione alle lezioni	4
Metodi didattici, obiettivi, piani di lavoro e organizzazione dell'attività didattica	5
Strumenti e criteri di valutazione	6
Attività didattiche e formative integrative	7
Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione	8-9
Programmazione CLIL	9
Risultati dello scrutinio finale delle classi III e IV	10
Variazione nella composizione del consiglio di classe del triennio	10
Percorso formativo: obiettivi realizzati comuni a tutte le discipline	11-12
Griglie valutazione DAD (prove uniche e comportamento)	13-15
Griglia di valutazione della prova orale	16
Criteri di assegnazione per il credito scolastico e formativo	17-18
Elenco Docenti	19

ALLEGATI

Consuntivi fino alla data di approvazione del documento delle singole discipline	
Consuntivo Italiano	
Consuntivo Storia e Filosofia	
Consuntivo Latino e Greco	
Consuntivo Inglese	
Consuntivo Fisica	
Consuntivo Storia dell'Arte	
Consuntivo Matematica	
Consuntivo Scienze Naturali	
Consuntivo Scienze Motorie	
Programmazione CLIL	
Consuntivo Cittadinanza e Costituzione	
Relazione finale PCTO	
Prospetto ore svolte PCTO	

Elenco dei candidati

Elenco alunni che hanno frequentato la classe V e che provengono tutti dalla precedente classe IV:

	COGNOME	NOME
1	BARONE	SABRINA
2	BARONE	SARA
3	BELLETTO	SARA
4	CASELLA	GIADA
5	D'AGOSTINO	CAROLINA
6	D'APRILE	CHIARA
7	FERRARO	CHIARASTELLA
8	FORESTIERO	ALESSIA
9	FORESTIERO	BENEDETTA
10	MOLLO	GIULIA
11	MOSCHINI	CARMELINA
12	OLIVA	DANIELA
13	PERRONE	ERIKA
14	SCRIVANO	PAOLA
15	SERVIDIO	ELISA

Il contesto socio-culturale

L'Istituto, sorto nel 1972, nel corso degli anni si è evoluto passando da un indirizzo unico (Magistrale) ad una scuola superiore a più indirizzi: Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze Umane, Musicale, Scienze applicate ed Economico Sociale. Tale ampia offerta formativa offre all'utenza, proveniente da ben 20 comuni del distretto, la possibilità di accedere ad un percorso formativo liceale nella consapevolezza di trovare un luogo di studio e formazione completo e nella tranquillità di poter accedere con serenità a tutte le opzioni nell'eventualità di ri-orientamento scolastico.

L'obiettivo primario dell'Istituto è promuovere la formazione umana, morale, intellettuale e sociale degli allievi: la continua azione didattica ha inciso notevolmente sul territorio, formando, nel corso degli anni, gli educatori degli ultimi decenni. Per ulteriori informazioni relative agli indirizzi, quadri orario ed altro si può fare riferimento al seguente link:

<http://cercalatuascuola.istruzione.it/cercalatuascuola/istituti/CSPM070003/im-t-campanella-belvedere-m/ptof/>

Presentazione della classe

La classe V, sezione G, è composta da quindici allieve, provenienti da Belvedere e dai paesi limitrofi.

Situazione di partenza della classe

Sin dall'inizio le allieve della classe hanno dimostrato di possedere attitudini e abilità differenti, facendo registrare livelli di partenza diversificati sia sul piano educativo formativo, sia a livello cognitivo.

In conseguenza di ciò l'approccio alle discipline e la partecipazione al dialogo educativo si sono rivelati eterogenei nel corso dell'ultimo triennio.

Alcuni alunni si sono distinti per la costanza profusa nell'impegno, l'apertura al dialogo educativo; altri hanno mostrato particolare interesse solo per alcune discipline, riuscendo ad ottenere risultati apprezzabili; altri infine sono stati discontinui nell'impegno profuso.

Carriera scolastica

Il processo di socializzazione si è consolidato durante tutto il percorso scolastico grazie alla condivisione di esperienze e attività, tese a intensificare i rapporti interpersonali e l'apertura verso stimoli esterni.

I livelli di profitto si presentano diversificati. Esistono, ovviamente, all'interno della classe situazioni differenziate, buona parte di eccellente livello culturale.

Sono emerse nel corso degli anni spiccate caratteristiche in vari ambiti: una parte delle allieve, infatti, ha partecipato nel triennio ai progetti relativi al giornalismo diversificando la propria esperienza nei diversi settori (fotografia, scrittura, riprese, montaggio, grafica) e giungendo a risultati di pregio attraverso la partecipazione a diversi concorsi nazionali.

Nel corso del quinquennio i docenti hanno sfruttato le potenzialità di ogni allieva, consolidando conoscenze e competenze di quelle più motivate e assidue, arginando le lacune evidenziate in partenza nelle alunne più discontinue e refrattarie all'impegno quotidiano.

Frequenza e partecipazione alle lezioni

La frequenza è stata regolare in tutto il triennio.

La partecipazione al progetto formativo ha determinato il profilo della classe che si presenta su livelli di preparazione abbastanza omogenei.

Dal punto di vista disciplinare è importante sottolineare il comportamento corretto della classe non solo durante le attività curriculari ma anche nelle attività esterne.

L'attenzione in classe è nel complesso molto soddisfacente.

Metodi didattici, obiettivi, piani di lavoro e organizzazione dell'attività didattica

Nelle attività curriculari si è seguita per lo più l'esperienza tradizionale, sia nei metodi, sia nella definizione e nella scansione dei programmi.

Per quanto riguarda i metodi, la "lezione frontale" è stata spesso sostituita da quella dialogata e questo ha promosso il protagonismo dei singoli allievi nel processo didattico-educativo, scongiurando approcci superficiali, puramente mnemonici, ai contenuti e sollecitando e potenziando le capacità critico-riflessive dei discenti. L'interazione del gruppo classe con il docente è stata costante. Anche le attività in laboratorio sono state frequenti grazie all'uso degli strumenti informatici che hanno supportato le singole discipline.

Nelle discipline letterarie, ampio spazio è stato dato alla lettura ed all'analisi dei testi in classe.

Gli obiettivi formativi fatti propri dai docenti del Consiglio di classe sono quelli indicati nel P.T.O.F., con il duplice scopo di fornire agli studenti garanzie formative spendibili nelle Università, ma valorizzando nel contempo il legame fra scienza e tradizione umanistica. Tali obiettivi sono programmati e commisurati alle conoscenze, alle competenze ed alle capacità della classe.

I piani di lavoro, con gli obiettivi educativi generali, sono stati elaborati a partire dalle discussioni nelle riunioni collegiali di settembre (Collegio dei docenti, dipartimenti, Consiglio di classe). Nel consiglio di classe sono stati elaborati gli itinerari disciplinari e le proposte di integrazione didattico culturale.

Dal cinque marzo è stata attivata la DAD (per maggiori informazioni si può consultare il seguente link <https://www.liceibelvedere.edu.it/circolari-e-avvisi/1704-circolare-coronavirus-e-sospensione-attivita-didattiche.html>).

L'erogazione della Didattica a Distanza si avvale della piattaforma Google Classroom, delle applicazioni Mindomo per l'elaborazione di mappe concettuali, di HangoutsMeet per le video-lezioni e per le verifiche sommative con Google forms (per i docenti che ritengono opportuno effettuarne). Per alcuni docenti il lavoro è strutturato come group-work privilegiando la metodologia del cooperative learning, per altri il lavoro procede come in classe.

Per le indicazioni specifiche di ogni disciplina si rimanda alle schede informative delle singole materie, in cui i contenuti in alcuni casi sono stati rimodulati secondo le nuove disposizioni ministeriali relative alla Didattica a distanza.

<https://www.liceibelvedere.edu.it/pubblicazioni/1735-linee-guida-didattica-a-distanza.html>

Strumenti e criteri di valutazione

Le valutazioni sono state scandite dal calendario delle attività didattiche deliberato dal Collegio dei docenti all'inizio dell'anno scolastico, due quadrimestri con valutazioni intermedie.

Gli accertamenti periodici sono stati effettuati con strumenti tradizionali (compiti in classe, interrogazioni formali alla lavagna, verifiche rapide dal posto, questionari, test e forum).

(Dal cinque marzo) L'applicazione Classroom, integrata con gli strumenti Drive, è l'ambiente privilegiato per l'assegnazione, la cura e la restituzione dei compiti e delle attività assegnate agli studenti. I compiti assegnati, così come le lezioni a distanza, sono misurati senza eccedere così da consentirne agli studenti lo svolgimento autonomo ed evitare sovraccarico cognitivo e uso troppo intensivo delle tecnologie. Tra di queste, pur nel rispetto delle specificità disciplinari, si segnalano: - diari di bordo/autobiografie cognitive dello studente; - esperienze di rielaborazione personale sui temi educativi da trattare (sulla base di letture, materiali, film, video, ...) invitando gli alunni eventualmente

a documentarsi di persona e relazionare; attività di tipo espressivo; compiti di realtà proposti tenendo conto del grado di autonomia dei singoli studenti. Naturalmente le scelte didattiche cambiano a seconda della disciplina e della necessità di calibrare in modo sostenibile la quantità dei compiti e delle attività proposte. Ad ogni modo tutte le risorse e gli strumenti restano a disposizione degli alunni su Google classroom. Le verifiche e le valutazioni sono svolte con la componente motivazionale dell'incoraggiamento e con la necessaria attenzione alla personalizzazione della comunicazione. Lo classe ha continuo riscontro sulle attività svolte, in modo da coglierne la finalizzazione e ricevere supporto, a partire dall'aspetto generativo dell'errore o del dubbio. I percorsi svolti sono legati il più possibile alle competenze, aprendosi ai processi di autovalutazione di ogni studente e di autobiografia cognitiva, così come già previsto nel nostro Ptof. Le verifiche e le valutazioni, in ogni caso, sono effettuate in itinere e/o ex post attraverso la piattaforma Gsuite per valutare gli obiettivi rimodulati secondo la didattica a distanza.

Attività didattiche e formative integrative, visite didattiche e culturali; orientamento scolastico e professionale.

Gli allievi della classe, in modo diversificato, hanno partecipato alle seguenti attività organizzate dall'istituto:

Attività Integrative ed Extracurricolari

Anno 2017-2018

1. Notte nazionale del Liceo Classico
2. Open day
3. PON Self defence
4. PON Myweb
5. PER (Parlamento Europeo dei ragazzi)
6. Visione tragedie a Siracusa

Anno 2018-2019

1. CWMUN 2019 con Associazione diplomatici italiani
2. Babel
3. Notte Nazionale del Liceo Classico
4. Open day
5. Orientamento presso le scuole medie del territorio
6. Visione tragedie a Siracusa
7. Progetto Fondazione SINDERESI (cittadinanza e costituzione)
8. Progetto FONDAZIONE CARICAL
9. Concorso Fondazione LOGOTETA
10. Visita sedi RAI (Roma-Saxa Rubra, Cosenza)

Anno scolastico 2019-2020

1. Oscar del giornalismo (Associazione Alboscuole)
2. Openday
3. Giornalino scolastico: Babel
4. Babel junior
5. Partecipazione alla Notte Nazionale del Liceo Classico
6. Premio giornalistico dell'Ordine Nazionale dei Giornalisti
7. Concorso indetto dalla Fondazione LOGOTETA (ambito letterario ed artistico)

8. Festa delle matricole
9. Premio "Pirandello"

Inoltre si fa presente che gli allievi hanno vissuto l'esperienza PCTO (alternanza scuola-lavoro - Scheda allegata).

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione (a. s. 2019-2020)

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

ATTIVITÀ	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITÀ SVOLTE, DURATA, SOGGETTICO INVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
Volontariato	Incontro con associazione "La Riviera"	Illustrazione della campagna all'ecologia ed al rispetto dell'ambiente.	Collaborare e partecipare Agire con responsabilità Risolvere problemi Essere consapevoli dell'importanza dell'ambiente e della tutela di esso. Conoscere le attività di un'associazione di volontariato.

Cittadinanza attiva	AIL: sostegno alla campagna "Stelle di Natale" AIL		Collaborare e partecipare Agire con responsabilità Risolvere problemi
Sport	Progetto "Torneo di pingpong"	Rivolto a tutte le classi dell'Istituto	Accettare e valorizzare le differenze individuali con particolare riferimento ai ragazzi disabili. Favorire l'instaurarsi di un corretto rapporto uomo-ambiente. Collaborazione con il territorio.
Costituzione	DAD: nella rimodulazione della didattica, ciclo di seminari a cura della Professoressa Sollazzo docente di materie giuridiche	"Carta di Nizza: art. 6-45-52" "Convenzione Europea dei diritti dell'uomo: art. 5"	Costruire relazioni tra pari e con gli adulti, interagendo nel rispetto delle regole Acquisire competenza

		"Costituzione:art. 16"	civiche: conoscere i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili. Acquisire consapevolezza del tipo di strategie e di abilità che vengono messe in atto in funzione dei problemi che ci si trova di fronte
Europa	P.E.R. Parlamento Europeo dei Ragazzi	Partecipazione nel triennio alle attività	Migliorare i livelli di competenza dei nostri studenti in materia di cittadinanza e democrazia, portando così un forte contributo alla partecipazione di cittadinanza attiva degli studenti e dell'Istituto e, attraverso questa, al potenziamento delle capacità critiche e civiche.
Giornalismo	BABEL Redazione scolastica Babel junior(progetto trasversale con la scuola media di Belvedere M.mo)	Sei studenti su diversi ruoli(fotografia, grafica, disegno e scrittura)	Migliorare i livelli di competenza dei nostri studenti portando così un forte contributo alle performance dell'istituto e, attraverso questa, al potenziamento della visibilità mediale del lavoro didattico-formativo attivato presso il nuovo istituto.
Valorizzazione del patrimonio	Alternanza scuola lavoro	Tutta la classe. Realizzazione di videodi dirette radio-foniche e preparazione evento con partecipazione di sponsor esterni.	Acquisire maggiore consapevolezza dei valori presenti nel territorio circostante e del lavoro artigianale.

Contenuti specifici dell'insegnamento CITTADINANZA E COSTITUZIONE sono stati trattati all'interno dell'area storica (come risulta dal consuntivo disciplinare allegato al documento).

