



I.M. LICEI "TOMMASO CAMPANELLA"

SCUOLA CAPOFILA DI AMBITO 2 REGIONE CALABRIA PROVINCIA DI COSENZA
LICEI : SCIENTIFICO-CLASSICO-LINGUISTICO-SCIENZE UMANE-SCIENZE APPLICATE- ECONOMICO SOCIALE- MUSICALE- COREUTICO
Via Annunziata, 4 – 87021 Belvedere Marittimo (CS) – C.F. 82001110780 – C.U. Fatturazione elettronica: UFYZMO
Tel/fax: 0985 82409 siti: www.liceibelvedere.gov.it – www.liceobelvedere.gov.it/capofila
e-mail : cspm070003@istruzione.itpec:cspm070003@pec.istruzione.it

Documento della Classe V sez. M (ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98) Anno scolastico 2020/2021

*L'Universo emette vibrazioni
Ed esse ci condizionano.
Come il battito d'ali
Di una soave creatura del cielo,
Che infonde un dolce sapore di
libertà...*

*...Così la musica,
Attraverso esse,
Avvolge l'animo umano
E diventa il nostro battito d'ali.
La nostra libertà.*

Bozzetto sullo sfondo di *Antonio Pio Liporace*

Parole in poesia di *Mattia Valente*

Coordinatrice del Consiglio di Classe: Prof.ssa **Barbara De Rosa**

Dirigente Scolastica: Prof.ssa **Maria Grazia Cianciulli**

Premessa

Il contesto socio-culturale

L'I.M.-Licei "Tommaso Campanella" di Belvedere M.mo, sorto nel 1972, nel corso degli anni si è evoluto passando da un indirizzo unico (Magistrale) ad una scuola superiore a più indirizzi: Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze Umane, Musicale, Scienze applicate ed Economico Sociale. Tale ampia offerta formativa offre all'utenza, proveniente da ben 20 comuni del distretto, la possibilità di accedere ad un percorso formativo liceale nella consapevolezza di trovare un luogo di studio e formazione completo e nella tranquillità di poter accedere con serenità a tutte le opzioni nell'eventualità di riorientamento scolastico.

L'obiettivo primario dell'Istituto è promuovere la formazione umana, morale, intellettuale e sociale degli allievi: la continua azione didattica ha inciso notevolmente sul territorio, formando, nel corso degli anni, gli educatori degli ultimi decenni.

La pianificazione curricolare

I licei "Tommaso Campanella" offrono la possibilità di scegliere tra cinque indirizzi di studi diversi:

- **Liceo Classico;**
- **Liceo Scientifico;**
- **Liceo delle Scienze Umane;**
- **Liceo Linguistico;**
- **Liceo Musicale e Coreutico opzioni Musicale e Coreutico.**

Più due opzioni: Liceo Scientifico **opzione Scienze Applicate** e Liceo delle Scienze Umane **opzione Economico Sociale.**

L'insegnamento delle varie discipline è strutturato in maniera tradizionale o modulare nel pieno rispetto delle indicazioni contenute nei programmi ministeriali. L'Istituto reputa, comunque, imprescindibile un patrimonio di conoscenze basilari, in una logica di gerarchia classica dei saperi, consolidatasi nella scuola italiana attraverso gli anni.

Per ulteriori informazioni relative agli indirizzi, quadri orario ed altro si può fare riferimento al seguente link:

<http://cercalatuascuola.istruzione.it/cercalatuascuola/istituti/CSPM070003/im-t-campanella-belvedere-m/ptof/>

Presentazione della classe

La classe, composta da 20 alunni (provenienti da Belvedere e dai paesi limitrofi), 7 ragazze e 13 ragazzi, nel corso del triennio non ha subito modifiche in merito alla composizione e al numero degli alunni. Essa si è arricchita della presenza di due alunne con bisogni educativi speciali, nei confronti delle quali i compagni hanno dimostrato straordinarie doti di accoglienza e sono stati sempre molto accorti per venire incontro a tutte le loro esigenze. E' importante sottolineare come la loro presenza abbia innescato dinamiche positive e le allieve pertanto siano cresciute costantemente in termini di socializzazione e partecipazione.

Situazione di partenza della classe

Gli alunni, nel corso dell'anno, sono stati sollecitati a stabilire significative relazioni interpersonali, necessarie per creare un ambiente sereno e sviluppare la tolleranza intesa come rispetto altrui. Si è inoltre sempre tentato di instaurare con i docenti un dialogo positivo. Si evidenzia altresì l'avvicendamento, nel corso del triennio, di diversi docenti per quanto riguarda la maggior parte delle discipline. Ciò ha conseguentemente comportato un rallentamento nei ritmi di insegnamento-apprendimento.

Rilevante come gli studenti abbiano affinato il loro senso artistico, mostrando vivo interesse per il patrimonio musicale. Relativamente alle discipline di indirizzo sono apparsi sempre entusiasti per ogni attività proposta loro e non hanno mai fatto mancare un contributo personale e originale in occasioni di manifestazioni canore e concerti.

Frequenza e partecipazione alle lezioni

La frequenza è stata quasi sempre regolare. La partecipazione al progetto formativo ha determinato il profilo della classe che si presenta su livelli di preparazione abbastanza eterogenei. Dal punto di vista disciplinare è importante sottolineare il comportamento corretto della classe non solo durante le attività curriculari ma anche nelle attività esterne. L'attenzione in classe è nel complesso molto soddisfacente.

I rapporti con i genitori sono avvenuti in massima parte in occasione degli incontri pomeridiani scuola-famiglia. E' da sottolineare che la partecipazione delle famiglie è risultata adeguata e solerte.

Gli allievi, sotto il profilo didattico-culturale, hanno raggiunto risultati diversi, in base all'impegno e alle soggettive potenzialità o carenze. I livelli di partenza risultano eterogenei. Accanto ad alcune eccellenze, ci sono allievi con una preparazione di base nell'insieme soddisfacente, mentre alcuni alunni mostrano un profilo culturale frammentario dovuto a carenze strutturali pregresse.

Nonostante siano il più delle volte impegnati in attività musicali scolastiche ed extrascolastiche mattutine e pomeridiane, nel complesso tutti hanno risposto positivamente ai richiami e alle varie sollecitazioni e hanno dimostrato interesse ad allargare e approfondire le conoscenze ed a colmare lacune e superare difficoltà.

Certamente è da evidenziare che la classe ha risposto con grande senso di responsabilità e maturità alle nuove esigenze dettate dalle attività della didattica a distanza, mostrando vivo interesse e partecipazione attiva al dialogo educativo.

Metodi didattici, obiettivi, piani di lavoro e organizzazione dell'attività didattica

Dagli insegnanti del Consiglio di classe è stato adottato sia il metodo della lezione frontale sia la lezione dialogata e partecipata cercando di stimolare il confronto, porre le questioni in chiave problematica e creare il maggior numero di collegamenti possibili ad ambiti concreti e all'esperienza quotidiana. Molti docenti hanno utilizzato anche altre strategie didattiche - come cooperative learning, brainstorming, peer to peer, peer teaching, flipped classroom - ottenendo risultati più che apprezzabili.

Accanto ai manuali in adozione è stato impiegato materiale integrativo in formato cartaceo e/o digitale. A seconda delle esigenze disciplinari, sono stati utilizzati il laboratorio linguistico, il laboratorio d'informatica, la palestra, la strumentazione informatica presente in classe (LIM e pc), il laboratorio musicale e negli ultimi due anni anche la sala concerti, la sala registrazioni e l'aula tecnologico-musicale.

I piani di lavoro, con gli obiettivi educativi generali, sono stati elaborati a partire dalle discussioni nelle riunioni collegiali di settembre (Collegio dei docenti, dipartimenti, Consiglio di classe). Nel consiglio di classe sono stati elaborati gli itinerari disciplinari e le proposte di integrazione didattico culturale.

Nel corso del quinquennio i docenti hanno sfruttato le potenzialità di ogni allievo, consolidando conoscenze e competenze di quelli più motivati e assidui, arginando le lacune evidenziate in partenza negli alunni più discontinui e refrattari all'impegno quotidiano.

Dal 5 marzo 2020 con la trasformazione della didattica in presenza con attività a distanza dovute alle misure governative dettate dall'emergenza Covid19 le lezioni si sono svolte (in modo alternato tra presenza e distanza) attraverso l'uso della piattaforma Gsuite (per maggiori informazioni si può consultare il seguente link <https://www.liceibelvedere.edu.it/covid-19.html>)

L'erogazione della Didattica a Distanza si avvale della piattaforma Google Classroom, delle applicazioni Mindomo per l'elaborazione di mappe concettuali, di Hangouts Meet per le video-lezioni e per le verifiche sommative con Google forms (per i docenti che ritengono opportuno effettuarne). Per alcuni docenti il lavoro è strutturato come group-work privilegiando la metodologia del cooperative learning, per altri il lavoro procede come in classe.

Per le indicazioni specifiche di ogni disciplina si rimanda alle schede informative delle singole materie, in cui i contenuti in alcuni casi sono stati rimodulati secondo le nuove disposizioni ministeriali relative alla Didattica a distanza. Per approfondimenti consultare il seguente link <https://www.liceibelvedere.edu.it/pubblicazioni/1735-linee-guida-didattica-a-distanza.html>

Strumenti e criteri di valutazione

Le valutazioni sono state scandite dal calendario delle attività didattiche deliberato dal Collegio dei docenti all'inizio dell'anno scolastico, due quadrimestri con valutazioni intermedie. Fino al 4 marzo 2020 gli accertamenti periodici sono stati effettuati con strumenti tradizionali (compiti in classe, interrogazioni formali alla lavagna, verifiche rapide dal posto, questionari e test, prove di esecuzione e interpretazione). Le verifiche scritte sono state organizzate in maniera diversa a seconda delle discipline, utilizzando la scala di valutazione da uno a dieci. Le prove scritte sono state articolate in forma più o meno strutturata, alcune simili alle prove d'esame, fino alla simulazione vera e propria delle prove scritte di esame. All'orale sono state oggetto di valutazione sia le interrogazioni che le micro verifiche; sono state tenute in considerazione ai fini della valutazione anche le prove espositive di lavori di ricerca, individuali o di gruppo, si è altresì valutata la capacità di intervenire in maniera pertinente e logica in merito agli argomenti oggetto di discussione. Per ulteriori approfondimenti sulle modalità di verifica e sulla valutazione si rimanda alle schede informative relative alle singole discipline.

Dal 5 marzo 2020 sono state rimodulate le metodologie, gli strumenti di verifica e i criteri di valutazione per cui l'applicazione Classroom, integrata con gli strumenti Drive, è diventato l'ambiente privilegiato per l'assegnazione, la cura e la restituzione dei compiti e delle attività assegnate agli studenti. I compiti assegnati, così come le lezioni a distanza, sono stati misurati senza eccedere così da consentirne agli studenti lo svolgimento autonomo ed evitare sovraccarico cognitivo e uso troppo intensivo delle tecnologie.

Tra di queste, pur nel rispetto delle specificità disciplinari, si segnalano: - diari di bordo/autobiografie cognitive dello studente; - esperienze di rielaborazione personale sui temi educativi da trattare (sulla base di letture, materiali, film, video, ...) invitando gli alunni eventualmente a documentarsi di persona e relazionare; attività di tipo espressivo; compiti di realtà proposti tenendo conto del grado di autonomia dei singoli studenti. Naturalmente le scelte didattiche cambiano a seconda della disciplina e della necessità di calibrare in modo sostenibile la quantità dei compiti e delle attività proposte. Ad ogni modo tutte le risorse e gli strumenti restano a disposizione degli alunni su Google classroom.

Le verifiche e le valutazioni sono svolte con la componente motivazionale dell'incoraggiamento e con la necessaria attenzione alla personalizzazione della comunicazione.

Lo classe ha continuo riscontro sulle attività svolte, in modo da coglierne la finalizzazione e ricevere supporto, a partire dall'aspetto generativo dell'errore o del dubbio. I percorsi disciplinari sono legati il più possibile alle competenze, aprendosi ai processi di autovalutazione di ogni studente e di autobiografia cognitiva, così come già previsto nel nostro Ptof. Verifiche e valutazioni, in ogni caso, sono effettuate in itinere e/o ex post attraverso la piattaforma Gsuite per valutare gli obiettivi rimodulati secondo la didattica a distanza e con l'uso di griglie di valutazione adattate alle nuove esigenze didattiche e riportate in coda alla parte generale del presente documento.

Attività del *Crosscurriculum*

In ottemperanza a quanto stabilito dalla legge 107/2015, la nostra Istituzione scolastica ha rimodulato il monte ore scolastico prevedendo l'introduzione di discipline opzionali obbligatorie: infatti, grazie alla ripartizione del monte ore in unità di 50 minuti, è stato possibile "accantonare" dei tempi di didattica utili all'attivazione di laboratori disciplinari curriculari, ampliando così considerevolmente l'offerta formativa della scuola. Il modulo organizzativo di tali insegnamenti opzionali obbligatori – a cui è stato dato il nome di *Crosscurriculum*– è stato attuato ogni mercoledì dalle ore 8:00 alle ore 13:00, per un totale complessivo settimanale di 5 unità orarie di 60 minuti, durante le quali fino all'a.s. 2018/2019 gli alunni hanno svolto varie attività inerenti sia le materie curriculari che quelle specifiche di indirizzo.

Dall'a.s. 2019/2020 si è deciso di adottare la settimana corta per cui sono stati svolti moduli didattici di 60 minuti.

Considerando la scelta della settimana corta e la situazione di emergenza pandemica, tale distribuzione oraria è stata mantenuta anche per il corrente anno scolastico. Infatti, negli aa.ss. precedenti il Cross Curriculum è stato organizzato o dedicando l'intera giornata del mercoledì o per un'ora al giorno dal lunedì al venerdì in modo tale da consentire agli alunni durante quel segmento didattico giornaliero di svolgere attività laboratoriali di recupero, sostegno, potenziamento, palestra Invalsi, preparazione agli Esami di Stato e/o alle certificazioni linguistiche, informatiche, etc.

Per ulteriori informazioni e/o approfondimenti consultare i seguenti siti:

- <http://www.liceibelvedere.gov.it/>
- <http://cercalatuascuola.istruzione.it/cercalatuascuola/istituti/CSPM070003/im-t-campanella-belvedere-m/ptof/>

Gli allievi della classe, in modo diversificato, hanno partecipato alle seguenti attività organizzate dall'Istituto:

Attività Integrative ed Extracurricolari

- ✓ Convegno "Alfonso Rendano, un talento calabrese" maggio 2018, realizzazione di un CD "Rimembranze".
- ✓ Masterclass "La musical leggera" M° R. Musolino Cittadella, novembre 2018.
- ✓ Concerto inaugurazione laboratori musicali, 18 gennaio 2019.
- ✓ Masterclass "Interplay -Improvvisazione" M° Stefano Zeni, 13 marzo 2019.
- ✓ Masterclass "Musica popolare" M° Danilo Gatto, 17 maggio 2019.
- ✓ Festival nazionale dei giovani scrittori, Salerno, 5 maggio 2018 con realizzazione di un inedito e di un racconto creativo.
- ✓ Concorsi musicali: Cetraro S. Maria - Cava dei Tirreni- Bracigliano- Eboli - Sapri.
- ✓ Festival Musicalabria teatro Cilea (RC) , 13 maggio 2019
- ✓ Inaugurazione del nuovo edificio scolastico 29 novembre 2019
- ✓ Festa delle matricole rassegna musicale per il curricolo verticale 24 gennaio 2020
- ✓ "Buongiorno regione" tg3 Calabria con performance musicale 4 febbraio 2020
- ✓ Masterclass su "Impariamo a conoscere l'organo Mascioni" a cura dell'organista M° M. Golizio presso il Santuario di Paola 22 Novembre 2019
- ✓ Masterclass su " Imparare a parlare..... Dizione in teatro" a cura dell'attore A.Fulfaro presso la sala concerto dell'istituto 9 Dicembre 2019

- ✓ Manifestazione su Cyberbullismo e Fakenew con interventi musicale organizzato dall'ATP di Cosenza gennaio 2020
- ✓ Concorso "(In)dicibili Incanti" - IX Edizione -2019/20 con una brano realizzato in DAD 12 Maggio 2020
- ✓ Concorso musicale Sette note romane on line " Matteo Cantino" Roma 24 maggio 2020 e 8 maggio 2021
- ✓ Partecipazione alla "Settimana della Musica" promossa da Indire dal 25 al 30 maggio 2020 e dal 24 al 29 maggio 2021 con video di brani performativi
- ✓ Programmazione musicale dal 21 al 29 maggio 2021 □presso□Sala concerti- Liceo Musicale "T. Campanella" Belvedere m.mo (cs)
- ✓ 21 Maggio 2021 Masterclass "Didattica dell'improvvisazione" Relatore: M° Francesco Scaramuzzino
- ✓ 24 Maggio 2021 Concerto di musica classica delle "Eccellenze" del liceo musicale in diretta streaming
- ✓ 25 Maggio 2021 ore 11.00 (I turno) ore 12.15 (II turno)
- ✓ Masterclass Il clarinetto la produzione dei suoni nei passaggi tecnici più ardui relatore M°A.Durante
- ✓ 26 Maggio 2021 Giornata del Jazz Day (concerto on line)
- ✓ 27 Maggio 2021 1° Masterclass 2° Masterclass "Canzoni parlate" Relatore: M Sasà Calabrese
- ✓ 28 Maggio 2021 Masterclass: "Sulle orme di Alan Lomax. Gli antichi canti della tonnara" . Relatore: Prof Danilo Gatto
- ✓ Partecipazione al "Jazz Day" del 28 maggio 2021
- ✓ Attività sportive agonistiche. 2018/19

Attività di Orientamento

Nell'ambito dell'orientamento in uscita gli alunni delle classi V hanno svolto le seguenti attività:

- ✦ 27/09/19 Notte dei ricercatori presso Unical
- ✦ 13/11/19 Incontro, presso la nostra scuola, con il Prof Scarciglia "Rischi Naturali e georisorse in Calabria".
- ✦ 20/11/2019 Incontro con ASSORIENTA
- ✦ 15/01/20 Lectio magistralis con il Prof. Tofanini e somministrazione test d'ingresso per accedere alla facoltà di giurisprudenza presso UNISI

- 26/11/20 "Le carriere internazionali". Esperti: Zerbini S., Parrocchini M. e Pescara C.
- 27/11/20 Orientamento in entrata presso I.C. Bruno di Paola
- 05/12/20 Open day organizzato on line dal nostro Istituto
- 10/12/20 Orientamento in entrata presso I.C. P. Borsellino di Santa Maria Del Cedro
- 10/12/20 Orientamento in uscita Assorienta Calabria
- 10/01/21 Open day organizzato on line dal nostro Istituto
- 20/01/21 Lectio su "Dante in De André" alla Biblioteca Nazionale di Cosenza-Corriere Nazionale Pierfranco Bruni
- 15/02/21 Orientamento con L'Università Giustino Fortunato
- 05/03/21 UniStem Day - Seminario organizzato dall'Unical Prof. G. Passarino, Prof.ssa D. Bellizzi
- 24/03/21 Orientamento in uscita Aster Calabria
- 22/04/21 Orientamento in uscita Aster Calabria

- Orientamento presso le scuole medie del territorio di Scalea, Diamante, Cetraro Santa Maria del cedro con lezioni concerto negli anni scolastici 18/19-19/20-20/21.
- Manifestazione natalizia e di fine anno presso l'auditorium "San Francesco" di Paola in collaborazione con I.C. "Bruno" di Paola 2017.
- Partecipazione al programma televisivo "Tu si Que vales" e "Amici".
- Incontro con i docenti e il direttore del Conservatorio di Cosenza con i Maestri G.Degli Esposti L. Colitto e C. DIPARTIMENTO DI MUSICA ANTICA 4 maggio 2021
- Incontro con il conservatorio di Salerno con il delegato M° Zupi Castagno. 8 febbraio 21

Tutte le altre attività, svolte dai singoli alunni, andranno a confluire eventualmente nella terza parte del Curriculum Studente, la cui compilazione è a cura dello/a studente/ssa ed in cui sono comprese le Attività extrascolastiche, come le attività professionali, artistiche, musicali, culturali, sportive, di volontariato, etc. svolte dalla studentessa o dallo studente. Alla gestione del Curriculum è dedicato il sito web <https://curriculumstudente.istruzione.it>

Attività del Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) (ex Alternanza Scuola Lavoro)

La L.107/2015 ha introdotto, a partire dall'a.s. 2015/16, anche per i Licei attività di "Alternanza Scuola Lavoro". Tale pratica, coerente alle indicazioni dell'U. E. è considerata uno degli strumenti a disposizione della scuola per rafforzare sia i rapporti tra il sistema scolastico e il mondo del lavoro sia il legame dell'istituzione scolastica con il territorio.

Tale esperienza ha una funzione formativa, conoscitiva e orientativa, a partire dal terzo anno gli alunni effettuano formazione e stage per acquisire competenze spendibili, sia nell'immediato nel mondo del lavoro, che per un proseguimento del progetto di studio.

L'articolo 19 dell'Ordinanza Ministeriale 205 dell'11 marzo 2019 - Istruzioni organizzative e operative esame di Stato II ciclo A.S. 2018-2019 - dispone: "Nell'ambito del colloquio, il candidato interno espone, inoltre, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal D.lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della l.30 dicembre 2018, n. 145".

Nella relazione e/o nell'elaborato, il candidato, oltre a illustrare natura e caratteristiche delle attività svolte e a correlarle alle competenze specifiche e trasversali acquisite, sviluppa una riflessione in un'ottica orientativa sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma".

I Licei " Tommaso Campanella", per tener conto delle specificità di ciascun indirizzo inserisce il percorso di **PCTO ex A.S.L.** nel PTOF attraverso modalità di apprendimento flessibili sul piano formativo, culturale ed educativo, ha proposto la seguente distribuzione del monte orario: circa 80 ore durante il terzo anno per realizzare un preliminare approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro; circa 60 ore durante il quarto anno per collegare il sapere acquisito con il saper fare attraverso un approccio concreto con specifici ambiti universitari o altri settori; circa 40 durante il quinto anno per riflettere sui propri interessi e inclinazioni in relazione alle scelte future (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Il nostro Liceo, coerentemente con le indicazioni della L. 107/2015, ha trovato sul territorio partners con cui avviare percorsi di alternanza, ricercando fra aziende, enti pubblici, associazioni culturali e turistico-culturali, realtà museali.

Per venire incontro alle esigenze logistiche degli studenti, che provenendo da 20 comuni del territorio non hanno la disponibilità di agevoli mezzi pubblici di trasporto in orario pomeridiano, il percorso è stata effettuato anche in orario curriculare all'interno del *Crosscurriculum*.

La formula adottata è l'Impresa Formativa Simulata attuata mediante la costituzione di un'azienda virtuale animata dagli studenti, che svolge un'attività di mercato in rete (e-commerce) e fa riferimento ad un'azienda reale (azienda tutor o madrina) che costituisce il modello di riferimento da emulare in ogni fase o ciclo di vita aziendale. Gli studenti, con l'impresa formativa simulata, assumono le sembianze di giovani imprenditori e riproducono in laboratorio il modello lavorativo di un'azienda vera, apprendendo i principi di gestione attraverso il fare (action-oriented-learning). Gli studenti sono stati guidati da un tutor esterno e da un tutor scolastico a cui fare riferimento per tutto il periodo di formazione. Per ulteriori approfondimenti si rimanda alla scheda report specifica allegata.

Programmazione CLIL

Insegnamento di Disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera.

L'art. 10, comma 2 del DPR 80/2010, Regolamento di revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei, prevede che nel quinto anno del corso di studi venga impartito l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica.

Nel corso dell'anno scolastico è stato trattato all'interno della disciplina "Storia della musica", con il supporto del docente di lingua straniera, il seguente argomento: "Program symphony: Hector Berlioz's Symphonie fantastique". Per ulteriori approfondimenti si rimanda alla programmazione specifica allegata.

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione (aa.ss. 2018/2019-2019/2020)

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

ATTIVITÀ	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITÀ SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
Legalità	<p>1) PRATICARE LA GIUSTIZIA, VIVERE LA LEGALITA' PROMOSSO DA FONDAZIONE SINDERESI</p> <p>tre giornate di laboratorio per studenti e docenti e una serata finale aperta anche alla cittadinanza. La metodologia didattica consiste nel coinvolgimento diretto nella tematica trattata tramite una didattica incentrata sulla collaborazione attiva tra studenti (peer education)</p>	<p>Il progetto, rivolto alle classi quarte e quinte dell'Istituto, ha visto l'intervento di relatori con approfondimento della tematica oggetto dell'incontro e offerta di alcuni spunti di riflessione.</p> <p>I Incontro: 23/01/2019 sul tema "Il contrasto alla criminalità: dalla repressione alla prevenzione" con l'avvocato Vincenzo Davide Greco. Divisione in piccoli gruppi (5/6 unità circa) di studenti/docenti e discussione/confronto sui casi/dilemmi proposti.</p> <p>II Incontro:13/02/2019 sul tema " Combattere la corruzione e l'illegalità nel territorio calabrese" con il Dr. Vincenzo Linarello - Fondatore e Presidente del Gruppo Cooperativo GOEL, creato per promuovere il cambiamento della Locride e il riscatto sociale della Calabria. GOEL è vincitore del premio "Valarioti-Impastato" 2018.</p> <p>III Incontro: nel mese di maggio è prevista una serata conclusiva alla presenza del dr. Nicola Gratteri e il prof. Antonio Nicaso.</p>	<p>Conoscere come il diritto penale si pone di fronte alle molteplici facce del fenomeno corruttivo.</p> <p>Conoscere le caratteristiche della corruzione in Italia.</p> <p>Comprendere i concetti di corruzione e legalità nelle differenti tradizioni culturali.</p> <p>Saper riconoscere l'importanza di praticare l'anti-corruzione a partire dal proprio contesto sociale.</p>

	<p>2) PROGETTO EDUCATIVO ANTIVIOLLENZA</p>	<p>Il progetto rivolto alle 3-4-5 del liceo musicale ha visto impegnati gli studenti in una serie di incontri in videoconferenze su:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Indagine sulla percezione del fenomeno mafioso 2. Videoconferenze tematiche e Attività ludico-didattica 3. Scritture contro la mafia 4. Teatro contro la mafia. <p>Si sono svolte sei videoconferenze (nei mesi di ottobre, novembre, dicembre, gennaio, febbraio, marzo) svolte da una sala centrale a Palermo e trasmesse su piattaforma web, sui seguenti temi: Martedì 9 Ottobre 2018, ore 9: “La storia della mafia e dell’antimafia: evoluzione dal dopoguerra ad oggi. (relatori: Giovanna Boda - Direttore generale MIUR, Vito Lo Monaco - Presidente Centro Pio La Torre, Prof. Salvatore Lupo - Storico)</p> <p>Mercoledì 7 Novembre 2018, ore 9: “Ruolo delle mafie: tra restringimento dei diritti, corruzione, violenza, e penetrazione mafiosa. (relatori: Prof. Alberto Vannucci - sociologo UNIPI , Claudio Fava - Presidente Commissione Antimafia A.R.S.);</p> <p>Lunedì 10 Dicembre 2018: “L’espansione territoriale delle mafie e la corruzione”. (Relatori: Prof. Rocco Sciarrone - sociologo UNITO, Prof. Antonio La Spina - sociologo LUISS e altri);</p> <p>Lunedì 14 Gennaio 2019: “La Globalizzazione delle mafie”. (Relatori: Prof. Ernesto Savona - economista UNICAT e altri)</p> <p>Febbraio 2019: “Migrazioni del XXI secolo; l’Italia e l’Europa tra disuguaglianza, accoglienza e integrazione”. (Relatori: Prof. Maurizio Ambrosini - sociologo UNIMI)</p> <p>Febbraio/marzo 2019: “L’antimafia della Chiesa”</p> <p>8 Marzo 2019: “Femminicidio e differenze di genere nell’affermazione dei diritti di cittadinanza nella società Italiana”. (Relatori: Prof.ssa Alessandra Dino, UNIPA; Mirella Agliastro, magistrato; Mimma Argurio, CGIL Sicilia, modera Bianca Stancanelli)</p> <p>Martedì 30 Aprile 2018: 37° Anniversario dell’uccisione di Pio La Torre e Rosario Di Salvo</p>	
--	--	---	--

	3) PROGETTO ILLEGALITÀ NO GRAZIE	Progetto promosso dalla Questura di Cosenza e dall'U.S.T di Cosenza sulla seguente tematica: Controllo del territorio e prevenzione dei reati di bullismo, vandalismo, danneggiamenti, traffico sostanze stupefacenti, furti negli istituti scolastici. L'incontro si è svolto nel mese di marzo tenuto dai Funzionari della polizia di stato della Questura.	
Volontariato	a. s. 2018-2019 Incontro con associazione "Il Paese di Gertrude"	Illustrazione della campagna <i>Homo Sapiens</i> per promuovere la donazione del midollo osseo.	Collaborare e partecipare Agire con responsabilità Risolvere problemi Essere consapevoli dell'importanza della donazione del midollo osseo Conoscere le attività di un'associazione di volontariato.