Attività di Orientamento

Notte dei ricercatori presso Unical

Incontro,presso la nostra scuola, con il Prof Scarciglia "Rischi Naturali e georisorse in Calabria".

Incontro con ASSORIENTA

Lectio magistralis con il Prof. Tofanin e somministrazione test d'ingresso per accedere alla facoltà di giurisprudenza presso UNISI

Incontro ASTER-ORIENTACALABRIA (RENDE)

Incontro,presso la nostra scuola, con l'Associazione Nazionale Marina Militare.

A seguito dell'emergenza sanitaria e della conseguente sospensione delle attività didattiche alcune università hanno organizzato incontri da remoto come l'Università Federico II di Napoli o l'università di Reggio Calabria o l'UNICAL.

Attività del *Crosscurriculum*

In ottemperanza a quanto stabilito dalla legge 107/2015, la nostra Istituzione scolastica ha rimodulato il monte ore scolastico prevedendo l'introduzione di discipline opzionali obbligatorie: infatti, grazie alla ripartizione del monte ore in unità di 50 minuti, è stato possibile "accantonare" dei tempi di didattica utili all'attivazione di laboratori disciplinari curriculari, ampliando così considerevolmente l'offerta formativa della scuola. Il modulo organizzativo di tali insegnamenti opzionali obbligatori - a cui è stato dato il nome di *Crosscurriculum*- è stato attuato, nel corso degli anni scolastici precedenti, ogni mercoledì dalle ore 8:00 alle ore 13:00, per un totale complessivo settimanale di 5 unità orarie di 60 minuti, durante le quali nella prima parte del quadrimestre gli alunni hanno svolto attività di orientamento, e di preparazione alla prova INVALSI per poi successivamente dedicarsi alla preparazione dell'esame conclusivo e soprattutto della prima prova (ITALIANO), della seconda prova d'indirizzo (LATINO/GRECO) e per lo svolgimento del modulo CLIL (INGLESE- STORIA DELL'ARTE). Quest'anno, considerando la scelta della settimana corta e la dislocazione su due plessi della scuola fino a novembre 2019 per lavori di adeguamento sismico, tale distribuzione oraria era stata avviata dal mese di febbraio.

Per ulteriori informazioni e/o approfondimenti consultare i seguenti siti:

- <http://www.liceibelvedere.gov.it/>
- <http://cercalatuascuola.istruzione.it/cercalatuascuola/istituti/CSPM070003/im-t-campanella-belvedere-m/ptof/>

Programmazione CLIL

Insegnamento di Disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera.

L'art. 10, comma 2 del DPR 80/2010, Regolamento di revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei, prevede che nel quinto anno del corso di studi venga impartito l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica.

Nel corso dell'anno scolastico è stato trattato all'interno della disciplina "Storia dell'arte", con il supporto del docente di lingua straniera, il seguente argomento: "Il Romanticismo".

Gli strumenti e le risorse utilizzate sono stati: Power-point, fotocopie, LIM e internet (programmazione specifica allegata).

Risultati dello scrutinio finale delle classi III e IV

n	Allievo /a	III Anno scolastico 2017-2018		IV Anno scolastico 2018-2019	
		media voti	credito	media voti	Credito *Con conversione

1	Barone	Sabrina	9,17	8	9,1	13
2	Barone	Sara	7,50	6	8	11
3	Belletto	Sara	8,92	7	9,2	13
4	Casella	Giada	8,75	7	8,67	12
5	D'Agostino	Carolina	7,92	6	8,41	12
6	D'Aprile	Chiara	9,08	8	9,1	13
7	Ferraro	Chiarastella	9,17	8	9,1	13
8	Forestiero	Alessia	6,83	5	6,9	10
9	Forestiero	Benedetta	9,08	8	9,1	13
10	Mollo	Giulia	8,83	7	9,1	13
11	Moschini	Carmelina	8,17	7	8,41	12
12	Oliva	Daniela	8,25	7	8,58	12
13	Perrone	Erika	8,75	7	8,91	12
14	Scrivano	Paola	9,33	8	9,33	13
15	Servidio	Elisa	6,75	5	7,41	11

* Tabella di conversione (di cui all'articolo 15, comma 2 dls 13/04/2017)

CONVERSIONE CREDITI*

ALUNNO/A	III anno	IV anno	TOTALE
Barone Sabrina	18	20	38
Barone Sara	15	17	32
Belletto Sara	17	20	37
Casella Giada	17	18	35
D'Agostino Carolina	15	18	33
D'Aprile Chiara	18	20	38
Ferraro Chiarastella	18	20	38
Forestiero Alessia	14	15	29
Forestiero Benedetta	18	20	38
Mollo Giulia	17	20	37
Moschini Carmelina	17	18	35
Oliva Daniela	17	18	35
Perrone Erika	17	18	35
Scrivano Paola	18	20	38

*Vd. ALLEGATO- **Tabelle ministeriali** per la conversione del credito assegnato al termine della classe terza, conversione del credito assegnato al termine della classe quarta, attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato, attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato.

Variazione nella composizione del consiglio di classe del triennio

DISCIPLINE CURRICOLO	CLASSE III G 2017/2018	CLASSE IV G 2018/2019	CLASSE V G 2019/2020
Italiano	Daniela Calomino	Daniela Calomino	Daniela Calomino
Inglese	Carmina Stipo	Carmina Stipo	Carmina Stipo
Storia Dell'Arte	Carmelina Voto	Carmelina Voto	Carmelina Voto
Matematica	Mario De Caro	Mario De Caro	Mario De Caro
Latino/Greco	Simona Marinelli (greco) Maria Antonietta De Fazio (latino)	Maria Antonietta De Fazio	Sonia Paletta
Storia/Filosofia	G. Puritano (F.) Rita Pisino	Rita Pisino	Rita Pisino
Scienze naturali, chimica e biologia	Antonio Ceraldi	Antonio Ceraldi	Anna Maria Errico
Fisica	Mario De Caro	Mario De Caro	Mario De Caro
Scienze Motorie	Emanuela Papa	Emanuele Papa	Anna Riente

Percorso formativo: obiettivi realizzati comuni a tutte le discipline

Il percorso formativo della V sez. G si è svolto coerentemente con le scelte didattiche e gli obiettivi trasversali assunti dall'istituto scolastico.

Il Consiglio di Classe ha pertanto perseguito e realizzato attraverso gli insegnamenti dei diversi saperi disciplinari, i seguenti obiettivi generali e trasversali in fatto di conoscenze, competenze, abilità:

CONOSCENZE come acquisizione di

- Termini
- Fatti
- Regole
- Contenuti delle discipline di studio (di cui si rimanda la descrizione dettagliata alle programmazioni disciplinari in allegato)

COMPETENZE

- Linguistico-comunicative
- Testuali
- Analisi/Sintesi
- Applicative
- Interpretative

ABILITA'

- Analizzare e sintetizzare
- Cogliere i collegamenti in ambito disciplinare e pluridisciplinare
- Argomentare dati e conoscenze
- Elaborare informazioni e dedurre conclusioni
- Esprimere creatività e problematizzare le conoscenze

Obiettivi Generali:

Conoscenza organica dei contenuti programmatici;
 consequenzialità del ragionamento sul piano logico-formale e pratico;
 capacità di operare raccordi e confronti trasversali alle varie discipline.

Obiettivi Area umanistica:

Capacità di lettura, di interpretazione del testo, del pensiero dell'autore e dei problemi culturali correlati;
 capacità di sintetizzare, relazionare, esporre con correttezza e proprietà linguistiche adeguate;
 capacità di rielaborazione critica dei testi antologici e dei manuali

Obiettivi Area scientifica:

Capacità di analisi di situazioni e problematizzazione;
 capacità di individuare strategie risolutive;
 capacità di utilizzare strumentalmente il calcolo matematico;
 capacità di comunicare con appropriati linguaggi.

Per quanto riguarda gli obiettivi specifici di ogni disciplina si rimanda alla consultazione delle programmazioni per aree disciplinari, che all'inizio dell'anno scolastico vengono elaborate dal Collegio dei Docenti che si riunisce per gruppi disciplinari, e ai singoli consuntivi di ciascuna disciplina allegati in coda al presente documento.

Riguardo al raggiungimento degli obiettivi presenti nel POF, questi sono stati raggiunti dagli alunni della classe, benché in modo qualitativamente diversificato.

Elementi della valutazione

Sono state impiegate, nel corso dell'anno, le griglie di valutazione dipartimentali rifrute alle diverse discipline, dall'attivazione della DAD i dipartimenti ne hanno deliberato delle nuove che tenessero conto della diversa realtà educativissuta che vengono allegate.

Il Consiglio di classe, nel rispetto dell'articolo 33 della nostra Costituzione secondo cui " l'Arte e la Scienza sono libere e libero ne è l'insegnamento..." ha inteso lavorare, nel quinquennio, seguendo una modalità pluridisciplinare tesa a favorire la loro libera espressione critica nel rispetto delle loro attitudini.



I.M. LICEI "TOMMASO CAMPANELLA"

SCUOLA CAPOFILA DI AMBITO 2 REGIONE CALABRIA PROVINCIA DI COSENZA
LICEI : SCIENTIFICO-CLASSICO-LINGUISTICO-SCIENZE UMANE-SCIENZE APPLICATE- ECONOMICO SOCIALE- MUSICALE- COREUTICO
Via Annunziata, 4 – 87021 Belvedere Marittimo (CS) – C.F. 82001110780 – C.U. Fatturazione elettronica: UFYZMO
Tel/fax: 0985 82409 siti: www.liceibelvedere.gov.it – www.liceobelvedere.gov.it/capofila
e-mail : cspm070003@istruzione.itpec:cspm070003@pec.istruzione.it

Griglia unica di valutazione delle prove a distanza

Griglia unica di valutazione delle prove a distanza					
Descrittori di osservazione	Nulla 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici					
Rielaborazione e metodo					
Completezza e precisione					
Competenze disciplinari					
Materia: _____					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: / 20 Voto: /10 (= Sommadiviso 2)	

CLASSE	COMPETENZE CHIAVE	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO	IMPARARE AD IMPARARE	1.Organizzazione nello studio	Assolve in modo consapevole e assiduo agli impegni scolastici rispettando sempre i tempi e le consegne.	10
			Assolve in modo regolare agli impegni scolastici rispettando i tempi e le consegne.	9
			Assolve in modo complessivamente adeguato agli impegni scolastici, generalmente rispettando i tempi e le consegne.	8
			Assolve in modo non ben organizzato agli impegni scolastici, non sempre rispetta i tempi e le consegne.	7
			Assolve in modo discontinuo e disorganizzato agli impegni scolastici, non rispettando i tempi e le consegne.	6
	COMUNICARE	2.Comunicazione con i pari e con il personale scolastico	Comunica in modo sempre appropriato e rispettoso.	10
			Comunica in modo corretto.	9
			Comunica in modo complessivamente adeguato.	8
			Comunica in modo non sempre adeguato e rispettoso.	7
			Presenta difficoltà a comunicare rispettosamente.	6
	COLLABORARE E PARTECIPARE	3.Partecipazione alla vita scolastica	Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo. Favorisce il confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	10
			Interagisce in modo partecipativo e costruttivo. È disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	9
			Interagisce attivamente. Cerca di essere disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	8
			Interagisce in modo complessivamente collaborativo. È parzialmente disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	7
			Presenta difficoltà a collaborare, a gestire il confronto e a rispettare i diversi punti di vista e i ruoli.	6
	AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	4.Frequenza* e puntualità (*assiduità nella didattica a distanza)	Frequenza e puntualità esemplari.	10
			Frequenza assidua, quasi sempre puntuale.	9
			Frequenza e puntualità buone.	8
			Frequenza e puntualità non del tutto adeguate.	7
			Dimostra difficoltà a rispettare l'impegno della frequenza e della puntualità.	6
		5.Rispetto delle norme comportamentali del Regolamento d'Istituto	Rispetta le regole in modo consapevole e scrupoloso.	10
			Rispetta attentamente le regole.	9
			Rispetta le regole in modo complessivamente adeguato.	8
			La capacità di rispetto delle regole risulta non sempre adeguata.	7
			Manifesta insofferenza alle regole con effetti di disturbo nello svolgimento delle attività.	6
		6.Responsabilità dimostrata nella didattica a distanza	Ha avuto un comportamento pienamente maturo e responsabile.	10
			Ha avuto un comportamento responsabile.	9
			Ha avuto un comportamento complessivamente adeguato.	8
Il comportamento non è stato sempre adeguato.			7	
Ha mostrato superficialità e scarsa responsabilità.			6	

La valutazione insufficiente in sede di scrutinio finale deve scaturire da un'attenta e meditata analisi dei singoli casi e deve essere collegata alla presenza di comportamenti di particolare gravità che abbiano comportato una o più sospensioni, alla cui irrogazione non siano seguiti cambiamenti della condotta tali da evidenziare una reale volontà di sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale. DM 5/2009 (art. 4)

≤ 5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Il credito scolastico verrà attribuito secondo le indicazioni ministeriali secondo le indicazioni ministeriali nello scrutinio finale dal Consiglio di Classe in relazione a quanto individuato dal Collegio Docenti e specificato nel Piano dell'Offerta Formativa.

In particolare sono elementi di valutazione:

- la media dei voti dell'anno in corso;
- l'andamento dei due precedenti anni di corso;
- l'assiduità della frequenza scolastica;
- l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative;
- eventuali crediti formativi.

Riguardo i crediti formativi saranno presi in considerazione le esperienze extrascolastiche documentate, coerenti col corso di studi, che presentino significativi livelli di continuità e impegno personale, quali quelli relativi alle attività artistiche e culturali, alle attività sportive, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente.

La documentazione relativa ai crediti formativi sarà oggetto di disamina da parte del Consiglio di Classe

Credito Scolastico (tabelle O.M. 16 Maggio 2020)

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	8-9
$5 \leq M < 6$	10-11
$M = 6$	12-13
$6 < M \leq 7$	14-15
$7 < M \leq 8$	16-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	11
4	12
5	14
6	15
7	17
8	18

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

Il credito scolastico tiene conto dei seguenti indicatori:

- media dei voti (M),
- assiduità alle lezioni (A - media delle assenze saltuarie per ciascuna materia inferiore al 15% del totale),
- partecipazione al dialogo educativo (B),
- partecipazione alle attività complementari ed integrative (C),
- crediti formativi (D), come previsto dal D.P.R. n. 323 del 23/7/1998.

In particolare è attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione in presenza della media con primo numero decimale uguale o superiore a 5, dell'indicatore A e di almeno uno dei tre indicatori B, C, D. Laddove il primo decimale sia inferiore a 5, agli alunni verrà assegnato il punteggio massimo della banda di oscillazione in presenza dell'indicatore A (con un massimo di n°30 assenze) e contestualmente di almeno due tra gli indicatori C o D.

APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- DPCM 4 marzo 2020 : sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
- L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- LEGGE n. 27 del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 – Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia";
- DPCM 26 aprile 2020;
- O.M. n. 10 del 16 maggio 2020

Ci si riserva di integrare e di rettificare il presente documento con quanto disposto dalle eventuali ulteriori misure normative emergenziali in corso di emanazione.

Elenco docenti

Il presente documento è condiviso in tutte le sue parti dai docenti componenti il Consiglio di classe

<i>DOCENTE</i>	<i>MATERIA/E</i>	<i>FIRMA DEL DOCENTE</i>
Daniela Calomino	Italiano	
Sonia Paletta	Greco/Latino	
Carmelina Voto	Storia Dell'Arte	
Mario De Caro	Fisica/Matematica	
Anna Maria Errico	Scienze Naturali	
Rita Pisino	Filosofia/Storia	
Carmina Stipo	Inglese	
Anna Riente	Scienze Motorie	

Belvedere M.^{mo} 30 maggio 2020

Il Dirigente Scolastico
Professoressa Maria Grazia Cianciulli

ALLEGATI

PROGRAMMI EFFETTUATI FINO AL 30 MAGGIO 2020

Anno scolastico 2019/2020
CONSUNTIVO DELL'ATTIVITÀ DISCIPLINARE

MATERIA: Italiano

ORE SETTIMANALI: 4 ore settimanali al 30 Maggio :135

DOCENTE: Daniela Calomino

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: **L'Attualità della letteratura (3.1-3.2), Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Paravia.**

OBIETTIVI CONSEGUITI:

Conoscenze:

- riconoscere tipologie comunicative e codici linguistici diversi
- avere una conoscenza organica di dati e contenuti letterari nella loro evoluzione storica
- riconoscere strutture metriche e stilistiche, tipologie testuali.

Competenze:

- individuare nelle parole le possibili significanze di espressività e convenzionalità,
- saper produrre diverse tipologie di scrittura, diversi testi orali adeguati a situazioni e contesti comunicativi svariati
- saper contestualizzare autori, testi e movimenti
- saper cogliere, tra testi e autori diversi, affinità e differenze.

Capacità:

- saper esprimersi in modo chiaro, corretto, efficace
- saper operare sintesi coerenti
- essere in grado di rielaborare criticamente i contenuti e di interiorizzarli
- saper trasferire le conoscenze e le competenze acquisite in situazioni diverse
- essere in grado di formulare e motivare giudizi critici personali.

CONTENUTI DIDATTICI:

Lectura Dantis

Canti del Paradiso: I, III, VI, XI, XII, XXXIII.

La stagione del Romanticismo

Giacomo Leopardi: un illuminista romantico

Gli Idilli

- ❖ *A Silvia*
- ❖ *Alla luna*
- ❖ *L'Infinito*

Gli idilli pisano-recanatesi

- ❖ **Canto notturno di un pastore errante dell'Asia**
- ❖ **Il passero solitario**

Operette Morali

- ❖ *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- Ciclo di Aspasia***
- ❖ *A se stesso*

Il secondo Ottocento: dalla letteratura patriottica alla Scapigliatura

- Inquadramento storico e culturale.
- La Scapigliatura: un movimento d'avanguardia.

L'Italia unita: una cultura per la nuova nazione

Giosuè Carducci: il ritorno al Classicismo

Rime nuove

- ❖ *Nevicata*
- ❖ *Pianto antico*

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: Giovanni Verga

- ❖ *Rosso Malpelo, La lupa*
- ❖ *I Malavoglia*

La nascita della poesia moderna

- La poesia simbolista.
- Il clima culturale del Decadentismo.

La regressione nel nido: Giovanni Pascoli

Il fanciullino

Myricae

- ❖ *X Agosto*
- ❖ *Temporale*
- ❖ *Il lampo*
- ❖ *L'assiuolo*

I Canti di Castelvecchio

- ❖ *Il gelsomino notturno*

L'esplosione del superuomo: Gabriele D'Annunzio

Le vergini delle rocce

Il Piacere

- ❖ *Libro III, cap. II-III*

Alcyone

- ❖ *La sera fiesolana*
- ❖ *La pioggia nel pineto*

Notturmo: La prosa notturna

Le molteplici forme della crisi

Un siciliano in Europa: Luigi Pirandello

L'umorismo

- ❖ *Parte II, cap.5*

Il fu Mattia Pascal

- ❖ *La lanterninosofia*
Lo "strappo nel cielo di carta"
Novelle per un anno
- ❖ *Ciaula scopre la luna*

❖ *Il treno ha fischiato*

Il teatro: Sei personaggi in cerca d'autore: visione integrale dell'opera.

Lettura integrale del romanzo: Uno, nessuno, centomila.

Italo Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia

Una vita

Senilità

La coscienza di Zeno

L'età del fascismo, della guerra e della ricostruzione

- L'Ermetismo : caratteri generali.
- La poesia tra conservazione e innovazione

Giuseppe Ungaretti e la religione della parola

L'Allegria

- ❖ *Natale*
- ❖ *Soldati*
- ❖ *San Martino del Carso*
- ❖ *Veglia*
- ❖ *Il porto sepolto*
- ❖ *Mattina*

Sentimento del tempo

- ❖ *Non gridate più*

Umberto Saba: poeta solitario

Il Canzoniere

- ❖ *Trieste*
- ❖ *La capra*
- ❖ *Amai*
- ❖ *A mia moglie*

Eugenio Montale

*Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola, Falsetto da Ossi di seppia;
Ho sceso dandoti il braccio..., Piove da Satura.*

Passi tratti dal discorso pronunciato alla cerimonia del premio Nobel .

Il Neorealismo: il romanzo

Lettura integrale dei romanzi: Il barone rampante di Italo Calvino

La luna e i falò di Cesare Pavese

Il giorno della civetta di Leonardo Sciascia

Metodo di insegnamento

Lezioni frontali e interattive; laboratorio di analisi testuale. Nell'approccio agli autori studiati si è data centralità ai testi.

Allenamento per le prove invalsi con analisi delle domande contenute nei test.

Infine, per la preparazione alla prova orale, poiché gli allievi - oltreché analizzare testi, documenti, esperienze, progetti, problemi affinché la commissione verifichi l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, la capacità argomentativa e critica del candidato - dovranno esporre, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, l'esperienza di alternanza scuola-lavoro, si è proceduto a rafforzare ed esercitare le competenze relative alla comunicazione visiva e multimediale (come: usare correttamente gli strumenti di base della comunicazione multimediale e le loro principali funzioni; usare la rete per reperire informazioni; gestire in modo autonomo e responsabile strumenti e procedure multimediali in un contesto di studio; comprendere il linguaggio della comunicazione multimediale; realizzare prodotti audio, video e ipertesti), DAD.

Mezzi e strumenti di lavoro

Libro di testo, altri libri, appunti, mappe concettuali, LIM, schemi di sintesi, piattaforma Google Suite

Strumenti di verifica

Gli elaborati scritti sono stati formulati durante il primo quadrimestre in base alla normativa vigente in merito. Nel secondo quadrimestre a causa del radicale cambiamento della didattica si è proceduto comunque a sollecitare le allieve all'esercizio della scrittura anche perché vi sono grandi qualità in merito tanto da portare alla partecipazione di concorso letterari.

Verifiche orali: relazioni creative riguardo a saggi di critica letteraria oltre che conversazioni specifiche sugli autori studiati.

Materia:Filosofia

Libro di testo:N. Abbagnano - G. Fornero "L'Ideale e il Reale"

Docente: Rita Pisino

Ore di lezione:71

Obiettivi conseguiti:

Il più possibile,abbiamo abituato gli studenti, mediante lo studio dei pensatori moderni e contemporanei a non accettare tutto ciò che l'opinionismo impone, piuttosto a discutere le verità parziali alla luce dell'intelletto.

Parimenti dal punto di vista etico a ritenere per vero ciò che è conforme alla volontà umana.

CONTENUTI: KANT

- La "Dissertazione" del 1770
- Gli scritti del periodo critico
- Il problema generale della "Critica della Ragion Pura"
- I giudizi sintetici a priori
- La Rivoluzione Copernicana

- La facoltà della conoscenza e la "Critica della Ragion Pura"
- L'Estetica trascendentale
- L'Analitica trascendentale
- La Dialettica trascendentale
- La "Critica della Ragion Pratica"
- La "Critica del Giudizio"
- L'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico
- La rivoluzione copernicana estetica
- Il sublime, le arti belle, il genio

DAL KANTISMO ALL'IDEALISMO

- I critici immediati di Kant e il dibattito sulla "cosa in sé"
- L'idealismo romantico tedesco
- Significati del termine "idealismo"

HEGEL

- Gli scritti giovanili
- I capisaldi del sistema
- Idea, Natura e Spirito, le partizioni della filosofia
- La Dialettica
- La Fenomenologia dello spirito
- La filosofia della natura
- La filosofia dello Spirito
- Lo spirito soggettivo
- Lo spirito oggettivo
- Lo spirito assoluto

SHOPENHAUER

- Radici culturali del sistema
- Il mondo della rappresentazione come "velo di maya"
- La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé
- Caratteri e manifestazioni della "volontà di vivere"
- Il pessimismo
- La critica delle varie forme di ottimismo
- Le vie di liberazione dal dolore

KIERKEGAARD

- Vita e scritti
- L'esistenza come possibilità e fede
- La verità del singolo: il rifiuto dell'hegelismo "l'infinita differenza qualitativa" tra l'uomo e Dio
- Gli stadi dell'esistenza
- Il sentimento del possibile: l'angoscia

- Disperazione e fede
- L'istante e la storia:l'eterno nel tempo

LA SINISTRA HEGELIANA:

MARX

- Caratteristiche del marxismo
- La critica al "misticismo logico" di Hegel
- La critica della civiltà moderna e del liberalismo
- La critica dell'economia borghese e la problematica dell' "alienazione"
- La concezione materialistica della storia
- La sintesi del "Manifesto"
- Il Capitale
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista

HEIDEGGER

- Primo Heidegger
 - Essere e Tempo
 - Dase-in
- Cura
- Temporalità
- Secondo Heidegger
- Linguaggio e poesia

NIETZSCHE

- Filosofia e malattia
- La denuncia delle "menzogne millenarie" e l'ideale di un "oltre-uomo"
- Nietzsche e Schopenhauer
- Il "dionisiaco" e l' "apollineo" come categorie del mondo greco
- L' "accettazione totale della vita"
- La critica della morale e la trasvalutazione dei valori
- La critica al positivismo e allo storicismo
- La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche
- Il problema del nichilismo e del suo superamento
- L' eterno ritorno
- Il superuomo e la volontà di potenza

Metodi d'insegnamento(lezione frontale, lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato,problem solving, simulazioni,etc.):

Lezione frontale, problem solving, dialogo, insegnamento individualizzato.

Mezzi e strumenti di lavoro: testo,documentari,materiale on-line

Strumenti di verifica e valutazione (interrogazione classica,provestrutturate,valutazione di ricerche, partecipazione,etc.):

Interrogazione classica, partecipazione ,interventi personali, prove strutturate.

Materia:Storia

Libro di testo: Storia, Lepre Casa editrice Zanichelli

Docente: Pisino Rita

Ore di lezione: ore 59

Obiettivi conseguiti:

Descrizione consapevole di un avvenimento storico ponendolo in relazione a eventi precedenti e successivi; individuazione del processo di causazione che ha originato i grandi eventi storici; esposizione critica, coerente e autonoma dei contenuti storici e storiografici.

Metodi d'insegnamento (lezione frontale, lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, problem solving, simulazioni, etc.):

L'attività didattica si è svolta principalmente attraverso lezioni frontali e lezioni dialogate.

Mezzi e strumenti di lavoro: libro di testo,materialefotocopiato,testi e/o riviste, internet,DVD.

Spazi: Aula di lezione,laboratorio multimediale.

Tempi: I e II quadrimestre

Strumenti di verifica e valutazione: (interrogazione classica, prove strutturate, valutazione di ricerche, partecipazione, etc.)

Verifiche orali, test a risposta multipla, trattazione sintetica di argomenti.

Contenuti

Percorso didattico n°1

Nuove realtà nazionali e problemi politico - sociali.

Il governo della Destra

- Orientamenti politici e parlamentari
- Il fenomeno del brigantaggio

Il governo della Sinistra

1. Il trasformismo

2. Protezionismo ed emigrazione
3. Nascita del Partito Socialista
4. La politica coloniale
5. Crisi di fine secolo

Motivazioni del percorso :

Il percorso mira a delineare la nuova “realtà positiva” come conseguenza dello sviluppo scientifico e tecnologico del periodo e la sua influenza sugli aspetti culturali ed artistici, nonché i problemi politico – sociali connessi a tale nuova realtà in concomitanza col nascere dei nuovi stati nazionali.

Percorso didattico n°2

L'età dell'Imperialismo

1. Imperialismo giapponese
2. Imperialismo russo
3. Imperialismo americano
4. La belle époque

L'età Giolittiana

1. Strategia politica di Giolitti
2. Il sistema giolittiano
3. La guerra di Libia
4. La riforma elettorale e il Patto Gentiloni

Motivazioni del percorso:

Il percorso mira a far comprendere all'allievo gli sconvolgimenti economici e sociali che accompagnano la storia europea dal 1870 alla fine del secolo e che vedono, l'affermazione del capitalismo, del mito del progresso, della colonizzazione fino alla crisi degli ideali borghesi e al recupero del soggettivismo.