Cittadinanza attiva	FIDAS "Donazione del sangue" 2018-2019	18/12/2018 Tre studentesse hanno effettuato la donazione.	Collaborare e partecipare Agire con responsabilità Risolvere problemi
	AIAS a.s. 2016-2017	stage 5 alunni presso sede AIAS di Diamante; 3 alunni presso sede di Belvedere.	
	AIL: sostegno alla campagna "Stelle di Natale" AIL Sostegno alla campagna "Uovo di Pasqua" AIL		
Sport	Progetto "MEMORIAL PROFESSOR CIRO MARINO" TORNEO DI PALLAVOLO	Rivolto a tutte le classi dell'Istituto	Accettare e valorizzare le differenze individuali con particolare riferimento ai ragazzi disabili. Favorire l'instaurarsi di un corretto rapporto uomo-ambiente . Collaborazione con il territorio.
Costituzione	07/03/2019 Incontro con il Prof. Tofanini, docente di Diritto romano presso l'Università di Siena	" <i>Lectio magistralis</i> " sul tema della cittadinanza.	Costruire relazioni tra pari e con gli adulti, interagendo nel rispetto delle regole

<p>Interculturalità</p>	<p>Progetto “Nessun parli...” . Un giorno di scuola: musica e arte oltre la parola, che si è svolta contemporaneamente in tutte le scuole e anche presso la sede centrale del Ministero a partire dal pomeriggio del giorno 21 novembre 2017/18.</p>	<p>Iniziativa promossa dal Miur in collaborazione con il Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica, che ha previsto di dedicare una giornata allo svolgimento di un'attività musicale e artistica che ha coinvolto attivamente gli studenti, della quinta musicale che in una giornata di scuola hanno svolto attività musicale e performativa, coerentemente con l'innovazione didattica e digitale, sull'intercultura tramite la scelta di brani etnomusicali. L'iniziativa si è svolta a partire dal 21 pomeriggio e il 22 novembre 2017.</p>	<p>Costruire relazioni tra la comunità territoriale e quella scolastica attraverso la musica, componente del fabbisogno educativo di ogni uomo.</p>
<p>Diritti umani</p>	<p>PROGETTO BIMED Festival di scrittura creativa di giovani scrittori sulla tematica dei diritti umani con l'Incipit: “Non m'Importa..”</p>	<p>Realizzazione di un racconto creativo e brano inedito sui diritti umani, intitolato “Diversamente uguali” svolto in orario di PCTO .</p>	<p>Saper utilizzare la scrittura creativa per raccontare storie in... musica</p>
<p>Valorizzazione del patrimonio</p>	<p>"LA CALABRIA TRA MUSICA, ARTE E CULTURA" Alfonso Rendano, un talento calabrese, patrocinato dalla fondazione Carical. Nasce dall'anno 2016/17 l'interesse dei nostri licei verso questa figura illustre calabrese non sufficientemente valorizzata dagli ambienti culturali nazionali. Un convegno, tenutosi presso la sala polifunzionale dell'istituto a Belvedere, ha dato modo di far emergere il BISOGNO di tutti i relatori di FARE DI PIÙ e in SINERGIA per poter dare la giusta visibilità al M° Rendano. Con il tempo altri studiosi hanno sollecitato il nostro Istituto ad approfondire l'argomento, organizzando un grande evento di portata nazionale ed internazionale.</p>	<p>Il Convegno, svoltosi il 25 maggio 2018 su “Alfonso Rendano”, ha previsto la promozione del CD “RIMEMBANZE” realizzato dagli studenti della classe 5 del musicale con gli interventi di relatori autorevoli del mondo musicale dei conservatori di Napoli, Salerno e Cosenza e del Presidente dell'accademia musicale “Salfi” con il Messaggio di apertura del Dott. Prof. Mario Bozzo, Presidente della Fondazione Carical, interventi del sindaco di Carolei (paese natale di Rendano), della Dott.ssa Enrichetta Salerno, (sovrintendenza delle Belle Arti e Paesaggio - Cosenza) e della Dott.ssa Maria Passaniti, Presidente Associazione Rendano di Carolei.</p>	<p>Favorire la conoscenza del passato glorioso della cultura regionale e l'apprezzamento del patrimonio culturale di personalità calabresi, anche all'estero; riscoprire il patrimonio artistico culturale connesso alla figura del grande maestro Alfonso Rendano.</p>

L'insegnamento dell'Educazione Civica (a.s. 2020/2021)

(AI SENSI DELLA LEGGE N. 92 DEL 20 AGOSTO 2019 E DELLE LINEE GUIDA D.M. 35 DEL 22 GIUGNO 2020)

Premessa

La legge n.92 del 20 agosto 2019 "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", introduce a decorrere dall'anno scolastico 2020-21 l'insegnamento scolastico trasversale dell'educazione civica nel primo e nel secondo ciclo di istruzione, al fine di *"formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale della comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri"*.

La norma richiama il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari. Si tratta, pertanto, di un insegnamento trasversale che racchiude non solo l'insegnamento e l'apprendimento in classe, ma anche l'esperienza pratica acquisita durante l'attività scolastica e l'esperienza extrascolastica, poiché si ritiene che l'apprendimento sia maggiormente efficace quando sorretto dalla possibilità di sperimentare valori e principi della democrazia;

Il Curricolo di Istituto di Educazione Civica

In merito alle classi quinte, il curricolo di Educazione civica del nostro Istituto, al fine di sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva di ogni studente, ha previsto una impostazione che coinvolge più docenti del Consiglio di classe e una docente di potenziamento abilitata nelle discipline giuridico - economiche disponibile come organico dell'autonomia, non presente nel Consiglio di classe. In considerazione delle finalità dell'insegnamento della disciplina, del Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto e della molteplicità di indirizzi di studio afferenti all' I.M. Licei "Tommaso Campanella", si è proceduto alla trattazione delle tematiche per classi parallele.

Come riportato nelle Linee Guida, il curricolo si è sviluppato per 33 ore (29+4) attraverso 3 nuclei concettuali fondamentali:

1. **COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà;**
2. **SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;**
3. **CITTADINANZA DIGITALE.**

Il nostro istituto in coerenza con la legge n.92/2019 e il D.M. 35/2020 ha individuato le seguenti finalità generali dell'insegnamento dell'educazione civica:

- Promozione della conoscenza della Costituzione italiana quale norma cardine del nostro ordinamento e come “mappa di valori” per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali;
- Promozione della conoscenza della Costituzione italiana quale strumento atto a realizzare il pieno sviluppo della persona umana e la partecipazione di tutti cittadini all’organizzazione politica, economica e sociale del Paese;
- Sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, e del patrimonio culturale;
- Sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo all’utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media;
- Rafforzamento della collaborazione tra scuole famiglia al fine di promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole, non solo con riguardo ai diritti, ma anche ai doveri e alle regole di convivenza;
- Valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio ed in grado di sviluppare l’interazione con la comunità locale.

Metodologia didattica

Si è privilegiato il percorso induttivo. Si è preso spunto dall’esperienza degli allievi: da situazioni personali o da notizie e avvenimenti di carattere sociale, politico o giuridico che hanno consentito di calarsi spontaneamente nei temi dell’educazione civica. Pertanto, accanto all’intervento frontale, arricchito da sussidi audiovisivi e multimediali, e alle azioni partecipate volte a sviluppare l’abitudine al confronto e al senso critico, sono state attivate forme di apprendimento non formale e attività di ricerca laboratoriale. Si è puntato sul coinvolgimento in esperienze e analisi di fatti di vita quotidiana, partecipazione o organizzazione di eventi, raccolta di testimonianze, costruzione di prodotti e fondamentale è stato anche il ruolo propositivo, attivo e partecipe degli studenti alle attività proposte.

Fondamentale è stato il ricorso ad una metodologia di tipo laboratoriale, nello specifico una metodologia:

- attiva, che ha permesso di compiere scelte e azioni, mettendo in atto comportamenti responsabili e in autonomia;
- trasversale alle discipline con l’utilizzo dei loro diversi linguaggi;

- che ha saputo adottare in ogni fase del lavoro una pluralità di strumenti espressivi e strategie interattive rendendo esplicito il lavoro di elaborazione e di produzione compiuto dagli studenti;
- basata sulla didattica per problemi (*problem posing*, *problem setting*, *problem solving*);
- che ha prodotto apprendimenti contestualizzati e significativi;
- che, a partire da una costante partecipazione degli alunni, ha previsto una continua elaborazione ideativa ed un'attenzione costante ai processi che man mano sono emersi;
- che ha promosso il ricorso alle diverse fonti per un confronto costante dei riferimenti e una condivisione dei significati;
- che ha utilizzato strategie ludiche anche per la gestione e lo sviluppo degli aspetti relazionali;
- che ha previsto forme di autovalutazione e di valutazione formativa continua, regolatrici dell'attività di insegnamento e dei processi di apprendimento.

Per sua stessa natura, l'Educazione civica richiede l'impiego di pratiche di insegnamento e apprendimento che:

- Favoriscano all'interno della Classe una coscienza democratica e un *ethos* disponibile ad accettare la diversità, inclusivo e accogliente.
- Promuovano approcci attivi e collaborativi incentrati sulla dimensione comunitaria.
- Privilegino attività pratiche ed esperienze sul campo.
- Sostengano gli studenti nella comprensione delle connessioni fra la dimensione globale e il loro contesto locale.
- Incoraggino gli allievi a formarsi in contesti diversi, non solo in classe e a scuola, ma anche nei diversi ambiti del quotidiano.

Quindi, i docenti hanno inoltre attivato una molteplicità di **metodologie didattiche**, tra le quali: lezione frontale, lezione partecipata, attività di laboratorio, dialogo formativo, lavoro di gruppo, *brainstorming*, cooperativi learning, lettura/analisi di testi/articoli/filmati, studio/analisi di casi; *role playing*, costruzione e presentazione prodotto multimediale, compiti di realtà, conferenza/seminario/tavola rotonda, *disputatio (Debate)*, *problem solving*. Si è dato maggiore rilievo a tecniche e procedure operative, quali:

- l'utilizzo del *brainstorming* e del *circle time* come strumenti d'interazione utile all'espressione individuale, al confronto di gruppo per l'autoregolazione e lo sviluppo di capacità di confronto/riflessione;

- momenti sia di attività individuale sia di discussione collettiva, analisi e confronto di gruppo delle esperienze per mediarne i significati e ricavarne generalizzazioni e regole/comportamenti di applicazione concreta;
- l'individuazione e de-costruzione di modelli, stereotipi, pregiudizi, analisi di situazioni aperte come stimolo alla discussione e/o al lavoro collaborativo, interpretazioni condivise/divergenti, costruzioni di senso;
- giochi di ruolo, simulazioni e tecnica del "teatro".

Strumenti

Ogni docente, nella libertà dell'insegnamento, si è avvalso degli strumenti didattici ritenuti più idonei ed opportuni per il raggiungimento degli obiettivi prefissati:

- Interviste, indagini su quotidiani
- Lavori di indagine ed approfondimento delle tematiche trattate, sia singolarmente che in gruppo
- Utilizzo anche di linguaggi di comunicazione vari come film, musica, video, documentari
- Lettura di testi secondo varie tecniche espressive ed interpretative
- Rielaborazione dei contenuti attraverso mappe concettuali, sintesi
- Realizzazione di cartelloni, video
- Eventuali incontri con testimoni, esperti

Partecipazione ad attività

- Insieme per capire - Fondazione Corriere della Sera". Videoconferenza: "Legalità e lotta alla mafia". Relatori: Alessandra Dolci e Cesare Giuzzi;
- Videoconferenza: "Dialogo con lo scrittore Erri De Luca". Evento organizzato dall'Università degli studi Roma Tre in occasione della Giornata della memoria;
- Progetto Sinderesi:
 - Primo laboratorio: "Cura del pianeta. Cambiamenti climatici, responsabilità di ciascun abitante per un futuro possibile". Relatore Prof. Antonello Pasini Fisico del clima, CNR, Università Roma Tre e Gregoriana.
 - Secondo laboratorio: "Cura della persona. Diritto alla salute, cosa ci ha detto la pandemia". Relatore Dott. Valerio Pardi.

- Insieme per capire - Fondazione Corriere della Sera". Videoconferenza: "Segreti quotidiani. Dietro le quinte di un giornale"
- Insieme per capire - Fondazione Corriere della Sera". Videoconferenza: "Raccontare la storia: M e la nascita di una dittatura"
- Insieme per capire - Fondazione Corriere della Sera". Videoconferenza: "Costituzione, regole e libertà" con Marta Cartabia, costituzionalista, giurista e attuale Ministra della Giustizia.

Valutazione

La legge n. 92/2019 dispone che *“l’insegnamento trasversale dell’educazione civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal DPR 22 giugno 2009, n.122”*;

I criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei docenti per le singole discipline e già inseriti nel PTOF sono stati integrati in modo da ricomprendere anche la valutazione dell’educazione civica. Attraverso approcci didattici favorevoli (quali la didattica per problemi, la didattica per progetti, la didattica laboratoriale, il service learning, etc), le verifiche hanno avuto lo scopo di valutare se è avvenuto l’apprendimento:

- attivo (se faccio capisco)
- esplorativo (se scopro capisco)
- riflessivo (se rifletto capisco)
- collaborativo (se collaboro capisco)

In relazione alle modalità di verifica, al fine di registrare le ricadute della disciplina sugli atteggiamenti e sui comportamenti, il Coordinatore e i docenti del Consiglio di classe si sono avvalsi dei mezzi e degli strumenti ritenuti maggiormente opportuni ed efficaci in relazione al raggiungimento degli obiettivi in termini di competenze e abilità e anche all’autonomia di sperimentazione.

Pertanto, la valutazione degli esiti formativi ha tenuto conto dei seguenti punti:

- interesse e partecipazione degli studenti
- capacità di attenzione dimostrate
- autonomia nel promuovere e sostenere le iniziative
- maturazione dimostrata in rapporto alla partecipazione al percorso.

Per maggiori informazioni si può consultare il seguente link:

https://www.liceibelvedere.edu.it/index.php?option=com_content&view=article&id=34&Itemid=138&jsmallfib=1&dir=JSROOT/Pof/DIPARTIMENTO+LETTERARIO+ARTISTICO+LINGUISTICO/EDUCAZIONE+CIVICA+

Variazione nella composizione del consiglio di classe del triennio

DISCIPLINE CURRICOLO	CLASSE III M 2018/2019	CLASSE IV M 2019/2020	CLASSE V M 2020/2021
DOCENTI CURRICULARI - ORARIO ANTIMERIDIANO			
Italiano	Giuseppina Bianchi	(I Q) Maria Iannuzzi (II Q) Antonella Impieri	Barbara De Rosa
Inglese	(prima) Roberta Zappia (poi) Fernanda Cirimele	(prima) Fernanda Cirimele (poi) Sabrina Serio (II Q) Roberta Zappia	Monica Oliva (dal 6.10.20 al 25.11.20) Blandina Plastina (da 01.12.2020)
Storia	Giuseppina Bianchi	Giuseppina Bianchi	Barbara De Rosa
Filosofia	Roberto Lauro	Roberto Lauro	Roberto Lauro
Matematica	Annamaria Liguori	Letizia Morabito	Franco Eugenio Cristiano (fino al 19.11.2020) Christian Pisciotta (da 08.01.2021)
Fisica	Annamaria Liguori	Letizia Morabito	Franco Eugenio Cristiano (fino al 19.11.2020) Christian Pisciotta (da 08.01.2021)
Storia dell'Arte	Carmelina Voto	Carmelina Voto	Carmelina Voto
Teoria analisi e composizione	Francesco Ferraro	Francesco Ferraro	Alessio Palermo
Storia della Musica	Giuseppe Sergi	Giuseppe Sergi	Giuseppe Sergi
Laboratorio di musica d'insieme	Enzo Campagna Gabriella Corcione Francesco Fusilli Ercole Lattari Romeo Lombardi Rosaria Porco Antonella Cariello Nunzio Perrone Angelina Perrotta	Gabriella Altomare Francesco Fusilli Ercole Lattari Annalisa Sprovieri	Gabriella Corcione Romeo Lombardi Luca Manno Angelina Perrotta
Tecnologie musicali	Damiano Perri	Damiano Perri	Damiano Perri
Scienze Motorie	Ernesta Tortello Cannata	Ernesta Tortello Cannata	Antonio Suriano
Religione	Carla Maria Cairo	Carla Maria Cairo	Carla Maria Cairo
Sostegno	Daniela Amodeo	Daniela Amodeo	Daniela Amodeo (fino al 17.04.21) Anna Cirillo (dal 19.04.21)
Sostegno	Francesco Gazzaneo	Francesco Gazzaneo	Francesco Gazzaneo
DOCENTI DI STRUMENTO			
Per maggiori informazioni ed ulteriori approfondimenti si rimanda ai consuntivi per singolo alunno presentati dai docenti di strumento e allegati al presente documento.			

Si evidenzia l'avvicendamento, nel corso del triennio, di diversi docenti per quanto riguarda alcune discipline, soprattutto Inglese, Matematica e Fisica. Ciò ha conseguentemente comportato un rallentamento nei ritmi di insegnamento-apprendimento.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- ✓ Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- ✓ Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- ✓ Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- ✓ Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- ✓ Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- ✓ Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- ✓ Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- ✓ Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- ✓ Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- ✓ Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. *Area storico umanistica*

- ✓ Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- ✓ Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- ✓ Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- ✓ Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- ✓ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- ✓ Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- ✓ Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- ✓ Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. *Area scientifica, matematica e tecnologica*

- ✓ Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- ✓ Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- ✓ Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento del Liceo musicale e coreutico

“Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all’apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all’articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2” (art. 7 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

per la sezione musicale:

- ✓ eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- ✓ partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- ✓ utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- ✓ conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- ✓ conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- ✓ conoscere lo sviluppo storico della musica d’arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- ✓ individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- ✓ cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- ✓ conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- ✓ conoscere l’evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

Per i piani di studio relativi ai singoli indirizzi si rimanda al seguente link:

http://archivio.pubblica.istruzione.it/riforma_superiori/nuovesuperiori/index.html#regolamenti

Il percorso formativo della V sez. M si è svolto coerentemente con le scelte didattiche e gli obiettivi trasversali assunti dall'Istituto scolastico.

Il Consiglio di Classe ha pertanto perseguito e realizzato attraverso gli insegnamenti dei diversi saperi disciplinari, i seguenti obiettivi generali e trasversali in fatto di conoscenze, competenze, abilità:

CONOSCENZE come acquisizione di:

- * termini;
- * fatti;
- * regole;
- * contenuti delle discipline di studio (di cui si rimanda la descrizione dettagliata alle programmazioni disciplinari in allegato).

COMPETENZE

- * linguistico-comunicative;
- * testuali;
- * analisi/sintesi;
- * applicative;
- * interpretative

ABILITA' come

- * analizzare e sintetizzare;
- * cogliere i collegamenti in ambito disciplinare e pluridisciplinare;
- * argomentare dati e conoscenze;
- * elaborare informazioni e dedurre conclusioni;
- * esprimere creatività e problematizzare le conoscenze.

Per quanto riguarda gli obiettivi specifici di ogni disciplina si rimanda alla consultazione delle programmazioni per aree disciplinari, che all'inizio dell'anno scolastico vengono elaborate dal Collegio dei Docenti che si riunisce per gruppi disciplinari, e ai singoli consuntivi di ciascuna disciplina allegati in coda al presente documento. Riguardo al raggiungimento degli obiettivi presenti nel PTOF, questi sono stati raggiunti dagli alunni della classe, benché in modo qualitativamente diversificato.

Risultati dello scrutinio finale delle classi III e IV¹

n.	III Anno scolastico 2018-2019			IV Anno scolastico 2019-2020			Vecchio Credito Totale	Nuovo Credito Totale
	Media voti	Credito conseg.	Credito All.A O.M. 54/2021	Media voti	Credito conseg.	Credito All.A O.M. 54/2021		
1	7.33	9	14	8.33	12	19	21	33
2	7.47	10	16	8.27	12	19	22	35
3	6.47	8	13	6.8	10	15	18	28
4	7.07	10	16	7.4	11	17	21	23
5	8.07	11	17	8.13	12	19	23	36
6	8.33	11	17	9.13	13	20	24	37
7	7.67	10	16	8.73	12	19	22	35
8	7.07	9	15	8.4	12	19	21	34
9	9.07	12	18	9.13	13	20	25	38
10	6.93	9	14	7.27	11	17	20	31
11	8.07	11	17	8.07	12	19	23	36
12	8.07	11	17	8.4	12	19	23	36
13	7.87	10	16	8.47	12	19	22	35
14	7.27	10	16	7.53	11	17	21	33
15	9.07	12	18	9.07	13	20	25	38
16	8.07	11	17	8.13	12	19	23	36
17	7.33	10	16	7.13	11	17	21	33
18	6.93	9	14	7.33	11	17	20	31
19	6.6	9	14	6.67	10	15	19	29
20	6.93	9	14	7.27	11	17	20	31

¹Vd. Art. 11 e ALLEGATO A dell'O.M. n. 54 del 03/03/2021 - **Tabelle ministeriali** per la conversione del credito assegnato al termine della classe terza, conversione del credito assegnato al termine della classe quarta, attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato, attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato.

Tabella riepilogativa

ALUNNO/A	CREDITO A.S. 2018-2019 Terzo anno	CREDITO A.S. 2019-2020 Quarto anno	CREDITO TOTALE
1.	14	19	33
2.	16	19	35
3.	13	15	28
4.	16	17	23
5.	17	19	36
6.	17	20	37
7.	16	19	35
8.	15	19	34
9.	18	20	38
10.	14	17	31
11.	17	19	36
12.	17	19	36
13.	16	19	35
14.	16	17	33
15.	18	20	38
16.	17	19	36
17.	16	17	33
18.	14	17	31
19.	14	15	29
20.	14	17	31

Criteria per l'attribuzione del credito scolastico e formativo

Il credito scolastico verrà attribuito - secondo le indicazioni ministeriali contenute nell'Allegato A e nell'Art. 11 dell'Ordinanza Ministeriale n. 53 del 03/03/2021 - nello scrutinio finale dal Consiglio di Classe in relazione a quanto individuato dal Collegio Docenti e specificato nel Piano dell'Offerta Formativa.

In particolare sono elementi di valutazione:

- la media dei voti dell'anno in corso;
- l'andamento dei due precedenti anni di corso;
- l'assiduità della frequenza scolastica;
- l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative;
- eventuali crediti formativi.

Riguardo i crediti formativi - la cui relativa documentazione sarà oggetto di disamina da parte del Consiglio di Classe - saranno presi in considerazione le esperienze extrascolastiche documentate, coerenti col corso di studi, che presentino significativi livelli di continuità e impegno personale, quali quelli relativi alle attività artistiche e culturali, alle attività sportive, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente.

Il credito scolastico tiene conto dei seguenti indicatori:

- media dei voti (M),
- assiduità alle lezioni (A - media delle assenze saltuarie per ciascuna materia inferiore al 15% del totale),
- partecipazione al dialogo educativo (B),
- partecipazione alle attività complementari ed integrative (C),
- crediti formativi (D), come previsto dal D.P.R. n. 323 del 23/7/1998.

In particolare è attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione in presenza della media con primo numero decimale uguale o superiore a 5, dell'indicatore A e di almeno uno dei tre indicatori B, C, D. Laddove il primo decimale sia inferiore a 5, agli alunni verrà assegnato il punteggio massimo della banda di oscillazione in presenza dell'indicatore A (con un massimo di n°30 assenze) e contestualmente di almeno due tra gli indicatori C o D.

Si allegano **tabelle ministeriali** per la conversione del credito assegnato al termine della classe terza, conversione del credito assegnato al termine della classe quarta, attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato, attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato.

Modalità di conduzione dell'Esame di Stato:

Per le modalità di conduzione dell'esame si fa riferimento agli articoli 17 e 18 dell'Ordinanza ministeriale n. 53 del 03/03/2021 concernente le modalità di espletamento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021.

Esso sarà costituito dal solo colloquio orale in cui verrà discusso l'elaborato riguardante una delle materie caratterizzanti il percorso di studi, cioè Teoria Analisi e Composizione (Allegato C1 dell'O.M. n. 53 del 03/03/2021). L'elaborato è assegnato ad ogni alunno entro il 30 aprile e dovrà essere consegnato entro il 31 maggio. Dopo la discussione dell'elaborato, il colloquio proseguirà con l'analisi di un testo già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana, con l'analisi di materiali predisposti dalla commissione. Ci sarà spazio per l'esposizione dell'esperienza svolta nei PCTO e per dimostrare di aver maturato le competenze e le conoscenze previste nell'ambito dell'educazione civica. La durata del colloquio sarà di circa sessanta minuti.

Per quanto nello specifico concerne la **prova performativa**, l'**Ordinanza recita** : "Per gli studenti dei licei musicali e coreutici, la discussione è integrata da una parte performativa individuale, a scelta del candidato, anche con l'accompagnamento di altro strumento musicale, della durata massima di 10 minuti".

Si precisa che l'istituzione nominerà i docenti di strumento in qualità di esperti e si renderà necessario l'accompagnamento al pianoforte dei candidati di altre specialità strumentali (l'accompagnamento al pianoforte sarà sostenuto da un progetto per la preparazione agli esami e ai concorsi musicali). Inoltre in merito alla prova pratica di strumento relativa all'esame di stato, il candidato, in aggiunta ai brani solistici, potrà eseguire brani di musica di insieme in formazioni da camera con alunni della sua stessa classe. I docenti di strumento si renderanno disponibili in quel periodo in qualità di esperti e di accompagnatori.

Elenco argomenti assegnati a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato²

N. ALUNNO	TRACCIA ELABORATO
1 <input type="checkbox"/>	Analisi: Suite Gothique di Léon Boëllmann Composizione: Melodia data
2 <input type="checkbox"/>	Analisi: Suite Gothique di Léon Boëllmann Composizione: Melodia data
4 <input type="checkbox"/>	Analisi: Suite Gothique di Léon Boëllmann Composizione: Melodia data
5 <input type="checkbox"/>	Analisi: Suite Gothique di Léon Boëllmann Composizione: Melodia data
6 <input type="checkbox"/>	Analisi: Suite Gothique di Léon Boëllmann Composizione: Melodia data
7 <input type="checkbox"/>	Analisi: Suite Gothique di Léon Boëllmann Composizione: Melodia data
8 <input type="checkbox"/>	Analisi: Suite Gothique di Léon Boëllmann Composizione: Melodia data
9 <input type="checkbox"/>	Analisi: Suite Gothique di Léon Boëllmann Composizione: Melodia data
10 <input type="checkbox"/>	Analisi: Suite Gothique di Léon Boëllmann Composizione: Melodia data
11 <input type="checkbox"/>	Analisi: Suite Gothique di Léon Boëllmann Composizione: Melodia data
12 <input type="checkbox"/>	Analisi: Suite Gothique di Léon Boëllmann Composizione: Melodia data
14 <input type="checkbox"/>	Analisi: Suite Gothique di Léon Boëllmann Composizione: Melodia data
15 <input type="checkbox"/>	Analisi: Suite Gothique di Léon Boëllmann Composizione: Melodia data
16 <input type="checkbox"/>	Analisi: Suite Gothique di Léon Boëllmann Composizione: Melodia data
17 <input type="checkbox"/>	Analisi: Suite Gothique di Léon Boëllmann Composizione: Melodia data
18 <input type="checkbox"/>	Analisi: Suite Gothique di Léon Boëllmann Composizione: Melodia data
19 <input type="checkbox"/>	Analisi: Suite Gothique di Léon Boëllmann Composizione: Melodia data
20 <input type="checkbox"/>	Analisi: Suite Gothique di Léon Boëllmann Composizione: Melodia data

² Cfr. Artt. 10 e 18 dell'O.M. n. 53 del 03/03/2021 -

Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano³

VOL. 3.1

Giacomo Leopardi

Dagli *Idilli*:

T3 L'infinito, p. 32

Dalle *Canzoni*:

T5 Ultimo canto di Saffo, p. 42

Dalle *Operette morali* :

T14 Dialogo della Natura e di un Islandese, p. 99

T15 Cantico del gallo silvestre, p. 107

Dai "GRANDI IDILLI" DEL '28-'30

T6 A Silvia, p. 47

T7 La quiete dopo la tempesta, p. 53

T8 Il sabato del villaggio, p. 57

T9 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, p. 61

T12 Palinodia al marchese Gino Capponi, p. 74

Da *La ginestra*

T13 La ginestra o il fiore del deserto (vv. 269-317), p. 89 s.

Giovanni Verga

Da *Vita dei campi*:

- **T3** Rosso Malpelo, p. 306

Da *Novelle rusticane*, p. 347

- **T8** La roba, p. 347
- **T9** Libertà, p. 353

Da *I Malavoglia*,

- Il ciclo dei *Vinti*- Prefazione **T4** I «vinti» e la «fiumana del progresso», p. 321
- cap. I - **T5** Esordio del romanzo, il mondo arcaico e l'irruzione della storia, p.331

Dal *Mastro-don Gesualdo* parte I, capitolo 4

- **T10** La tensione faustiana del self-made man, p. 363

Gabriele d'Annunzio

Da *Il piacere*, libro III, cap. II

- **T1** Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, p. 487

Da *Le vergine delle rocce*, libro I

- **T3** Il programma politico del superuomo, p. 501

Dalle *Laudi*, *Alcyone*

- **T4** La sera fiesolana, p. 513 (in relazione a Leopardi, *L'infinito*)

Dal *Notturmo*

- **T8** La prosa "notturna", p. 532

³ Vd. Artt. 10 e 18 dell'O.M. n. 54 del 03/03/2021.

Giovanni Pascoli

Brano tratto da *Il fanciullino*, p. 554 T1 Una poetica decadente

Da *MYRICAE* (*un testo della raccolta a scelta dell'alunno*)

- T2 Arano, pg.572
- T3 Lavandare, p. 574
- T4 X Agosto, p. 576
- T5 L'assiuolo, p. 581
- T6 Temporale, p. 584
- T7 Novembre, p.586
- T8 Il lampo, p. 589

Dai *POEMETTI*

- T10 Italy, p. 600

Dai *CANTI DI CASTELVECCHIO*

- T11 Il gelsomino notturno, p. 608

Italo Svevo

Da *Una vita*:

- T1 Le ali del gabbiano, p. 759

Da *Senilità*:

- T2 Il ritratto dell'inetto, p. 768

Da *La coscienza di Zeno*:

- T5 Il fumo, p. 789

Luigi Pirandello

Da *L'umorismo*

- T1 Un'arte che scompone il reale, p. 847

Da *Novelle per un anno*

- Ciaula scopre la Luna

Da *Il fu Mattia Pascal*,

- T6 Lo «strappo nel cielo di carta» e la «lanterninosofia», p. 892

Da *Uno, nessuno e centomila*

- T8 «Nessun nome», p. 907

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*

- T10 La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio, p. 947

Giuseppe Ungaretti

Da *L'ALLEGRIA* (un testo della raccolta a scelta dell'alunno)

- T1 In memoria, p. 169
- T2 Il porto sepolto, p. 171
- T3 Veglia, p. 173
- T4 Sono una creatura, p.175
- T5 I fiumi, p. 177
- T6 San Martino del Carso, p. 181
- T7 Mattina, p. 183
- T8 Soldati, p. 184
- T9 Girovago, p.185

Da *SENTIMENTO DEL TEMPO*

- T10 Di luglio, p. 190

Da *IL DOLORE*

- T11 Non gridate più, p. 193

Eugenio Montale

Da *OSSI DI SEPPIA*

- T3 Merigiare pallido e assorto, p. 243 (in relazione a Leopardi, *L'infinito*)
- T4 Spesso il male di vivere ho incontrato, p. 245

Da *LE OCCASIONI*

- T10 Non recidere, forbice, quel volto, p. 266

Da *LA BUFERA E ALTRO*

- T12 Piccolo testamento, p. 272

Da *SATURA*

- T13 Xenia 1, p. 276

Cesare Pavese

Da *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*, p. 638

- T3 Verrà la morte e avrà i tuoi occhi, p. 644 (in relazione a Leopardi, *A Silvia*)

PERCORSO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA.

Educazione alla legalità e contrasto alle mafie.

Attività flipped classroom-debate (letture d'autore a scelta dell'alunno).

PIRANDELLO - https://www.senato.it/3182?newsletter_item=1888&newsletter_numero=178

SCIASCIA lettura tratta da *Il giorno della civetta*

DE ROBERTO da *I Viceré*, parte III, cap. IX «E poi, e poi il mutamento è più apparente che reale»

VERGA da *Vita dei campi*, la novella *Cavalleria rusticana*

LEVI C. da *Cristo si è fermato a Eboli*, "La politica, lo Stato, il brigantaggio"

SILONE da *Fontamara*, cap. II, "I morti-vivi di Fontamara"

N.B.: l'elenco dei testi potrebbe subire variazioni in merito alla programmazione ancora non svolta, eventuali modifiche saranno inserite nel programma dettagliato che verrà consegnato alla commissione in sede d'esame.