Percorso didattico n°3

Crisi dell'equilibrio politico internazionale

Le origini del conflitto

1. Tensioni e alleanze tra le potenze europee
2. La politica di potenza tedesca
3. La polveriera balcanica

La dinamica del conflitto

1. L'attentato di Sarajevo
2. L'invasione del Belgio
3. Fine della guerra di movimento e guerra di trincea

La prima guerra mondiale

10. La dinamica militare del conflitto
11. La guerra vissuta

L'Italia dal 1914 al 1918

- (1) Il problema dell'intervento: neutralisti e interventisti
- (2) L'Italia in guerra: Patto di Londra e "maggio radioso"
- (3) L'ultimo anno di guerra: la disfatta di Caporetto; l'apparato repressivo delle autorità
- (4) Gli Italiani in guerra: contadini soldati; autolesionismo e follia

Motivazioni del percorso:

Il percorso mira a far rintracciare all'allievo, nel quadro storico - politico dell'inizio del XX secolo gli elementi di instabilità e di crisi che porteranno all'affermazione dell'irrazionalismo e dell'inquietudine dell'uomo moderno, anche nelle sue manifestazioni artistico espressive.

Percorso didattico n°4

L'affermarsi dei totalitarismi

La rivoluzione di Ottobre e la formazione dell'Unione Sovietica

- La questione del socialismo
- Lenin e le tesi di aprile
- La dittatura del proletariato
- L'utopia comunista
- Fascismo partito di regime
- La crisi del 29
- Franchismo
- La Germania: dalla Repubblica di Weimar al nazismo
- L'Europa e il mondo verso la guerra
- La seconda guerra mondiale
- Dall'inizio all'allargamento del conflitto a livello mondiale
- Dal "nuovo ordine" nazista in Europa al crollo del regime fascista in Italia
- Dalla Resistenza alla definitiva vittoria degli alleati.

Motivazioni del percorso:

Il percorso mira a far acquisire all'allievo la capacità di far analizzare i problemi storico - sociali e culturali legati all'affermazione dei totalitarismi e a far riflettere sulla posizione dell'artista e dell'intellettuale nella situazione di "disumanizzazione" del periodo compreso tra il 1920 e il 1950

Docente: Sonia Paletta
Numero di ore settimanali: 4 (latino)
3 (greco)

Libri di testo anno scolastico 2019/20:

LATINO

CONTE GIAN BIAGIO / PIANEZZOLA EMILIO : LEZIONI DI LETTERATURA LATINA - 3 / L'ETA' IMPERIALE
CONTI MARCO : VARIA VERTERE / VOLUME UNICO + QUADERNO PER LO STUDENTE
+ ME BOOK + CONTENUTI DIGITALI INTEG (LE MONNIER)

GRECO

GUIDORIZZI GIULIO : KOSMOS L'UNIVERSO DEI GRECI / VOLUME 3 - ETA' ELLENISTICA (EINAUDI SCUOLA)
AGAZZI PIERANGELO / VILARDO MASSIMO : TRIAKONTA / VERSIONI DI GRECO PER IL TRIENNIO(ZANICHELLI EDITORE)

Tempi di attuazione II

I QUADRIMESTRE Greco ore 49 ; Latino ore 61

II QUADRIMESTRE; GRECO 19 ore in presenza e DAD 22 ore ; Latino 21 ore in presenza e DAD 30 ore(al 15 maggio)

Materiale didattico

LIBRO DI TESTO

- o Dispense fornite dal docente.
- o Appunti e mappe concettuali.
- o Lavagna Interattiva Multimediale.

Obiettivi effettivamente raggiunti a livelli differenziati

Gli studenti hanno un livello di conoscenze e competenze critiche relative ai testi e agli autori della letteratura latina paragonabile a quello conseguito nello studio della letteratura italiana, le capacità di analisi dei testi in lingua e traduttive risultano consolidate per un gruppo di studenti, tuttavia molti tra essi riescono a muoversi sui testi e ad enucleare i principali aspetti stilistici e lessicali in rapporto all'autore e alla sua poetica attestandosi su di un livello discreto o sufficiente. Alcuni studenti hanno invece raggiunto o un ottimo livello anche per quanto riguarda questo tipo di capacità sia dal punto di vista dell'analisi grammaticale e sintattica che da quello retorico-stilistico. Gli obiettivi generali sono stati in gran raggiunti. Lo svolgimento dei programmi, nonostante parecchie ore di lezione siano state dedicate ad altre attività collegate alla vita della scuola, è stato regolare. L'atteggiamento di tutti verso le discipline è stato positivo, gli studenti sono stati sempre disponibili all'ascolto, docili all'apprendimento, quasi tutti hanno partecipato con interesse all'attività didattica e alle attività parascolastiche connesse e hanno eseguito i compiti assegnati, per cui il livello cognitivo, nel complesso, è buono. La frequenza alle lezioni è stata regolare, la socializzazione e l'integrazione, in linea di massima, buona, il livello finale raggiunto dalla classe soddisfacente.

Conoscenze Latino gli alunni sono riusciti ad acquisire:

- un bagaglio linguistico (conoscono, le principali strutture morfologiche e sintattiche della lingua latina);
- un quadro chiaro delle linee fondamentali della letteratura latina, con
- particolare riferimento ai fenomeni e alle personalità di maggiore rilievo.
- conoscere l'evoluzione dei generi letterari e il loro statuto.
- misurarsi personalmente con la lettura e l'interpretazione di testi in lingua latina.
- B. Sul piano delle capacità/abilità:
- sviluppare progressivamente le capacità di decodificazione e transcodificazione
- dei testi, attraverso l'individuazione degli elementi funzionali denotativi e connotativi, l'individuazione delle frasi e/o delle parole chiave, la correlazione dei
- modi e dei tempi verbali, la definizione degli elementi stilistici;
- analizzare i testi letterari, inquadrandoli secondo le coordinate spazio-temporali
- e la concatenazione causa-effetto, cogliendo le relazioni autore-destinatario, lettore-autore e testo-autore;
- attualizzare le tematiche più significative e fornire commenti personali motivati.
- adenucleare alcune tematiche all'interno dei contenuti studiati, così da stabilire rapporti pluridisciplinari e/o multidisciplinari a seconda della natura dell'argomento

▪ **Competenze:**

- pervenire alla rielaborazione dei concetti attraverso apporti personali;
- riconoscere la relazione lingua-pensiero e lingua-espressione, valutando lessico
- codici espressivi come segnali dell'intenzionalità dell'autore;
- inquadrare i fenomeni letterari della latinità, specialmente dell'epoca del "bilinguismo" culturale greco-romano, cogliendone le implicazioni storiche, sociali e ideologiche;
- cogliere relazioni di contenuto e di genere fra testi diversi, analizzando lo sviluppo di determinate tematiche e forme letterarie.

▪ **OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI PER IL GRECO**

- Sul piano delle conoscenze gli alunni sono riusciti a:
 - perfezionare il bagaglio linguistico (conoscere, le principali strutture morfologiche e sintattiche della lingua greca);
 - possedere un quadro chiaro delle linee fondamentali della letteratura greca, con
 - particolare riferimento ai fenomeni e alle personalità di maggiore rilievo.
 - conoscere l'evoluzione dei generi letterari e il loro statuto, specialmente nelle epoche di transizione dalla classicità alle fasi più tarde dell'antichità.
 - misurarsi personalmente con la lettura e l'interpretazione di testi in lingua greca.
 - Sul piano delle capacità/abilità:
 - saper leggere correttamente testi in lingua greca adeguati alla fascia d'età e ai contenuti svolti;
 - decodificare e transcodificare un testo attraverso l'individuazione degli elementi funzionali denotativi e connotativi, l'individuazione delle frasi e/o delle parole chiave, l'individuazione degli elementi stilistici connotativi;
 - leggere i fenomeni letterari delle epoche studiate secondo le coordinate spaziotemporali e la concatenazione causa-effetto;
 - comprendere la relazione autore-destinatario, lettore-autore, testo-autore;
 - usare una forma corretta nell'esposizione di un argomento.
 - Sul piano delle competenze:
 - analizzare il rapporto tra esperienze letterarie e culturali parallele della civiltà greca e romana, inquadrando secondo le coordinate spazio-temporali e la concatenazione causa-effetto, cogliendo le relazioni transdisciplinari;
 - cogliere relazioni di contenuto e di genere fra testi diversi, analizzando lo sviluppo di determinate tematiche e forme letterarie;
 - rielaborare i concetti in maniera personale e autonoma;
 - recuperare radici e archetipi storico-culturali;
 - applicare in altre situazioni delle competenze metalinguistiche acquisite;
 - enucleare di alcune tematiche all'interno dei contenuti svolti in rapporto pluridisciplinare.
 - attualizzare le tematiche più significative inerenti al mondo classico, nel loro rapporto di continuità/alterità rispetto al presente.

Capacità

Gli alunni sono capaci di:

- fare collegamenti tra i vari autori e le varie epoche
- Rielaborare in maniera critica i dati culturali

Metodologia e strumenti

- Lezione frontale per introdurre nuovi argomenti e presentare i diversi autori.
- Laboratorio di analisi dei testi: discussione collettiva e quesiti per sollecitare il confronto tra interpretazioni.
- Lezione partecipata alternata a momenti di lettura individuale per favorire l'estrapolazione di parole e concetti chiave e la successiva elaborazione di appunti o mappe concettuali.
- Laboratorio di traduzione per potenziare le competenze morfosintattiche e lessicali.

Argomenti e percorsi

Verifiche

Le verifiche sono state sia formative in itinere che sommative alla fine di un modulo o di un nucleo significativo di sapere. Sono state, inoltre, effettuate osservazioni sistematiche e prove pratiche per valutare le conoscenze e le competenze acquisite dagli alunni, rispetto agli obiettivi indicati nella programmazione e per attuare, in caso di insuccesso, un tempestivo recupero. Le modalità di composizione e somministrazione sono state via via determinate dai singoli obiettivi di apprendimento.

Nel corso dell'anno scolastico sono state somministrate le seguenti tipologie di verifica:

- traduzioni di passi d'autore (due nel trimestre, tre nel pentamestre), da svolgere nell'arco temporale di due ore;
- verifiche su competenze linguistiche e letterarie consistenti in:
 - a) richiesta scritta od orale di traduzione di passi d'autore già affrontati in classe, corredati da analisi linguistica e stilistica (riconoscimento delle regole morfosintattiche, di figure retoriche, ecc.) e contestualizzazione (riconoscimento delle caratteristiche dei generi letterari trattati, delle tematiche dell'autore, del quadro storico-culturale di riferimento);
 - b) colloqui orali su argomenti letterari;
 - c) questionari scritti a risposta aperta di argomento letterario.

Le interrogazioni più approfondite si sono svolte nei momenti apicali dei due periodi valutativi, ma l'intento principale è sempre stato quello di tenere sott'occhio l'assimilazione critica e la sistemazione organica dei programmi svolti.

Risultati Raggiunti

- **Gli alunni sono riusciti a :**
- Acquisire competenze di analisi, traduzione, interpretazione, e contestualizzazione dei testi.
- riconoscere le peculiarità, a livello morfosintattico, lessicale semantico e retorico
- sapere individuare le caratteristiche proprie del genere e le sue linee evolutive.
- Sapere ricostruire la rete di relazioni tra testo, autore e contesto culturale di riferimento
- operare collegamenti intertestuali con altri autori e altre epoche per costruire itinerari tematici trasversali.
- Comprendere il legame storico-culturale tra le civiltà classiche e quella europea.

CONTENUTI DI LATINO SVOLTI

DALL'ETA' GIULIO - CLAUDIA AGLI ANTONINI

I modelli culturali di un'epoca.

Elementi di continuità e di innovazione nell'ambito della produzione letteraria.

Età giulio-claudia - da Tiberio a Nerone (14-68 d.C.)

Eventi storici

L'orientalizzazione

I rapporti corte - intellettuali

Il suicidio

Seneca e Petronio

Età dei Flavi - dai Flavi a Traiano (69-117 d.C.)

Eventi storici

I rapporti corte-intellettuali

Il rifiuto della filosofia

Comicità e moralismo: Marziale e Giovenale

L'enciclopedismo e la crisi dell'oratoria: Plinio il vecchio e Quintiliano.

Età di Adriano e degli Antonini (117-192 d.C.)

La riorganizzazione dello Stato

L'impero 'umanistico'. Il filoellenismo

Una cultura bilingue

Il cosmopolitismo

Apuleio

SENECA: LA CURA DELL'ANIMA E L'USO DEL TEMPO

Vita, opere.

Lo stoicismo a Roma

Epistulae morales ad Lucilium:

I, 1-3 Riprendersi la propria vita (Latino)

7, 6-9, Recede in te ipse (Latino-Fotocopia)

47, 1-5 Gli schiavi: uomini come noi

De ira:

I, 7, 2-4 La passione va bloccata all'inizio

III, 13, 1-3 La lotta contro le passioni (Latino)

De brevitae vitae:

1, Una protesta sbagliata= Maior pars mortalium

12, 1-9 Esistenze travolte da attività inutili

De tranquillitate animi:

4, Il sapiente e la politica

2, 4-15 Quousque eadem?

La tragedia:

Medea: Il dialogo con la nutrice

Approfondimenti:

Seneca, il cristianesimo e Paolo di Tarso

Seneca, il fallimento di un intellettuale di fronte al potere

IL ROMANZO DI PETRONIO E DI APULEIO

Storia del romanzo antico e della sua evoluzione
Confronto con il romanzo moderno: persistenze e variazioni
Analisi narratologica, tematica e stilistica

I - Il Satyricon di Petronio

La trama, i temi, I rapporti con il romanzo moderno
Le scelte stilistiche, il realismo:

dal Satyricon:

31,3-33,2 La cena di cattivo gusto

34, 6-10 Vive più a lungo il vino dell'ometto

75, 8-11, 76 L'apologia di Trimalchione (Fotocopia)

7 Il ritratto di Fortunata

111-112 La matrona di Efeso

Il soldato innamorato (111, 6-13) (Latino-Fotocopia)

61-62, La fiaba del lupo mannaro (Fotocopia)

II - Le Metamorfosi di Apuleio

Vita, Apuleio filosofo, il platonismo medio

La trama e i temi, il mito di Iside Osiride

La lingua e lo stile

Analogie e differenze con il Satyricon

Lecture:

dalle Metamorfosi:

III 24-25 Lucio si trasforma in asino

COMICITA' NELL'ETA' FLAVIA

L'EPIGRAMMA DI MARZIALE (c.40-104 d.C.)

Vita, la condizione del poeta-cliente.

Il genere dell'epigramma: Callimaco.

Il modello di Catullo.

L'amicizia con Marziale e la comune condizione clientelare.

16 satire in 5 libri. I temi: Indignatio,

-Ancora Roma come galleria di tipi umani e palcoscenico di corruzione morale

-La "contaminazione" dall'Oriente e l'esaltazione della "purezza" della cultura italiana antica

-L'idealizzazione della vita municipale e dell'età dell'oro

-L'immoralità delle donne (6) e della nobilitas (8)

-Predominio dello spettacolo: decadenza del ruolo sociale e della produzione dei poeti

Annales

Proemio, la distanza dello storico

XIV 7-8 Nerone fa uccidere la madre Agrippina

XV 38-40 L'incendio di Roma

XV 44, 2-5 I martiri cristiani

Germania:

4, Origine di una menzogna: la "razza" germanica (Latino) (Gli "antichi Germani" secondo il Nazismo)

Perché Tacito ha scritto la Germania?

PLINIO IL VECCHIO (23 d.C.-79 d.C.)

L'inventario del mondo

Naturalis Historia

-Scienza e tecnica a Roma

Naturalis Historia

I, La dedica della Naturalis Historia a Tito

L'antropologia di Plinio

PLINIO IL GIOVANE (61-113 d.C.)

La vita, le opere.

Lecture:

Epistularum Libri X

Epistolae X, 96-97, La questione dei cristiani

Epistulae VI, 16, L'eruzione del Vesuvio: la morte di Plinio il Vecchio

Epistola IX,7 Le ville di Plinio sul lago di Como

MARCO FABIO QUINTILIANO (35 - 96 d.C.)

Institutio oratoria (96): dall'educazione all'istituzione dell'oratore

La struttura dell'opera; i 12 libri

La pedagogia come psicologia dell'apprendimento

La centralità dell'infanzia nella formazione dell'adulto

La fiducia nel ruolo dell'educazione oratoria (della comunicazione) per potenziare la bontà umana Testi:

Institutio oratoria: L'intervallo e il gioco. Le punizioni. Storiografia e oratoria.

Severo giudizio su Seneca. (Italiano)

L'età di Traiano e di Adriano

La satira:

Giovenale La poetica di Giovenale. Le satire dell'indignatio. I contenuti delle prime sette satire. Il secondo Giovenale. Espressionismo, forma e stile delle satire.

Testi:

L'invettiva contro le donne. (Italiano)

Publio Cornelio Tacito: L'autore: la vita e la carriera politica.

L'opera: L' Agricola: cronologia. Contenuti, caratteri. La Germania: cronologia, tema, contenuti. Il Dialogus de oratoribus.

. -I Padri della Chiesa: Ambrogio, Gerolamo e Agostino

Ambrogio. Opere e testo latino di Aeternae rerum conditor

Gerolamo. Opere e testo in italiano: Epistulae 22,30 Ciceronianus es, non Christianus

Agostino. Opere e testo in latino: Cosa fare della cultura pagana, De doctrina Christiana II 60

-Conclusione della storia della Letteratura Latina (dal sacco di Roma del 410 al 476).

CONTENUTI DI GRECO SVOLTI.

L'età ellenistica: caratteri generali. I nuovi centri di cultura.

La commedia nuova e Menandro Caratteri della commedia menandrea. Mondo concettuale

La poesia ellenistica

Callimaco: l'autore

Le opere: Gli Aitia. I Giambi. Gli Inni. L' Ecale. Gli Epigrammi.

Testi:

Aitia: Il prologo contro i Telchini (Italiano)

Inni: Per i lavacri di Pallade (Italiano)

Epigrammi: A.P. V 23; A.P. XII, 43. (Italiano)

Apollonio Rodio: l'autore

Testi:

L'amore di Medea. La grande notte di Medea. (Italiano)

Teocrito: l'autore

Il corpus teocriteo. Gli Idilli. Mondo concettuale.

Testi:

L'incantatrice (Idilli II, vv. 1-63). (Italiano)

Le Talisie e l'investitura poetica (Idilli 7, 1-51). (Italiano)

Il Ciclope (Idilli XI,). (Italiano)

Le Siracusane (Idilli XV vv. 1-95). (Italiano)

L'epigramma

Caratteristiche e sviluppo dell'epigramma letterario. Le raccolte. Le scuole.

Testi:

Leonida

Nosside

Anite

Locus amoenus (A. P. XVI, 228); (Italiano).

L'infanzia e gli animali (A.P. VII, 190) (Italiano).

Asclepiade

Meleagro

La storiografia ellenistica

Polibio: l'autore e le opere.

Il metodo storiografico di Polibio.

Il mondo concettuale. Lo stile.

Testi:

Proemio. Colloquio tra Annibale e Scipione. Polibio e Scipione. (Italiano)

La letteratura dell'età imperiale

La retorica: Polemiche retoriche. L'Anonimo del trattato Sul sublime

Testi:

Le fonti del Sublime (Italiano)

La Seconda sofistica e Luciano

Testi:

Dialoghi degli dei: Prometeo e Zeus. Dialoghi dei morti: il teschio di Elena. (Italiano)

Plutarco: l'autore e le opere.

Testi:

Le vite parallele:

Vita di Alessandro: Storia e biografia. (Italiano)

Vita di Antonio: Il suicidio di Antonio e Cleopatra. (Italiano)

De defectuoraculorum: la morte di Pan (Italiano)

Amatorius: L'elogio del matrimonio. (Italiano)

Approfondimento: L'elogio del matrimonio (Gilda Tentorio)

La letteratura giudaico-ellenistica

Giuseppe Flavio

Platone: Critone: Il sogno di Socrate 43a-44b; (Greco-Italiano)

Il discorso delle leggi: 50a-50e; 54b-54e. (Greco-Italiano)

Approfondimenti: Nomoi e paideia in Atene

Leggi e legislatori.

Materia :INGLESE

Docente: Carmina Stipo

Libro di testo: Performer Culture & Literature (vol. II e III) (Spiazza- Tavella -Layton ed. Zanichelli)

Tempi di attuazione: I Quadrimestre n. ore 32 ;

II Quadrimestre n. ore 7 in presenza e 25 ore di DAD (al 15 maggio)

Materiale didattico : Libro di testo- fotocopie- audio CDs

Obiettivi effettivamente raggiunti a livelli differenziati

Conoscenze

Gli alunni conoscono

- le principali funzioni linguistiche e strutture morfosintattiche della lingua straniera;
- un lessico adeguato al contesto comunicativo;
- il sistema fonologico;
- le caratteristiche principali degli autori e dei periodi storici;
- la tipicità, le costanti, gli elementi formali e stilistici che caratterizzano il genere letterario.

Competenze

Gli alunni sono in grado di

- comunicare con sufficiente scioltezza usando le strutture della lingua straniera anche se con qualche imprecisione;
- comprendere, analizzare e riassumere semplici testi orali e scritti di vario genere;
- produrre testi scritti il più possibile corretti, dimostrando di possedere capacità di sintesi;
- individuare le caratteristiche principali degli autori e dei periodi storici;
- riconoscere il linguaggio allo studio della letteratura e, guidato, saper riconoscere, gli elementi formali e stilistici di base che caratterizzano il genere letterario

Capacità

Gli alunni nel complesso sono capaci di

- fare collegamenti fra autori e periodi
- saper fare collegamenti fra le varie letterature
- rielaborare criticamente i dati culturali

Metodologia

Per favorire l'acquisizione dei contenuti disciplinari si è preferita una lezione frontale e partecipata. Dopo una iniziale esposizione degli argomenti oggetto di studio ,i ragazzi sono stati guidati nella conoscenza dei testi letterari per meglio comprendere ed interiorizzare la specificità dei fenomeni letterari ,degli autori, delle produzioni. Attraverso gli autori e le opere, è stata fornita agli alunni una valida informazione riguardo al contesto storico, sociale e culturale, per poter cogliere, nella loro intenzione ,il valore ed il significato delle singole esperienze letterarie. Una lettura " trasversale" delle produzioni più significative in prosa ed in poesia ,ha consentito loro di cogliere rapporti e corrispondenze letterarie lungo l'arco dei secoli

Argomenti e percorsi

Il percorso letterario in lingua straniera ha toccato i grandi temi dell'ottocento e del novecento, partendo dal romanticismo alla crisi dei valori dell'età vittoriana, con Dickens ed O. Wilde, proseguendo attraverso la letteratura di inizio secolo con J. Joyce per arrivare al romanzo distopico di Orwell

Verifiche

Le verifiche , parte integrante di tutto il processo didattico educativo,- scritte tre nel I quadrimestre e tre nel II quadrimestre sono state effettuate tenendo conto delle tipologie previste per gli esami di stato: analisi del testo narrativo e poetico, domande di letteratura a risposta aperta, questionari , riassunti ecc.

Le verifiche orali sono state frequenti e continue su ogni singolo autore e periodo storico oggetti di studio.

Per la valutazione sono state predisposte griglie di rilevazione dei singoli elementi che hanno concorso alla formulazione del giudizio che riguarda le competenze oggetto di verifica. Per la valutazione sommativa si è tenuto conto dei livelli di partenza e dei risultati conseguiti, comprensivi di più fattori quali : l'interesse, la partecipazione, l'organizzazione del lavoro, l'impegno e le conoscenze acquisite.

Risultati raggiunti

La maggior parte degli alunni ha risposto con interesse e partecipazione alle attività didattiche proposte, con buoni apporti personali ; pochissimi alunni pur avendo mostrato un impegno sufficiente verso la disciplina, ha raggiunto risultati accettabili causa delle troppe carenze di base.

CONTENUTIDIDATTICI:

WILLIAM BLAKE and the victims of industrialisation

-Blake's life - Blake the artist - Blake the poet - Blake the prophet - Complementary opposites
-Imagination and the poet - Blake's interest in social problems - Style

- *The Lamb*
- *The Tyger*

THE ROMANTIC SPIRIT

-Is it Romantic?-Emotion vs reason-The emphasis on the individual-

WILLIAM WORDSWORTH and nature

- Life and works - The Manifesto of English Romanticism
-Wordsworth and the relationship with nature - The importance of the senses -
-Recollection in tranquillity - The poet's task -
- Nature as the countryside - Nature as a source of inspiration - Nature as a life-force (fotocopie)

- *My hearts leaps up*
- *Daffodils*
- *A certain colouring of imagination*

T. COLERIDGE and the sublime nature

life and works - Imagination and fancy - Coleridge's view of nature-- The language

The Rime of the Ancient Mariner:

-Content - The natural world-The characters - The Rime and traditional ballads - Interpretations-The supernatural and the real in The Rime-

- *The Killing of the Albatross*

THE VICTORIAN AGE

**The first half of queen Victoria's age- Life in the Victorian town-
The Victorian Compromise-The Victorian Novel**

CHARLES DICKENS and children

- Life and works - The plots of Dickens's novels - Characters- A didactic aim - Settings-Children-Language (fotocopie)

Dickens and the theme of education

Dickens and a critique of education

HARD TIMES:

-The plot- Structure-A critique of materialism

- *The definition of a horse-*

NEW AESTHETIC THEORIES

AESTHETICISM

OSCAR WILDE:the brilliant artist and the dandy

- Life and works - The rebel and the dandy - Art for Art's Sake

THE PICTURE OF DORIAN GRAY:

-The plot -Narrative technique-Allegorical meaning-Timeless beauty

- *I would give my soul*

THE WAR POETS

RUPERT BROOKE

- *The Soldier*

THE MODERN AGE:THE MODERN NOVEL
The stream of consciousness and the interior monologue

JAMES JOYCE:a modernist writer

- Life and works- -Ordinary Dublin – style and technique

DUBLINERS:

-The origin of the collection - The use of epiphany - The use of epiphany – A pervasive theme: Paralysis-Narrative technique

- Gabriel's epiphany*

THE DYSTOPIAN NOVEL

GEORGE ORWELL and political dystopia

George Orwell's life- The artist's development-Social themes

NINETEEN EIGHT-FOUR THE WAR POETS

The story-A dystopian novel-Winston Smith-Themes

- Big Brother is watching you*

MATERIA: Fisica

DOCENTE: Prof. Mario De Caro

Ore settimanali: 2

OBIETTIVI CONSEGUITI:

CONOSCENZE

- Conoscenza di concetti, leggi, teoremi.

COMPETENZE

- Saper descrivere fenomeni ed enunciare leggi
- Saper applicare le leggi nei problemi;
- Saper effettuare semplici dimostrazioni;
- Saper utilizzare un simbolismo adeguato;
- Sapersi esprimere con un linguaggio scientifico adeguato.

CAPACITÀ

- Sviluppo delle capacità di osservazione e deduzione;
- Sviluppo della capacità di formalizzazione e argomentazione;
- Sviluppo delle capacità di analisi e sintesi.

CONTENUTI DIDATTICI:

LA CARICA ELETTRICA E CAMPO ELETTRICO

- Elettrizzazione
- Legge di Coulomb nel vuoto e nella materia
- La polarizzazione degli isolanti
- Il concetto di campo elettrico
- Il flusso del campo elettrico. Il teorema di Gauss e conseguenze
- Potenziale elettrico. Le superfici equipotenziali
- Cenni sulla circuitazione del campo elettrostatico
- Capacità di un condensatore. Condensatori in serie e in parallelo

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

- La corrente elettrica. Il circuito elettrico
- La prima legge di Ohm.
- La seconda legge di Ohm.

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

- La forza magnetica e linee del campo magnetico
- Forze tra magneti e correnti
- Forze tra correnti
- L'intensità del campo magnetico
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente

- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide

Metodo di insegnamento

Lezioni frontali e interattive, seminari.

Libro di testo: Caforio Fisica! Le leggi della natura
(Le Monnier) vol. III

Strumenti di verifica

Verifiche scritte: risoluzione di problemi, questionari: domande multiple e aperte

Verifiche orali sia formali alla lavagna che dialogate e interventi dal posto.