APPENDICE NORMATIVA

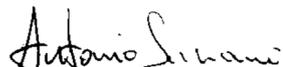
Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente:

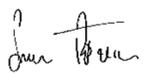
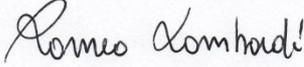
- Decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n.122
- Decreto legislativo 13 aprile 2017, n.62
- Legge 20 agosto 2019, n. 92 (*Educazione Civica*)
- OM 16 maggio 2020, n. 11 (*Credito classe quarta*)
- Decreto del MI 6 agosto 2020 n.88 (*Curriculum dello studente*)
- OM 3 marzo 2021, n. 51 (Costituzione e nomina delle Commissioni)
- OM 3 marzo 2021, n. 53 (Ordinanza Esami di Stato)
- Nota 5 marzo 2021, n. 349

Ci si riserva di integrare e di rettificare il presente documento con quanto disposto dalle eventuali ulteriori misure normative emergenziali in corso di emanazione.

Elenco docenti

Il presente documento è condiviso in tutte le sue parti dai docenti componenti il Consiglio di classe.

<i>DOCENTE</i>	<i>MATERIA/E</i>	<i>FIRMA DEL DOCENTE</i>
Barbara De Rosa	Italiano/Storia	
Blandina Plastina	Inglese	
Roberto Lauro	Filosofia	
Christian Pisciotta	Matematica/Fisica	
Carmelina Voto	Storia dell'Arte	
Alessio Palermo	Teoria analisi e composizione	
Giuseppe Sergi	Storia della Musica	
Damiano Perri	Tecnologie musicali	
Antonio Suriano	Scienze Motorie	
Carla Maria Cairo	Religione	
Anna Cirillo	Sostegno	
Francesco Gazzaneo	Sostegno	
Gabriella Corcione	Strumento musicale (canto) Laboratorio di musica d'insieme	

Enzo Campagna	Strumento musicale (chitarra)	
Rosaria Porco	Strumento musicale (clarinetto)	
Simone Ritacca	Strumento musicale (percussioni)	
Romeo Lombardi	Strumento musicale (pianoforte) Laboratorio di musica d'insieme	
Luca Manno	Strumento musicale (sassofono) Laboratorio di musica d'insieme	
Ercole Lattari	Strumento musicale (tromba)	
Teresa Giordano	Strumento musicale (violino)	
Angelina Perrotta	Strumento musicale (violino) Laboratorio di musica d'insieme	

Belvedere M.^{mo} 13 maggio 2021

Il Dirigente scolastico
(Prof.ssa Maria Grazia Cianciulli)



I.M. LICEI "TOMMASO CAMPANELLA"

SCUOLA CAPOFILA DI AMBITO 2 REGIONE CALABRIA PROVINCIA DI COSENZA

LICEI: SCIENTIFICO-CLASSICO-LINGUISTICO-SCIENZE UMANE-SCIENZE APPLICATE- ECONOMICO SOCIALE- MUSICALE- COREUTICO

Via Annunziata, 4 – 87021 Belvedere Marittimo (CS) – C.F. 82001110780 – C.U. Fatturazione elettronica: UFYZMO

Web: www.liceibelvedere.edu.it – www.liceibelvedere.gov.it – www.liceobelvedere.gov.it

Tel/fax: 0985 82409 – e-mail: cspm070003@istruzione.it – pec: cspm070003@pec.istruzione.it

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA CRITERI E INDICATORI

Voto	Rispetto del regolamento d'Istituto	Partecipazione al dialogo educativo	Adempimenti impegni scolastici	Frequenza
10	Nessuna infrazione al Regolamento di Istituto e successive integrazioni (norme anti-Covid)	Apporto propositivo e originale al dialogo educativo	Disponibilità alla collaborazione con docenti e/o compagni durante le lezioni e le attività didattiche(in presenza e/o a distanza). Puntualità e completezza costanti nell'espletamento degli impegni scolastici.	Frequenza assidua e costante alle lezioni e alle attività didattiche (in presenza e/o a distanza).
9	Nessuna infrazione al Regolamento di Istituto e successive integrazioni (norme anti-Covid)	Partecipazione attiva alle lezioni e disponibilità alla collaborazione con docenti e/o compagni durante le lezioni e le attività didattiche	Puntualità nell'espletamento degli impegni scolastici(in presenza e/o a distanza)	Frequenza assidua alle lezioni e alle attività didattiche(in presenza e/o a distanza)
8	Nessuna segnalazione scritta di infrazione al Regolamento di Istituto e successive integrazioni(norme anti-Covid)	Partecipazione attenta alle lezioni e alle attività didattiche	Puntualità nell'espletamento degli impegni scolastici(in presenza e/o a distanza)	Frequenza costante alle lezioni e alle attività didattiche(in presenza e/o a distanza)
7	- Più infrazioni relative all'art.27. -Una infrazione dell'art.28. -Reiterate infrazioni relative al mancato rispetto delle norme anti Covid	Interesse selettivo e partecipazione generalmente attenta al dialogo educativo	Discreta puntualità nell'espletamento degli impegni scolastici(in presenza e/o a distanza)	Frequenza all'attività didattica non sempre continua e puntuale (ritardi e uscite anticipate frequenti, assenze frequenti non dovute a motivi di salute- in presenza e/o a distanza)

<p style="text-align: center;">6</p>	<p>Infrazioni gravi e reiterate dell'art 28 : soggette ad una o più ammonizioni scritte e/o convocazione dei genitori o provvedimento di sospensione dall'attività didattica con conseguente miglioramento della condotta -Infrazioni gravi relative alle norme anti-Covid.</p>	<p>Interesse selettivo e partecipazione passiva al lavoro scolastico. Episodi di disturbo dell'attività didattica</p>	<p>Svolgimento degli impegni scolastici non sufficientemente puntuale(in presenza e/o a distanza)</p>	<p>Frequenza discontinua all'attività didattica (numerosi ritardi e uscite anticipate, numerose assenze non dovute a motivi di salute-(in presenza e/o a distanza.</p>
<p style="text-align: center;">5</p>	<p>Sospensione dalle lezioni di rilevante entità per infrazioni gravi (sospensione dall'attività didattica, senza aver mostrato, in seguito alla sanzione, alcun ravvedimento)</p>	<p>Interesse scarso e mancata partecipazione al dialogo educativo e all'attività didattica Grave e frequente disturbo del lavoro comune.</p>	<p>Impegno insufficiente nello svolgimento dei doveri scolastici(in presenza e/o a distanza)</p>	<p>Frequenza discontinua con assenze e/o ritardi non giustificati(in presenza e/o a distanza)</p>



I.M. LICEI "TOMMASO CAMPANELLA"

SCUOLA CAPOFILA DI AMBITO 2 REGIONE CALABRIA PROVINCIA DI COSENZA
LICEI : SCIENTIFICO-CLASSICO-LINGUISTICO-SCIENZE UMANE-SCIENZE APPLICATE- ECONOMICO SOCIALE- MUSICALE- COREUTICO
Via Annunziata, 4 – 87021 Belvedere Marittimo (CS) – C.F. 82001110780 – C.U. Fatturazione elettronica: UFYZMO
Tel/fax: 0985 82409 siti: www.liceibelvedere.gov.it – www.liceobelvedere.gov.it/capofila
e-mail : cspm070003@istruzione.it pec: cspm070003@pec.istruzione.it

GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

1. Griglia unica di valutazione delle prove a distanza

Griglia unica di valutazione delle prove a distanza					
Descrittori di osservazione	Nulla 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici					
Rielaborazione e metodo					
Completezza e precisione					
Competenze disciplinari					
Materia: _____					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: / 20 Voto: /10 (= Somma diviso 2)	

Allegato A

Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6 *$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto

Allegato A

Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Tabella D Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

ATTIVITÀ DEL PCTO
(EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)



I.M. LICEI "TOMMASO CAMPANELLA"

SCUOLA CAPOFILA DI AMBITO 2 REGIONE CALABRIA PROVINCIA DI COSENZA

LICEI : SCIENTIFICO-CLASSICO-LINGUISTICO-SCIENZE UMANE-SCIENZE APPLICATE-
ECONOMICO SOCIALE- MUSICALE- COREUTICO

Via Annunziata, 4 - 87021 Belvedere Marittimo (CS)

Tel/fax: 0985 82409 siti: www.liceibelvedere.gov.it - www.liceobelvedere.gov.it/capofila

e-mail : cspm070003@istruzione.it pec:cspm070003@pec.istruzione.it

ATTIVITÀ DEL PCTO

(Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)

A.S. 2020/2021

RELAZIONE FINALE

"EVENT MANAGEMANT"

IMPRESA SIMULATA

Premessa

La L.107/2015 ha introdotto, a partire dall'a.s. 2015/16, anche per i Licei attività di "Alternanza Scuola Lavoro". Tale pratica, coerente alle indicazioni dell'U. E. è considerata uno degli strumenti a disposizione della scuola per rafforzare sia i rapporti tra il sistema scolastico e il mondo del lavoro sia il legame dell'istituzione scolastica con il territorio.

Tale esperienza ha una funzione formativa, conoscitiva e orientativa, a partire dal terzo anno gli alunni effettuano formazione e stage per acquisire competenze spendibili, sia nell'immediato nel mondo del lavoro, che per un proseguimento del progetto di studio.

L'articolo 19 dell'Ordinanza Ministeriale 205 dell'11 marzo 2019 - Istruzioni organizzative e operative esame di Stato II ciclo A.S. 2018-2019 dispone : "Nell'ambito del colloquio, il candidato interno espone, inoltre, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal D.lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della l.30 dicembre 2018, n. 145.

Nella relazione e/o nell'elaborato, il candidato, oltre a illustrare natura e caratteristiche delle attività svolte e a correlarle alle competenze specifiche e trasversali acquisite, sviluppa una riflessione in un'ottica orientativa sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma".

Il nostro Liceo, coerentemente con le indicazioni della L. 107/2015, ha trovato sul territorio partners con cui avviare percorsi di alternanza, ricercando fra aziende, enti pubblici, associazioni culturali e turistico-culturali, realtà museali.

Per venire incontro alle esigenze logistiche degli studenti che provenendo da 20 comuni del territorio e non hanno la disponibilità di agevoli mezzi pubblici di trasporto in orario pomeridiano, il percorso è stata effettuato anche in orario curriculare all'interno del Cross - curriculum.

La formula adottata è l'Impresa Formativa Simulata attuata mediante la costituzione di un'azienda virtuale animata dagli studenti, che svolge un'attività di mercato in rete (e-commerce) e fa riferimento ad un'azienda reale (azienda tutor o madrina) che costituisce il modello di riferimento da emulare in ogni fase o ciclo di vita aziendale. Gli studenti, con l'impresa formativa simulata, assumono le sembianze di

giovani imprenditori e riproducono in laboratorio il modello lavorativo di un'azienda vera, apprendendo i principi di gestione attraverso il fare (action-oriented-learning). Gli studenti sono stati guidati da un tutor esterno e da un tutor scolastico a cui fa riferimento per tutto il periodo di formazione.

La classe V sezione M del Liceo Musicale ha realizzato il progetto **di PCTO** intitolato

“ EVENT MANAGEMANT”

Tutor interno	Prof. Enzo Campagna
Esperto esterno	Roberto Musolino

L'attività è consistita nell'offerta di organizzare spettacoli cerimonie e , prodotti musicali in modo da offrire servizi utili alle aziende presenti sul territorio calabrese in termini di realizzazione eventi

Nell'ambito dell'organizzazione eventi esiste un settore che si sta sviluppando rapidamente e che è utile alla salvaguardia del patrimonio artistico-storico-culturale italiano.

Obiettivi del progetto

- ✓ Insegnare agli studenti un metodo autonomo di apprendimento e di risoluzione dei problemi;
- ✓ Attuare finalità di apprendimento flessibili che colleghino i due mondi formativi: scuola e azienda;
- ✓ Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzare gli interessi personali e gli stili di apprendimento;
- ✓ Saper applicare le tecniche di comunicazione delle aziende del settore;
- ✓ Conoscere le strategie di marketing.

Metodologie utilizzate

- ✓ Per la realizzazione degli obiettivi previsti si è fatto ricorso a metodologie centrate su un reale protagonismo attivo dei partecipanti.

- ✓ Le metodologie interattive mirano non solo a “catturare” l’attenzione degli alunni più difficili, ma anche favorire lo sviluppo di competenze selezionate ed orientare al lavoro.
- ✓ Tutti gli allievi hanno raggiunto e superato notevolmente il monte ore minimo (90 ore) di PCTO, come previsto dalla normativa.
- ✓ Gli studenti hanno interagito con il conservatorio di Salerno e di Cosenza partecipando a concorsi nazionali ed internazionali con associazioni musicali della Campania, del Lazio e della Calabria, organizzati all’interno la scuola e fuori la scuola eventi, concorsi, produzioni musicali inedite, convegni musicali, open day master class con artisti di chiara fama utilizzando lo studio di registrazione e il laboratorio tecnologico musicale per la produzione di prodotti musicali come ad esempio il CD dedicato ad A. Rendano intitolato “Rimembranze” realizzato dagli studenti e prodotto dall’artista R. Musolino o ancora il racconto creativo con la canzone inedita “Diritti negati” prodotto dalla BIMED.
- ✓ Le attività sono state svolte durante il triennio a partire dall’anno scolastico 2018/2019 e si sono concluse quest’anno 2020/2021. L’organizzazione si è svolta con l’esperto esterno, Roberto Musolino artista locale produttore discografico, la cui programmazione era basata sulla metodologia della ricerca-azione e della progettualità sul campo
- ✓ Durante le ore di P.C.T.O. gli studenti sono stati protagonisti, in quanto hanno potuto trasferire nella pratica tutto quello che avevano appreso precedentemente in forma teorica. In questa fase i ragazzi hanno realizzato diversi stage (vedi calendario attività allegato).
- ✓ Gli studenti sono stati protagonisti della gestione stessa del progetto, usufruendo degli effetti della forma laboratoriale e dell’apprendimento di gruppo.
- ✓ Essi hanno avuto la possibilità di misurarsi con le problematiche legate alla costituzione e poi alla gestione di un’impresa, in tutto simile a quelle reali. È stato un modo nuovo e stimolante di approfondire contenuti ed avvicinarsi al mondo del lavoro in modo interattivo e divertente, attraverso un pratico ambiente di simulazione che riduce la distanza tra l’esperienza teorica e quella pratica. In tali contesti nuovi si sono stabilite relazioni e modalità di lavoro diverse da quelle tradizionalmente sperimentate in ambito scolastico.

- ✓ Si riportano le attività integrative ed extra-curricolari svolte quest'anno, le esperienze svolte nel triennio, il calendario e la tabella relativa al conteggio delle ore totali di P.C.T.O.

Attività Integrative ed Extracurricolari a.s. 2020/2021

ATTIVITA'	LUOGO	TUTOR	ESPERTI ESTERNI
LE CARRIERE INTERNAZIONALI	ON-LINE (canale Youtube)	Prof. Campagna	Zerbini S., Parrocchini M. e Pescara C.
Orientamento presso I.C. Bruno di Paola	ON-LINE	Prof. Campagna	
Open day	ON-LINE	Prof. Campagna	
Orientamento presso I.C. P. Borsellino di Santa Maria Del Cedro	ON-LINE	Prof. Campagna	
Orientamento in uscita	ON-LINE	Prof. Campagna	Assorienta Calabria
Open day	ON-LINE	Prof. Campagna	
Lectio su "Dante in De Andrè" alla Biblioteca Nazionale di Cosenza-Corriere Nazionale	ON-LINE	Prof. Campagna	Pierfranco Bruni
Orientamento con L'Università Giustino Fortunato	ON-LINE	Prof. Campagna	
UniStem Day – Seminario organizzato dall'Unical	ON-LINE	Prof. Campagna	Prof. G. Passarino, Prof.ssa D. Bellizzi
Orientamento in uscita	ON-LINE	Prof. Campagna	Aster Calabria
Orientamento in uscita	ON-LINE	Prof. Campagna	Aster Calabria
UniStem Day – Seminario organizzato dall'Unical	ON-LINE	Prof. Campagna	Prof. G. Passarino, Prof.ssa D. Bellizzi

TUTOR SCOLASTICO

Prof. Enzo Campagna



I.M. LICEI "TOMMASO CAMPANELLA"

SCUOLA CAPOFILA DI AMBITO 4 REGIONE CALABRIA PROVINCIA DI COSENZA

LICEI: SCIENTIFICO-CLASSICO-LINGUISTICO-SCIENZE UMANE-SCIENZE APPLICATE-ECONOMICO SOCIALE- MUSICALE- COREUTICO

Via Annunziata, 4 – 87021 Belvedere Marittimo (CS)

Tel/fax: 0985 82409 siti: www.liceibelvedere.gov.it – www.liceobelvedere.gov.it/capofila

e-mail : cspm070003@istruzione.it pec: cspm070003@pec.istruzione.it

CODICE UNIVOCO : UFYZMO

CALENDARIO ALTERNANZA SCUOLA - LAVORO A.S. 2018/2019

PERCORSO: EVENT MANAGEMENT

CLASSE: III M

MONTE ORE: ore totali per ciascun alunno

DATA	ORARIO	ORE	ATTIVITA'	LUOGO	TUTOR	ESPERTI ESTERNI
19/10/18	9:00-13:00	4	Seminario "La musica come professione"	Auditorium-Sanginetto Lido (Cs)	Prof. Campagna	R. Musolino
07/11/18	8:00 - 13:00	5	Corso sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro	Aula - Istituto Diamante	Prof. Campagna	
14/11/18	8:00 - 13:00	5	Corso sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro	Aula - Istituto Diamante	Prof. Campagna	
21/11/18	11:00 - 13:00	2	Preparazione evento	Laboratorio Mus	Prof. Campagna	R. Musolino
24/11/18	15:00 - 17:00	2	Concerto - Open Day	Atrio della Scuola	Prof. Campagna	
28/11/18	11:00 - 13:00	2	Preparazione evento	Laboratorio musicale	Prof. Campagna	R. Musolino
5/12/18	11:00 - 13:00	2	Il Barocco "Omaggio a Bach" (1ª parte)	Laboratorio musicale	Prof. Campagna	R. Musolino

12/12/18	11:00 – 13:00	2	Il Barocco “ <i>Omaggio a Bach</i> ” (2 ^a parte)	Aula III M	Prof. Campagna	R. Musolino
19/12/18	11:00 – 13:00	2	Armonizzare una melodia	Aula III M	Prof. Campagna	R. Musolino
09/01/19	11:00 – 13:00	2	Preparazione evento	Laboratorio musicale	Prof. Campagna	R. Musolino
11/01/19	9:30 – 12:30	3	Lezione Concerto presso I.C. Scalea	Lab. Musicale dell'I.C. Di Scalea	Prof. Campagna	
16/01/19	8:30 – 11:30	3	Lezione Concerto presso I.C. Santa Maria Del Cedro	Lab. Musicale dell'I.C. Di Santa Maria Del Cedro	Prof. Campagna	
18/01/19	16:00 – 18:00	2	Lezione Concerto presso I.C. Santa Maria Del Cedro	Lab. Musicale dell'I.C. Di Santa Maria Del Cedro	Prof. Campagna	
20/01/18	10:00 – 12:00	2	Concerto - Open Day	Sala Concerto della Scuola	Prof. Campagna	
23/01/19	9:30 – 12:30	3	Lezione Concerto per la visita presso il nostro Istituto dell'I.C. Di Diamante	Sala Concerto della Scuola	Prof. Campagna	
29/05/19	12:30 – 17:30	5	Concorso Musicale “A. Vivaldi” Città di Sapri	Auditorium Comunale di Sapri	Prof. Campagna	
Da Ottobre a Maggio	a.s. 2018-19	25	BIMED (con attestazione)		Prof. Campagna	
5/06/19	8:00 – 13:00	5	Manifestazione di fine anno scolastico 2018-19	Cineteatro “Vittoria” di Diamante	Prof. Campagna	

TUTOR SCOLASTICO
Prof. Enzo Campagna



I.M. LICEI "TOMMASO CAMPANELLA"

SCUOLA CAPOFILA DI AMBITO 4 REGIONE CALABRIA PROVINCIA DI COSENZA

LICEI: SCIENTIFICO-CLASSICO-LINGUISTICO-SCIENZE UMANE-SCIENZE APPLICATE-ECONOMICO SOCIALE- MUSICALE- COREUTICO

Via Annunziata, 4 – 87021 Belvedere Marittimo (CS)

Tel/fax: 0985 82409 siti: www.liceibelvedere.gov.it – www.liceobelvedere.gov.it/capofila

e-mail : cspm070003@istruzione.it pec: cspm070003@pec.istruzione.it

CODICE UNIVOCO : UFYZMO

CALENDARIO P.C.T.O. A.S. 2019/2020 PERCORSO *EVENT MANAGEMENT* - CLASSE: IV M

MONTE ORE: ore totali per ciascun alunno

DATA	ORARIO	ORE	ATTIVITA'	LUOGO	TUTOR	ESPERTI ESTERNI
21/11/19	11:00-13:00	2	<i>Corso BLS-D SIMEUP (Primo soccorso)</i>	Belvedere-Istituto T. Campanella	Prof. Campagna	Dott.ssa Nigro e Dott.ssa Impieri
22/11/19	9:00-13:00	4	<i>Lezione Concerto "Impariamo a conoscere l'organo a canne"</i>	Paola (Santuario S. Francesco di Paola)	Prof. Campagna	M° Matteo Golizio
09/12/19	11:00-14:00	3	<i>Master Class "Imparare a parlare....Dizione in teatro"</i>	Belvedere-Aula Concerto dell'Istituto T. Campanella	Prof. Campagna	Antonio Fulfaro
13/12/19	9:00-12:00	3	Lezione Concerto presso I.C. "Paolo Borsellino" di Santa Maria Del Cedro	Lab. Musicale dell'I.C. Di Santa Maria Del Cedro	Prof. Campagna	
24/01/20	11:00-14:00	3	Festa delle matricole	Belvedere-Aula Concerto e Palestra dell'Istituto T. Campanella	Prof. Campagna	
19/02/20	9:00 - 12:00	3	Convegno "La prevenzione inizia da giovane"	Belvedere-Palestra dell'Istituto T. Campanella	Prof. Campagna	
Da Novembre a Maggio	a.s. 2019-20	30	BIMED (con attestazione)	Belvedere-Istituto T. Campanella /on-line	Prof. Campagna	

TUTOR SCOLASTICO

Prof. Enzo Campagna



I.M. LICEI "TOMMASO CAMPANELLA"

SCUOLA CAPOFILA DI AMBITO 4 REGIONE CALABRIA PROVINCIA DI COSENZA

LICEI: SCIENTIFICO-CLASSICO-LINGUISTICO-SCIENZE UMANE-SCIENZE APPLICATE-ECONOMICO SOCIALE- MUSICALE- COREUTICO

Via Annunziata, 4 – 87021 Belvedere Marittimo (CS)

Tel/fax: 0985 82409 siti: www.liceibelvedere.gov.it – www.liceobelvedere.gov.it/capofila

e-mail : cspm070003@istruzione.it pec: cspm070003@pec.istruzione.it

CODICE UNIVOCO : UFYZMO

CALENDARIO P.C.T.O. A.S. 2020/2021 PERCORSO EVENT MANAGEMENT - CLASSE: V M

MONTE ORE: ore totali per ciascun alunno

DATA	ORARIO	ORE	ATTIVITA'	LUOGO	TUTOR	ESPERTI ESTERNI
26/11/20	11:00-13:00	2	LE CARRIERE INTERNAZIONALI	ON-LINE (canale Youtube)	Prof. Campagna	Zerbini S., Parrocchini M. e Pescara C.
27/11/20	15:00-17:00	2	Orientamento presso I.C. Bruno di Paola	ON-LINE	Prof. Campagna	
05/12/20	15:00-17:00	2	Open day	ON-LINE	Prof. Campagna	
10/12/20	10:00-12:00	2	Orientamento presso I.C. P. Borsellino di Santa Maria Del Cedro	ON-LINE	Prof. Campagna	
10/12/20	12:00-13:00	1	Orientamento in uscita	ON-LINE	Prof. Campagna	Assorienta Calabria
10/01/21	10:00-12:00	2	Open day	ON-LINE	Prof. Campagna	
20/01/21	09:30-11:30	2	Lectio su "Dante in De Andrè" alla Biblioteca Nazionale di Cosenza- Corriere Nazionale	ON-LINE	Prof. Campagna	Pierfranco Bruni
15/02/21	12.00 - 14.00	2	Orientamento con L'Università Giustino Fortunato	ON-LINE	Prof. Campagna	

05/03/21	9.30 - 11.30	2	UniStem Day - Seminario organizzato dall'Unical	ON-LINE	Prof. Campagna	Prof. G. Passarino, Prof.ssa D. Bellizzi
24/03/21	10:00-13:00	3	Orientamento in uscita	ON-LINE	Prof. Campagna	Aster Calabria
22/04/21	9.30-12:30	3	Orientamento in uscita	ON-LINE	Prof. Campagna	Aster Calabria

TUTOR SCOLASTICO

Prof. Enzo Campagna

PROGRAMMAZIONE CLIL

Programmazione CLIL

Insegnamento di Disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera.

L'art. 10, comma 2 del DPR 80/ 2010, Regolamento di revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei, prevede che nel quinto anno del corso di studi venga impartito l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica.

Nel corso dell'anno scolastico è stato trattato all'interno della disciplina "Storia della musica", con il supporto del docente di lingua straniera, il seguente argomento: "Program symphony: Hector Berlioz's Symphonie fantastique".

Gli obiettivi del modulo sono stati:

- ✦ conoscere il contributo dato da Hector Berlioz nella "Storia della musica"
- ✦ conoscere il genere della Sinfonia a programma
- ✦ miglioramento delle capacità di sintesi, di critica e di elaborazione del resoconto analitico e descrittivo storico-musicale
- ✦ espandere il patrimonio lessicale in L1 e L2

Così come previsto dalla metodologia CLIL, l'apprendimento è fondamentalmente attivo, internazionale e cooperativo diviso in varie fasi.

Fase 1 INTRODUCTION

- . attività motivazionale di warming up
- . attività di verifica dei prerequisiti disciplinari mediante Brainstorming
- . attività di contestualizzazione

Fase 2 READING AND LISTENING

In questa fase hanno lavorato in gruppi secondo uno svolgimento cooperativo e socializzante.

Fase 3 PRACTICE

In questa fase sono state proposte attività di consolidamento, rinforzo, approfondimento e verifica in cui gli alunni hanno adoperato le conoscenze e le abilità disciplinari e linguistiche obiettivo del modulo.

Gli strumenti e le risorse utilizzate sono stati: lavagna, fotocopie.

CONSUNTIVI DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

PROGRAMMI EFFETTUATI FINO AL 15 MAGGIO 2021

ITALIANO

INGLESE

STORIA

FILOSOFIA

MATEMATICA

FISICA

STORIA DELL'ARTE

TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

STORIA DELLA MUSICA

LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

TECNOLOGIE MUSICALI

SCIENZE MOTORIE

RELIGIONE

CONSUNTIVO DISCIPLINARE
classe V sez M Liceo Musicale

Materia : ITALIANO	
DOCENTE	BARBARA DE ROSA
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	<i>L'Attualità della letteratura</i> (3.1-3.2), Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Paravia. <i>Verso la prova invalsì di italiano</i> (Vol. Unico) Mariacarla Battaglia, Paravia
ORE DI LEZIONE	Effettuate fino al 15.05.2021: 100 ore di ITALIANO 9 ore trasversali di ED. CIVICA Da effettuare entro il 12.06.2021: 16 ore TOTALE 125 ORE

Situazione iniziale della classe:

Alcuni allievi presentano una preparazione di base nell'insieme sufficiente, altri elementi scarsa e frammentaria dovuta a carenze strutturali pregresse. Quasi tutti sembrano rispondere positivamente ai richiami e alle varie sollecitazioni e dimostrano interesse ad allargare le conoscenze ed a colmare lacune e superare difficoltà. La classe risulta sul punto di vista disciplinare abbastanza corretta e fin da subito, nonostante la docente sia stata assegnata alla classe solo nell'ultimo anno scolastico, si è instaurato un rapporto costruttivo e positivo. Il gruppo classe ha messo in luce un comportamento sostanzialmente responsabile. Nel complesso gli alunni rispondono positivamente alle sollecitazioni assumendo un atteggiamento attivo e motivato. Attraverso un impegno finalizzato anche all'**acquisizione** del metodo di studio, gli allievi hanno raggiunto in modo soddisfacente gli obiettivi disciplinari, anche se ognuno in misura differenziata in base al livello di partenza e alle abilità individuali.

A tal proposito occorre precisare che i prerequisiti degli alunni componenti la classe erano del tutto inadeguati per affrontare un programma standard di lingua e letteratura italiana, per cui si è proceduto a lavorare direttamente sui testi, cercando di colmare il più possibile le carenze di base e raggiungere al contempo pochi e semplici obiettivi in termini di competenze spendibili anche in contesti extrascolastici.

Programma¹:

➤ **LECTURA DANTIS**

Canti del Paradiso: I, III, VI (con particolare attenzione all'invettiva politica e riferimenti a Inferno, VI, vv.40-90; Purgatorio, VI, vv. 76-126), ***XI, XXXIII***.

¹ I contenuti potrebbero subire variazioni in merito alla programmazione ancora non svolta, eventuali modifiche saranno inserite nel programma dettagliato che verrà consegnato alla commissione in sede d'esame.

➤ LETTERATURA²

GIACOMO LEOPARDI:

- ✓ LA VITA- I dati biografici in relazione alle opere
- ✓ L'INFELICITÀ UMANA
 - La natura benigna
 - Il piacere nell'immaginazione
- ✓ IL PESSIMISMO STORICO
 - L'infelicità dell'uomo dipende dalla civiltà
- ✓ UNA INCRINATURA NEL PESSIMISMO STORICO
- ✓ IL PESSIMISMO COSMICO
 - La natura malvagia
 - Il pessimismo cosmico
 - Le *Operette morali* e l'«arido vero»
- ✓ IL «RISORGIMENTO» E I “GRANDI IDILLI” DEL '28-'30
- ✓ LA «NOIA»
- ✓ L'INTELLETTUALE DEVE DENUNCIARE L'«ARIDO VERO»
 - La polemica contro l'ottimismo progressista
- ✓ IL MESSAGGIO DELL'INTELLETTUALE ALL'UMANITÀ
 - *La ginestra* e l'idea leopardiana di progresso

I GENERI LETTERARI PRATICATI IN ITALIA NELL'ETÀ POSTUNITARIA

- ✓ La Scapigliatura e la *bohème* parigina.
- ✓ Il Naturalismo in Francia e il Verismo in Italia.

GIOVANNI VERGA

- ✓ LA VITA -I dati biografici in relazione alle opere
- ✓ LE OPERE PRIMA DEL VERISMO
 - I romanzi preveristi
- ✓ L'ADESIONE AL VERISMO
 - La svolta verista
 - Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
 - T1 Impersonalità e “regressione”
 - L'ideologia verghiana
 - Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano
- ✓ LE OPERE VERISTE: LE NOVELLE
 - Vita dei campi
 - Lo straniamento
 - Novelle rusticane
- ✓ LE OPERE VERISTE: I ROMANZI
 - Il ciclo dei Vinti
 - I Malavoglia
 - Il Mastro-don Gesualdo
- ✓ LA PRODUZIONE DEGLI ULTIMI ANNI
 - L'ultimo Verga

IL SIMBOLISMO E IL DECADENTISMO

² I testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale sono stati predisposti in apposito elenco all'interno del Documento di Classe.