Ore svolte: 40

Mezzi e strumenti di lavoro

Libro di testo, altri libri, appunti, LIM

Disciplina: MATEMATICA

Docente: De Caro Mario

Materia: Matematica

Classe: V G

Ore svolte: 43

Libro di testo: Matematica azzurro vol. 5- **Autori:** Bergamini, Trifone, Barozzi- **Editore:** Zanichelli

CONTENUTI

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ': classificazione delle funzioni; dominio di una funzione; funzioni iniettive, suriettive e biettive; funzioni crescenti, decrescenti, monotone; funzioni periodiche, pari e dispari; funzione inversa, funzione composta, il comportamento di una funzione agli estremi degli intervalli di definizione: gli asintoti; segno di una funzione, la continuità.

I LIMITI E IL CALCOLO DEI LIMITI: intervalli, intorno di un punto, intorno di infinito, insiemi limitati e illimitati, estremo superiore ed estremo inferiore di un insieme, punti isolati (solo definizione), punti di accumulazione (solo definizione), il concetto di limite; il limite finito ed infinito per $x \rightarrow x_0$. La verifica del limite, teoremi sui limiti (con dimostrazione): di unicità, del confronto e di permanenza del segno, operazioni sui limiti, forme indeterminate, il limite notevole $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$; infinitesimi, infiniti e loro confronto; funzioni continue; teoremi sulle funzioni continue (solo enunciato) punti di discontinuità; ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui; grafico probabile di una funzione.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE: Il rapporto incrementale e il concetto di derivata; retta tangente al grafico di una funzione, punti stazionari e punti di non derivabilità; continuità e derivabilità, derivate di funzioni elementari e regole di derivazione; teoremi sul calcolo delle derivate (solo enunciati); derivata di una funzione composta, derivate di ordine superiore;

LO STUDIO DELLE FUNZIONI: funzioni crescenti e decrescenti, massimi e minimi di una funzione, la ricerca dei massimi e minimi assoluti; la concavità di una curva ed i punti di flesso; lo studio di una funzione (è stato affrontato in particolare lo studio di funzioni razionali e razionali fratte).

OBIETTIVI REALIZZATI

L'obiettivo generale è stato quello di offrire indicazioni strumenti e metodi di carattere operativo, in modo tale da fare apparire semplice e ben definito ciò che invece è casuale. La presentazione degli argomenti di matematica è stata fatta sempre in modo stimolante, allo scopo di aiutare gli alunni nella scoperta del mondo scientifico. L'obiettivo specifico della disciplina finalizzato alla conoscenza dei contenuti, del linguaggio e delle tecniche dell'analisi si è realizzato fondamentalmente nel descrivere e studiare razionalmente una curva; più in generale, sviluppare senso critico e capacità di riflessione sulla complessità del reale, selezionare dati e informazioni per riutilizzarli in modo consapevole; argomentare con coerenza sia nell'espressione scritta che in quella orale.

In particolare si è indotto a padroneggiare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi, i concetti e i metodi del calcolo algebrico e del calcolo differenziale.

METODO DIDATTICO

L'attività didattica è stata svolta essenzialmente attraverso lezioni frontali, pur cercando il massimo coinvolgimento degli studenti durante la spiegazione partendo dalla presentazione di problemi, portando gli allievi a scoprire le relazioni matematiche che sottostanno a ciascun problema per collegare razionalmente e sistemare progressivamente le nozioni teoriche apprese.

Gli argomenti appresi sono stati affrontati con ordine strettamente sequenziale in modo che ogni proprietà, regola o tesi è stata dedotta da altre precedentemente studiate. Nello sviluppo di ogni argomento non è mai stato trascurato l'aspetto teorico, anche se nelle verifiche si è dato un peso maggiore agli aspetti applicativi e operativi. Per questo sono stati svolti in classe numerosi esempi e, per quanto possibile, sono stati corretti gli esercizi per i quali è stata segnalata qualche difficoltà nella risoluzione a casa. Al termine di ogni segmento didattico, la prova di verifica è stata preceduta da alcune ore di lezione dedicate all'esercitazione sugli argomenti trattati in modo da rinforzare le conoscenze e le competenze prima della verifica.

MEZZI: Lezioni frontali seguite da esercitazioni, confronto tra approcci diversi, analisi dei problemi, lavori di gruppo, interrogazioni.

STRUMENTI: libro di testo, LIM, fotocopie

STRUMENTI DI VERIFICA: per verificare il grado di apprendimento degli alunni e quindi dare la relativa valutazione sono state effettuate

- verifiche orali
- verifiche scritte
- verifiche di eventuale recupero

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto dei progressi di ciascun alunno rispetto al proprio livello di partenza riguardo alla conoscenza dei contenuti, l'autonomia nell'elaborazione, l'applicazione logica e coerente degli strumenti appresi, la partecipazione costruttiva, l'impegno costante nello studio.

Materia: STORIA DELL'ARTE

Docente: **Prof.ssa Voto Carmelina**

Libro di testo adottato: **Itinerario nell'arte, Dall'età dei lumi ai giorni nostri, Cricco di Teodoro, Editore Zanichelli, vol. 3, Edizione verde compatta.**

Ore di lezione previste dalla disciplina: n. 2 settimanali, per un totale di n. 66 ore annuali

Obiettivi conseguiti Conoscenze:

- Conoscenza dei caratteri dell'arte dal Neoclassicismo alle Avanguardie
- Conoscere nell'arte la condizione sociale del tempo
- Comprendere le potenzialità espressive, emotive e comunicative dell'arte
- Individuare gli elementi formali, compositivi e iconografici che fanno degli artisti i precursori dell'arte contemporanea

Abilità:

- Consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio artistico del nostro paese
 - Riconoscere e apprezzare le opere d'arte
 - Affinare il gusto e la sensibilità estetica
 - Fruire consapevolmente della bellezza di un'opera d'arte
- Competenze:**
- Saper argomentare le interpretazioni e le valutazioni personali, padroneggiando i linguaggi specifici adeguati al contesto comunicativo
 - Leggere, analizzare e decodificare criticamente opere d'arte attraverso l'utilizzo delle competenze linguistiche e attraverso un metodo appropriato
 - Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico
 - Saper leggere le opere operando dei confronti
 - Essere in grado di riconoscere gli aspetti stilistici della corrente studiata

Contenuti

IL NEOCLASSICISMO

Caratteri generali del Neoclassicismo: nascita e sviluppo dell'arte neoclassica; il rifiuto del Barocco; le grandi scoperte archeologiche di Pompei ed Ercolano; la poetica del "Grand tour", il "Prix de Rome"

Le teorie neoclassiche di J.J. Winckelmann: il bello ideale e il bello di natura, *l'Apollo del Belvedere; l'Antinoo del Belvedere*

Il Neoclassicismo in due artisti del tempo:

Scultura: l'estetica di Antonio Canova. Le opere: *Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria;*

Pittura: l'etica di Jacques-Louis David. Le opere: *Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat*

IL ROMANTICISMO

Caratteri generali del Romanticismo analogie e differenze con il Neoclassicismo; la rivalutazione delle passioni e dei sentimenti; la riscoperta del Medioevo; l'artista come "genio"

La natura nell'arte del Romanticismo: le nuove categorie estetiche, il Pittoresco e il Sublime

In Inghilterra:

Turner e la natura in tempesta. *Bufera di neve, Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Pioggia, vapore e velocità; Tempesta di neve*

Constable e l'armonia tra l'uomo e la natura. *Nuvole; Cattedrale di Salisbury*

In Germania:

Friedrich e la natura come opera di Dio. *La croce sulla montagna; Viandante sul mare di nebbia; Naufragio della Speranza*

Il Romanticismo in Francia: dal quadro storico di Gericault al quadro politico di Delacroix

Theodor Gericault. *La zattera della Medusa.*

Eugene Delacroix. *La libertà che guida il popolo*

IL ROMANTICISMO IN ITALIA

L'arte nel periodo risorgimentale: contesto storico-artistico Francesco Hayez. *Il bacio.*

IL REALISMO **Caratteri generali del Realismo:** nuove ricerche artistiche; arte come denuncia della società del tempo; la questione sociale attraverso i pittori realisti

La pittura realista in Francia:

Gustave Courbet. *Gli spaccapietre; Atelier dell'artista; Signorine sulla riva della Senna* Jean-Francois Millet. *L'Angelus ; Le spigolatrici*

Honoré Daumier. *Vagone di terza classe; A Napoli*

L'IMPRESSIONISMO **Caratteri generali dell'Impressionismo:** la riforma pittorica attuata dagli Impressionisti; le rivoluzioni tecniche sulla luce e sul colore; la pratica dell' "en plain air"; la poetica dell' "attimo fuggente"

Edouard Manet. *Colazione sull'erba; Olympia*

Claude Monet. *Impressione. Sole nascente; Cattedrale di Rouen; Stagno delle ninfee; La Grenouillère*

Edgar Degas. *Lezione di ballo; L'assenzio*

Pierre-Auguste Renoir. *La Grenouillère; Ballo al Moulin de la Galette*

IL POSTIMPRESSIONISMO

Caratteri generali del Post-impressionismo: le nuove ricerche pittoriche dopo l'Impressionismo

Paul Cezanne. Le opere: *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise; Giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire*

Paul Gauguin. Le opere: *Cristo giallo; Aha, oe, feii?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh. Le opere: *I mangiatori di patate; Autoritratti; Notte stellata; Girasoli; Campo di grano con volo di corvi*

ART NOUVEAU

Gustav Klimt. *Giuditta I; Giuditta II*

IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE

L'ESPRESSIONISMO Un'interpretazione drammatica della realtà

I gruppi Die Brucke e Der Blaue Reiter

Espressionismo francese

I FAUVES, la variante solare dell'espressionismo

Henri Matisse. Le opere: *Donna con cappello; La danza; Stanza rossa.*

IL CUBISMO: l'inizio dell'arte contemporanea.

Pablo Picasso. Il periodo blu; il periodo rosa; l'epoca negra. La sintesi operata da Picasso tra l'arte primitiva di Gauguin e l'arte geometrica di Cezanne; il cubismo analitico e sintetico; dopo la fase cubista. Le opere: *Lesdemoselles d'Avignon; Guernica*

IL FUTURISMO: la rottura con il passato

Umberto Boccioni. *La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio*

SURREALISMO: l'arte dell'inconscio

Salvador Dalí. *Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia*

ASTRATTISMO: oltre la forma

Vasilij Khandinskij. *Composizione VI*

Metodi e strumenti

Lezione dialogata

Lezioni interattive elaborate su Power Point

Mappe concettuali

Visione audiovisiva inerenti agli argomenti presenti sul programma

Libro di testo

LIM

Piattaforma scolastica Google Suite for Education

Modalità di verifica

Grande importanza è stata data alle prove orali rivolte a valutare l'acquisizione dei contenuti, l'attività personale di studio, la capacità di cogliere significati, di operare dei confronti, di elaborare le informazioni ricevute e di utilizzare un linguaggio specifico in maniera chiara, sintetica e rigorosa.

All'interno della didattica a distanza si sono aggiunti momenti valutativi di vario tipo, nell'ottica di una misurazione complessiva del rendimento, dell'impegno, dei progressi in itinere e della partecipazione al dialogo educativo. Anche le prove scritte in modalità di elaborato critico hanno fornito le informazioni utili per accertare la sicurezza e le competenze con le quali l'alunno si muove nell'ambito della materia.

Relativamente ai criteri di verifica, si rinvia alla griglia approvata in sede di dipartimento.

MATERIA: Scienze Naturali

DOCENTE: Errico Anna Maria Letizia

LIBRI DI TESTO: CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECNOLOGIE

"Chimica Organica, biochimica e biotecnologie"

Autore: G.Valitutti, N. Taddei, M. Maga Giovanni e altri
C.ed: Zanichelli.

“ Il globo terrestre e la sua evoluzione”

Vulcani e terremoti, tettonica delle placche, interazioni fra geosfere.

Autore: Elvidio Lupia Palmieri – Maurizio Parlotto

C.ed. Zanichelli

ORE SETTIMANALI n° 2

OBIETTIVI CONSEGUITI:

- Usare in modo appropriato il linguaggio scientifico.
- Essere in grado di descrivere un fenomeno naturale.
- Saper utilizzare le conoscenze acquisite in situazioni nuove.
- Inquadrare i fenomeni naturali studiati nel quadro più ampio della dinamica terrestre.
- Saper utilizzare i concetti, i principi e i modelli della chimica per interpretare la struttura dei sistemi e le loro trasformazioni.

SCIENZE DELLA TERRA

CONTENUTI:

L'interno della terra:

il flusso di calore;

Il campo magnetico terrestre;

L'espansione dei fondali oceanici;

la riftvalley; il meccanismo dell'espansione.

La tettonica delle placche:

la teoria di Wegener; i margini delle placche; processi di orogenesi;

CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

CONTENUTI:

Chimica Organica: gli idrocarburi

Ibridazione del carbonio; isomeria dei composti organici.

Alcani: proprietà chimico-fisiche , reazione di alogenazione degli alcani (sostituzione radicalica); i cicloalcani.

Alcheni: isomeria negli alcheni;

Alchini: addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini.

Gli idrocarburi aromatici: la sostituzione di sostituzione elettrofila aromatica.

I gruppi funzionali :

gli alogenuri alchilici ;

Gli Alcoli: sintesi degli alcoli (idratazione degli alcheni, riduzione di aldeidi e chetoni); reazioni degli alcoli (ossidazione di alcoli primari e secondari); i fenoli.

Gli eteri: nomenclatura.

Aldeidi e chetoni : sintesi di aldeidi e chetoni; proprietà fisiche e chimiche; nomenclatura; reazioni di sintesi di aldeidi e chetoni (addizione nucleofila).

Acidi carbossilici: Sintesi (ossidazione di alcoli primari ossidazione delle aldeidi); reazioni degli acidi carbossilici (rottura del legame O-H , sostituzione nucleofila).

Esteri e saponi: sintesi (sostituzione nucleofila acilica o esterificazione); reazioni (idrolisi basica).

Composti eterociclici.