GABRIELE D'ANNUNZIO

- ✓ **LA VITA-I dati biografici in relazione alle opere**
- ✓ **LA PRODUZIONE LETTERARIA DEL GIOVANE D'ANNUNZIO**
 - L'esordio
 - I versi degli anni Ottanta e l'estetismo
- ✓ **I ROMANZI**
 - *Il piacere* e la crisi dell'estetismo
 - La fase della "bontà"
 - I romanzi del superuomo
- ✓ **LE OPERE IN VERSI**
 - Il progetto delle *Laudi*
 - *Alcyone*
- ✓ **L'ULTIMA PRODUZIONE**
 - Il periodo "notturno"

GIOVANNI PASCOLI

- ✓ **LA VITA-I dati biografici in relazione alle opere**
- ✓ **LA VISIONE DEL MONDO**
 - La crisi della matrice positivista
 - I simboli
- ✓ **LA POETICA**
 - *Il fanciullino*
 - La poesia "pura"

Microsaggio Il «fanciullino» e il superuomo: due miti complementari

- ✓ **L'IDEOLOGIA POLITICA**
 - L'adesione al socialismo
 - Dal socialismo alla fede umanitaria
 - La mitizzazione del piccolo proprietario rurale
 - Il nazionalismo
- ✓ **LA PRODUZIONE POETICA**
 - I temi della poesia pascoliana
 - Le soluzioni formali
- ✓ **LE RACCOLTE POETICHE: MYRICAE**
- ✓ **I POEMETTI**
- ✓ **I CANTI DI CASTELVECCHIO**

ITALO SVEVO

- ✓ **LA VITA-I dati biografici in relazione alle opere**
- ✓ **LA CREAZIONE DELL'"INETTO"**
 - Alfonso Nitti, protagonista del romanzo *Una vita*
 - Emilio Brentani, protagonista del romanzo *Senilità*
- ✓ **LA CREAZIONE DEL "MALATO"**
 - Zeno Cosini, protagonista del romanzo *La coscienza di Zeno*

Microsaggio Svevo e la psicoanalisi

LUIGI PIRANDELLO

- ✓ **LA VITA-I dati biografici in relazione alle opere**
- ✓ **LA POETICA**
 - L «umorismo»
 - Una definizione dell'arte novecentesca
- ✓ **IL PERSONAGGIO GIOCA CON L'IDENTITÀ**
 - Il romanzo *Il fu Mattia Pascal*
- ✓ **IL PERSONAGGIO SCOPRE IL RELATIVISMO**
 - *Il fu Mattia Pascal*
- ✓ **IL PERSONAGGIO RIFIUTA LA "FORMA"**
 - Le novelle

GIUSEPPE UNGARETTI

- ✓ **LA VITA-I dati biografici in relazione alle opere**
- ✓ **LA PRODUZIONE POETICA: L'ALLEGRIA**
 - La funzione della poesia
 - L'analogia e la poesia come illuminazione
 - Gli aspetti formali, le vicende editoriali e il titolo, la struttura e i temi
 - Il linguaggio poetico del primo Ungaretti
- ✓ **SENTIMENTO DEL TEMPO**
 - La poetica, i modelli e i temi
- ✓ **IL DOLORE E LE ULTIME RACCOLTE**
 - Le caratteristiche e i temi

EUGENIO MONTALE

- ✓ **LA VITA-I dati biografici in relazione alle opere**
- ✓ **LA PRODUZIONE POETICA: OSSI DI SEPPIA**
 - Le edizioni, la struttura e i rapporti con il contesto culturale
 - Il titolo e il motivo dell'aridità
 - La crisi dell'identità, la memoria e l'«indifferenza»
 - Il «varco»
 - La poetica e le soluzioni stilistiche
 - Il primo Ungaretti e il primo Montale: poetiche a confronto
- ✓ **LE OCCASIONI**
 - La poetica degli oggetti
 - La donna salvifica
- ✓ **LA BUFERA E ALTRO**
 - Il contesto del dopoguerra e i temi
- ✓ **L'ULTIMO MONTALE**
 - *Satura*

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none"> - saper contestualizzare autori, testi e movimenti - saper cogliere, tra testi e autori diversi, affinità e differenze.
------------------------------------	--

<u>CONTENUTI TRATTATI:</u>	<p>LETTERATURA TRA '800 E 900 LABORATORIO DI SCRITTURA LECTURA DANTIS PALESTRA INVALSI</p>
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> - saper esprimersi in modo chiaro, corretto, efficace - saper operare sintesi coerenti
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>La docente ha attuato le seguenti strategie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ lezione frontale espositivo-sintetica per l'introduzione di nuovi argomenti; ➤ lezione interattiva (brainstorming, discussione guidata, problem solving); ➤ lezione multimediale (utilizzo della LIM, di slideshow, di audio e video); ➤ esercitazioni guidate in classe; ➤ correzione sistematica collettiva e individualizzata delle esercitazioni eseguite a casa e delle verifiche svolte in classe; ➤ compilazione di schede con per l'analisi del testo; ➤ lettura di brani e passi d'autore con contestualizzazione (piano storico, culturale, antropologico); ➤ approfondimenti individuali e/o di gruppo; ➤ riferimenti ai nuclei interdisciplinari sviluppati in collaborazione con docenti delle altre discipline; ➤ allenamento per le prove invalsi con analisi delle domande contenute nei test. (svolto fino all'ufficiale comunicazione di annullamento delle prove la cui partecipazione era prevista come requisito di ammissione all'esame di stato) <p>Metodo di insegnamento</p> <p>L'applicazione Classroom, integrata con gli strumenti Drive, è diventato l'ambiente privilegiato per l'assegnazione, la cura e la restituzione dei compiti e delle attività assegnate agli studenti. I compiti assegnati, così come le lezioni a distanza, sono stati misurati senza eccedere così da consentirne agli studenti lo svolgimento autonomo ed evitare sovraccarico cognitivo e uso troppo intensivo delle tecnologie. Tra di queste si segnalano: diari di bordo/autobiografie cognitive dello studente; esperienze di rielaborazione personale sui temi educativi da trattare (sulla base di letture, materiali, film, video, ...) invitando gli alunni eventualmente a documentarsi di persona e relazionare; attività di tipo espressivo; compiti di realtà proposti tenendo conto del grado di autonomia dei singoli studenti.</p>

	<p>Mezzi e strumenti di lavoro</p> <p>La docente si è avvalsa di quelli, tra i seguenti strumenti didattici, che ha ritenuto maggiormente efficaci e funzionali all'attuazione delle metodologie d'insegnamento e di verifica prescelte: manuale in adozione; brani antologizzati e annotati; scansioni e/o dispense integrative per eventuali approfondimenti; mappe concettuali, tabelle di riepilogo; audiovisivi e strumenti multimediali; software didattici; internet; LIM; vocabolario; repertori lessicali.</p> <p>Con l'erogazione della Didattica a Distanza ci si avvale della piattaforma Google Classroom, delle applicazioni Mindomo per l'elaborazione di mappe concettuali, di Hangouts Meet per le video-lezioni e per le verifiche sommative con Google forms. Il lavoro è strutturato come group-work privilegiando la metodologia del cooperative learning.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Strumenti di verifica e valutazione</p> <p>La docente ha assicurato un congruo numero di verifiche (formative al termine di ogni singolo modulo e sommative alla fine del quadrimestre), avvalendosi di quelli, tra i seguenti mezzi e metodi di verifica, che ha ritenuto maggiormente opportuni ed efficaci in relazione alle competenze e alle conoscenze da rilevare e misurare:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ partecipazione attiva alla lezione con interventi pertinenti e significativi; attività di comprensione ed elaborazione di testi; verifiche orali per accertare l'acquisizione e l'applicazione delle conoscenze; verifiche scritte: tipologia a, b, c <p>Le verifiche e le valutazioni sono svolte con la componente motivazionale dell'incoraggiamento e con la necessaria attenzione alla personalizzazione della comunicazione. Lo classe ha continuo riscontro sulle attività svolte, in modo da coglierne la finalizzazione e ricevere supporto, a partire dall'aspetto generativo dell'errore o del dubbio. I percorsi svolti sono legati il più possibile alle competenze, aprendosi ai processi di autovalutazione di ogni studente e di autobiografia cognitiva, così come già previsto nel nostro Ptof. Le verifiche e le valutazioni, in ogni caso, sono effettuate in itinere e/o ex post attraverso la piattaforma Gsuite per valutare gli obiettivi rimodulati secondo la didattica a distanza.</p> <p>Nella valutazione del processo di apprendimento il docente comunque ha tenuto conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ delle condizioni di partenza, accertate attraverso la verifica dei prerequisiti; del grado di acquisizione e di sviluppo delle competenze trasversali acquisite; del grado di acquisizione e di sviluppo delle competenze disciplinari acquisite; dei progressi compiuti; della partecipazione attiva alle lezioni.

Programma d'esame:

Il programma dettagliato verrà consegnato alla commissione in sede d'esame.

Firma
Prof.ssa Barbara De Rosa

CONSUNTIVO DISCIPLINARE
classe V sez. M Liceo Musicale

Materia : INGLESE	
DOCENTE	Plastina Blandina
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	Compact Performer Culture & Literature, M. Spiazzi-M. Tavella- M. Layton Ed. Zanichelli
ORE DI LEZIONE svolte	N ore 78 (FINO AL 15 MAGGIO) (di cui N ore 22 svolte da M. Oliva dal 6/10/20 al 25/11/20) presunte restanti 9 ore totali 87

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<p>Gli alunni sono in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> ● comunicare con sufficiente scioltezza usando le strutture della lingua straniera anche se con qualche imprecisione; ● comprendere, analizzare e riassumere testi orali e scritti di vario genere; ● produrre testi scritti il più possibile corretti, dimostrando di possedere capacità di sintesi; ● individuare le caratteristiche principali degli autori e dei periodi storici; ● riconoscere il linguaggio allo studio della letteratura e, guidato, saper riconoscere, gli elementi formali e stilistici di base che caratterizzano il genere letterario
--	---

<u>CONTENUTI TRATTATI:</u>	<p>THE VICTORIAN AGE</p> <p>The first half of queen Victoria's reign- The Great Exhibition - Life in the Victorian town- The Victorian Compromise-The Victorian Novel</p> <p>CHARLES DICKENS and children</p> <p>- Life and works - Oliver Twist - The story - London life - The world of the workhouse</p>
---------------------------------------	---

The exploitation of children: Dickens and Verga

Dickens and Charlotte Bronte and the theme of education

CHARLOTTE BRONTE

Charlotte Bronte's life - Jane Eyre: an education novel - The story

THE BRITISH EMPIRE

1877, Queen Victoria becomes Empress of India - Burma: the price of independence

AESTHETICISM

Walter Pater and the Aesthetic Movement

OSCAR WILDE: the brilliant artist and the dandy

- Life and works - The rebel and the dandy - Art for Art's Sake

The Picture of Dorian Gray and the theme of beauty

-The plot The narrative technique -Timeless beauty

•*Dorian's death*

THE MODERN AGE

Modern Poetry: tradition and experimentation

The War Poets: Different attitudes to war

RUPERT BROOK

The Modern Novel

JAMES JOYCE and Dublin

- Life and works- -Ordinary Dublin - style and technique

Dubliners:

-The origin of the collection - The use of epiphany - A pervasive

	<p>theme: Paralysis-Narrative technique</p> <p>THE DYSTOPIAN NOVEL</p> <p>GEORGE ORWELL and political dystopia</p> <p>George Orwell's life- The artist's development-Social themes</p> <p>Nineteen Eighty-four</p> <p>The story-A dystopian novel-Winston Smith-Themes</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Big Brother is watching you</i> <p><u>MODULO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> · L'Agenda 2030 - The Global Goals - Goal 13 Climate Action · Greta Thunberg: Our house is on fire - Forum insight · The US political system
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Gli alunni nel complesso sono capaci di</p> <ul style="list-style-type: none"> • fare collegamenti fra autori e periodi • saper fare collegamenti fra le varie letterature • rielaborare criticamente i dati culturali
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Per favorire l'acquisizione dei contenuti disciplinari si è preferita una lezione frontale e partecipata. Dopo una iniziale esposizione degli argomenti oggetto di studio ,i ragazzi sono stati guidati nella conoscenza dei testi letterari per meglio comprendere ed interiorizzare la specificità dei fenomeni letterari ,degli autori, delle produzioni.Attraverso gli autori e le opere, è stato fornita agli alunni una valida informazione riguardo al contesto storico, sociale e culturale, per poter cogliere, nella loro interezza ,il valore ed il significato delle singole esperienze letterarie. Una lettura " trasversale" delle produzioni più significative in prosa ed in poesia ,ha consentito loro di cogliere rapporti e corrispondenze letterarie lungo l'arco dei secoli</p>

<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Per la valutazione sono state predisposte griglie di rilevazione dei singoli elementi che hanno concorso alla formulazione del giudizio che riguarda le competenze oggetto di verifica. Per la valutazione sommativa si è tenuto conto dei livelli di partenza e dei risultati conseguiti, comprensivi di più fattori quali : l'interesse, la partecipazione, l'organizzazione del lavoro, l'impegno e le conoscenze acquisite.</p> <p>Le verifiche scritte - due nel I quadrimestre e due nel II quadrimestre - , parte integrante di tutto il processo didattico educativo, sono state effettuate tenendo conto delle tipologie previste: analisi del testo narrativo e poetico, domande di letteratura a risposta aperta, questionari , riassunti ecc. Le verifiche orali sono state frequenti e continue su ogni singolo autore e periodo storico oggetti di studio.</p>
--	---

Firma
Prof.ssa Blandina Plastina

CONSUNTIVO DISCIPLINARE
classe V sez M Liceo Musicale

Materia : STORIA	
DOCENTE	DE ROSA BARBARA
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	AUTORI: GENTILE RONGA ROSSI TITOLO: ERODOTO MAGAZINE VOL.3 EDITORE: LA SCUOLA EDITRICE
ORE DI LEZIONE (2 settimanali)	Effettuate fino al 15.05.2021: 42 ore di STORIA 5 ore trasversali di ED. CIVICA Da effettuare entro il 12.06.2021: 8 ore TOTALE 55 ORE

Situazione iniziale della classe:

Alcuni allievi presentano una preparazione di base nell'insieme soddisfacente. Rispondono positivamente ai richiami e alle varie sollecitazioni e dimostrano interesse ad allargare le conoscenze ed a colmare lacune e superare difficoltà. La classe risulta sul punto di vista disciplinare molto corretta e fin da subito, nonostante la docente sia stata assegnata alla classe solo nell'ultimo anno scolastico, si è instaurato un rapporto costruttivo e positivo. Il gruppo classe ha messo in luce un comportamento molto responsabile, nonostante le difficoltà dell'emergenza pandemica. Gli alunni rispondono positivamente alle sollecitazioni assumendo un atteggiamento attivo e motivato. Attraverso un impegno finalizzato anche all'acquisizione del metodo di studio, gli allievi hanno raggiunto in modo soddisfacente gli obiettivi disciplinari, anche se ognuno in misura differenziata in base al livello di partenza e alle abilità individuali.

Programma¹:

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<p>Gli obiettivi raggiunti, per quanto attiene l'acquisizione dei dati (Conoscenze), sono discreti per quasi tutti gli studenti, invece la capacità di esprimere i contenuti con personale discorso critico e tecnico-linguistico, così come l'abilità di stabilire un rapporto consapevole con le tematiche analizzate (Abilità e Competenze), cambiano notevolmente da studente a studente.</p> <p>I risultati conseguiti sono in sostanza disomogenei: una minoranza di studenti, che presenta valutazioni meno brillanti, si è mostrata però attenta alle indicazioni didattiche e ha risposto positivamente alle sollecitazioni dell'insegnante; altri allievi hanno migliorato gradualmente e le abilità e le competenze ottenendo risultati complessivamente positivi; un terzo gruppo di alunni si è significativamente impegnato e, grazie all'autonomia di impostazione, ha raggiunto una buona e/o ottima preparazione.</p>
------------------------------------	--

¹ I contenuti potrebbero subire variazioni in merito alla programmazione ancora non svolta, eventuali modifiche saranno inserite nel programma dettagliato che verrà consegnato alla commissione in sede d'esame.

	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • avere conoscenze adeguate in relazione ai più importanti avvenimenti esaminati; • studiare la storia in maniera scientifica e non puramente nozionistica, concettualizzare e storicizzare gli avvenimenti all'interno di contesti ampi. <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • rielaborazione critica delle tematiche e valutazione del passato come patrimonio del singolo individuo.
--	--

<p><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Politica ed economia all'inizio del Novecento: economia e società tra Ottocento e Novecento; la società di massa, dal colonialismo all'imperialismo; l'Italia giolittiana; il Novecento come secolo breve. • La prima guerra mondiale e il difficile dopoguerra: l'attentato di Sarajevo; le motivazioni della Prima guerra mondiale; dalla guerra di movimento alla guerra di posizione; la fine della neutralità italiana e il patto di Londra; l'intervento degli Stati Uniti; l'iniziativa del Presidente Wilson e i "Quattordici punti"; la rivoluzione russa e il disimpegno della Russia; la capitolazione degli imperi centrali; il mondo dopo la guerra; Versailles e l'intransigenza dei vincitori; l'Italia "mutilata" e il "biennio rosso". • L'età dei totalitarismi <u>Mussolini:</u> dal socialismo ai Fasci di combattimento; il fascismo in parlamento e la "marcia" su Roma; il fascismo al potere; la costruzione dello Stato totalitario; il fascismo e l'economia italiana; il rapporto tra fascismo e Chiesa. <u>La crisi del '29:</u> il crollo della Borsa di Wall Street, F.D. Roosevelt e il New Deal. <u>La Germania nazista:</u> la crisi della Repubblica di Weimar; l'ascesa del Partito nazionalsocialista; dall'incendio del Reichstag ai pieni poteri; lo stato totalitario e l'accentramento del potere nelle mani di Hitler; il nazismo tra repressione e consenso; il razzismo e l'ideologia della "purezza ariana"; la conquista dello "spazio vitale". <u>L'Urss di Stalin:</u> i primi, difficili anni dell'Urss; l'avvento di Stalin; il Terrore staliniano; la liquidazione dei kulaki; la stagione dei grandi processi. <u>La guerra civile spagnola</u> • Il secondo conflitto mondiale: I due fronti della guerra; la battaglia d'Inghilterra; lo scontro con l'Urss e la guerra nei Balcani; l'intervento dell'Italia e la guerra d'Africa; la "soluzione finale" e lo sterminio degli ebrei; la svolta del 1942: gli Stati Uniti in guerra; la caduta del fascismo e la Repubblica sociale italiana; la fine della guerra in Europa e in Asia; la Resistenza in Italia.
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Il secondo dopoguerra. La guerra fredda; la distensione e il multipolarismo; l'età della distensione, l'Italia del dopoguerra, il centro-sinistra e il miracolo economico; l'intervento americano in Vietnam; la decolonizzazione e il neocolonialismo; la questione israelo-palestinese; la contestazione giovanile; il sequestro e l'assassinio di Moro. • Cenni agli scenari mondiali fra xx e xxi secolo. La globalizzazione; crisi e mutamenti nell'est europeo, conflitti etnici nella penisola balcanica; l'Iraq e la guerra del Golfo.
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> • riuscire a cogliere la specificità dei fatti storici; • sapere argomentare e riuscire a portare avanti un discorso ampio e articolato, non limitandosi a formulare semplici elenchi di avvenimenti scollegati fra di loro.
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Le principali metodologie utilizzate sono le seguenti: lezione dialogata e partecipata intervallata dalla lezione frontale, <i>brainstorming</i> per agganciare le nuove conoscenze a quelle già in possesso degli studenti, analisi di casi e metodo induttivo e deduttivo.</p> <p>Le lezioni si sono servite del libro di testo in uso, di mappe concettuali e schemi, di appunti e dispense fornite dal docente, delle TIC, app e web-app (es. ppt, Edmodo) e materiale multimediale (brevi video, documentari).</p> <p>Sono state utilizzate fonti e letture di vario genere: fotografie dell'epoca; caricature apparse su giornali satirici dell'epoca; dipinti; locandine di propaganda politica; documenti e letture storiografiche.</p> <p>L'applicazione Classroom, integrata con gli strumenti Drive, è diventato l'ambiente privilegiato per l'assegnazione, la cura e la restituzione dei compiti e delle attività assegnate agli studenti. I compiti assegnati, così come le lezioni a distanza, sono stati misurati senza eccedere così da consentirne agli studenti lo svolgimento autonomo ed evitare sovraccarico cognitivo e uso troppo intensivo delle tecnologie. Tra di queste si segnalano: esperienze di rielaborazione personale sui temi educativi da trattare (sulla base di letture, materiali, film, video, ...) invitando gli alunni eventualmente a documentarsi di persona e relazionare; attività di tipo espressivo; compiti di realtà proposti tenendo conto del grado di autonomia dei singoli studenti.</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Il docente ha assicurato un congruo numero di verifiche (formative al termine di ogni singolo modulo e sommative alla fine del quadrimestre), avvalendosi di quelli, tra i seguenti mezzi e metodi di verifica, che ha ritenuto maggiormente opportuni ed efficaci in relazione alle competenze e alle conoscenze da rilevare e misurare, come la partecipazione attiva alla lezione con interventi pertinenti e significativi e l'accertamento dell'acquisizione e della relativa applicazione delle conoscenze.</p>

	<p>Le verifiche sono state calibrate in modo tale che gli studenti elaborassero risposte pertinenti, sintetiche e compiute.</p> <p>Il recupero è stato costantemente svolto in orario curricolare, mediante la ripresa in classe di ogni argomento su cui è stato richiesto chiarimento anche da parte di un solo studente.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto:</p> <ul style="list-style-type: none">- della personalità dell'alunno;- della situazione di partenza;- dei ritmi di apprendimento;- del grado di conoscenze, competenze ed abilità raggiunte;- dell'applicazione allo studio;- della partecipazione dimostrata. <p>Con la rimodulazione della programmazione dettata dalla didattica a distanza le verifiche e le valutazioni sono svolte con la componente motivazionale dell'incoraggiamento e con la necessaria attenzione alla personalizzazione della comunicazione. Lo classe ha continuo riscontro sulle attività svolte, in modo da coglierne la finalizzazione e ricevere supporto, a partire dall'aspetto generativo dell'errore o del dubbio. I percorsi svolti sono legati il più possibile alle competenze, aprendosi ai processi di autovalutazione di ogni studente e di autobiografia cognitiva, così come già previsto nel nostro Ptof. Le verifiche e le valutazioni, in ogni caso, sono effettuate in itinere e/o ex post attraverso la piattaforma Gsuite o in presenza per valutare gli obiettivi rimodulati secondo la didattica a distanza.</p>
--	--

Programma d'esame:

Il programma dettagliato verrà consegnato alla commissione in sede d'esame.

Firma
Prof.ssa Barbara De Rosa

CONSUNTIVO DISCIPLINARE
Classe V Sez. M - Liceo Musicale

Materia : Filosofia	
DOCENTE	Roberto LAURO
LIBRO di TESTO ADOTTATO	L'ideale ed il reale - corso di storia della filosofia, edizione digitale, di N. Abbagnano, G. Fornero, G. Burghi - Ed. Paravia/Pearson, vol. 3 - 2016, 6° ristampa.
ORE di LEZIONE PREVISTE n. 2 settimanali, per la disciplina di filosofia, ed il corso di studi in oggetto. Per un totale di n. 66 ore annuali.	ORE di LEZIONE EFFETTIVAMENTE FREQUENTATE: N. 53 fino al 15 Maggio; presunte restanti 7 ore da svolgere, dopo la data indicata, e sino alla chiusura della scuola

Situazione iniziale della classe. La situazione iniziale della classe, relativa all'anno in corso; il suo curriculum storico; l'andamento della stessa, valutata per il quinquennio, sono stati meglio esposti nella parte generale del presente documento, le cui considerazioni vengono qui richiamate e trascritte.

L'unica annotazione qui espressa è che la classe annovera n. 20 studenti, 13 ragazzi e 7 ragazze, due delle quali seguite dai relativi insegnanti di sostegno.

Situazione della classe all'interno della DaD. Una menzione a parte, a parere del docente scrivente, merita la descrizione della classe, all'interno della nota situazione emergenziale, venutasi a creare e sviluppare sin dall'inizio dell'anno scolastico, (peraltro iniziato già in netto ritardo), e sino alla data di chiusura delle scuole. La classe ha dimostrato comunque uno straordinario spirito di corpo e di collaborazione, acquisiti soprattutto nel corso del triennio, che si è espresso tra gli studenti con vive collaborazioni, e, nei confronti del docente, con l'assidua frequenza delle lezioni, da parte di quasi tutti gli studenti, ascoltate con rispetto ed interesse, e commentate con dialoghi spontanei, rispettosi e costruttivi. Il tutto sempre salvaguardando le situazioni personali di stanchezza; o di difficoltà, anche psicologiche, in ragazzi che hanno visto rivoluzionare i loro stili e le loro abitudini di vita, per l'intero anno scolastico; o le situazioni di difficoltà tecniche di connessione alle lezioni, o di altri tipi. Comunque mediamente la classe ha reagito alla emergenza con decisione, spirito positivo e collaborativo, con maturità e grande senso di responsabilità, sempre per quanto concerne le impressioni e le valutazioni dello scrivente; e con lo stesso spirito i ragazzi, (cui va un particolare apprezzamento), hanno seguito tutte le altre discipline, ed i corsi, che la scuola ha proposto loro.

Programma/ repertorio svolto dall'inizio dell'anno sino al 15 Maggio dell'anno in corso - (data originaria ed istituzionale di adozione del relativo documento).

Il programma preventivato, per forza di cose, ha subito un rallentamento "fisiologico", dovuto anche alle costanti aperture e chiusure degli Istituti scolastici (nazionali), per ossequiare i vari provvedimenti legislativi, a seguito dello svilupparsi o del contenersi della pandemia.

Il programma comunque svolto è indicato come segue:

- 1) Il Romanticismo e l'idealismo come reazione al precedente periodo illuminista: J.G. Fichte e cenni su F.W.J. von Schelling. L'infinitezza della volontà e l'idealismo soggettivo di Fichte, ed oggettivo di Schelling.
- 2) L'idealismo tedesco compiuto, o assoluto: G.W.F. Hegel. La dialettica ed il sistema. I capisaldi del pensiero hegeliano. Lo spirito come attività in eterno cammino.
- 3) Alternative all'idealismo: Arthur Schopenhauer. La volontà come criterio del perpetuarsi del mondo, e le vie alternative alla disperazione della vita.
- 4) La nuova prospettiva religiosa: Soren Kierkegaard. Il primo esistenzialista 'ante litteram'. La religione come possibilità, totalità, fede.
- 5) Prospettive di realismo e di apertura al nuovo mondo: Ludwig Feuerbach. La cultura al servizio dell'uomo. Capovolgimento del rapporto finito - infinito, reale - immaginato.
- 6) Il socialismo scientifico e la economia, come scienza dei nuovi tempi: Karl Marx. La nuova cultura per l'uomo e la possibilità di realizzare i cambiamenti della classe proletaria. Capitalismo e rapporti tra gli uomini.
- 7) La crisi dell'uomo moderno, delle certezze filosofiche, ed il nuovo mondo - L'irrazionale e F.W. Nietzsche. Discorso generale sulle varie fasi delle opere e della sua dottrina. Il problema della 'malattia', nella composizione delle ultime opere; il problema della 'nazificazione' o meno dell'opera del Filosofo.

Ulteriore programma/ repertorio da svolgersi sino alla fine dell'anno scolastico.

Le nuove programmazioni, previsionalmente da svolgersi sino al 30 Maggio.

- 8) L'oltreuomo di Nietzsche ed i suoi valori positivi ed assoluti. Il si alla vita. Il percorso di Zarathustra.
- 9) La crisi dell'uomo moderno, delle certezze filosofiche, ed il nuovo mondo - Mondo psicologico sommerso e mondo razionale, nella prospettiva psicoanalitica di S. Freud.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE.</u>	<p>I ragazzi, durante il loro percorso di studi, (soprattutto nell'ultimo anno, con il sottoscritto docente), hanno imparato a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - leggere ed analizzare, con facoltà critica, le teorie filosofiche proposte nel corso dell'anno; - utilizzare gli specifici linguaggi della materia; - appassionarsi alle tematiche proposte, perché meglio contestualizzate e comprese, nel mondo loro personale; - sviluppare un proprio metodo di interazione con la materia; - inquadrare esattamente filosofi e relativi pensieri nel loro contesto storico specifico di riferimento, operando esattamente confronti, similitudini e distinzioni tra loro; - comprendere l'importanza della disciplina trattata per la vita di tutti i giorni, nonché per la vita professionale, prospettivamente prescelta tramite il corso di studi delle scuole superiori.
-------------------------------------	--

<u>CONTENUTI TRATTATI:</u>	<p>Il corso di filosofia è stato preceduto da una fase, in cui si sono ripresi, pur più rapidamente, argomenti imprescindibili della disciplina del programma dello scorso anno: la filosofia idealistico-romantica, con i tre maggiori protagonisti G.J. Fichte, F.W.J. von Schelling e G.W. Hegel, e le coordinate essenziali del pensiero idealistico. Quindi si sono affrontate le tematiche essenziali del XIX secolo, quali la solitudine religiosa dell'essere umano; le nuove istanze di autoaffermazione; le lotte e le rivendicazioni</p>
-----------------------------------	---

	<p>popolari; l'industrialismo e la nuova tecnologia; la crisi dell'uomo moderno con la scoperta della propria volontà autoaffermativa, e della scoperta di un pianeta personale psicologicamente sommerso.</p> <p>Lo svolgimento del pensiero filosofico è stata considerata in continuo rapporto con l'evoluzione politica, sociale ed economica dei relativi tempi, vale a dire con la storia tutta, intesa in senso lato, e toccata tangenzialmente. I ragazzi hanno appreso non solo le vere e proprie conoscenze formali della materia, ma anche ad individuare come ogni periodo abbia radicato il seguente, in una sequenza fluida ed ininterrotta.</p>
ABILITA':	<p>I ragazzi, durante il loro percorso di studi, hanno imparato a:</p> <ul style="list-style-type: none"> -considerare, con consapevolezza e maturità, il grande valore culturale della pensiero filosofico; - conformare in un giusto canale gusti e sensibilità personali; - a godere con consapevolezza della elevatezza e della bellezza dei pensieri filosofici, e della libertà, che gli stessi indicano.
METODOLOGIE di INSEGNAMENTO:	<p>1) Per le metodologie di insegnamento si è fatto ricorso a:</p> <p>=) Lezione frontale e lezione dialogata, (con le modalità di cui ai provvedimenti legislativi, emessi per combattere la pandemia); =) libro di testo; =) materiale integrativo esplicativo;</p> <p>=) lettura di brani, tratti dalle opere di alcuni autori; =) piattaforma scolastica G-Suite per Education;</p>
METODOLOGIE E CRITERI di VALUTAZIONE.	<p>2) Per le metodologie ed i criteri di valutazione, si è fatto molto ricorso alle interrogazioni/prove orali, volte a verificare e valutare l'assimilazione dei contenuti, proposti ai ragazzi durante l'anno; i collegamenti ed i confronti, che gli stessi erano in grado di operare tra i diversi autori, come tra le materie interdisciplinari studiate; l'attività personale di studio e di approfondimento dei singoli allievi; la loro capacità di cogliere i significati delle esposizioni del docente, come di quelli che andavano al di là degli stessi autori proposti; la conseguente contestualizzazione delle varie teorie e delle correnti filosofiche studiate; la capacità di elaborare le informazioni ricevute, e di esporle in un linguaggio, comprensibile e specifico, in maniera chiara, tecnica, sintetica rigorosa.</p> <p>Relativamente ai criteri tecnici di verifica, si rinvia a quanto deliberato ed approvato in sede dipartimentale.</p>

<p>METODOLOGIE E CRITERI di VALUTAZIONE all'INTERNO della DaD.</p>	<p>3) Per le metodologie ed i criteri di valutazione, all'interno della DaD si è fatto molto ricorso a costanti, benché rapidi, dialoghi di verifica dei contenuti acquisiti, e dei consequenziali rendimenti degli alunni, come dei progressi in itinere, alla luce delle strumentazioni tecnologiche usate, (che, alla lunga, non hanno permesso di potersi dilungare eccessivamente nella trasmissione dei contenuti e nelle videolezioni). Si sono volute comunque valutare le effettive competenze, acquisite dal gruppo classe, con costanti richiami interdisciplinari e tra i singoli autori, facendo ancora maggiormente ricorso alla contestualizzazione delle materie studiate, e delle teorie filosofiche e culturali approfondite. I contenuti importanti della disciplina sono rimasti quelli, già in precedenza programmati. Sicuramente si è tenuto conto di accorparli maggiormente, e di provocare dialoghi, nella classe 'virtuale', avendo cura di trasporre gli argomenti filosofici i studio in tematiche contemporanee, di maggior interesse dei ragazzi. Le verifiche, infatti, sono state mirate a controllare l'acquisizione delle competenze in un'ottica di dialogo per l'esame, tendente a contestualizzare gli argomenti, ed a legarli interdisciplinarmente tra loro. Comunque sia, data la particolare situazione epidemiologica e psicologica in atto, è stato dato ai ragazzi molto spazio per dibattiti e dialoghi su tutti gli argomenti possibili, di loro stretto interesse.</p>
---	---

Programma d'esame.

Il programma dettagliato, contenente i programmi effettivamente svolti sino alla fine dell'anno scolastico, e le modalità dell'esame, verrà consegnato alla commissione in sede d'esame.

Firma
Prof. Roberto Lauro

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

classe V sez M Liceo Musicale

Materia : Matematica	
DOCENTE	CHRISTIAN PISCIOTTA
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	MATEMATICA A COLORI 5 - EDIZIONE AZZURRA
ORE DI LEZIONE svolte	N. ore 49 (FINO AL 15 MAGGIO) (di cui N ore 11 svolte da Cristiano Franco Eugenio dal 01/10/2020 al 17/11/2020) presunte restanti 4. Ore totali 53

Situazione iniziale degli studenti:

La classe è composta da 20 alunni, 13 maschi e 7 femmine. La classe, durante un primo periodo di 15 giorni è stata sottoposta a osservazione con esercitazioni, individuali e di gruppo, al fine di valutare i prerequisiti in loro possesso. Ciò che è emerso è un livello di partenza diversificato: solo un piccolo gruppo ha dimostrato di possedere i prerequisiti essenziali per affrontare consapevolmente i contenuti programmati, molti invece mostrano lacune nella conoscenza disciplinare ma evidenziano un comportamento serio e motivato, mostrando interesse e volontà a raggiungere obiettivi significativi.

Programma:

Modulo 1 - Le funzioni e le proprietà

Modulo 2 - I Limiti

Modulo 3 - Le derivate

Modulo 4 - Studio di funzione

Modulo 5 - Gli integrali

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
------------------------------------	--

<p><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<p>Funzioni reali di variabile reale. Generalità e proprietà Significato geometrico delle soluzioni di equazioni, disequazioni e sistemi di equazioni</p> <p>di funzioni polinomiali</p> <p>Funzioni continue</p> <p>Limite di una funzione</p> <p>Funzioni convergenti, divergenti, indeterminate</p> <p>Operazioni sui limiti</p> <p>Ricerca del Dominio</p> <p>Comportamento della funzione agli estremi del campo di esistenza e ricerca di eventuali asintoti</p> <p>Intersezioni con gli assi e Positività</p> <p>Le Derivate. Definizione e proprietà</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Individuare le principali proprietà di una funzione: dominio, segno, (dis)parità, (de)crescenza, periodicità, funzione inversa di una funzione Rappresentare il grafico di funzioni polinomiali</p> <p>Apprendere il concetto di limite di una funzione</p> <p>Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni</p> <p>Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata</p> <p>Riconoscere il concetto di continuità</p> <p>Calcolare gli asintoti di una funzione</p> <p>Disegnare il grafico probabile di una funzione</p> <p>Gli Integrali. Definizione e proprietà.</p>

<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>La strategia didattica che si è adottata ha previsto una metodologia che alterna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni online in modalità sincrona e/o asincrona mediante l'applicazioni Meet; • Condivisione di materiali di diversa tipologia: audio-visivo, mappe concettuali, testi e presentazioni di approfondimento per il recupero e/o per il potenziamento, esercitazioni testuali e pratiche mediante l'applicazione Moduli di Google, • alla visione del libro di testo digitale durante le video lezioni mediante l'utilizzo dello strumento "Presenta Ora" di Meet per permettere allo studente uno studio consapevole e autonomo e garantire la comprensione delle esercitazioni da svolgere a casa.
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Le verifiche hanno mirato a rilevare,</p> <ul style="list-style-type: none"> • il grado di partecipazione e di interesse; • il grado di autonomia; • la maturazione di competenze, abilità e conoscenze; • i risultati educativi e didattici effettivamente raggiunti. <p>Le verifiche si svolgono online attraverso un colloquio orale. La valutazione consiste nell'osservazione e nella registrazione del processo di sviluppo formativo personale dell'alunno; essa tiene sicuramente conto dei risultati ottenuti nelle prove strutturate, ma non solo. Nell'espressione di un "giudizio" globale, si fa riferimento anche al punto di arrivo dello sviluppo dell'alunno, tenendo conto dei vari aspetti della persona: situazione di partenza e prerequisiti, capacità di apprendimento, autonomia nelle modalità di lavoro e di studio, interesse, impegno, partecipazione alle attività a distanza, disponibilità a relazionarsi con pari e docenti.</p>

Programma d'esame:

Il programma dettagliato verrà consegnato alla commissione in sede d'esame.

Firma

Prof. Christian Pisciotta

CONSUNTIVO DISCIPLINARE
classe V sez M Liceo Musicale

Materia : Fisica	
DOCENTE	CHRISTIAN PISCIOTTA
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	Fisica! Pensare la natura, Volume 5° anno
ORE DI LEZIONE svolte	N. ore 30 (FINO AL 15 MAGGIO) (di cui N ore 11 svolte da Cristiano Franco Eugenio dal 01/10/2020 al 17/11/2020) presunte restanti 6. Ore totali 33

Situazione iniziale degli studenti:

La classe è composta da 20 alunni, 13 maschi e 7 femmine. La classe, durante un primo periodo di 15 giorni è stata sottoposta a una serie di osservazioni, interrogazioni ed esercitazioni, individuali e di gruppo, al fine di valutare i prerequisiti in loro possesso. Ciò che è emerso è un livello di partenza diversificato: molti mostrano lacune nella conoscenza disciplinare ma evidenziano un comportamento serio e motivato, mostrando interesse e volontà a raggiungere obiettivi significativi.

Programma:

Modulo 1 - I fenomeni elettromagnetici:
 elettrostatica Modulo 2 - I fenomeni
 elettromagnetici: la corrente continua Modulo 3 - I
 fenomeni elettromagnetici: il magnetismo

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	Interpretare i fenomeni macroscopici legati all'elettrizzazione dei corpi. Saper interpretare i fenomeni relativi agli aspetti energetici del campo elettrico Saper interpretare i fenomeni macroscopici legati alla corrente elettrica. Esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza Comprendere le analogie e le differenze tra campo elettrico e magnetico
------------------------------------	--

<u>CONTENUTI TRATTATI:</u>	L'Elettrostatica e la legge di Coulomb Il Campo elettrico e il Teorema di Gauss Energia potenziale elettrica e sua conservazione Corrente elettrica e Leggi di Ohm Il campo magnetico.
-----------------------------------	--

<u>ABILITA':</u>	<p>Definire il comportamento dei corpi relativamente all'elettrizzazione. Applicare la legge di Coulomb.</p> <p>Disegnare le linee di forza di un campo elettrico. Determinare l'energia potenziale e il potenziale elettrico. Individuare la relazione tra campo elettrico e potenziale.</p> <p>Studiare e realizzare semplici circuiti elettrici contenenti resistenze. Applicare le leggi di Ohm</p> <p>Saper mettere a confronto campo magnetico e campo elettrico</p> <p>Rappresentare le linee di forza del campo magnetico</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>La strategia didattica che si è adottata per tutto il periodo ha previsto una metodologia capace di rispondere alle esigenze della classe alternando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni online in modalità sincrona e/o asincrona mediante l'applicazioni Meet; • Condivisione di materiali di diversa tipologia: audio-visivo, mappe concettuali, testi e presentazioni di approfondimento per il recupero e/o per il potenziamento, esercitazioni testuali e pratiche mediante l'applicazione Moduli di Google, • alla visione del libro di testo digitale durante le video lezioni mediante l'utilizzo dello strumento "Presenta Ora" di Meet per permettere allo studente uno studio consapevole e autonomo e garantire la comprensione delle esercitazioni da svolgere a casa.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Le verifiche hanno mirato a rilevare,</p> <ul style="list-style-type: none"> • il grado di partecipazione e di interesse; • il grado di autonomia; • la maturazione di competenze, abilità e conoscenze; • i risultati educativi e didattici effettivamente raggiunti. <p>Le verifiche si svolgono online attraverso un colloquio orale.</p> <p>La valutazione consiste nell'osservazione e nella registrazione del processo di sviluppo formativo personale dell'alunno; essa tiene sicuramente conto dei risultati ottenuti nelle prove strutturate, ma non solo. Nell'espressione di un "giudizio" globale, si fa riferimento anche al punto di arrivo dello sviluppo dell'alunno, tenendo conto dei vari aspetti della persona: situazione di partenza e prerequisiti, capacità di apprendimento, autonomia nelle modalità di lavoro e di studio, interesse, impegno, partecipazione alle attività a distanza, disponibilità a relazionarsi con pari e docenti.</p>

Programma d'esame:

Il programma dettagliato consegnato alla commissione in sede d'esame.

Firma

Prof. Christian Pisciotta

CONSUNTIVO DISCIPLINARE
classe V sez. M Liceo Musicale

Materia : STORIA DELL'ARTE	
DOCENTE	Voto Carmelina
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	Itinerario nell'arte, Dall'età dei lumi ai giorni nostri, Cricco di Teodoro, Editore Zanichelli, vol. 3, Edizione verde compatta.
ORE DI LEZIONE svolte	N. ore 51 (FINO AL 15 MAGGIO); n. 8 ore presunte restanti; ore totali n. 66 annuali

Programma svolto:

IL NEOCLASSICISMO

Caratteri generali del Neoclassicismo: nascita e sviluppo dell'arte neoclassica; il rifiuto del Barocco; le grandi scoperte archeologiche di Pompei ed Ercolano; la poetica del "Grand tour", il "Prix de Rome"

Le teorie neoclassiche di J.J. Winckelmann: il bello ideale e il bello di natura, *l'Apollo del Belvedere; l'Antinoo del Belvedere*

Il Neoclassicismo in due artisti del tempo:

Scultura: l'estetica di Antonio Canova. *Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria;*

Pittura: l'etica di Jacques-Louis David. *Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat*

IL ROMANTICISMO

Caratteri generali del Romanticismo analogie e differenze con il Neoclassicismo; la rivalutazione delle passioni e dei sentimenti; la riscoperta del Medioevo; l'artista come "genio"

La natura nell'arte del Romanticismo: le nuove categorie estetiche, il Pittoresco e il Sublime

In Inghilterra:

Turner e la natura in tempesta. *Bufera di neve, Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Pioggia, vapore e velocità; Tempesta di neve*

Constable e l'armonia tra l'uomo e la natura. *Nuvole; Cattedrale di Salisbury*

In Germania:

Friedrich e la natura come opera di Dio. *La croce sulla montagna; Viandante sul mare di nebbia; Naufragio della Speranza*

Il Romanticismo in Francia: dal quadro storico di Gericault al quadro politico di Delacroix

Theodor Gericault. *La zattera della Medusa.*

Eugene Delacroix. *La libertà che guida il popolo*

IL ROMANTICISMO IN ITALIA

L'arte nel periodo risorgimentale: contesto storico-artistico Francesco Hayez. *Il bacio.*

IL REALISMO **Caratteri generali del Realismo:** nuove ricerche artistiche; arte come denuncia della società del tempo; la questione sociale attraverso i pittori realisti

La pittura realista in Francia:

Gustave Courbet. *Gli spaccapietre; Atelier dell'artista; Signorine sulla riva della Senna* Jean-Francois Millet. *L'Angelus ; Le spigolatrici*

Honorè Daumier. *Vagone di terza classe; A Napoli*

L'IMPRESSIONISMO **Caratteri generali dell'Impressionismo:** la riforma pittorica attuata dagli Impressionisti; le rivoluzioni tecniche sulla luce e sul colore; la pratica dell' "en plain air"; la poetica dell' "attimo fuggente"

Edouard Manet. *Colazione sull'erba; Olympia*

Claude Monet. *Impressione. Sole nascente; Cattedrale di Rouen; Stagno delle ninfee; La Grenouillère*

Edgar Degas. *Lezione di ballo; L'assenzio*

Pierre-Auguste Renoir. *La Grenouillère; Colazione dei canottieri; Bal au Moulin de la Galette*

IL POSTIMPRESSIONISMO

Caratteri generali del Post-impressionismo: le nuove ricerche pittoriche dopo l'Impressionismo

Paul Cezanne. *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise; Giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire*

Paul Gauguin. *Cristo giallo; Aha, oe, feii?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh. *I mangiatori di patate; Autoritratti; Campo di grano con volo di corvi*

ART NOUVEAU

Gustav Klimt. *Giuditta I; Fregio di Beethoven; Il Bacio; Giuditta II*

IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE

L'ESPRESSIONISMO Un'interpretazione drammatica della realtà

Espressionismo francese

I FAUVES, la variante solare dell'espressionismo

Henri Matisse. *Donna con cappello; La danza; Stanza rossa.*

IL CUBISMO: l'inizio dell'arte contemporanea.

Pablo Picasso. Il periodo blu; il periodo rosa; l'epoca negra. La sintesi operata da Picasso tra l'arte primitiva di Gauguin e l'arte geometrica di Cezanne; il cubismo analitico e sintetico; dopo la fase cubista. Le opere: *Les demoiselles d'Avignon; Guernica*

Modulo trasversale di Educazione civica

Rispetto e valorizzazione del patrimonio artistico, culturale e ambientale. Articolo 9 della Costituzione.

Il museo e la catalogazione di un'opera d'arte

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none">• Saper argomentare le interpretazioni e le valutazioni personali, padroneggiando i linguaggi specifici adeguati al contesto comunicativo• Leggere, analizzare e decodificare criticamente opere d'arte attraverso l'utilizzo delle competenze linguistiche e attraverso un metodo appropriato• Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico• Saper leggere le opere operando dei confronti
------------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di riconoscere gli aspetti stilistici della corrente studiata
<u>CONTENUTI TRATTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei caratteri dell'arte dal Neoclassicismo alle Avanguardie • Conoscere nell'arte la condizione sociale del tempo • Comprendere le potenzialità espressive, emotive e comunicative dell'arte • Individuare gli elementi formali, compositivi e iconografici che fanno degli artisti i precursori dell'arte contemporanea
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Essere consapevole del grande valore culturale del patrimonio artistico del nostro paese • Riconoscere e apprezzare le opere d'arte • Affinare il gusto e la sensibilità estetica • Fruire consapevolmente della bellezza di un'opera d'arte
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione dialogata • Lezioni interattive elaborate su Power Point • Mappe concettuali • Visione audiovisivi inerenti agli argomenti presenti sul programma • Libro di testo • LIM • Piattaforma scolastica Google Suite for Education
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Grande importanza è stata data alle prove orali rivolte a valutare l'acquisizione dei contenuti, l'attività personale di studio, la capacità di cogliere significati, di operare dei confronti, di elaborare le informazioni ricevute e di utilizzare un linguaggio specifico in maniera chiara, sintetica e rigorosa.</p> <p>All'interno della didattica a distanza si sono aggiunti momenti valutativi di vario tipo nell'ottica di una misurazione complessiva del rendimento, dell'impegno, dei progressi in itinere e della partecipazione al dialogo educativo. I momenti di discussione, confronti e dibattiti hanno fornito informazioni utili per accertare la sicurezza e le competenze con le quali l'alunno si muove nell'ambito della materia.</p> <p>Relativamente ai criteri di verifica, si rinvia alla griglia approvata in sede di dipartimento.</p>

Programma d'esame:

Il programma dettagliato verrà consegnato alla commissione in sede d'esame.

Firma
Prof.ssa Carmelina Voto

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

Classe V sez. M - Liceo Musicale

Materia : Teoria, Analisi e Composizione	
DOCENTE	PALERMO ALESSIO
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	Armonia, Analisi e Composizione (Carisch)
ORE DI LEZIONE (svolte)	N. ore: 87 (Fino al 15 Maggio) presunte restanti 12 ore totali 99

Programma svolto:

1. *Armonia*

- Strutture accordali e loro formazione (seconde, quarte, quinte)
- Risoluzione naturale degli accordi
- Risoluzioni eccezionali
- Relazioni di terza e relative cadenze
- Scale artificiali
- Funzioni armoniche
- Stato e posizione degli accordi, disposizione degli accordi e disposizione delle voci
- Cadenze tonali, modali, di passaggio
- Analisi degli accordi (tipo, specie, stato, ritardi/alterazioni) e numerica
- Accordi con note aggiunte
- Principio imitativo e tecnica imitativa
- Principio delle dominanti secondarie
- Estensione del principio delle dominanti secondarie
- Allargamento dell'armonia tonale
- Tecniche di allontanamento dalla tonalità

2. *Teoria e analisi*

- Incontri verticali indipendenti
- Stile armonico e stile contrappuntistico
- Microstrutture musicali, soggetto, tema, motivo, (differenza tra temi e gruppi tematici)
- Costruzione del tema classico, inciso, semifrase, frase e periodo
- Strutture compositive di livello medio, sezioni di movimenti
- Macrostruttura, movimenti, forme complesse
- La forma-sonata, la sinfonia, il concerto: esposizione, sviluppo e ripresa, fraseologia musicale, primo e secondo tema, gruppi tematici, segmentazione degli elementi del discorso musicale, ponte modulante, code
- Forma rondò
- Analisi armonica e funzionale
- Analisi di brani di repertorio del tardo '800 e '900

3. *Percezione, lettura, canto corale e scrittura musicale*

- Esercitazioni di riconoscimento all'ascolto di forme e strutture musicali
- Dettati melodici e ritmici
- Lettura ritmica e melodica
- Software di scrittura musicale

4. *Strumenti musicali*

- Classificazione degli strumenti musicali e famiglie strumentali di tradizione classica
- Strumenti traspositori

5. *Composizione*

- Armonizzazione di bassi con imitazioni
- Armonizzazione di melodie date
- Utilizzo delle tecniche contrappuntistiche nell'armonizzazione dei bassi e delle melodie
- Realizzazione di bassi d'armonia con triadi, settime, note estranee e imitazioni
- Realizzazione di accompagnamento di melodie date
- Il Corale

COMPETENZE RAGGIUNTE:	<ul style="list-style-type: none">• Lettura e riproduzione vocale di brani complessi• Padronanza degli strumenti analitici ai livelli di macro e micro struttura• Contestualizzazione e decontestualizzazione di repertori, stili, generi, forme• Uso consapevole della videoscrittura musicale per la composizione• Padronanza delle tecniche contrappuntistiche elementari e di quelle armoniche• Padronanza della scrittura a 4 parti reali• Padronanza delle tecniche basilari della strumentazione
CONTENUTI TRATTATI:	<ul style="list-style-type: none">• Lettura parlata ed intonata• Linguaggio armonico tonale• Articolazione armonica nello stile cosiddetto "classico"• Tecniche armoniche e contrappuntistiche semplici e complesse• Tecniche di analisi formale, armonica e funzionale
ABILITA':	<ul style="list-style-type: none">• Riconoscimento e analisi di procedimenti armonici attraverso tecniche appropriate• Rappresentazione scritta delle fasi analitiche e di pertinenti schemi di sintesi• Ascolto e riconoscimento di elementi, armonia, forma e sintassi musicali• Lettura di brani monodici e combinazione di voci in polifonia

	<ul style="list-style-type: none"> • Scrittura musicale con l'ausilio di strumenti digitali • Realizzazione armonica di bassi e melodie date (queste ultime anche in stile)
METODOLOGIE:	<p>Lezioni multimediali prodotte dal docente con utilizzo della LIM e del pc, nonché risorse web fornite agli alunni attraverso gli strumenti digitali in dotazione. Per stimolare la reattività e l'interesse della classe sono state prodotte lezioni frontali dialogate e partecipate, spesso utilizzando le risorse web (video partiture) e dispense fornite dal docente stimolando l'azione attiva degli alunni volta alla costruzione collaborativa dell'apprendimento. Uso di file audio e video per le attività sincrone e asincrone. Lo studio individuale e le azioni di recupero si sono svolte in classe con l'impiego di tutor individuati di volta in volta tra gli alunni particolarmente preparati e secondo i rami specifici della disciplina (teoria, analisi, composizione). Tale azione didattica si è concentrata laddove si registravano notevoli lacune pregresse. Il programma di Composizione è stato svolto in classe e da casa (ClassRoom) con l'ausilio di tracce date (fornite dal docente o prese da precedenti esami di stato).</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Le modalità di verifica si sono svolte sia con interrogazioni collettive, anche dialogate, che con composizioni su tema dato ed anche relazioni analitiche. Le verifiche scritte si sono svolte in modalità esame di stato, 6 ore di tempo disponibile (in alcuni casi le prove si sono articolate in più giorni) al fine di valutare l'apprendimento degli alunni ed abituarli alla prova d'esame. Si sono svolte, inoltre, le simulazioni della seconda prova su tema dato dal ministero così come previsto dal MIUR. Per tutte le tipologie di verifica scritta la valutazione è stata effettuata utilizzando le griglie di valutazione del precedente anno scolastico. Ai fini degli esami di stato, qualora fosse prevista la seconda prova scritta, per qualsiasi tipologia, Analisi, armonizzazione basso e armonizzazione melodia, si renderà necessario utilizzare fogli di protocollo, per la stesura della relazione analitica o per rispondere ai punti della consegna, e fogli pentagrammati per gli esempi musicali o armonizzazione. Si renderà necessario inoltre utilizzare una tastiera o pianoforte digitale fornita di cuffie per prove e riascolto personale e la consultazione dell'enciclopedia della Musica Garzanti ("la Garzantina") soprattutto ai fini dell'analisi.</p>

Programma d'esame:

Il programma dettagliato verrà consegnato alla commissione in sede d'esame.

Firma
Prof. Alessio Palermo

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

classe V sez. M Liceo Musicale

Materia: Storia della musica	
DOCENTE	Giuseppe Sergi
LIBRO TESTO ADOTTATO	R. Iovino, L. Putignano, M.G. Sità, A. Vaccarone, C. Vitale, <i>Storia della musica</i> , Bologna, Zanichelli, vol. 3.
ORE LEZIONE SVOLTE	N. ore: 39 svolte al 26 aprile, 13 presunte restanti, 52 totali

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<p>Impiego di un adeguato lessico specifico storico-musicale.</p> <p>Collocazione corretta dei fenomeni musicali nei loro contesti socio-culturali e storici.</p> <p>Familiarità con gli elementi e le tappe fondamentali della tradizione musicale occidentale.</p> <p>Conoscenza strutturata delle figure e delle opere storico-musicali di rilievo.</p> <p>Conoscenza e consapevolezza degli elementi basilari di osservazione di un fenomeno storico-musicale.</p> <p>Familiarità con la gestione e l'impiego delle fonti storico-musicali a scopo di studio.</p> <p>Abilità nella pratica dell'ascolto critico.</p> <p>Capacità di sintesi, di critica e di elaborazione del resoconto analitico e descrittivo mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi relativi ai repertori significativi del patrimonio musicale.</p> <p>Interpretazione autonoma, personale e competente delle opere.</p> <p>Gestione autonoma e personale del discorso sulla storia della musica, in prospettiva intra-disciplinare e interdisciplinare.</p>
--	--

<u>CONTENUTI TRATTATI:</u>	Il Classicismo musicale
	<p>L'estetica della musica nella fase classica (1770-1830).</p> <p>La periodizzazione storiografico-musicale dal Barocco al Romanticismo.</p> <p>L'emancipazione della musica strumentale nella prospettiva storiografica dal Barocco al Romanticismo.</p> <p>I generi, gli organici, le destinazioni d'uso e i contesti socio-culturali.</p>

La prima scuola di Vienna: Haydn, Mozart, Beethoven.
La sinfonia K. 550 n. 40 (1788) di Mozart.
Il quartetto Op. 18 n. 3 (1798-1800) di Beethoven.
Il principio costruttivo della forma-sonata e la sua trasversalità fra i generi classici.
La forma-sonata: lo schema strutturale, il comportamento armonico, il bitematismo e la tripartizione L'esposizione, lo sviluppo, la ripresa.
Lo sviluppo e la rielaborazione del materiale tematico.
La forma sonata nella prospettiva dell'idealismo hegeliano e della dialettica nel periodo illuminista.

Dall'estetica classica al Romanticismo musicale

Hoffmann, l'estetica del romanticismo e il modello beethoveniano.
La sinfonia nel passaggio dal Classicismo al Romanticismo.
La sinfonia n. 9, Op. 125 (1822-1824) di Beethoven.
L'assetto formale nella nona sinfonia di Beethoven.
Il passaggio dal minuetto allo scherzo nel sinfonismo beethoveniano.
Lo scherzo nella nona sinfonia e lo stile fugato.
L'espansione della forma-sonata nella nona sinfonia di Beethoven.
Gli schemi formali dei movimenti della nona sinfonia beethoveniana (Massimo Mila, *Lettura della nona sinfonia*).
Il tema con variazioni e l'Adagio della nona sinfonia.
La presenza del coro nella nona sinfonia di Beethoven.
L'inno alla gioia nella nona sinfonia di Beethoven: *An die Freude* di Friedrich Schiller.
Le variazioni tematiche nel quarto movimento della nona sinfonia e la doppia fuga.

Il Lied

L'organico e lo stile del Lied, e il contributo di Franz Schubert.
Il ruolo del pianoforte nel Lied romantico.
I cicli liederistici: *Winterreise* (1827) di Schubert.
Estetica e poetica musicale nel Lied.
La stroficità nel Lied: assetto formale, comportamento armonico e melodico in *Gute Nacht*, *Die Post*, *Die Lindenbaum* e *Der Leiermann*.
La figura del viandante (der Wanderer) nella poetica e nell'estetica del Lied romantico.

Il pezzo breve pianistico romantico

Il quadrifoglio romantico: Schumann, Chopin, Liszt e Mendelssohn
Il pezzo breve pianistico e l'estetica romantica.

Il ruolo di Schumann come compositore e critico nella fase romantica. La recensione di Schumann su valzer, mazurche e preludi di Chopin.

Il *Carnaval* Op. 9 (1834-35) di Schumann.

Le quattro note A S C H (La, mi bemolle, do, si) come principio costruttivo nel *Carnaval* di Schumann.

La personalità di Schumann e il rapporto con i contenuti musicali: comportamento formale e melodico in *Eusebius* e *Florestan*.

Il *Carnaval* di Schumann come rassegna di caratteri: il pezzo di Schumann dal titolo *Chopin* come ritratto musicale, espressivo e stilistico del musicista Chopin.

I preludi Op. 28 di Chopin.

I 24 preludi Op. 28 di Chopin: differenze e analogie con la raccolta di 24 preludi e fughe de *Il clavicembalo ben temperato* di Bach.

Il preludio nel romanticismo e le differenze rispetto al preludio nel Barocco.

Chopin, op. 28, n. 3: analisi delle peculiarità compositive ed estetiche.

Le forme strumentali estese del Romanticismo: la sinfonia a programma

La sinfonia a programma e l'autonomia della musica strumentale nel Romanticismo.

La *Sinfonia fantastica* di Berlioz.

Il programma nella *Sinfonia fantastica* di Berlioz .

La *Sinfonia fantastica* di Berlioz in relazione al modello sinfonico classico.

Il sinfonismo di Berlioz in rapporto al modello beethoveniano.

L'*idea fissa* nella *Sinfonia fantastica* di Berlioz.

Aspetti timbrici del sinfonismo di Berlioz: la parodia del *Dies irae* e dell'*idea fissa* nel quinto movimento.

Il teatro musicale nazionale nell'Ottocento

Il melodramma e la tradizione operistica italiana.

I compositori d'opera italiani e la loro produzione: Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Puccini.

Il teatro verdiano e l'attualità nel soggetto dell'opera di metà Ottocento.

L'opera verista: *Cavalleria rusticana* di Mascagni e *Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo.

La tradizione operistica tedesca. *Die Zauberflöte* (1791) e *Der Freischütz* come modelli per la tradizione operistica tedesca.

L'estetica del teatro musicale wagneriano e il *Wort-Ton-Drama*. Il teatro wagneriano e la *Tetralogia* (1848-1874). *Tristan und Isolde* (1865) di Wagner. Il teatro wagneriano e il *Leitmotiv*.

L'accordo del Tristano e l'emancipazione della dissonanza.

Il poema sinfonico e l'estetica musicale tra fine Ottocento e primo Novecento

Il poema sinfonico. Il *Prélude à l'après-midi d'un faune* (1894) di Debussy.

La dimensione timbrica nel *Prélude* di Debussy. Timbro, registri estremi ed estetica musicale nel sinfonismo di Debussy. I preludi pianistici di Debussy. La scala esatonale nel linguaggio di Debussy. Altre opere e collaborazione con G. D'Annunzio. *Gymnopédie* (1888) di Satie.

L'estetica sonora e la poetica di Satie nel suo tempo.

Le sacre du printemps (1913) di Stravinsky.

Le sacre, la strumentazione e il ritmo.

Le sacre e la dimensione coreutica nell'opera di Stravinsky.

Il *Bolero* (1929) di Ravel.

La dimensione timbrica e la ripetizione melodica nel *Bolero*.

L'avanguardia viennese nella prima metà del Novecento (espressionismo musicale)

Il *Pierrot Lunaire* Op. 21 (1912) di Schönberg.

Schönberg e l'atonalismo nel *Pierrot*.

Lo *Sprechstimme*.

La dodecafonia.

La Suite per pianoforte Op. 25 (1921-23) di Schönberg.