Le ammine: proprietà fisiche e chimiche

Biochimica(le biomolecole):

Acqua

Carboidrati

Proteine

Lipidi

Ac. nucleici

METODO:

- Lezione frontale
- Lezione dialogata abbinata ad un metodo induttivo per la trasmissione delle conoscenze.
- Discussione guidata per l'applicazione delle conoscenze e l'acquisizione delle competenze.
- lavoro di gruppo
- problem- solving

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Libro di testo, libri di approfondimento, riviste scientifiche, carte geografiche, mezzi informatici, audiovisivi e multimediali, didattica a distanza (videolezioni).

SPAZI: Aula e laboratorio d'informatica; didattica a distanza.

STRUMENTI DI VERIFICA:

Verifiche orali, prove strutturate e non, discussioni.

MATERIA: SCIENZE MOTORIE

Docente: Anna Riente

Libro di testo: **Piu' Movimento/volume unico** -Fiorini /Coretti/ Bocchi.Ed.Marietti Scuola.

Ore settimanali: 2

Ore di lezione:66

MODULO N.1

Conoscersi, esprimersi e comunicare: il linguaggio motore sportivo

Competenzeacquisite

- Saper realizzare movimenti complessi associati al tempo e al ritmo
- Sperimentarevarietecniche espressivo - comunicative
- Appropriarsi del linguaggio verbale disciplinare per esprimersi correttamente e comprendere la cronaca legata agli eventi sportivi

Abilità acquisite

- Rispondere adeguatamente ai diversi stimoli senso motori
- Analizzare e riprodurre schemi motori semplici e complessi rispettando il tempo e il ritmo
- Mantenere o recuperare l'equilibrio
- Mantenere e controllare le posture assunte
- Riconoscere le principali capacità coordinative coinvolte nei movimenti
- Comprendere ed utilizzare i codici comunicativi gestuali e mimici
- Utilizzare consapevolmente gli aspetti non verbali della propria capacità espressiva
- Comprendere ed utilizzare il linguaggio specifico della disciplina

Conoscenzeacquisite

- L'allenamento: definizione e concetto
- Le caratteristiche del caricoallenante
- I principigeneralidell'allenamento
- La struttura di una seduta di allenamento
- Muscoli - Le proprietà del muscolo
- Muscoliantagonisti e sinergici
- Cenni di primo soccorso: ematoma, crampi muscolari, contrattura, strappo, stiramento
- Concetto di tensione e rilassamento; contrazione e decontrazione
- Struttura del muscoloscheletrico
- Le fibremuscolari
- Il riscaldamento

MODULO N. 2

Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie

Competenze acquisite

- Saper realizzare movimenti complessi anche in situazioni di gioco sport
- Conoscere ed applicare alcune metodiche di allenamento
- Saper valutare le proprie prestazioni - distinguendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica motoria e sportiva

Abilità acquisite

- Rispondere adeguatamente ai diversi stimoli motori
- Mantenere o recuperare l'equilibrio
- Mantenere e controllare le posture assunte
- Analizzare e riprodurre schemi motori semplici e complessi
- Potenziare le capacità coordinative coinvolte nei movimenti
- Saper eseguire un semplice piano di allenamento finalizzato ad uno scopo prefissato

Conoscenzeacquisite

- Le capacità di apprendimento e controllo motorio
- Le capacità coordinative
- Le capacità condizionali: forza, velocità, resistenza
- Circuiti per la mobilità articolare
- Circuiti per il potenziamento muscolare
- Circuiti per la flessibilità articolare
- Esercizi di stretching

MODULO N.3

Lo sport, le regole ed il fairplay

Competenze acquisite

- Partecipare e organizzare competizioni nella scuola nelle diverse specialità sportive
- Collaborare in équipe riconoscendo, utilizzando e valorizzando le proprie ed altrui attitudini
- Saper osservare e interpretare fenomeni legati al mondo dello sport e all'attività fisica
- Praticare gli sport approfondendone la teoria, la tecnica e la tattica

Abilità acquisite

- partecipare attivamente nel gioco assumendo ruoli e responsabilità
- esecuzione dei fondamentali dei giochi di squadra
- esecuzione delle specialità dell'Atletica Leggera
- scegliere l'attività o il ruolo più adatto alle proprie capacità individuali
- elaborare autonomamente e in gruppo tecniche e strategie di gioco/azione
- partecipare e collaborare con i compagni per il raggiungimento di uno scopo comune
- assumere ruoli specifici all'interno della squadra/gruppo di lavoro

Conoscenze acquisite

- Pallavolo: regolamento tecnico, fondamentali individuali e di squadra
- Le capacità tecniche e tattiche degli sport praticati

MODULO N.4

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

Competenze da acquisire.

- Prendere coscienza della propria corporeità al fine di perseguire il proprio benessere individuale
- Saper adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività, nel rispetto della propria e altrui incolumità.

Abilità da acquisire

- assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute
- controllare e rispettare il proprio corpo
- assumere e predisporre comportamenti funzionali alla sicurezza propria e altrui durante le esercitazioni individuali, di coppia e di gruppo
- rispettare le regole e i turni che consentono un lavoro sicuro
- applicare norme e condotte volte a rimuovere o limitare situazioni di pericolo a scuola, in casa, nello sport, sulla strada
- utilizzare le corrette procedure in caso di intervento di primo soccorso

Conoscenze da acquisire

- Conoscere le informazioni relative all'intervento di primo soccorso
- Igiene e sport
- L'alimentazione
- Gli alimenti nutritivi
- Il fabbisogno energetico
- I macronutrienti e micronutrienti
- La piramide alimentare
- La dieta dello sportivo
- Gli integratori alimentari
- Le dipendenze: fumo, alcool, droghe

METODOLOGIA

Le lezioni hanno avuto delle caratteristiche differenziate anche per sollecitare la partecipazione attiva e più coerente ai contenuti da proporre, nonché per rispondere alle diverse intelligenze presenti nella classe.

Programmazione CLIL

Insegnamento di Disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera.

L'art. 10, comma 2 del DPR 80/2010, Regolamento di revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei, prevede che nel quinto anno del corso di studi venga impartito l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica.

Nel corso dell'anno scolastico è stato trattato all'interno della disciplina "Storia dell'arte" il seguente argomento: "Romanticismo".

Discipline coinvolte : Storia dell'arte , Inglese

Titolo del modulo :**Romanticism in English paintings**

Docenti : Prof.ssa Stipo Carmina (Inglese)

Prof.ssa Voto Carmelina (Storia dell'arte)

Obiettivi

Conoscenze

- Apprendere elementi lessicali in L1 e L2 collegati ad argomenti di tipo artistico
- Saper riconoscere le tecniche artistiche specifiche dell' opera
- Saper collocare l'opera nel contesto storico-culturale

Competenze

- Saper leggere autonomamente un'immagine
- usare correttamente ed autonomamente il lessico e le categorie essenziali della tradizione artistica
- essere in grado di effettuare, in L2 ,una rielaborazione critica e personale di quanto appreso
- saper collegare il linguaggio visivo a quello verbale
- saper riutilizzare autonomamente i contenuti appresi in attività di produzione scritta

Contenuti

William Blake

Framingvisions

- *The GoodandEvilAngels*
- *Newton*

Romanticism in English paintings

Joseph Mallord William Turner

TurbolentLandscapes

- *Snow Storm*
- *Rain, Steamand Speed*

John Constable

Nature in istelement

- *Cottage at East Bergholt*
- *Cloud Study with Birds*

Metodo

Lezione frontale con la LIM, lavori di gruppo, lavori individuali

Materiale

fotocopie, presentazioni in pdf riguardanti gli argomenti prescelti, powerpoints

Valutazione

sarà valutato essenzialmente il raggiungimento degli obiettivi prefissati, in termini di conoscenze e in particolare :

- conoscenza generale dei contenuti
- capacità di utilizzare la L2 nelle 4 abilità linguistiche con correttezza morfo-sintattica
- livello raggiunto nelle abilità cognitive
- livello di autonomia nella produzione

Verifiche

Orali, scelta multipla, completamento di un testo

Cittadinanza e Costituzione

Libro di testo: Un patrimonio comune

Autore: Paolo Ronchetti

Editore: Zanichelli

Docente: Rita Pisino

- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione
- I principi fondamentali della Costituzione
- Lettura e analisi critica dei primi cinque articoli
- Il Parlamento
- Il Governo
- La Magistratura
- Il Presidente della Repubblica
- La Corte Costituzionale
- La Globalizzazione
- L'ONU
- L'Unione Europea

Al fine di potenziare gli argomenti di Cittadinanza e Costituzione, le alunne hanno frequentato alcuni seminari da remoto con la Professoressa Sollazzo, docente di potenziamento delle discipline giuridiche.

PCTO
RELAZIONE FINALE
CLASSE V SEZ. G
Impresa Formativa Simulata
PERCORSO "RpWeb"

TUTOR: Prof.ssa Daniela Calomino

Gli studenti della classe VG del Liceo Classico, dal settembre 2017 a gennaio 2020, hanno svolto l'attività di Alternanza Scuola Lavoro in modalità IFS in orario curricolare all'interno del progetto scolastico "CrossCurriculum" dei Licei "T. Campanella" di Belvedere M.mo. Gli studenti hanno seguito inizialmente un corso di Primo Soccorso e uno sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro per poi entrare nel merito del progetto. Partendo dalla valorizzazione del territorio e delle tradizioni locali, l'intervento progettato ha avuto come finalità quella di orientare gli alunni verso scelte future consapevoli e, nel contempo, indirizzarli verso concrete realtà lavorative consentendo loro l'acquisizione di competenze indispensabili e spendibili nel mercato del lavoro attraverso un impegno personale. L'esperienza dell'Impresa Formativa Simulata ha dato la possibilità agli studenti di misurarsi con quelle problematiche legate alla costituzione e alla gestione di un'impresa, simile a quelle reali. Con il percorso "Radio RP WEB" l'idea è stata quella di avvicinare gli allievi all'artigianato come realtà locale coniugando le tradizioni culturali e storiche del territorio con le nuove richieste di mercato.

METODOLOGIE, OBIETTIVI E FINALITÀ'

Far partecipare i ragazzi al laboratorio di comunicazione non è stato finalizzato all'acquisizione di competenze professionalizzanti, ma l'intento è stato quello di far "vivere" le problematiche del mondo del lavoro nonché di attivare, attraverso modalità diverse di far lezione, il pensiero divergente degli alunni, di implementare competenze di progettazione, di problem-solving e di potenziare le capacità di lavorare in gruppo (cooperative learning). Gli studenti in tal modo hanno sviluppato la capacità e la consapevolezza del personale modo di acquisire le conoscenze, diventando soggetti attivi nel proprio percorso di formazione stimolati da una didattica dinamica, learning by doing ("apprendere facendo"). Con il supporto del docente Tutor scolastico e dell'Esperto esterno, gli alunni hanno trasformato la loro idea in una vera e propria "business idea" orientata allo sviluppo ed alla valorizzazione del territorio locale. Con tale progetto si è inteso stimolare la creatività dei giovani, aiutandoli a capire che è possibile fare impresa promuovendo il territorio attraverso una partnership ed una rivalutazione delle risorse locali. Partendo proprio dal contesto in cui essi vivono, si è arrivati all'ideazione di un progetto formativo che ha permesso di coniugare le tradizioni culturali e storiche del territorio con la creazione di nuove e diverse opportunità lavorative.

Obiettivi

Il progetto ha avuto come finalità la conoscenza e la promozione dei valori culturali del territorio di Belvedere Marittimo e la presa di coscienza dell'importanza della conservazione dei documenti attraverso le nuove tecnologie.

Attività svolte:

- Preparazione materiale/ Diretta Radio
- Definizione della scaletta/ Scelte musicali

- Utilizzo del mixer
- Regia del programma
- Speakeraggio/Interviste
- Marketing/Gestione spot
- Redazione Statuto
- Redazione Atto Costitutivo
- Redazione Business Plan
- Relazione con istituzioni
- Organizzazione evento
- Partecipazione a vari eventi
- Partecipazione alla diretta radio presso gli studi RAI di Saxa Rubra al programma di Isoradio
- Visita guidata presso gli studi RAI di Cosenza per il progetto Rai Porte Aperte
- Presentazione libro "Musica e realtà virtuali: nuove frontiere nel mondo della psicologia di comunità" di Paolo Iorio presso la comunità "L'Ulivo".

Metodologie :

lezioni frontali in aula ;lezioni pratiche nel laboratorio d'informatica; visite guidate ; interventi di esperti.

Competenze , abilità e conoscenze acquisite dagli alunni:

Padronanza dei criteri tecnico-specialistici nell'ambito delle nuove tecnologie; padronanza di lettura critica diacronica e sincronica nell'ambito digitale; padronanza di lettura fra discipline integrate e dell'uso dei criteri e dei mezzi delle nuove tecnologie;

padronanza nell'uso della terminologia tecnico-specialistica; comprensione sulla percezione e fruizione del bene ambientale e sulla fruizione che gli altri ricevono dall'uso delle nuove tecnologie; conoscenza del territorio oggetto di studio.