L'estetica dodecafonica nella seconda scuola di Vienna.

Il criteri e la tecnica dodecafonica: originale, retrogrado, inverso e retrogrado dell'inverso.

Le *Variationen* per pianoforte Op. 27 (1936) di Webern.

Il puntillismo nel pianismo di Webern.

	Il linguaggio dodecafonico di Alban Berg: <i>Wozzeck</i> .
<u>ABILITA'</u>	<p style="text-align: center;">Ambito dei linguaggi</p> <p>Padronanza degli strumenti espressivi ed argomentativi. Potenziamento delle abilità lessicali, di argomentazione, di analisi, di sintesi e di critica. Perfezionamento della capacità terminologiche specifiche. Acquisizione del bagaglio terminologico specifico storico-musicale in chiave plurilinguistica. Potenziamento delle capacità di interazione comunicativa in contesti diversificati. Incremento delle abilità di lettura, comprensione ed interpretazione del <i>testo</i>. Capacità di produzione del testo scritto e del resoconto orale. Coniugazione della produzione <i>testuale</i> in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p style="text-align: center;">Ambito formativo olistico</p> <p>Consolidamento delle capacità di gestione e di organizzazione della propria attività di studio. Acquisizione di strategie metodologiche nuove ed efficaci adeguate al superamento delle difficoltà di apprendimento. Consolidamento dell'autonomia di studio e di ricerca. Affermazione di un punto di vista personale, solido e convincente in relazione al bagaglio posseduto. Incremento delle capacità di correlazione e interconnessione delle competenze relative a differenti ambiti sapere. Sviluppo della sensibilità e delle abilità di mediazione fra la sfera individuale e la dimensione sociale-collaborativa.</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	In relazione agli obiettivi programmati, e in armonia con le inclinazioni della classe e dei singoli studenti, sono state impiegate differenti metodologie di relazione didattica e di apprendimento. Alla lezione frontale sono stati affiancati i <i>brain-storming</i> , le scoperte guidate, le letture e gli approfondimenti collettivo-dialogici dei documenti (voci enciclopediche, saggi, manuali storico-musicali, partiture, libri di testo, ascolti e documenti audio-visivi in generale), la gestione e l'elaborazione dei contenuti mediante metodi induttivi, deduttivi ed esperienziali. Rilevante peso hanno rivestito le attività di <i>collaborative-learning</i> e <i>peer-teaching</i> , anche come strumenti di verifica, e le strategie di <i>flipped-classroom</i> e <i>peer-</i>

	<p><i>tutoring</i>, volte anche al superamento delle difficoltà individuali, dei dislivelli e delle problematiche di inclusione. Costante e sistematica è stata infine l'attività di riepilogo individuale, collettivo e dialogico degli argomenti affrontati nelle lezioni precedenti. Tali strategie e attività didattico-metodologiche sono state agevolate dall'impiego di internet, delle risorse di rete specifiche disciplinari e generali, della LIM, e in generale dall'integrazione necessaria della modalità didattica a distanza, principalmente basata sull'uso della piattaforma Classroom di G-Suite e delle applicazioni collaterali.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>La verifica del processo di apprendimento e della crescita culturale degli allievi, con attenzione anche alle competenze di cittadinanza, è stata operata per mezzo di differenti modalità: elaborati e prove scritte, interrogazioni collettive e individuali, conversazioni, dialoghi e riepiloghi sistematici sugli argomenti studiati, attività di <i>flipped-classroom</i> e <i>peer-teaching</i>. I criteri, sulla base dei quali sono stati controllati i risultati dell'insegnamento ed è stato valutato l'apprendimento degli allievi, sono quelli definiti dagli obiettivi didattici proposti.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto dell'intero processo di apprendimento, dei suoi sviluppi, del punto di partenza iniziale, del livello finale raggiunto e del rapporto fra questi ultimi due parametri. È stata dunque messa in atto una valutazione trasparente e condivisa, nei fini e nelle procedure. La valutazione ha assunto il ruolo di verifica sistematica dell'efficacia della programmazione per eventuali aggiustamenti di impostazione. In particolare perciò, la valutazione ha assunto finalità formative (valutazione come impulso al massimo sviluppo della personalità), ed ha avuto natura sommativa (valutazione come confronto tra risultati ottenuti e risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza), ricoprendo anche una funzione comparativa (misurazione dell'eventuale distanza degli apprendimenti dell'alunno dallo standard di riferimento) e orientativa (incentivo alla costruzione di un realistico concetto di sé in funzione delle scelte future).</p>

Firma
Prof. Giuseppe Sergi

CONSUNTIVO DISCIPLINARE
classe V sez M Liceo Musicale
Materia : LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

CLASSE V M Liceo Musicale	
DOCENTI	G. Corcione, L. Manno R. Lombardi, A. Perrotta.
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	AA.VV.
ORE DI LEZIONE svolte in presenza n.51 In DAD n.21 fino al30 Maggio 2020	N ore 72 (FINO AL 15 MAGGIO) presunte restanti 12 ore totali 84

Introduzione

Laboratorio di musica d'insieme. N.3 ore settimanali. Le lezioni sono state svolte in sottosezione in base al regolamento anticovid privilegiando organici ridotti. Durante le ore di laboratorio sono stati trattati argomenti di Ed. civica con un n.3 ore

Gli alunni hanno dimostrato, durante il quinquennio, eccellenti capacità tecnico-esecutive ed interpretative, un metodo di studio in generale efficace delle parti di musica di insieme, l' acquisizione di una adeguata letteratura specifica (coro e musica d'insieme), nonché la progressiva acquisizione di specifiche capacità analitiche.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	Sviluppo delle strategie atte a condurre sia un ensemble, che a far parte di un organico vocale e/o strumentale in modo consapevole ed autonomo.
<u>CONTENUTI TRATTATI:</u>	Brunori "Al di là dell'amore" Stephen Ray Vaughan, (detto Stevie) "Pride and joy" Duo di Steiger per 2 violini e pianoforte Ed. Civica :I diritti umani, Amnesty international e i diritti negati Analisi della canzone di Brunori Sas le discriminazioni. interpretazione ed esecuzione del brano.
<u>ABILITA':</u>	potenziamento delle capacità di ascolto e di autovalutazione, nonché la capacità di contestualizzare i brani studiati sia storicamente che stilisticamente. Acquisizione di un adeguato grado di autonomia sia nello studio (individuale e di gruppo) che nella concertazione di composizioni sia cameristiche che per organici orchestrali.
<u>METODOLOGIE:</u>	lezioni in piccole formazioni da camera, produzione ed elaborazioni varie
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	In itinere, sommative e formative anche tramite performance in manifestazioni, concorsi concerti ed eventi online

CONSUNTIVO DISCIPLINARE
classe V sez M Liceo Musicale

Materia : TECNOLOGIE MUSICALI	
DOCENTE	PERRI DAMIANO
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	
ORE DI LEZIONE svolte	N ore 90 (FINO AL 15 MAGGIO) presunte restanti 10 ore totali 100

Programma:

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padronanza del linguaggio tecnico • Capacita' di analisi del timbro e dell'acustica musicale in generale • Conoscenza e pratica dei più importanti Programmi di editing e scrittura musicale • Potenziamento delle abilita' di collegamento interdisciplinare
---	--

<p><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<p>ACUSTICA E PSICOACUSTICA</p> <p>- Approfondimenti di acustica e psicoacustica finalizzati alla sintesi del suono.</p> <p>ELETTROACUSTICA</p> <p>- Tecniche di ripresa microfonica; - Tecniche di elaborazione del suono; - Tecniche avanzate di registrazione; - Tecniche di Mixaggio; - Elementi di Mastering.</p> <p>INFORMATICA</p> <p>- Tecniche di editing audio/MIDI: approfondimenti; - Controlli MIDI ed automazioni; - Strumenti virtuali: utilizzo di VSTi, librerie sonore; - La sintesi del suono: approfondimenti;</p>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Generatori di rumore e filtri; - Sintesi digitale del suono mediante linguaggi di programmazione: sintesi additiva, sottrattiva, AM, FM - Progettazione di sistemi di sintesi sonora contenti blocchi di sintesi, filtraggio e spazializzazione del suono. <p>STORIA ED ESTETICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisi degli aspetti evolutivi della storia e dell'estetica della musica concreta, elettronica e informatico- digitale. - Ascolti e osservazioni analitiche di alcune opere storiche. <p>MULTIMEDIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rapporto tra suono ed immagine: approfondimenti - Elaborazione di progetti personalizzati relativi alla composizione elettroacustica; illustrazione dei dettagli compositivi utilizzati. - Elaborazione di progetti legati alla sonorizzazione di forme espressive diverse da quella musicale.
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire abilità particolari finalizzate al potenziamento delle competenze raggiunte (in ambiti specifici relativi alle discipline musicali); - Realizzare progetti compositivi anche riferiti alle opere ascoltate ed analizzate (elettroacustiche, elettroniche, informatico/ digitali, loro integrazioni ecc.); - Analizzare e creare musica per diversi contesti e mezzi comunicativi; - Saper configurare/organizzare uno studio di home recording per la produzione musicale in rapporto a diversi contesti operative; - Utilizzare pienamente e consapevolmente le proprie capacità estetico-espressive e creative.
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Lezioni multimediali prodotte dal docente e proiettate sulla LIM, con approfondimenti, nonché risorse web fornite agli alunni attraverso gli strumenti digitali in dotazione. Per stimolare la reattività e l'interesse della classe sono state prodotte lezioni</p>

	frontali dialogate e partecipate, spesso utilizzando il laboratorio sfruttando la strumentazione ed i software che mette a disposizione. Sono state utilizzate delle risorse web e dispense fornite dal docente stimolando l'azione attiva degli alunni volta alla costruzione collaborativa dell'apprendimento. Nella DAD tutto è proseguito con una buona e soddisfacente partecipazione da parte degli alunni che hanno dimostrato molto senso di responsabilità ed un buon interesse verso lo studio della materia.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Le modalita' di verifica si sono svolte sia con interrogazioni collettive, anche dialogate, che con esercitazioni in laboratorio.

Programma d'esame:

Il programma dettagliato verrà consegnato alla commissione in sede d'esame.

Firma
Prof. Damiano Perri

CONSUNTIVO DISCIPLINARE
Classe V sez. M Liceo Musicale

Materia : SCIENZE MOTORIE	
DOCENTE	SURIANO ANTONIO
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	"PER STARE BENE" ED. ZANICHELLI
ORE DI LEZIONE svolte	N° ore 54 (FINO AL 15 MAGGIO) presunte restanti 7 ore totali 61

Situazione iniziale dello studente:

La classe è composta da 20 alunni di cui 13 maschi e 7 femmine. I livelli di partenza, dal punto di vista cognitivo risultano eterogenei sulla base delle rilevazioni fatte per verificare il possesso dei prerequisiti, attraverso la somministrazione di test d'ingresso. Gli studenti dimostrano capacità di organizzare il proprio lavoro con una certa autonomia e sistematicità e di proporsi in modo costruttivo.

PROGRAMMA

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<p>Consolidamento delle regole sociali, capacità di affrontare in modo flessibile situazioni di ogni genere, capacità di agire in modo autonomo e responsabile</p> <ul style="list-style-type: none"> •Potenziare l'utilizzo di un appropriato linguaggio scientifico •Acquisire informazioni e competenze specifiche necessarie a maturare coscienza e consapevolezza critica sulla importanza della prevenzione delle malattie e dei disturbi alimentari. •Saper mettere in relazione il buon funzionamento del proprio corpo con il mantenimento di condizioni fisiologiche costanti
<u>CONTENUTI TRATTATI:</u>	<p>Concetto di salute</p> <ul style="list-style-type: none"> •Disturbi del comportamento alimentare: anoressia e bulimia •Cause e sintomi •Regole e principi per un corretto stile di vita alimentare <p>Qualora l'emergenza sanitaria dovuta alla pandemia Sars-covid2 imponga che le attività didattiche vengano svolte (totalmente o parzialmente) a distanza verranno utilizzati, i canali già attivati dalla scuola: G-Suite for education mediante l'uso dell'applicazione Classroom, Meet e Moduli così come già disposto nel PTOF.</p> <p>PERCORSO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Educazione alla salute e al benessere.

<u>ABILITA':</u>	<p>Saper distinguere le norme comportamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare la funzione regolativa delle norme nei vari contesti sociali • Riconoscere i diversi atteggiamenti dannosi alla salute dell'individuo • Assumere comportamenti corretti finalizzati al miglioramento della salute e alla prevenzione delle più diffuse patologie • Comprendere l'importanza per la salute di una corretta conoscenza delle sostanze alimentari e il rischio a cui si va incontro per un'errata alimentazione • Comprendere le numerose ragioni per cui un'alimentazione non corretta nuoce gravemente alla salute • Conoscere le problematiche collegate con i disturbi alimentari
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Lezione frontale, dialogata, cooperativa, lavoro di gruppo, individualizzato, personalizzato; attività di laboratorio ecc.)</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Nella valutazione dei traguardi raggiunti si terrà conto dei risultati registrati nei diversi ambiti - relazionale/comportamentale, delle conoscenze, delle competenze ,i criteri verificati nelle diverse prove, con riferimento ai livelli di partenza ed all'impegno profuso nello svolgimento delle lezioni e nel superamento delle difficoltà incontrate. L'attribuzione del voto finale, che come previsto dalla normativa vigente porta ad una valutazione complessiva che prevede tutte le scale fino all'attribuzione del voto massimo corrispondente a dieci (10), fermo restando che il voto minimo è tre (3), secondo i criteri fissati dagli Organi Collegiali, oltre a contemplare i parametri riferiti all'area formativa, cognitiva e delle competenze, farà riferimento, particolarmente per i livelli di piena positività, anche alle capacità di potenziare e/o trasferire in altri contesti cognitivi e ambientali le competenze disciplinari.</p>

PRGRAMMA D' ESAME :

Il programma dettagliato verrà consegnato alla commissione in sede d'esame.

Firma
Prof. Antonio Suriano

CONSUNTIVO DISCIPLINARE
classe V sez. M Liceo Musicale

Materia : Religione Cattolica	
DOCENTE	Carla Maria Cairo
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	Itinerari di IRC 2.0 M. Contadini Elledici vol.U ISBN9788842673873 prezzo 15.65
ORE DI LEZIONE svolte	N ore 30 (FINO AL 15 MAGGIO) presunte restanti 4 ore totali 34

Programma

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	Riconoscere i termini delle principali obiezioni,dalla cultura contemporanea all'etica cristiana. Descrivere l'idea di Rivelazione nella storia delle Religioni Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari internazionali,nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
--	---

<u>CONTENUTI TRATTATI:</u>	L'etica della vita,l'antropologia biblica,il Decalogo e le Beatitudini,il dialogo interreligioso e interculturale. Ed. Civ. : La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani
<u>ABILITA':</u>	Sviluppare capacità critiche di argomentazione e di analisi Sviluppare una riflessione morale sulla vita in sé e sulle relazioni umane
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezione frontale,confronto e dialogo-dibattito aperto in classe,brainstorming
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	I criteri di valutazione sono di tipo qualitativo e hanno un carattere "personalizzato".Si presterà attenzione al percorso di ciascun alunno e il modo come questi si interroga su se stesso e sulla propria crescita nel confronto con l'altro attraverso un dialogo educativo e didattico.

Firma
Prof.ssa Carla Maria Cairo

CONSUNTIVI DI STRUMENTO MUSICALE

PROGRAMMI EFFETTUATI FINO AL 15 MAGGIO 2021

*(anche i dati relativi alle ore disciplinari svolte sono riferiti alla data del 15/05
composte da moduli di 60 minuti)*

Tabella riepilogativa

POSIZIONE ALLEGATI ¹	DOCENTE	PRIMO STRUMENTO	ALUNNI
1	CORCIONE GABRIELLA	CANTO	V. M.
2	CAMPAGNA ENZO	CHITARRA	G. C. S. A. P.
3	PORCO ROSARIA	CLARINETTO	P. M. D. T. A.
4	RITACCA SIMONE	PERCUSSIONI	M. P. P. M.
5	LOMBARDI ROMEO	PIANOFORTE	C. C. D. S. S. B. G. P.
6	MANNO LUCA	SASSOFONO	C. R. L. A. P. M. V.
7	LATTARI ERCOLE	TROMBA	R. D. S. G. C. M.
8	PERROTTA ANGELINA	VIOLINO	M. S. T. A. A.

¹ Gli allegati sono inseriti in ordine alfabetico secondo il nome del primo strumento musicale.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE
Materia : ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: CANTO

CLASSE V M Liceo Musicale- ALUNNO V. M.	
DOCENTE	GABRIELLA CORCIONE
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	AA.VV.
ORE DI LEZIONE svolte in presenza n. 40 in didattica a distanza: 20 ore (fino al 15 maggio)	N ore 60(FINO AL 15 MAGGIO) presunte restanti in DAD 8 ore Totali 68 ore

Situazione iniziale dello studente:

Dal I al V anno ha studiato canto come I strumento con la prof. ssa Corcione. e chitarra come II strumento con il prof. Campagna e Salituro fino al IV anno Pur avendo spiccate doti vocali il suo impegno non è stato continuo e il suo repertorio si è sviluppato in parte con un repertorio classico e dal quarto anno in poi su un repertorio di musica pop e Jazz

Programma/ repertorio svolto:

Il presente programma relativo al V anno di Strumento 1 - canto – si riferisce agli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali, nonché dalle direttive ministeriale contenute nell' art.8 del DM 382 dell'11 maggio 2018. Esso verte sugli approfondimenti tecnici e musicali necessari alla definizione di un repertorio corrispondente alla preparazione raggiunta durante l'arco del quinquennio e alla prova di ammissione per il triennio accademico del conservatorio. Il repertorio è tratto da numerosi testi e autori allo scopo di avvicinare gli studenti alla letteratura vocale. Il livello delle difficoltà tecniche dei brani viene scelto tenendo conto delle competenze raggiunte, dei tempi di apprendimento e della formazione del gusto estetico di ognuno, valorizzando le attitudini personali.

COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> • Tecnica respiratoria, vocale e uniformità timbrica • Espressività vocale nei diversi stili e generi • Orecchio musicale e intonazione vocalizzi
---------------------------------	--

CONTENUTI TRATTATI	<p>Testi: Juvarra - il canto e le sue tecniche Juvarra - tecnica ed esercizi</p> <p>L'orecchio e la voce - A.Tomatis</p> <p>raccolte polifoniche Schinelli (vol I-II)</p> <p>12 arie/melodie italiane dei sec. XVII-XVIII</p> <p>Raccolte per singolo autore di Elio Battaglia</p> <p>Arie da camera: Bellini, Rossini, Donizetti, Verdi,</p> <p>Solfeggi cantati: Concione 50 lezioni op.9; . Panofka 24 vocalizzi;</p> <p>"Tre minuti" Negramaro</p> <p>"The Girl from Ipanema" Astrud Gilberto</p> <p>"Moonlight Serenade " Glenn Miller</p> <p>"Fly in the moon" Bart Howard</p> <p>"Summertime" tratto dall' opera "Porgy and Bess" di George Gershwin</p> <p>"Memory" tratto dal musical "Cats" di . Andrew Lloyd Webber</p> <p>"Al di là dell'amore" Brunori Sas</p>
-------------------------------	---

	<p>“Pride and joy” di Stephen Ray Vaughan, (detto Stevie) Dop dizionario d’ortografia e di pronunzia, Ed.Rai-Eri Musica - dizionario terminologico, ed. Zanichelli</p>
<u>ABILITA’</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Mantenimento della tecnica respiratoria e maturazione della tecnica vocale. • Utilizzo consapevole del linguaggio specifico per descrivere le sensazioni fonatorie • Definizione delle caratteristiche della propria voce e individuazione del repertorio più adatto • Controllo efficace dei vari registri raggiungendo uniformità timbrica • Utilizzo della voce in modo espressivo nei brani vocali di diverso genere e stile • Intonare vocalizzi difficili • Acquisire conoscenza solide del repertorio vocale 500/900 • Lettura a prima vista
<u>METODOLOGIE</u>	<p>I diversi settori della disciplina sono stati trattati globalmente per favorire il coordinamento e non considerati momenti fra loro indipendenti. L’acquisizione delle abilità vocali è avvenuta attraverso esercitazioni pratiche singole e di gruppo</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZION:</u>	<p>I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegate nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. Particolare attenzione è stata data alla partecipazione attiva, alle performance e al miglioramento rispetto ai livelli di partenza.</p>

Programma d’esame:

Il programma dettagliato e il repertorio d’esame della prova pratica verrà consegnato alla commissione in sede d’esame.

Firma
Prof.ssa Gabriella Corcione

CONSUNTIVI DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

Classe V sez M Liceo Musicale

Materia : ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: CHITARRA

CLASSE V M Liceo Musicale - ALUNNA G. C.	
DOCENTE	ENZO CAMPAGNA
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	AA.VV.
ORE DI LEZIONE SVOLTE N. 50	N. 50 ORE (FINO AL 15 MAGGIO) presunte restanti 8 ore totali 58 ore

Situazione iniziale dello studente:

Nel I anno ha studiato chitarra con il prof. R. Salituro, dal II al V anno con il prof. E. Campagna.

Secondo strumento:

Nel I anno ha studiato canto con la prof.ssa M. Arcuri, dal II al III anno con la prof.ssa G. Corcione, il IV anno con la prof.ssa A. Sprovieri.

Programma/repertorio svolto:

Il presente programma relativo al V anno di primo strumento (chitarra) si riferisce agli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali, nonché dalle direttive ministeriali contenute nell'art.8 del DM 382 dell' 11 maggio 2018. Esso verte sugli approfondimenti tecnici e musicali necessari alla definizione di un repertorio corrispondente alla preparazione raggiunta durante l'arco del quinquennio e alla prova di ammissione per il triennio accademico del conservatorio. Il repertorio è tratto da numerosi testi e autori allo scopo di avvicinare gli studenti alla letteratura chitarristica. Il livello delle difficoltà tecniche dei brani viene tenendo conto delle competenze raggiunte, dei tempi di apprendimento e della formazione del gusto estetico di ognuno, valorizzando le attitudini personali.

Schede informative su singole discipline (competenze -contenuti - obiettivi raggiunti)

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none">✓ Consolidamento delle competenze già acquisite (autonomia di studio in un tempo assegnato, capacità di autovalutazione, lettura a prima vista di semplici brani, padronanza del linguaggio musicale, cura del rapporto gesto-suono).✓ Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.
--	---

CONOSCENZE e/o CONTENUTI TRATTATI	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoscenza della letteratura chitarristica rappresentativa di diverse epoche e diversi generi adattando coerenti stili esecutivi. ✓ Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione ✓ Metodologie di studio e di memorizzazione; ✓ F. Tarrega - Preludi e opere scelte ✓ Giuliani Op. 48 (studi scelti) ✓ Carcassi Op. 60 (studi scelti) ✓ F. Sor Studi (rev. Segovia) ✓ Carulli Op. 114 ✓ R. Chiesa - Tecnica fondamentale della chitarra (Le scale) ✓ C. Carfagna - La chitarra: storia e immagini ✓ Spartiti tratti dal repertorio moderno e contemporaneo
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mantenere nell'esecuzione un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione). ✓ Strategie funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione. ✓ Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori;
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lezioni frontali individuali ✓ Problem solving ✓ Lezione partecipata ✓ Lettura- esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/ suono ✓ Analisi armonica, stilistica e formale dei brani
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegate nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. Particolare attenzione è stata data alla partecipazione attiva, alla performance e al miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

Programma d'esame:

Il programma dettagliato e il repertorio d'esame della prova pratica performativa verrà consegnato alla commissione in sede d'esame.

Firma
Prof. Enzo Campagna

CONSUNTIVI DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

Classe V sez M Liceo Musicale

Materia : ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: CHITARRA

CLASSE V M Liceo Musicale - ALUNNO S. A. P.

DOCENTE	ENZO CAMPAGNA
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	AA.VV.
ORE DI LEZIONE SVOLTE N. 52	N. 52 ORE (FINO AL 15 MAGGIO) presunte restanti 6 ore totali 58 ore

Situazione iniziale dello studente:

Dal I al IV anno ha studiato pianoforte come I strumento con il prof. R. Lombardi mentre come II strumento ha studiato chitarra con il prof. R. Salituro. Al quinto anno come da richiesta della famiglia, su consultazione del consiglio di classe, così come previsto dalla convenzione con il conservatorio "Martucci" di Salerno dalle linee guida del liceo musicale, ha continuato con lo studio della chitarra, per le doti evidenziate nell'arco del quinquennio, con il prof. E. Campagna.

Programma/ repertorio svolto:

Il presente programma relativo al V anno di primo strumento (chitarra) si riferisce agli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali, nonché dalle direttive ministeriali contenute nell'art.8 del DM 382 dell' 11 maggio 2018. Esso verte sugli approfondimenti tecnici e musicali necessari alla definizione di un repertorio corrispondente alla preparazione raggiunta durante l'arco del quinquennio e alla prova di ammissione per il triennio accademico del conservatorio. Il repertorio è tratto da numerosi testi e autori allo scopo di avvicinare gli studenti alla letteratura chitarristica. Il livello delle difficoltà tecniche dei brani viene tenuto conto delle competenze raggiunte, dei tempi di apprendimento e della formazione del gusto estetico di ognuno, valorizzando le attitudini personali.

Schede informative su singole discipline (competenze -contenuti - obiettivi raggiunti)

COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none">✓ Consolidamento delle competenze già acquisite (autonomia di studio in un tempo assegnato, capacità di autovalutazione, lettura a prima vista di semplici brani, padronanza del linguaggio musicale, cura del rapporto gesto-suono).✓ Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.
-----------------------------	---

CONOSCENZE e/o CONTENUTI TRATTATI	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoscenza della letteratura chitarristica rappresentativa di diverse epoche e diversi generi adattando coerenti stili esecutivi. ✓ Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione ✓ Metodologie di studio e di memorizzazione; ✓ F. Tarrega - Preludi e opere scelte ✓ Joseph Küffner - opere scelte ✓ Giuliani Op. 48 (studi scelti) ✓ Carcassi Op. 60 (studi scelti) ✓ L. Brouwer: Studi semplici ✓ F. Sor - Studi scelti rev. Segovia ✓ R. Chiesa - Tecnica fondamentale della chitarra (Le scale) ✓ C. Carfagna - La chitarra: storia e immagini ✓ Spartiti tratti dal repertorio rinascimentale e barocco ✓ Spartiti tratti dal repertorio moderno e contemporaneo
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mantenere nell'esecuzione un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione). ✓ Strategie funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione. ✓ Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori;
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lezioni frontali individuali ✓ Problem solving ✓ Lezione partecipata ✓ Lettura- esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono ✓ Analisi armonica, stilistica e formale dei brani
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegare nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. Particolare attenzione è stata data alla partecipazione attiva, alla performance e al miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

Programma d'esame:

Il programma dettagliato e il repertorio d'esame della prova pratica performativa verrà consegnato alla commissione in sede d'esame.

Firma

Prof. Enzo Campagna

CONSUNTIVI DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

Classe V sez. M Liceo Musicale

Materia: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: CLARINETTO

CLASSE V M Liceo Musicale - ALUNNO D. T. A.	
DOCENTE	Porco Rosaria
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	AA.VV.
ORE DI LEZIONE EFFETTUATE	58 (FINO AL 12 MAGGIO) PRESUNTE RESTANTI 8 ORE TOTALI 66

Situazione iniziale dello studente:

dal I anno al V anno l'alunno ha studiato Clarinetto come primo strumento con i seguenti insegnanti:

I anno prof. Ciardullo Diego;

II anno dall'8/10 al 22/11 con il prof Abate Gianluca - dal 23/11 fino al termine delle attività didattiche con la prof.ssa Porco Rosaria;

III e IV anno con la prof.ssa Porco Rosaria

V anno dall'8/10 al 23/12 prof.ssa Di Tommaso Maria Gaia - dal 23/12 fino al termine delle attività didattiche con la prof.ssa Porco Rosaria.

Secondo strumento

Dal I al III anno l'alunno ha studiato PIANOFORTE con il prof. Fusilli Francesco.

IV anno con la prof.ssa Pasqua Anna

Programma/ repertorio svolto:

Il presente programma relativo al V anno di Strumento Musicale è stato scelto e modulato in base alle capacità e alle conoscenze pregresse dell'alunna, sulla base degli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali ed in ottemperanza all'art. 8 del DM 382 dell'11 maggio 2018.

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Consolidamento delle competenze già acquisite (autonomia di studio in un tempo assegnato, capacità di autovalutazione, lettura a prima vista di semplici brani, padronanza del linguaggio musicale, cura del rapporto gesto-suono). ✓ Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione. ✓ Cenni storici relativi allo strumento. ✓ Esecuzione a memoria di scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità. ✓ Esecuzione di studi melodici, tecnici e ritmici di difficoltà adeguata al livello. ✓ Esecuzione di brani tratti dal repertorio clarinetistico sia per strumento solo, sia con accompagnamento del pianoforte. ✓ Applicazione nell'esecuzione estemporanea delle conoscenze acquisite.
--	---

<p><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cenni storici relativi allo strumento. ✓ Conoscenza del principale repertorio solistico e d'insieme dello strumento. ✓ Brani per orchestra
<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper controllare e gestire con consapevolezza e naturalezza respirazione, emissione, qualità del suono, intonazione nelle varie dinamiche e in tutto il registro dello strumento. ✓ Esecuzione a memoria di scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità e con diverse articolazioni. ✓ Esecuzione di studi melodici, tecnici e ritmici di difficoltà adeguata al livello, dimostrando di saper gestire l'espressività del fraseggio e le varie tecniche acquisite. ✓ Esecuzione di brani tratti dal repertorio clarinetistico sia per strumento solo, sia con accompagnamento del pianoforte, di difficoltà adeguata al livello, dimostrando di saper mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico durante le esecuzioni in pubblico.

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Applicazione nell'esecuzione estemporanea delle conoscenze acquisite.
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lezioni frontali individuali ✓ Problem solving ✓ Lezione partecipata ✓ Lettura-esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/ suono. ✓ Analisi armonica, stilistica e formale dei brani
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegate nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. <p>Particolare attenzione è stata data alla partecipazione attiva, alla performance e al miglioramento rispetto al livello di partenza.</p>
<u>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Gli argomenti oggetto del corso sono desumibili dai seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Kroepsch L. ✓ Kell 17 studi sullo staccato ✓ Klosè ✓ Jean Jean II volume “ studi moderni” ✓ Cavallini “30 capricci” ✓ Giampieri “ passi difficili e ‘ a solo ‘ ✓ Brani di media-alta difficoltà per Clarinetto e piano; musica da camera e solistici. ✓ R. Schumann – Phantasiestucke op. 73

Programma d’esame:

Il programma dettagliato e il repertorio d’esame della prova pratica performativa verrà consegnato alla commissione in sede d’esame.

Firma
Prof. ssa Rosaria Porco

CONSUNTIVI DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

Classe V sez. M Liceo Musicale

Materia: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: CLARINETTO

CLASSE V M Liceo Musicale - ALUNNO P. M.	
DOCENTE	PORCO ROSARIA
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	AA.VV.
ORE DI LEZIONE EFFETTUATE	56 ore (FINO AL 15 MAGGIO) PRESUNTE RESTANTI 8 ORE TOTALI 64

Situazione iniziale dello studente:

dal I anno al V anno l'alunno ha studiato Clarinetto come primo strumento con i seguenti insegnanti:

I anno prof. Ciardullo Diego;

II anno dall'8/10 al 22/11 con il prof Abate Gianluca - dal 23/11 fino al termine delle attività didattiche con la prof.ssa Porco Rosaria;

III e IV anno con la prof.ssa Porco Rosaria

V anno dall' 8/10 al 23/12 prof.ssa Di Tommaso Maria Gaia - dal 23/12 fino al termine delle attività didattiche con la prof.ssa Porco Rosaria.

Secondo strumento

Dal I al IV anno l'alunno ha studiato PIANOFORTE con il prof. Lombardi Romeo;

IV anno con il prof. Fusaro

Programma/ repertorio svolto:

Il presente programma relativo al V anno di Strumento Musicale è stato scelto e modulato in base alle capacità e alle conoscenze pregresse dell'alunno, sulla base degli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali ed in ottemperanza all'art. 8 del DM 382 dell'11 maggio 2018.

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Consolidamento delle competenze già acquisite (autonomia di studio in un tempo assegnato, capacità di autovalutazione, lettura a prima vista di semplici brani, padronanza del linguaggio musicale, cura del rapporto gesto-suono). ✓ Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione. ✓ Cenni storici relativi allo strumento. ✓ Esecuzione a memoria di scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità. ✓ Esecuzione di studi melodici, tecnici e ritmici di difficoltà adeguata al livello. ✓ Esecuzione di brani tratti dal repertorio clarinettistico sia per strumento solo, sia con accompagnamento del pianoforte. ✓ Applicazione nell'esecuzione estemporanea delle conoscenze acquisite.
--	--

<p><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cenni storici relativi allo strumento. ✓ Conoscenza del principale repertorio solistico e d'insieme dello strumento.
<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper controllare e gestire con consapevolezza e naturalezza respirazione, emissione, qualità del suono, intonazione nelle varie dinamiche e in tutto il registro dello strumento. ✓ Esecuzione a memoria di scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità e con diverse articolazioni. ✓ Esecuzione di studi melodici, tecnici e ritmici di difficoltà adeguata al livello, dimostrando di saper gestire l'espressività del fraseggio e le varie tecniche acquisite. ✓ Esecuzione di brani tratti dal repertorio clarinettistico sia per strumento solo, sia con accompagnamento del pianoforte, di difficoltà adeguata al livello, dimostrando di saper mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico durante le

	<p>esecuzioni in pubblico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Applicazione nell'esecuzione estemporanea delle conoscenze acquisite.
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lezioni frontali individuali ✓ Problem solving ✓ Lezione partecipata ✓ Lettura-esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. ✓ Analisi armonica, stilistica e formale dei brani
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegate nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. <p>Particolare attenzione è stata data alla partecipazione attiva, alla performance e al miglioramento rispetto al livello di partenza.</p>
<u>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Gli argomenti oggetto del corso sono desumibili dai seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Kroepsch L. ✓ Kell 17 staccato studies ✓ Rose 32 studi per clarinetto ✓ Cavallini 30 capricci clarinetto ✓ Jean Jean I e II volume " studi moderni" ✓ GIAMPIERI "PASSI DIFFICILI E 'A SOLO' " ✓ Ersters Konzert fur Klarinette - Carl Maria von Weber. Op 73 ✓ Brani di media-alta difficoltà per clarinetto e piano; musica da camera e solistici.

Programma d'esame:

Il programma dettagliato e il repertorio d'esame della prova pratica performativa verrà consegnato alla commissione in sede d'esame.

Firma
Prof.ssa Rosaria Porco

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

classe V sez. M Liceo Musicale

Materia: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: PERCUSSIONI

CLASSE V M Liceo Musicale - ALUNNO: M. P.	
DOCENTE	Ritacca Simone
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	
ORE DI LEZIONE svolte	N ore 60 (FINO AL 15 MAGGIO) presunte restanti 12 ore totali 72

Situazione iniziale dello studente:

Primo Strumento - Dal I anno al IV ha studiato con il prof. Nunzio Perrone. Al quinto anno ha studiato con il prof. Ritacca Simone

Secondo strumento- Dal I al IV anno ha studiato pianoforte con il prof. Francesco Fusilli

Programma/ repertorio svolto:

Il presente programma relativo al V anno di Strumento 1 - Percussioni – si riferisce agli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali. Il livello delle difficoltà tecniche dei brani viene scelto tenendo conto delle competenze raggiunte, dei tempi di apprendimento e della formazione del gusto estetico di ognuno, valorizzando le attitudini personali.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none">● Rafforzamento del controllo per quanto riguarda l'articolazione degli arti● Ascolto di repertorio per strumenti a percussione● Saper eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati● Saper interpretare i capisaldi "autori metodi e composizioni" della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea
---------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive ● Sa adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato
--	--

<p><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Cenni sui principali strumenti utilizzati. <ul style="list-style-type: none"> ○ Orientativamente lo studente al termine dell'anno scolastico deve saper dimostrare le: ○ Capacità di tenere le mani e le braccia correttamente impostati (Xylophone - Marimba -Vibrafono) ○ (tamburo - batteria - timpani) ○ Capacità di eseguire le scale maggiori con relative minori su due ottave di estensione ○ Capacità di eseguire gli arpeggi maggiori e minori su due ottave di estensione ○ Capacità di eseguire studi di media difficoltà a 2 o 4 bacchette su strumenti a suono determinato (xylophone - Marimba - Vibrafono) ○ Capacità di eseguire ○ correttamente tutti i rudimenti studiati sul tamburo nell'arco dell'anno scolastico,
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di eseguire studi e brani con spostamenti sulla batteria • Capacità di eseguire studi sui timpani. • Capacità di eseguire studi e brani su strumenti a suono indeterminato
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente migliora la propria capacità di coordinazione tra gli arti, migliora la capacità di associare il suono al tipo di tocco (dinamica) • Matura autonomia di studio di un brano musicale in un tempo dato, individuando un metodo di lavoro appropriato alla soluzione tecnico-interpretativa specifica.
<u>METODOLOGIE:</u>	<p><i>Selezione di materiale didattico effettuata sulla base del tipo di strumento in possesso e del sistema utilizzato, scelto tra:</i></p> <p><u><i>Materiale audio-visivo</i></u></p> <p>Gli argomenti oggetto del corso sono desumibili dai seguenti testi: Metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • TAMBURO Vic Firth: The Solo Snare Drummer, Morris Goldenberg: studies in solo percussion, N.A.R.D. Drum Solos, George Lawrence Stone: Stick Control for the Snare Drummer, George Lawrence Stone: Accent and Rebounds, "Stick Control For The Snare Drummer", Dante Agostini - "Solfeggio Ritmico", Wilcoxon: Modern Rudimental Swing solos for The Advanced Drummer. • TASTIERE Morris Goldenberg: Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone, Leight Howard Stevens: Method of Movement for Marimba, David Friedman - "Vibraphone Technique, Dampening and Pedaling"

	<ul style="list-style-type: none"> • TAMPANI Saul Goodman: Modern Method for Timpani, M. Peters: Fundamental Method for Timpani, Saul Goodman - "Modern Studies for Timpani", • REPERTORIO Passi tratti dal lirico sinfonico (Xilofono, Timpani, Grancassa, Triangolo, Tamburello Basco, Piatti sinfonici, ecc.) Studio concerti a libera scelta di solo Percussioni e/o Pianoforte e Strumenti a percussione e/o altro duo/trio. Stravinskij: Passi tratti dall' Histoire du soldat. • DRUM SET Batteria: D. AGOSTINI (vol. 2-3-4-5) C. Chapin Indipendenza, Jazz walking Tullio de Piscopo Rick Latam Advanced funk studies , Gary Chaffy, enciclopedia dei ritmi, Linguaggio e improvvisazione Jazz..
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegate nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. Particolare attenzione è stata data alla partecipazione attiva, alla performance e al miglioramento rispetto al livello di partenza.</p>

Programma d'esame:

Il programma dettagliato e il repertorio d'esame della prova pratica performativa verrà consegnato alla commissione in sede d'esame

Firma

Prof. Simone Ritacca

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

classe V sez. M Liceo Musicale

Materia: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: PERCUSSIONI

CLASSE V M Liceo Musicale - ALUNNO: P.M.	
DOCENTE	Ritacca Simone
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	
ORE DI LEZIONE svolte	N ore 56 (FINO AL 15 MAGGIO) presunte restanti 12 ore totali 68

Situazione iniziale dello studente:

Primo Strumento - Dal I anno al IV ha studiato con il prof. Nunzio Perrone. Al quinto anno ha studiato con il prof. Ritacca Simone

Secondo strumento- Dal I al IV anno ha studiato chitarra con il prof. Enzo Campagna

Programma/ repertorio svolto:

Il presente programma relativo al V anno di Strumento 1 - Percussioni – si riferisce agli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali. Il livello delle difficoltà tecniche dei brani viene scelto tenendo conto delle competenze raggiunte, dei tempi di apprendimento e della formazione del gusto estetico di ognuno, valorizzando le attitudini personali.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none">● Rafforzamento del controllo per quanto riguarda l'articolazione degli arti● Ascolto di repertorio per strumenti a percussione● Saper eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati● Saper interpretare i capisaldi "autori metodi e composizioni" della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei
---------------------------------	---

	<p>diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive ● Sa adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato
--	--

<p><u>CONTENUTI</u> <u>TRATTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Cenni sui principali strumenti utilizzati. <ul style="list-style-type: none"> ○ Orientativamente lo studente al termine dell'anno scolastico deve saper dimostrare le: ○ Capacità di tenere le mani e le braccia correttamente impostati (Xylophone - Marimba - Vibrafono) ○ (tamburo - batteria - timpani) ○ Capacità di eseguire le scale maggiori con relative minori su due ottave di estensione ○ Capacità di eseguire gli arpeggi maggiori e minori su due ottave di estensione ○ Capacità di eseguire studi di media difficoltà a 2 o 4 bacchette su strumenti a suono determinato (xylophone - Marimba - Vibrafono)
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Capacità di eseguire correttamente tutti i rudimenti studiati sul tamburo nell'arco dell'anno scolastico, <p>Capacità di eseguire studi e brani con spostamenti sulla batteria</p> <p>Capacità di eseguire studi sui timpani.</p> <p>Capacità di eseguire studi e brani su strumenti a suono indeterminato</p>
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente migliora la propria capacità di coordinazione tra gli arti, migliora la capacità di associare il suono al tipo di tocco (dinamica) • Matura autonomia di studio di un brano musicale in un tempo dato, individuando un metodo di lavoro appropriato alla soluzione tecnico-interpretativa specifica.
<u>METODOLOGIE:</u>	<p><i>Selezione di materiale didattico effettuata sulla base del tipo di strumento in possesso e del sistema utilizzato, scelto tra:</i></p> <p><u><i>Materiale audio-visivo</i></u></p> <p>Gli argomenti oggetto del corso sono desumibili dai seguenti testi: Metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • TAMBURO Vic Firth: The Solo Snare Drummer, Morris Goldenberg: studies in solo percussion, N.A.R.D. Drum Solos, George Lawrence Stone: Stick Control for the Snare Drummer, George Lawrence Stone: Accent and Rebounds, "Stick Control For The Snare Drummer", Dante Agostini - "Solfeggio Ritmico", Wilcoxon: Modern Rudimental Swing solos for The Advanced Drummer. • TASTIERE Morris Goldenberg: Modern School for Xylophone,

	<p>Marimba and Vibraphone, Leight Howard Stevens: Method of Movement for Marimba, David Friedman - "Vibraphone Technique, Dampening and Pedaling"</p> <ul style="list-style-type: none"> • TIMPANI Saul Goodman: Modern Method for Timpani, M. Peters: Fundamental Method for Timpani, Saul Goodman - "Modern Studies for Timpani", • REPERTORIO Passi tratti dal lirico sinfonico (Xilofono, Timpani, Grancassa, Triangolo, Tamburello Basco, Piatti sinfonici, ecc.) <p>Studio concerti a libera scelta di solo Percussioni e/o Pianoforte e Strumenti a percussione e/o altro duo/trio.</p> <p>Stravinskij: Passi tratti dall' Histoire du soldat.</p> <ul style="list-style-type: none"> • DRUM SET Batteria: D. AGOSTINI (vol. 2-3-4-5) C. Chapin Indipendenza, Jazz walking Tullio de Piscopo Rick Latam Advanced funk studies , Gary Chaffy, enciclopedia dei ritmi, Linguaggio e improvvisazione Jazz..
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegate nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. Particolare attenzione è stata data alla partecipazione attiva, alla performance e al miglioramento rispetto al livello di partenza.</p>

Programma d'esame:

Il programma dettagliato e il repertorio d'esame della prova pratica performativa verrà consegnato alla commissione in sede d'esame

Firma

Prof. Simone Ritacca

CONSUNTIVO DISCIPLINARE
Classe V Sez M - Liceo Musicale "T. Campanella"
Materia: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - PIANOFORTE

ALUNNO: B. G. P.	
DOCENTE	ROMEO LOMBARDI
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	AA.VV.
ORE DI LEZIONE svolte	N ore 49 (FINO AL 15 Maggio) Presunte restanti 8 ore totale complessivo di N 57 ore

Situazione iniziale dello studente

Primo Strumento - Il primo anno ha studiato TROMBA con il prof. Ercole Lattari e dal secondo anno ha effettuato il cambio del primo strumento da TROMBA a PIANOFORTE studiando con il prof. Romeo Lombardi.

Secondo strumento - Il primo anno ha studiato pianoforte con il prof. Romeo Lombardi e dal secondo al quarto anno ha studiato tromba con il prof. Ercole Lattari.

Programma/repertorio svolto:

Il presente programma relativo al V anno di Strumento 1 - Pianoforte - si riferisce agli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali, nonché dalle direttive ministeriale contenute nell' art.8 del DM 382 dell'11 maggio 2018. Esso verte sugli approfondimenti tecnici e musicali necessari alla definizione di un repertorio corrispondente alla preparazione raggiunta durante l'arco del quinquennio e alla prova di ammissione per il triennio accademico del conservatorio. Il repertorio è tratto da numerosi testi e autori allo scopo di far conoscere quanto più possibile la letteratura pianistica. Il livello delle difficoltà tecniche dei brani viene scelto tenendo conto delle competenze raggiunte, dei tempi di apprendimento e della formazione del gusto estetico di ognuno, valorizzando le attitudini personali.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper eseguire e interpretare brani nello stile dell'epoca adeguati agli obiettivi formativi del periodo di studio • Essere in grado di eseguire estemporaneamente, con lettura a prima vista, un breve e semplice brano in chiave di violino e di basso.
------------------------------------	--

<u>CONTENUTI TRATTATI:</u>	C. Czerny, Op 849 Studi di meccanismo C. Czerny, Op 636 La scuola della piccola velocità C. Czerny, Op 299 La scuola della velocità J. B. Cramer, 60 studi scelti J. S. Bach, Invenzioni a due voci - Invenzioni a tre voci
-----------------------------------	---

	<p>W. A. Mozart, Sonate L. van Beethoven, Sonatine - Bagatelle F. Chopin, Valzer J. Norris, A prima vista - V. Mannino, Le scale</p>
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente amplia ulteriormente e approfondisce il proprio repertorio con l'esecuzione e interpretazione di brani significativi e capisaldi della letteratura pianistica • Potenzia ulteriormente la propria consapevolezza interpretativa nel fraseggio, nell'agogica e nella dinamica espressiva del linguaggio musicale, anche nel rispetto del contesto storico dei brani di studio; sa motivare le proprie scelte espressive e interpretative, correlandole alle caratteristiche di scrittura pertinenti alle varie epoche. • Approfondisce ulteriormente le conoscenze relative alle caratteristiche strutturali e formali di più ampio respiro dei brani di diverso genere e stile studiati ed acquisiti nel proprio repertorio. • Matura autonomia di studio di un brano musicale in un tempo dato, individuando un metodo di lavoro appropriato alla soluzione tecnico-interpretativa specifica. • Affina strategie esecutive finalizzate alla lettura a prima vista.
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Lezione frontale individuale. Ascolto del brano. Analisi formale, stilistica.</p> <p>Analisi dei punti critici e relativo superamento anche attraverso l'uso di varianti, diteggiature particolari, con eventuali ripetizioni per acquisire una memoria muscolare del singolo passaggio.</p> <p>Progressione di metronomo.</p> <p>Definizione degli aspetti interpretativi con scelte attinenti la velocità di esecuzione, le dinamiche, l'agogica, la qualità del suono, al fine di sviluppare il senso critico dell'alunno e la sua capacità di auto valutarsi.</p> <p>Memorizzazione.</p> <p>Definizione di un metodo di studio da seguire secondo ben precise indicazioni.</p> <p>I diversi settori della disciplina sono stati trattati globalmente per favorire il coordinamento e non considerati momenti fra loro indipendenti.</p>

<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegate nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. Particolare attenzione è stata data all'attenzione, alla partecipazione attiva, alle performance e al miglioramento rispetto ai livelli di partenza.
---------------------------------------	---

Programma d'esame: Il programma dettagliato e il repertorio d'esame della prova pratica performativa verrà consegnato alla commissione in sede d'esame.

Firma
Prof. Romeo Lombardi

CONSUNTIVO DISCIPLINARE
Classe V Sez M - Liceo Musicale "T. Campanella"
Materia: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - PIANOFORTE

ALUNNA: C. C.	
DOCENTE	ROMEO LOMBARDI
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	AA.VV.
ORE DI LEZIONE svolte	N 49 ore (FINO AL 15 Maggio) Presunte restanti 8 ore per un totale complessivo di N 57 ore

Situazione iniziale dello studente

Primo Strumento - Nel primo biennio ha studiato CLARINETTO rispettivamente con i docenti Diego Ciardullo il primo anno e Rosaria Porco il secondo anno.

Dal triennio ha effettuato il cambio del primo strumento da CLARINETTO a PIANOFORTE ed ha studiato con il prof. Romeo Lombardi.

Secondo strumento - Nel primo biennio ha studiato pianoforte con il prof. Romeo Lombardi

Dal triennio ha effettuato il cambio del secondo strumento da PIANOFORTE a CLARINETTO ed ha studiato con la prof.ssa Rosaria Porco.

Programma/ repertorio svolto:

Il presente programma relativo al V anno di Strumento 1 - Pianoforte - si riferisce agli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali, nonché dalle direttive ministeriale contenute nell' art.8 del DM 382 dell'11 maggio 2018. Esso verte sugli approfondimenti tecnici e musicali necessari alla definizione di un repertorio corrispondente alla preparazione raggiunta durante l'arco del quinquennio e alla prova di ammissione per il triennio accademico del conservatorio. Il repertorio è tratto da numerosi testi e autori allo scopo di far conoscere quanto più possibile la letteratura pianistica. Il livello delle difficoltà tecniche dei brani viene scelto tenendo conto delle competenze raggiunte, dei tempi di apprendimento e della formazione del gusto estetico di ognuno, valorizzando le attitudini personali.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper eseguire e interpretare brani nello stile dell'epoca adeguati agli obiettivi formativi del periodo di studio • Essere in grado di eseguire estemporaneamente, con lettura a prima vista, un breve e semplice brano in chiave di violino e di basso.
------------------------------------	--

<u>CONTENUTI</u>	<p>C. Czerny, Op. 636 La scuola della piccola velocità</p> <p>C. Czerny, Op. 299 La scuola della velocità</p>
-------------------------	---

<p>TRATTATI:</p>	<p>J. B. Cramer, 60 studi scelti M. Clementi, Studi dal Gradus ad Parnassum J. S. Bach, Invenzioni a due voci, Invenzioni a tre voci, Il clavicembalo ben temperato (Preludi e Fughe) W. A. Mozart, Sonate L. van Beethoven, Sonate F. Schubert, Improvviso Op. 90 n. 2 F. Chopin, Valzer, Studi Op. 25 n. 1, Improvviso-Fantasia Op. 66 C. Debussy, Arabesque n. 1, Doctor Gradus ad Parnassum J. Norris, A prima vista - V. Mannino, Le scale</p>
<p>ABILITA':</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente amplia ulteriormente e approfondisce il proprio repertorio con l'esecuzione e interpretazione di brani significativi e capisaldi della letteratura pianistica • Potenzia ulteriormente la propria consapevolezza interpretativa nel fraseggio, nell'agogica e nella dinamica espressiva del linguaggio musicale, anche nel rispetto del contesto storico dei brani di studio; sa motivare le proprie scelte espressive e interpretative, correlandole alle caratteristiche di scrittura pertinenti alle varie epoche. • Approfondisce ulteriormente le conoscenze relative alle caratteristiche strutturali e formali di più ampio respiro dei brani di diverso genere e stile studiati ed acquisiti nel proprio repertorio. • Matura autonomia di studio di un brano musicale in un tempo dato, individuando un metodo di lavoro appropriato alla soluzione tecnico-interpretativa specifica. • Affina strategie esecutive finalizzate alla lettura a prima vista.
<p>METODOLOGIE:</p>	<p>Lezione frontale individuale. Ascolto del brano. Analisi formale, stilistica. Analisi dei punti critici e relativo superamento anche attraverso l'uso di varianti, diteggiature particolari, con eventuali ripetizioni per acquisire una memoria muscolare del singolo passaggio. Progressione di metronomo. Definizione degli aspetti interpretativi con scelte attinenti la velocità di esecuzione, le dinamiche, l'agogica, la qualità del suono, al fine di sviluppare il senso critico dell'alunno e la sua capacità di auto valutarsi. Memorizzazione. Definizione di un metodo di studio da seguire secondo ben</p>

	<p>precise indicazioni.</p> <p>I diversi settori della disciplina sono stati trattati globalmente per favorire il coordinamento e non considerati momenti fra loro indipendenti.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegate nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. Particolare attenzione è stata data all'attenzione, alla partecipazione attiva, alle performance e al miglioramento rispetto ai livelli di partenza.</p>

Programma d'esame: Il programma dettagliato e il repertorio d'esame della prova pratica performativa verrà consegnato alla commissione in sede d'esame.

Firma
Prof. Romeo Lombardi

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

Classe V Sez M - Liceo Musicale "T. Campanella"

Materia: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - PIANOFORTE

ALUNNO: D. S. S.	
DOCENTE	ROMEO LOMBARDI
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	AA.VV.
ORE DI LEZIONE svolte	N 49 ore (FINO AL 15 Maggio) Presunte restanti 8 ore per un totale complessivo di N 57 ore

Situazione iniziale dello studente

Primo Strumento - L'alunno ha sempre studiato come primo strumento il PIANOFORTE con il prof. Romeo Lombardi sin dal primo anno.

Secondo strumento - L'alunno ha sempre studiato FLAUTO come secondo strumento, rispettivamente con i docenti Eugenio Termine il primo anno, Elisabetta Bruno il secondo e terzo anno ed iol quarto anno con il prof. Loris Longo.

Programma/ repertorio svolto:

Il presente programma relativo al V anno di Strumento 1 - Pianoforte - si riferisce agli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali, nonché dalle direttive ministeriale contenute nell' art.8 del DM 382 dell'11 maggio 2018. Esso verte sugli approfondimenti tecnici e musicali necessari alla definizione di un repertorio corrispondente alla preparazione raggiunta durante l'arco del quinquennio e alla prova di ammissione per il triennio accademico del conservatorio. Il repertorio è tratto da numerosi testi e autori allo scopo di far conoscere quanto più possibile la letteratura pianistica. Il livello delle difficoltà tecniche dei brani viene scelto tenendo conto delle competenze raggiunte, dei tempi di apprendimento e della formazione del gusto estetico di ognuno, valorizzando le attitudini personali.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none">• Saper eseguire e interpretare brani nello stile dell'epoca adeguati agli obiettivi formativi del periodo di studio• Essere in grado di eseguire estemporaneamente, con lettura a prima vista, un breve e semplice brano in chiave di violino e di basso.
------------------------------------	---

<u>CONTENUTI TRATTATI:</u>	C. Czerny, Op. 636 La scuola della piccola velocità C. Czerny, Op. 299 La scuola della velocità J. B. Cramer, 60 studi scelti M. Clementi, Studi dal Gradus ad Parnassum J. S. Bach, Invenzioni a due voci, Invenzioni a tre voci, Il clavicembalo ben
-----------------------------------	--

	<p>temperato (Preludi e Fughe)</p> <p>W. A. Mozart, Sonate</p> <p>L. van Beethoven, Sonate</p> <p>F. Schubert, Improvviso Op. 90 n. 4</p> <p>F. Chopin, Valzer, Studi Op. 10 n. 12, Op. 25 n. 1, 2</p> <p>A. Kachaturian, Toccata, Sonatina</p> <p>J. Norris, A prima vista - V. Mannino, Le scale</p>
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente amplia ulteriormente e approfondisce il proprio repertorio con l'esecuzione e interpretazione di brani significativi e capisaldi della letteratura pianistica • Potenzia ulteriormente la propria consapevolezza interpretativa nel fraseggio, nell'agogica e nella dinamica espressiva del linguaggio musicale, anche nel rispetto del contesto storico dei brani di studio; sa motivare le proprie scelte espressive e interpretative, correlandole alle caratteristiche di scrittura pertinenti alle varie epoche. • Approfondisce ulteriormente le conoscenze relative alle caratteristiche strutturali e formali di più ampio respiro dei brani di diverso genere e stile studiati ed acquisiti nel proprio repertorio. • Matura autonomia di studio di un brano musicale in un tempo dato, individuando un metodo di lavoro appropriato alla soluzione tecnico-interpretativa specifica. • Affina strategie esecutive finalizzate alla lettura a prima vista.
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Lezione frontale individuale. Ascolto del brano. Analisi formale, stilistica.</p> <p>Analisi dei punti critici e relativo superamento anche attraverso l'uso di varianti, diteggiature particolari, con eventuali ripetizioni per acquisire una memoria muscolare del singolo passaggio.</p> <p>Progressione di metronomo.</p> <p>Definizione degli aspetti interpretativi con scelte attinenti la velocità di esecuzione, le dinamiche, l'agogica, la qualità del suono, al fine di sviluppare il senso critico dell'alunno e la sua capacità di auto valutarsi.</p> <p>Memorizzazione.</p> <p>Definizione di un metodo di studio da seguire secondo ben precise indicazioni.</p> <p>I diversi settori della disciplina sono stati trattati globalmente per favorire il coordinamento e non considerati momenti fra loro</p>

	indipendenti.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegate nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. Particolare attenzione è stata data all'attenzione, alla partecipazione attiva, alle performance e al miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

Programma d'esame: Il programma dettagliato e il repertorio d'esame della prova pratica performativa verrà consegnato alla commissione in sede d'esame.

Firma
Prof. Romeo Lombardi

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

Materia : ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: Sassofono

CLASSE V M Liceo Musicale- ALUNNO, C. R.	
DOCENTE	Manno Luca
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	AA.VV.
ORE DI LEZIONE svolte in presenza n. 22 ore, in didattica a distanza: 10 ore (fino al 15 maggio)	N ore 36 (FINO AL 15 MAGGIO)

Situazione iniziale della studentessa:

Dal I al V anno ha studiato sassofono come I strumento. Primo anno:

Sassofono= Daniele Brando

Chitarra= Michael Chiella

Secondo anno:

Sassofono= Antonella Cariello

Pianoforte= Francesco Fusilli

Terzo anno:

Sassofono= Antonella Cariello

Pianoforte= Francesco Fusilli

Quarto anno:

Sassofono= Luigi Carpino

Pianoforte= Giuseppe Fusaro

Programma/ repertorio svolto:

Il presente programma relativo al V anno di Strumento 1 - Sassofono- si riferisce agli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali, nonché dalle direttive ministeriale contenute nell' art.8 del DM 382 dell'11 maggio 2018. Esso verte sugli approfondimenti tecnici e musicali necessari alla definizione di un repertorio corrispondente alla preparazione raggiunta durante l'arco del quinquennio e alla prova di ammissione per il triennio accademico del conservatorio. Il repertorio è tratto da numerosi testi e autori. Il livello delle difficoltà tecniche dei brani viene scelto tenendo conto delle competenze raggiunte, dei tempi di apprendimento e della formazione del gusto estetico di ognuno, valorizzando le attitudini personali.

COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none">- esecuzione ed interpretazione di brani tratti dal repertorio sassofonistico, contestualizzati nel periodo storico di riferimento;- ascolto di se stesso e degli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;- studio autonomo di brani non conosciuti; buona lettura a prima vista di brani di media e alta difficoltà.
---------------------------------	---

<p><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<p>j.m.londeix " les gammes" j.m.londeix " l'è detachè" Marcel Mule" etudes varierà" Marcel Mule "18 studi "Berbiguer H.Klosé "25 etudes de mecanismi" Gilles Senon"16etudes rytmo-techniques Eugene Bozza op.60 "douze etudes-caprices" A.Desenclos "prelude,cadance et finale" Demesserman"fantasie" P.Bonneau "suite" Singelee op.78 "fantasie concert at sax"</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>-corretto equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura corretta e coordinazione); -lettura a prima vista, memorizzazione ed improvvisazione; -repertori di adeguata difficoltà scelti tra generi e stili diversi; -saper adattare ed integrare autonomamente le metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnico-esecutivi; -padronanza in tutte le sue parti al fine di ottenere differenti intensità e timbri e per raggiungere padronanza del legato, staccato,su tutta l'altezza dello strumento -saper controllare e correggere l'intonazione anche nelle diverse posizioni.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>I diversi settori della disciplina sono stati trattati globalmente per favorire il coordinamento e non considerati momenti fra loro indipendenti. L'acquisizione delle abilità strumentali è avvenuta attraverso esercitazioni pratiche singole e di gruppo.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegate nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. Particolare attenzione è stata data all'attenzione, alla partecipazione attiva, alle performance e al miglioramento rispetto ai livelli di partenza.</p>

Programma d'esame:

Il programma dettagliato e il repertorio d'esame della prova pratica performativa verrà consegnato alla commissione in sede d'esame.

Firma
Prof. Luca Manno

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

Materia : ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: Sassofono

CLASSE V M Liceo Musicale- ALUNNO L. A. P.	
DOCENTE	Manno Luca
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	AA.VV.
ORE DI LEZIONE svolte in presenza n. 22 ore, in didattica a distanza: 10 ore (fino al 15 maggio)	N ore 36 (FINO AL 15 MAGGIO)

Situazione iniziale dello studente:

Professori di Sassofono

PRIMO ANNO: Daniele Brando

SECONDO E TERZO ANNO: Antonella Cariello

QUARTO ANNO: Luigi Carpino

Liporace: Secondo strumento PIANOFORTE

Antonio Pio Liporace: Dal PRIMO al TERZO ANNO docente Romeo Lombardi

QUARTO ANNO docente Roberta Martellotta

Programma/ repertorio svolto:

Il presente programma relativo al V anno di Strumento 1 - sassofono - si riferisce agli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali, nonché dalle direttive ministeriale contenute nell' art.8 del DM 382 dell'11 maggio 2018. Esso verte sugli approfondimenti tecnici e musicali necessari alla definizione di un repertorio corrispondente alla preparazione raggiunta durante l'arco del quinquennio e alla prova di ammissione per il triennio accademico del conservatorio. Il repertorio è tratto da numerosi testi e autori. Il livello delle difficoltà tecniche dei brani viene scelto tenendo conto delle competenze raggiunte, dei tempi di apprendimento e della formazione del gusto estetico di ognuno, valorizzando le attitudini personali.

COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none">- esecuzione ed interpretazione di brani tratti dal repertorio violinistico, contestualizzati nel periodo storico di riferimento;- ascolto di se stesso e degli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;<ul style="list-style-type: none">• - studio autonomo di brani non conosciuti; buona lettura a prima vista di brani di media alta difficoltà.
---------------------------------	--

CONTENUTI TRATTATI:	J.m.londeix "les.gammes" J.m.londeix "le detache" H.Klosé "25 etudes de mecanism" J.m.londeix vö1.2 " il sassofono nella nuova didattica" Gilles Senon "16 etudes rytmo-techniques" Marcel Mule"18 exercise ou etudes" Berbiguer
--------------------------------	---

	<p>Marcel Mule "etudes variees" Eugene Bozza "douze etudes-caprices" A.Desenclos "prelude-cadence et finale" André Cailleux "andate e allegro"</p>
<u>ABILITA':</u>	<p>-corretto equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura corretta e coordinazione); -lettura a prima vista, memorizzazione ed improvvisazione; -repertori di adeguata difficoltà scelti tra generi e stili diversi; -saper adattare ed integrare autonomamente le metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnico-esecutivi; -conoscenza in tutte le altezze dello strumento al fine di ottenere differenti intensità e timbri e per raggiungere padronanza del legato, staccato -saper controllare e correggere l'intonazione anche nelle diverse posizioni.</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>I diversi settori della disciplina sono stati trattati globalmente per favorire il coordinamento e non considerati momenti fra loro indipendenti. L'acquisizione delle abilità strumentali è avvenuta attraverso esercitazioni pratiche singole e di gruppo.</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegate nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. Particolare attenzione è stata data all'attenzione, alla partecipazione attiva, alle performance e al miglioramento rispetto ai livelli di partenza.</p>

Programma d'esame:

Il programma dettagliato e il repertorio d'esame della prova pratica performativa verrà consegnato alla commissione in sede d'esame.

Firma
Prof. Luca Manno

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

Materia : ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - TROMBA

CLASSE <u>V M Liceo Musicale</u> - Alunna: <u>C. M.</u>	
DOCENTE	ERCOLE LATTARI
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	Testi di AA.VV. e dispense scelte ad hoc dal docente
ORE DI LEZIONE	ore svolte (fino al 15/05/2021)
	52h
	ore totali presunte restanti
	8h
	ore totali
	60h

Situazione iniziale dello studente:

ANNO SCOLASTICO	STRUMENTO 1	CONTINUITA' DIDATTICA	STRUMENTO 2	CONTINUITA' DIDATTICA
2016/2017	TROMBA (prof. Lattari E.)		PIANOFORTE (prof. Fusilli F.)	
2017/2018	TROMBA (prof. Lattari E.)	SI	PIANOFORTE (prof. Fusilli F.)	SI
2018/2019	TROMBA (prof. Lattari E.)	SI	PIANOFORTE (prof. Lombardi R.)	NO
2019/2020	TROMBA (prof. Lattari E.)	SI	PIANOFORTE (prof. Fusaro G.)	NO
2019/2020	TROMBA (prof. Lattari E.)	SI		

La studentessa fin dal primo anno ha dimostrato di possedere una buona impostazione di base seppur non corredata da una solida organizzazione del lavoro individuale a casa. Opportunamente guidata, attraverso l'utilizzo di metodologie didattiche mirate, l'alunna ha registrato progressivi miglioramenti acquisendo un buon metodo di studio e un buon livello di maturazione.

Oltre al consolidamento delle competenze già acquisite (in particolare nello sviluppo dell'autonomia di studio anche in un tempo dato), la studentessa sa conoscere e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica. Nel tempo ha dato prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione di opere più o meno complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive. Ha assimilato una buona capacità di adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato. Sa utilizzare le tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche dei diversi autori studiati.

Durante il quinquennio la studentessa ha partecipato con profitto ad attività specifiche previste nel PTOF quali seminari di musica strumentale solistica, d'insieme e di antropologia musicale, esecuzioni pubbliche solistiche e d'insieme, concorsi musicali nazionali ed internazionali, attività di scrittura creativa e composizione.

Programma/repertorio svolto:

Il presente programma relativo al V anno di Strumento 1 - TROMBA - si riferisce agli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali, nonché dalle direttive ministeriale contenute nell' art.8 del DM 382 dell'11 maggio 2018. Esso verte sugli approfondimenti tecnici e musicali necessari alla definizione di un repertorio corrispondente alla preparazione raggiunta durante l'arco del quinquennio e alla prova di ammissione per il triennio accademico del conservatorio. Il repertorio è tratto da numerosi testi e autori allo scopo di avvicinare gli studenti alla letteratura trombettistica. Il livello delle difficoltà tecniche dei brani viene scelto tenendo conto delle competenze raggiunte, dei tempi di apprendimento e della formazione del gusto estetico di ognuno, valorizzando le attitudini personali.

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Emissione corretta, solidità posturale nell'atto performativo, buona la tecnica respiratoria e l'uniformità timbrica; ● Espressività esecutiva nei diversi stili e generi; ● Opera scelte tecniche e interpretative personali e coerenti con la partitura; ● Opera il trasporto in tutte le tonalità.
---	--

<p><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Esercizi sulle legature di labbro nell'ambito di due ottave e mezza; ● Esercizi sullo staccato semplice e il detachè; ● Esercizi sulle scale maggiori/ minori di adeguata difficoltà; ● Esecuzioni di brani solistici e di insieme di adeguata difficoltà.;
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● Esercizi sui suoni armonici nell'ambito dell'estensione di 2 ottave e mezza; ● Esercizi sulle principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti. <p>Testi utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● C.Colin: "Lip flexibility" ● E. D. Irons: 27 gruppi di esercizi; ● J. Stamp: Trumpet Method; ● Kopprasch parte I - II; ● S. Peretti: Metodo per tromba parte I - II; ● J. Clark: Technical studies; ● J.B. Arban: Complete Conservatory method for trumpet; ● S. Verzari: Esercizi sull'emissione dei suoni fondamentali e armonici della tromba; ● R. Caffarelli: 100 studi per il trasporto ● J. Fuss: 18 studi; ● T. Charlier: Studi Trascendentali ● Materiale ad hoc selezionato e fornito dal docente ● Brani di repertorio per tromba e pianoforte di livello adeguato agli obiettivi raggiunti
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali della Tromba. ● Perfezionare l'impostazione strumentale con particolare riguardo alla naturale impostazione del bocchino sulle labbra. ● Potenziare lo sviluppo della muscolatura labiale attraverso l'esercitazione "Buzzing" con e senza bocchino. ● Acquisizione e sviluppo della tecnica di emissione: produzione dei suoni naturali e armonici, controllo dell'intonazione. ● Ampliamento dell'estensione attraverso lo sviluppo degli armonici sulle 7 posizioni nell'ambito di due ottave e mezzo ● Affinare le abilità uditive, ritmiche, ed il coordinamento motorio necessari alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale. ● Sviluppare il controllo delle abilità fisiche e psico-motorie necessarie alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale. ● Imparare ad articolare le dita in modo rilassato e attivo.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire la padronanza del registro basso, medio e acuto. (fino al Do scritto sopra il pentagramma) ● Esercitare e sviluppare legato, detachè e staccato. ● Acquisizione consapevole e padronanza della funzione dei segni di dinamica, agonica e di espressione e la loro realizzazione e interpretazione. ● Acquisizione della capacità di studiare in modo autonomo, proficuo e critico. ● Acquisizione della tecnica del trasporto.
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Presentazione dei brani e dei contenuti da parte del docente con ascolto partecipato dell'alunno, con eventuale contestualizzazione, esplicitazione degli scopi e significati dello studio, evidenziazione delle difficoltà esecutive e interpretative; ● Studio e ricerca personale da parte dell'alunno (e prove collettive con compagni e docenti) regolare, autonomo e critico con individuazione di adeguati spazi e mezzi sia dei brani assegnati da studiare/approfondire, sia di altri presentati a scopo esemplificativo, sia di brani autonomamente individuati e valorizzati come momento di ricerca autonoma e personale; ● Ascolto e analisi critici di performance e lezioni di interpreti e didatti dello strumento, attraverso l'uso di supporti di riproduzione e ricerca in rete; ● Lettura a prima vista di brani specifici per l'apprendimento di tecniche di lettura estemporanea; ● Presentazione/esecuzione da parte dell'allievo dei repertori studiati alla presenza del docente di strumento, di esperti o altri docenti, dei compagni, del pubblico, durante lezioni, altri performances (esempio concorsi musicali), concerti, manifestazioni. ● Strutturazione del lavoro casalingo e organizzazione degli impegni personali per uno studio efficace, riservando adeguato rilievo a tutti gli aspetti fondamentali: suono, tecnica, studi e repertori . ● Presa in carico di brani da camera da concertare e performare, collaborando a tale scopo anche con il laboratorio di musica d'insieme; ● Affrontare tematiche e contenuti culturali e specifici tecnico/strumentali in chiave pluri ed interdisciplinare, con attenzione agli aspetti metacognitivi, cognitivi e formativi.

<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegate nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. Particolare attenzione è stata data all'attenzione, alla partecipazione attiva, alle performance e al miglioramento rispetto ai livelli di partenza.
---------------------------------------	---

Programma d'esame:

Il programma dettagliato e il repertorio d'esame della prova pratica performativa verrà consegnato alla commissione in sede d'esame.

Firma
Prof. Ercole Lattari

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

Materia : ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - TROMBA

CLASSE <u>V M</u> Liceo Musicale - Alunno: <u>R. D.</u>	
DOCENTE	ERCOLE LATTARI
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	Testi di AA.VV. e dispense scelte ad hoc dal docente
ORE DI LEZIONE	ore svolte (fino al 15/05/2021)
	54h
	ore totali presunte restanti
	6h
	ore totali
	60h

Situazione iniziale dello studente:

ANNO SCOLASTICO	STRUMENTO 1	CONTINUITA' DIDATTICA	STRUMENTO 2	CONTINUITA' DIDATTICA
2016/2017	FLAUTO (prof. Termine E.)		PIANOFORTE (prof. Lombardi R.)	
2017/2018	TROMBA (prof. Lattari E.)	NO	PIANOFORTE (prof. Lombardi R.)	SI
2018/2019	TROMBA (prof. Lattari E.)	SI	PIANOFORTE (prof. Lombardi R.)	SI
2019/2020	TROMBA (prof. Lattari E.)	SI	PIANOFORTE (prof.ssa Martellotta R.)	NO
2019/2020	TROMBA (prof. Lattari E.)	SI		

Lo studente ha dimostrato di possedere una carente impostazione di base forte anche del fatto che durante il primo anno di studi l'alunno frequentava il corso di flauto traverso. Opportunamente guidato, attraverso l'utilizzo di metodologie didattiche mirate, lo studente ha registrato progressivi miglioramenti acquisendo un buon metodo di studio e un buon livello di maturazione.

Oltre al consolidamento delle competenze già acquisite (in particolare nello sviluppo dell'autonomia di studio anche in un tempo dato), l'alunno conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica. Nel tempo ha dato prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione di opere più o meno complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive. Ha assimilato una buona capacità di adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'improvvisazione nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato. Sa utilizzare le tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche dei diversi autori studiati.

Durante il quinquennio ha partecipato con profitto ad attività specifiche previste nel PTOF quali seminari di musica strumentale solistica, d'insieme e di antropologia musicale, esecuzioni pubbliche solistiche e d'insieme, concorsi musicali nazionali ed internazionali, attività di scrittura creativa e composizione.

Programma/repertorio svolto:

Il presente programma relativo al V anno di Strumento 1 - TROMBA - si riferisce agli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali, nonché dalle direttive ministeriale contenute nell' art.8 del DM 382 dell'11 maggio 2018. Esso verte sugli approfondimenti tecnici e musicali necessari alla definizione di un repertorio corrispondente alla preparazione raggiunta durante l'arco del quinquennio e alla prova di ammissione per il triennio accademico del conservatorio. Il repertorio è tratto da numerosi testi e autori allo scopo di avvicinare gli studenti alla letteratura trombettistica. Il livello delle difficoltà tecniche dei brani viene scelto tenendo conto delle competenze raggiunte, dei tempi di apprendimento e della formazione del gusto estetico di ognuno, valorizzando le attitudini personali.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Emissione corretta, solidità posturale nell'atto performativo, buona la tecnica respiratoria e l'uniformità timbrica; ● Espressività esecutiva nei diversi stili e generi; ● Opera scelte tecniche e interpretative personali e coerenti con la partitura; ● Opera il trasporto in tutte le tonalità.
------------------------------------	--

<u>CONTENUTI TRATTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Esercizi sulle legature di labbro nell'ambito di due ottave e mezza; ● Esercizi sullo staccato semplice e il detachè; ● Esercizi sulle scale maggiori/ minori di adeguata difficoltà; ● Esecuzioni di brani solistici e di insieme di adeguata difficoltà.; ● Esercizi sui suoni armonici nell'ambito dell'estensione di 2 ottave e mezza;
-----------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● Esercizi sulle principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti. <p>Testi utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● C.Colin: "Lip flexibility" ● E. D. Irons: 27 gruppi di esercizi; ● J. Stamp: Trumpet Method; ● Kopprasch parte I - II; ● S. Peretti: Metodo per tromba parte I - II; ● J. Clark: Technical studies; ● J.B. Arban: Complete Conservatory method for trumpet; ● S. Verzari: Esercizi sull'emissione dei suoni fondamentali e armonici della tromba; ● R. Caffarelli: 100 studi per il trasporto ● J. Fuss: 18 studi; ● T. Charlier: Studi Trascendentali ● E. Paudert: Studi per tromba ● Materiale ad hoc selezionato e fornito dal docente ● Brani di repertorio per tromba e pianoforte di livello adeguato agli obiettivi raggiunti
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali della Tromba. ● Perfezionare l'impostazione strumentale con particolare riguardo alla naturale impostazione del bocchino sulle labbra. ● Potenziare lo sviluppo della muscolatura labiale attraverso l'esercitazione "Buzzing" con e senza bocchino. ● Acquisizione e sviluppo della tecnica di emissione: produzione dei suoni naturali e armonici, controllo dell'intonazione. ● Ampliamento dell'estensione attraverso lo sviluppo degli armonici sulle 7 posizioni nell'ambito di due ottave e mezzo ● Affinare le abilità uditive, ritmiche, ed il coordinamento motorio necessari alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale. ● Sviluppare il controllo delle abilità fisiche e psico-motorie necessarie alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale. ● Imparare ad articolare le dita in modo rilassato e attivo. ● Acquisire la padronanza del registro basso, medio e acuto. (fino al Do scritto sopra il pentagramma)

	<ul style="list-style-type: none"> ● Esercitare e sviluppare legato, detachè e staccato. ● Acquisizione consapevole e padronanza della funzione dei segni di dinamica, agonica e di espressione e la loro realizzazione e interpretazione. ● Acquisizione della capacità di studiare in modo autonomo, proficuo e critico. ● Acquisizione della tecnica del trasporto.
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Presentazione dei brani e dei contenuti da parte del docente con ascolto partecipato dell'alunno, con eventuale contestualizzazione, esplicitazione degli scopi e significati dello studio, evidenziazione delle difficoltà esecutive e interpretative; ● Studio e ricerca personale da parte dell'alunno (e prove collettive con compagni e docenti) regolare, autonomo e critico con individuazione di adeguati spazi e mezzi sia dei brani assegnati da studiare/approfondire, sia di altri presentati a scopo esemplificativo, sia di brani autonomamente individuati e valorizzati come momento di ricerca autonoma e personale; ● Ascolto e analisi critici di performance e lezioni di interpreti e didatti dello strumento, attraverso l'uso di supporti di riproduzione e ricerca in rete; ● Lettura a prima vista di brani specifici per l'apprendimento di tecniche di lettura estemporanea; ● Presentazione/esecuzione da parte dell'allievo dei repertori studiati alla presenza del docente di strumento, di esperti o altri docenti, dei compagni, del pubblico, durante lezioni, altri performances (esempio concorsi musicali), concerti, manifestazioni. ● Strutturazione del lavoro casalingo e organizzazione degli impegni personali per uno studio efficace, riservando adeguato rilievo a tutti gli aspetti fondamentali: suono, tecnica, studi e repertori . ● Presa in carico di brani da camera da concertare e performare, collaborando a tale scopo anche con il laboratorio di musica d'insieme; ● Affrontare tematiche e contenuti culturali e specifici tecnico/strumentali in chiave pluri ed interdisciplinare, con attenzione agli aspetti metacognitivi, cognitivi e formativi.

<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegate nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. Particolare attenzione è stata data all'attenzione, alla partecipazione attiva, alle performance e al miglioramento rispetto ai livelli di partenza.
---------------------------------------	---

Programma d'esame:

Il programma dettagliato e il repertorio d'esame della prova pratica performativa verrà consegnato alla commissione in sede d'esame.

Firma
Prof. Ercole Lattari

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

Materia : ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - TROMBA

CLASSE <u>V M Liceo Musicale</u> - Alunno: <u>S. G.</u>	
DOCENTE	ERCOLE LATTARI
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	Testi di AA.VV. e dispense scelte ad hoc dal docente
ORE DI LEZIONE	ore svolte (fino al 15/05/2021)
	56h
	ore totali presunte restanti
	6h
	ore totali
	62h

Situazione iniziale dello studente:

ANNO SCOLASTICO	STRUMENTO 1	CONTINUITA' DIDATTICA	STRUMENTO 2	CONTINUITA' DIDATTICA
2016/2017	TROMBA (prof. Lattari E.)		PIANOFORTE (prof. Lombardi R.)	
2017/2018	TROMBA (prof. Lattari E.)	SI	PIANOFORTE (prof. Lombardi R.)	SI
2018/2019	TROMBA (prof. Lattari E.)	SI	PIANOFORTE (prof. Lombardi R.)	SI
2019/2020	TROMBA (prof. Lattari E.)	SI	PIANOFORTE (prof.ssa Pasqua A.)	NO
2019/2020	TROMBA (prof. Lattari E.)	SI		

Il percorso curricolare dell'alunno è stato all'inizio alquanto difficoltoso, caratterizzato da una precaria organizzazione del lavoro individuale a casa nonostante lo studente fosse in possesso di una buona impostazione di base. Opportunamente guidato, attraverso l'utilizzo di metodologie didattiche mirate, l'alunno ha registrato progressivi miglioramenti acquisendo un accettabile metodo di studio e un appena sufficiente livello di maturazione.

Durante i primi due bienni, lo studente ha partecipato con profitto ad attività specifiche previste nel PTOF quali seminari di musica strumentale solistica, d'insieme e di antropologia musicale, esecuzioni pubbliche solistiche e d'insieme, concorsi musicali nazionali ed internazionali, attività di scrittura creativa e composizione.

Durante l'ultimo anno scolastico, lo studente ha fatto registrare un'alta percentuale di assenze che ha reso difficoltoso il raggiungimento degli obiettivi programmati.

Programma/repertorio svolto:

Il presente programma relativo al V anno di Strumento 1 - TROMBA - si riferisce agli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali, nonché dalle direttive ministeriale contenute nell' art.8 del DM 382 dell'11 maggio 2018. Esso verte sugli approfondimenti tecnici e musicali necessari alla definizione di un repertorio corrispondente alla preparazione raggiunta durante l'arco del quinquennio e alla prova di ammissione per il triennio accademico del conservatorio. Il repertorio è tratto da numerosi testi e autori allo scopo di avvicinare gli studenti alla letteratura trombettistica. Il livello delle difficoltà tecniche dei brani viene scelto tenendo conto delle competenze raggiunte, dei tempi di apprendimento e della formazione del gusto estetico di ognuno, valorizzando le attitudini personali.

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Postura allo strumento all'atto performativo non sempre stabile; ● Espressività esecutiva nei diversi stili e generi; ● Opera scelte tecniche e interpretative personali con la partitura; ● Opera il trasporto fino ad un tono sotto ed un tono sopra.
---	--

<p><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Esercizi sulle legature di labbro nell'ambito di due ottave e mezza; ● Esercizi sullo staccato semplice e il detachè; ● Esercizi sulle scale maggiori/ minori di adeguata difficoltà; ● Esecuzioni di brani solistici e di insieme di adeguata difficoltà.; ● Esercizi sui suoni armonici nell'ambito dell'estensione di 2 ottave e mezza; ● Esercizi sulle principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti. <p>Testi utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● C.Colin: "Lip flexibility" ● E. D. Irons: 27 gruppi di esercizi; ● J. Stamp: Trumpet Method; ● Kopprasch parte I - II; ● S. Peretti: Metodo per tromba parte I - II; ● J. Clark: Technical studies;
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> ● J.B. Arban: Complete Conservatory method for trumpet; ● S. Verzari: Esercizi sull'emissione dei suoni fondamentali e armonici della tromba; ● R. Caffarelli: 100 studi per il trasporto ● J. Fuss: 18 studi; ● Materiale ad hoc selezionato e fornito dal docente ● Brani di repertorio per tromba e pianoforte di livello adeguato agli obiettivi raggiunti .
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali della Tromba. ● Perfezionare l'impostazione strumentale con particolare riguardo alla naturale impostazione del bocchino sulle labbra. ● Potenziare lo sviluppo della muscolatura labiale attraverso l'esercitazione "Buzzing" con e senza bocchino. ● Acquisizione, sviluppo e padronanza della tecnica di emissione: produzione dei suoni naturali e armonici, controllo dell'intonazione. ● Ampliamento dell'estensione attraverso lo sviluppo degli armonici sulle 7 posizioni nell'ambito di due ottave e mezzo ● Affinare le abilità uditive, ritmiche, ed il coordinamento motorio necessari alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale. ● Sviluppare il controllo delle abilità fisiche e psico-motorie necessarie alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale. ● Imparare ad articolare le dita in modo rilassato e attivo. ● Acquisire la padronanza del registro basso, medio e acuto. (fino al Do scritto sopra il pentagramma) ● Esercitare e sviluppare legato, detachè e staccato. ● Acquisizione consapevole e padronanza della funzione dei segni di dinamica, agonica e di espressione e la loro realizzazione e interpretazione. ● Acquisizione della capacità di studiare in modo autonomo, proficuo e critico.
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Presentazione dei brani e dei contenuti da parte del docente con ascolto partecipato dell'alunno, con eventuale contestualizzazione, esplicitazione degli scopi e significati dello studio, evidenziazione delle difficoltà esecutive e interpretative;

	<ul style="list-style-type: none"> ● Studio e ricerca personale da parte dell'alunno (e prove collettive con compagni e docenti) regolare, autonomo e critico con individuazione di adeguati spazi e mezzi sia dei brani assegnati da studiare/approfondire, sia di altri presentati a scopo esemplificativo, sia di brani autonomamente individuati e valorizzati come momento di ricerca autonoma e personale; ● Ascolto e analisi critici di performance e lezioni di interpreti e didatti dello strumento, attraverso l'uso di supporti di riproduzione e ricerca in rete; ● Lettura a prima vista di brani specifici per l'apprendimento di tecniche di lettura estemporanea; ● Presentazione/esecuzione da parte dell'allievo dei repertori studiati alla presenza del docente di strumento, di esperti o altri docenti, dei compagni, del pubblico, durante lezioni, altri performances (esempio concorsi musicali), concerti, manifestazioni. ● Strutturazione del lavoro casalingo e organizzazione degli impegni personali per uno studio efficace, riservando adeguato rilievo a tutti gli aspetti fondamentali: suono, tecnica, studi e repertori . ● Presa in carico di brani da camera da concertare e performare, collaborando a tale scopo anche con il laboratorio di musica d'insieme; ● Affrontare tematiche e contenuti culturali e specifici tecnico/strumentali in chiave pluri ed interdisciplinare, con attenzione agli aspetti metacognitivi, cognitivi e formativi.
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegate nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. Particolare attenzione è stata data all'attenzione, alla partecipazione attiva, alle performance e al miglioramento rispetto ai livelli di partenza.</p>

Programma d'esame:

Il programma dettagliato e il repertorio d'esame della prova pratica performativa verrà consegnato alla commissione in sede d'esame.

Firma
Prof. Ercole Lattari

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

Materia : ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: VIOLINO

CLASSE V M Liceo Musicale- ALUNNA M. S.	
DOCENTE	ANGELINA PERROTTA
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	AA.VV.
ORE DI LEZIONE svolte in presenza n. 28 ore, in didattica a distanza: 10 ore (fino al 15 maggio)	N 38 ore (FINO AL 15 MAGGIO) Ore totali presunte n.44

Situazione iniziale della studentessa:

Dal I al III anno ha studiato pianoforte come II strumento col prof.Fusilli, poi al IV anno col prof.Fusaro. .Per quanto riguarda il I strumento, ha studiato con la prof.ssa Perrotta per tutto il percorso tranne il IV anno in cui ha studiato con la prof.ssa Altomare. Pur avendo ottime doti musicali, il suo impegno non è stato continuo.

Programma/ repertorio svolto:

Il presente programma relativo al V anno di Strumento 1 - violino - si riferisce agli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali, nonché dalle direttive ministeriale contenute nell' art.8 del DM 382 dell'11 maggio 2018. Esso verte sugli approfondimenti tecnici e musicali necessari alla definizione di un repertorio corrispondente alla preparazione raggiunta durante l'arco del quinquennio e alla prova di ammissione per il triennio accademico del conservatorio. Il repertorio è tratto da numerosi testi e autori. Il livello delle difficoltà tecniche dei brani viene scelto tenendo conto delle competenze raggiunte, dei tempi di apprendimento e della formazione del gusto estetico di ognuno, valorizzando le attitudini personali.

COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none">- esecuzione ed interpretazione di brani tratti dal repertorio violinistico, contestualizzati nel periodo storico di riferimento;- ascolto di se stesso e degli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;- studio autonomo di brani non conosciuti; buona lettura a prima vista di brani di media difficoltà.
---------------------------------	--

CONTENUTI TRATTATI:	Schininà scale e arpeggi ; Sevcik op.7, op. 8, op. 9; Kayser 36 studi; Kreutzer 42 studi; Polo: studi a doppie corde; Sonate e Concerti del periodo barocco; Brani tratti dal repertorio pop/jazz; Anonimo "Greensleeves" Morricone "Cinema paradiso" Zequinha de Abreu "Tico tico" Steiger trio per 2 vl e pf
--------------------------------	--

<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> -corretto equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura corretta e coordinazione); -lettura a prima vista, memorizzazione ed improvvisazione; -repertori di adeguata difficoltà scelti tra generi e stili diversi; -saper adattare ed integrare autonomamente le metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnico-esecutivi; -conduzione dell'arco in tutte le sue parti al fine di ottenere differenti intensità e timbri e per raggiungere padronanza del legato, staccato, balzato e picchettato; -saper controllare e correggere l'intonazione anche nelle diverse posizioni.
<u>METODOLOGIE:</u>	I diversi settori della disciplina sono stati trattati globalmente per favorire il coordinamento e non considerati momenti fra loro indipendenti. L'acquisizione delle abilità strumentali è avvenuta attraverso esercitazioni pratiche singole e di gruppo.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegate nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. Particolare attenzione è stata data all'attenzione, alla partecipazione attiva, alle performance e al miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

Programma d'esame:

Il programma dettagliato e il repertorio d'esame della prova pratica performativa verrà consegnato alla commissione in sede d'esame.

Firma
Prof.ssa Angelina Perrotta

CONSUNTIVO DISCIPLINARE
Materia : ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: VIOLINO

CLASSE V M Liceo Musicale- ALUNNA T. A. A.	
DOCENTE	ANGELINA PERROTTA
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	AA.VV.
ORE DI LEZIONE svolte in presenza n. 22 ore, in didattica a distanza: 10 ore (fino al 15 maggio)	N 36 ore (FINO AL 15 MAGGIO) Ore totali presunte n.42

Situazione iniziale della studentessa:

Dal II al V anno ha studiato violino come I strumento. Nel II, III e V anno con la prof. ssa Perrotta, mentre al IV con la professoressa Gabriella Altomare. Il suo II strumento è stato per il I anno di percorso liceale il pianoforte, con il prof. Lombardi, in seguito ha studiato canto dapprima con la prof.ssa Corcione e nel IV anno con la prof.ssa Sprovieri. Pur avendo buone doti musicali, il suo impegno non è stato continuo.

Programma/ repertorio svolto:

Il presente programma relativo al V anno di Strumento 1 - violino - si riferisce agli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali, nonché dalle direttive ministeriale contenute nell' art.8 del DM 382 dell'11 maggio 2018. Esso verte sugli approfondimenti tecnici e musicali necessari alla definizione di un repertorio corrispondente alla preparazione raggiunta durante l'arco del quinquennio e alla prova di ammissione per il triennio accademico del conservatorio. Il repertorio è tratto da numerosi testi e autori. Il livello delle difficoltà tecniche dei brani viene scelto tenendo conto delle competenze raggiunte, dei tempi di apprendimento e della formazione del gusto estetico di ognuno, valorizzando le attitudini personali.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none"> - esecuzione ed interpretazione di brani tratti dal repertorio violinistico, contestualizzati nel periodo storico di riferimento; - ascolto di se stesso e degli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo; - studio autonomo di brani non conosciuti; buona lettura a prima vista di brani di media difficoltà.
------------------------------------	--

<u>CONTENUTI TRATTATI:</u>	Schininà scale e arpeggi ; Sevcik op.7, op. 8, op. 9; Kayser 36 studi; Kreutzer 42 studi; Polo: studi a doppie corde; Bach sonate e partite per violino solo; Sonate e Concerti del periodo barocco; Brani tratti dal repertorio pop/jazz; Reverberi "Odissea Veneziana" Morricone "Childhood and ManHood" Steiger trio per 2 vl e pf
-----------------------------------	---

<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> -corretto equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura corretta e coordinazione); -lettura a prima vista, memorizzazione ed improvvisazione; -repertori di adeguata difficoltà scelti tra generi e stili diversi; -saper adattare ed integrare autonomamente le metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnico-esecutivi; -conduzione dell'arco in tutte le sue parti al fine di ottenere differenti intensità e timbri e per raggiungere padronanza del legato, staccato, balzato e picchettato; -saper controllare e correggere l'intonazione anche nelle diverse posizioni.
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>I diversi settori della disciplina sono stati trattati globalmente per favorire il coordinamento e non considerati momenti fra loro indipendenti. L'acquisizione delle abilità strumentali è avvenuta attraverso esercitazioni pratiche singole e di gruppo.</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegate nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. Particolare attenzione è stata data all'attenzione, alla partecipazione attiva, alle performance e al miglioramento rispetto ai livelli di partenza.</p>

Programma d'esame:

Il programma dettagliato e il repertorio d'esame della prova pratica performativa verrà consegnato alla commissione in sede d'esame.

Firma
Prof.ssa Angelina Perrotta