LICEI“ TOMMASO CAMPANELLA” DI BELVEDERE MARITTIMO A.S.2017/18
REGISTRO ATTIVITA'

Docente: Calomino Daniela Alternanza scuola-lavoro Rpweb Licei Belvedere

Mercoledì dalle ore 11:00 alle ore 13:00 - sede di svolgimento:aula III G(Belvedere/Diamante)

ATTIVITA' PROGRAMMATE	ELENCO STUDENTI	classe						
27/09/2017 Il significato di alternanza scuola lavoro: la normativa. 04/10/2017 Definizione dei ruoli. Test d'ingresso. 11/10/2017 La radio e il territorio. 18/10/201 Elaborazione grafica dell'immagine del gruppo. Introduzione al percorso. 25/10/2017 Diretta radio. 08/11/2017 Elaborazione scaletta.	1) Barone Sabrina	IIIG						
	2) Barone Sara	IIIG						
	3) Belletto Sara	IIIG						
	4) Casella Giada	IIIG						
	5) D'Agostino Carolina	IIIG						
	6) D'Aprile Chiara	IIIG						
	7) Ferraro Chiarastella	IIIG						
	8) Forestiero Alessia	IIIG						
	9) Forestiero Benedetta	IIIG						
	10) Mollo Giulia	IIIG						
	11) Moschini Carmelina	IIIG						
	12) Oliva Daniela	IIIG						
	13) Perrone Erika	IIIG						
	14) Riente Teresa	IIIG						
	15) Scrivano Paola	IIIG						
	16) Servidio Elisa	IIIG						
	17) Cortese Elvira (da febbraio)	IIIG						

Diretta radio.								
15/11/2018								
Convegno sul Cross curriculum								
18/11/ 2017								
Open day-Diretta Radio								
22/11/2017								
La diffusione sui social(pagina FB ufficiale).Diretta radio.								
29/11/2017								
Partecipazione evento Teatro Rendano								
06/12/2017								
Sicurezza(esperto esterno)								
13/12/2017								
Sicurezza(esperto esterno)								
16/12/2017								
Open day- Diretta Radio								
20/12/2017								
Grafica e pubblicità.								
10/01/2018								
Preparazione evento.								
12/01/2018								
Notte Nazionale del								

<p>Liceo Classico- Diretta Radio 17/01/2018 Riunione di briefing sul materiale. La strategia della comunicazione. 20/01/2018 Open day- Diretta Radio. 24/01/2018 Partecipazione Festa delle Matricole. 28/01/2018 Open day- Diretta Radio. 31/01/2018 Definizione argomenti delle future dirette. Il diario di bordo. 07/02/2018 Partecipazione evento. Incontro con Luciano Monti. 14/02/2018 Diretta radio. Organizzazione materiale. 21/02/2018 Analisi del terrotorio:</p>									
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p> ricerche sulla costa. Questionario: definizione. 28/02/2018 Somministrazione questionario. Diretta Radio. 07/03/2018 Diretta radio. Strategie di marketing. 14/03/2018 Analisi di spot. Prove di registrazione. 21/03/2018 Definizione analisi del territorio. Restituzione dei risultati del questionario. 28/03/2018 Definizione di una business Idea: ricerche e analisi. 04/04/2018 Diretta radio. Funzionamento del mixer. (Pro Mixer DJX700) 11/04/2018 Prima stesura della Business Idea </p>								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>18/04/2018 Grafici analisi del territorio. Business Idea: stesura.</p> <p>02/05/2018 Strategie di marketing:attività di auto finanziamento. Bozza locandina evento finale.</p> <p>09/05/2018 Diretta Radio: ospite in studio Luca Presta.</p> <p>25/05/2018 Partecipazione evento: convegno su Alfonso Rendano. Diretta Radio.</p> <p>05/06/2018 Cosenza: Talent Garden, UNICAL. Definizione Locandina.</p> <p>06/06/2018 Cosenza: percorso per la valorizzazione del territorio. Ritiro gadget(penne).</p> <p>09/06/2018 Giornata conclusiva.</p>									
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Diretta Radio.								
-----------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

Il tutor
Professoressa Daniela Calomino

**III G Alternanza scuola-lavoro
Prospetto anno 2017-2018**

- 1) Barone Sabrina 104
- 2) Barone Sara 93
- 3) Belletto Sara 101
- 4) Casella Giada 114
- 5) D'Agostino Carolina 97
- 6) D'Aprile Chiara 100
- 7) Ferraro Chiarastella 115
- 8) Forestiero Alessia 96
- 9) Forestiero Benedetta 92
- 10) Mollo Giulia 108
- 11) Moschini Carmelina 110
- 12) Oliva Daniela 99
- 13) Perrone Erika 101
- 14) Riente Teresa 105
- 15) Scrivano Paola 114
- 16) Servidio Elisa 80

CALENDARIO ALTERNANZA SCUOLA – LAVORO A.S. 2018/2019**PERCORSO:RADIO WEB****CLASSE: IV G**

DATA	ORE	ATTIVITA'	LUOGO	TUTOR	ESPERTI ESTERNI
19 settembre	12:00-13:00	Presentazione percorsi ASL	Aula IV G	Prof.ssa Calomino	
26 settembre	11:00-13:00	Organizzazione materiale	Aula IV G	Prof.ssa Calomino	
3 OTTOBRE	11:00-13:00	Diretta radio.	Aula IV G	Prof.ssa Calomino	lorio
10 OTTOBRE	11:00-13:00	Scaletta radiofonica. Diretta radio.	Aula IV G	Prof.ssa Calomino	lorio
17 OTTOBRE	10:00-13:00	Incontro Associazione Diplomatici Italiani	Palestra	Prof.ssa Calomino	lorio
24 OTTOBRE	11:00-13:00	Scelte musicali. Diretta radio.	Aula IV G	Prof.ssa Calomino	lorio

7 novembre	11:00-13:00	Scelta argomenti sui social. Diretta radio	Aula IV G	Prof.ssa Calomino	Iorio
14 NOVEMBRE	11:00-13:00	Diretta radio. Registrazione spot di Natale	Aula IV G	Prof.ssa Calomino	Iorio
21 NOVEMBRE	11:00-13:00	Differenza tra le varie associazioni - Definizione di Business Plan	Aula IV G	Prof.ssa Calomino	Iorio
24 NOVEMBRE	15:00-17:00	Diretta radio Open day	Atrio plesso nuovo	Prof.ssa Calomino	Iorio
28 NOVEMBRE	11:00-13:00	Preparazione calendario	Aula IV G	Prof.ssa Calomino	Iorio
5 DICEMBRE	08:00-13:00	Diretta radio/preparazione prodotto	Radio RPweb Praia	Prof.ssa Calomino	Iorio
12 DICEMBRE	11:00-13:00	Diretta radio Analisi statuto	Aula IV G	Prof.ssa Calomino	Iorio
19 GENNAIO	11:00-13:00	Diretta Radio Distribuzione calendari	Cinema Vittoria Diamante	Prof.ssa Calomino	Iorio
9 GENNAIO	12:00- 13:00	Redazione statuto	Aula IV G	Prof.ssa Calomino	Iorio
16 GENNAIO	12:00-13:00	Analisi Atto costitutivo Diretta radio	Aula IV G	Prof.ssa Calomino	Iorio
23 GENNAIO	12:00-13:00	Business Plan:definizioni	Aula IVG	Prof.ssa Calomino	Iorio
6 FEBBRAIO	11:00-13:00	Diretta Radio	Aula IV G	Prof.ssa Calomino	Iorio

		Revisione Materiale			
12 FEBBRAIO	12:00-17:00	Diretta ISORADIO	Roma	Prof.ssa Calomino	
13 FEBBRAIO	11:00-13:00	Diretta Radio Evento: sponsor	Aula IV G	Prof.ssa Calomino	lorio
20 FEBBRAIO	12:00-13:00	Diretta radio	Aula IV G	Prof.ssa Calomino	lorio
27 FEBBRAIO	12:00-13:00	Diretta Radio Evento: scaletta	Aula IV G	Prof.ssa Calomino	lorio
6 MARZO	11:00-13:00	Diretta Radio Evento: grafica inviti	Aula IV G	Prof.ssa Calomino	lorio
13 MARZO	12:00-13:00	Diretta Radio Evento: rapporti con le istituzioni	Aula IV G	Prof.ssa Calomino	lorio
20 MARZO	12:00-13:00	Diretta Radio Evento: grafica locandine Business Plan bozze	Aula IV G	Prof.ssa Calomino	lorio
27 MARZO	11:00-13:00	Diretta Radio Prima redazione Statuto	Aula IV G	Prof.ssa Calomino	lorio
3 APRILE	12:00-13:00	Diretta Radio	Aula IV G	Prof.ssa Calomino	lorio
10 APRILE	11:00-13:00	Redazione Atto costitutivo e Statuto	Aula IV G	Prof.ssa Calomino	lorio
8 MAGGIO	12:00-13:00	Preparazione interventi Prove di regia Scelta musicale	Aula IV G	Prof.ssa Calomino	lorio
22 MAGGIO	12:00-13:00	Diretta radio	IVG	Prof.ssa Calomino	lorio
29 MAGGIO	10:00- 13:00	Preparazione evento	Aula IV G	Prof.ssa Calomino	lorio

		Business Plan (prodotto: sacche)			
31 MAGGIO	16:30-21:30	Evento: Il Decennale di Babel	Licei	Prof.ssa Calomino	Iorio
5 GIUGNO	11:00-13:00	Diretta Radio- giornata conclusiva	Cinema Vittoria Diamante	Prof.ssa Calomino	Iorio

IV G Alternanza scuola-lavoro

Prospetto anno 2018-2019

- 1) Barone Sabrina 49
- 2) Barone Sara 43
- 3) Belletto Sara 55
- 4) Casella Giada 49
- 5) D'Agostino Carolina 49
- 6) D'Aprile Chiara 54
- 7) Ferraro Chiarastella 56
- 8) Forestiero Alessia 45
- 9) Forestiero Benedetta 53
- 10) Mollo Giulia 53
- 11) Moschini Carmelina 56
- 12) Oliva Daniela 46
- 13) Perrone Erika 54
- 14) Scrivano Paola 56
- 15) Servidio Elisa 46

**CALENDARIO ALTERNANZA SCUOLA – LAVORO A.S.
2019/2020**

**PERCORSO:RADIO WEB
CLASSE: V G**

DATA	ORE	ATTIVITA'	LUOGO	TUTOR	ESPERTI ESTERNI
14 dicembre	14:00-17:00	Open day Diretta Radio	Plesso nuovo	Prof.ssa Calomino	Iorio
17 gennaio	18:30-22.30	Notte Nazionale del Liceo Classico	Plesso nuovo	Prof.ssa Calomino	Iorio
19 gennaio	10:00-12:00	Open day Diretta Radio	Plesso nuovo	Prof.ssa Calomino	Iorio
10 marzo	16:00-17:00	Scaletta radiofonica. (per programma da remoto)	Google Classroom	Prof.ssa Calomino	Iorio
12 maggio	16.30-18.30	Incontro per formulazione elaborato finale(esami di stato)	Google Classroom	Prof.ssa Calomino	Iorio

Bilancio del tutor.

La classe, indirizzo del liceo classico, ha collaborato con Radio RPWEB di Praia in un percorso che affronta il delicato ambito della comunicazione, ed in particolare attraverso il mezzo della radio.

Nel corso degli anni le ragazze hanno appreso i "rudimenti" del mestiere, cimentandosi, per una volta a settimana, alle dirette radio trasmesse dalla scuola.

Hanno analizzato l'importanza del web, appreso come usare un mixer, comprendere i tempi di un'intervista. Hanno, inoltre, attraverso un'indagine sul territorio, analizzato il contesto di riferimento per comprendere il target di riferimento.

Scegliere la radio potrà sembrare a qualcuno anacronistico ed invece si è rivelata una scelta molto lungimirante e coinvolgente. La radio ha un fascino straordinario ma, soprattutto i ragazzi hanno compreso in questi due anni che non è e non può essere frutto di improvvisazione. Hanno imparato che, per la riuscita di una diretta, servono preparazione e studio oltre a delle buone capacità di comunicazione empatica.

Definire una scaletta, preparare un argomento, operare una scelta musicale consona al contesto è stato un percorso impegnativo ma di grande interesse per i ragazzi.

Ha dato ai più timidi la possibilità di mettersi alla prova e vincere il timore di mostrarsi agli altri e parlare con gli altri, senza temere costantemente l'errore o il giudizio altrui.

Ha dato l'opportunità ai più sicuri di gestire con moderazione le proprie certezze e comprendere che a volte è importante mettersi al servizio degli altri.

Nodo centrale di questa esperienza è stata la presenza dell'azienda madrina e di attenti professionisti che hanno saputo guidare e coinvolgere i ragazzi. In particolare Paolo Iorio con la sua freschezza e simpatia contagiosa ha saputo coniugare la trasmissione di competenze alla solarità tipica dell'età dei soggetti coinvolti.

Non è facile tenere viva l'attenzione di ragazzi che, in molti casi, sono abituati ad una fruizione veloce dei mezzi di comunicazione di massa e spesso sono distratti dai tanti stimoli tecnologici. Eppure lavorare sulla comunicazione via radio li ha posti nella condizione di rivedere alcuni preconcetti. Chi ascolta la radio spesso è impegnato in altre attività: i messaggi, quindi, devono essere essenziali ma incisivi.

La figura del tutor aziendale è stata particolarmente decisiva ai fini della riuscita del coinvolgimento dei ragazzi. Grazie a questo l'esperienza fatta fino ad ora è stata produttiva ed istruttiva. Nel corso degli anni molti sono stati i prodotti realizzati al fine di autofinanziarsi: penne e un calendario con cui raccontare i momenti più importanti del percorso.

Durante il quarto anno le allieve hanno vissuto l'esperienza di organizzare un evento molto sentito nella scuola. All'interno del liceo, infatti, lavora da molti anni una redazione giornalistica Babel. Ricorreva il decimo anno di attività e le allieve si sono fatte carico di organizzare il 31 maggio il Decennale per celebrare questa realtà.

Dalla ricerca degli sponsor, alla grafica di inviti e locandine, alla distribuzione di materiale informativo passando per la pubblicità via radio e sui social. Per non parlare della realizzazione di gadget da distribuire durante la serata, senza dimenticare il rinfresco. Una macchina organizzativa accuratamente preparata in ogni dettaglio.

Dal mese di marzo a causa della situazione contingente l'attività procede da remoto.

Prospetto ore effettuate da ciascun alunno

Titolo del progetto: *Radio RP WEB*

Classe: VG

TUTOR SCOLASTICO: Prof.ssa Daniela Calomino

- 1) Barone Sabrina $105+49+12=165$
- 2) Barone Sara $93+43+12=148$
- 3) Belletto Sara $101+55+12=168$
- 4) Casella Giada $114+49+12=175$
- 5) D'Agostino Carolina $97+49+12=158$
- 6) D'Aprile Chiara $100+54+12=166$
- 7) Ferraro Chiarastella $115+56+12=183$
- 8) Forestiero Alessia $96+45+12=153$
- 9) Forestiero Benedetta $92+53+12=157$
- 10) Mollo Giulia $108+53+12=173$
- 11) Moschini Carmelina $110+56+12=178$
- 12) Oliva Daniela $99+46+12=157$
- 13) Perrone Erika $101+54+12=167$
- 14) Scrivano Paola $114+56+12=182$
- 15) Servidio Elisa $80+46+12=138$

Il tutor
Professoressa Daniela Calomino