



## I.M. LICEI "TOMMASO CAMPANELLA"

SCUOLA CAPOFILIA DI AMBITO 2 REGIONE CALABRIA PROVINCIA DI COSENZA  
LICEI : SCIENTIFICO-CLASSICO-LINGUISTICO-SCIENZE UMANE-SCIENZE APPLICATE- ECONOMICO SOCIALE- MUSICALE- COREUTICO  
Via Annunziata, 4 – 87021 Belvedere Marittimo (CS) – C.F. 82001110780 – C.U. Fatturazione elettronica: UFYZMO  
Tel/fax: 0985 82409 siti: [www.liceibelvedere.gov.it](http://www.liceibelvedere.gov.it) – [www.liceobelvedere.gov.it/capofila](http://www.liceobelvedere.gov.it/capofila)  
e-mail : [cspm070003@istruzione.it](mailto:cspm070003@istruzione.it) [pec:cspm070003@pec.istruzione.it](mailto:cspm070003@pec.istruzione.it)

Documento della Classe V sez. G

Anno scolastico 2020/2021



*Alessandra Vaccaro, In itinere, 2021.*

Coordinatrice del Consiglio di Classe  
Prof.ssa Daniela Calomino

*Daniela Calomino*

Dirigente: Professoressa Maria Grazia Cianciulli

## Indice

	<b>Pagina</b>
Contesto socio-culturale	3
Presentazione della classe	3-4
Frequenza e partecipazione alle lezioni	4
Metodi didattici, obiettivi, piani di lavoro e organizzazione dell'attività didattica	4
Strumenti e criteri di valutazione	5
Attività didattiche e formative integrative	5-6
Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione	6-8
Attività di orientamento	
L'insegnamento dell'Educazione Civica	8
Attività del Cross Curriculum	9-12
	12
Programmazione CLIL	12-13
Risultati dello scrutinio finale delle classi III e IV	13-14
Variazione nella composizione del consiglio di classe del triennio	14
Percorso formativo: obiettivi realizzati comuni a tutte le discipline	14-15
Griglie valutazione DAD (prove uniche e comportamento)	16-18
Griglia di valutazione della prova orale	19
Criteri di assegnazione per il credito scolastico e formativo	20-21
Appendice normativa	22
Elenco Docenti	23

## ALLEGATI

Consuntivi fino alla data di approvazione del documento delle singole discipline	
Consuntivo Italiano	
Consuntivo Filosofia e Storia	
Consuntivo Latino e Greco	
Consuntivo Inglese	
Consuntivo Fisica e Matematica	
Consuntivo Storia dell'Arte	
Consuntivo Scienze Naturali	
Consuntivo Scienze Motorie	
Programmazione CLIL	
Consuntivo di Religione Cattolica	
Relazione finale PCTO / Prospetto ore svolte	
Argomenti elaborati d'esame ( discipline di indirizzo) 59	
Elenco testi Letteratura Italiana 60-61	

### **Il contesto socio-culturale**

L'Istituto, sorto nel 1972, nel corso degli anni si è evoluto passando da un indirizzo unico (Magistrale) ad una scuola superiore a più indirizzi: Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze Umane, Musicale, Scienze applicate ed Economico Sociale. Tale ampia offerta formativa offre all'utenza, proveniente da ben 20 comuni del distretto, la possibilità di accedere ad un percorso formativo liceale nella consapevolezza di trovare un luogo di studio e formazione completo e nella tranquillità di poter accedere con serenità a tutte le opzioni nell'eventualità di ri-orientamento scolastico.

L'obiettivo primario dell'Istituto è promuovere la formazione umana, morale, intellettuale e sociale degli allievi: la continua azione didattica ha inciso notevolmente sul territorio, formando, nel corso degli anni, gli educatori degli ultimi decenni. Per ulteriori informazioni relative agli indirizzi, quadri orario ed altro si può fare riferimento al seguente link: <http://cercalatuascuola.istruzione.it/cercalatuascuola/istituti/CSPM070003/im-t-campanella-belvedere-m/ptof/>

### **Presentazione della classe**

La classe V, sezione G, è composta da otto allievi, provenienti da Belvedere e dai paesi limitrofi. La classe è articolata con una sezione del linguistico.

#### *Situazione di partenza della classe*

Sin dall'inizio gli allievi della classe hanno dimostrato di possedere attitudini e abilità differenti, facendo registrare livelli di partenza diversificati sia sul piano educativo formativo, sia a livello cognitivo.

In conseguenza di ciò l'approccio alle discipline e la partecipazione al dialogo educativo si sono rivelati eterogenei nel corso dell'ultimo triennio.

Alcuni alunni si sono distinti per la costanza profusa nell'impegno, l'apertura al dialogo educativo; altri hanno mostrato particolare interesse solo per alcune discipline, riuscendo ad ottenere risultati apprezzabili.

#### *Carriera scolastica*

Il processo di socializzazione si è consolidato durante tutto il percorso scolastico grazie alla condivisione di esperienze e attività, tese a intensificare i rapporti interpersonali e l'apertura verso stimoli esterni.

L'abbinamento con il liceo linguistico si è rilevato particolarmente felice: gli allievi si sono costantemente contaminati a livello culturale conseguendo una visione d'insieme dei vari periodi studiati attraverso l'apporto delle letterature straniere. Nel corso dei cinque anni si è cercato inoltre di favorire sempre di più l'integrazione al fine di evitare la formazione di gruppi culturali a confronto questo attraverso la partecipazione a concorsi in comune, progetti scolastici ed elaborazione di prodotti in cooperazione. Proprio per sottolineare questo senso di appartenenza creatosi e per valorizzare le competenze acquisite, il frontespizio del documento presenta una peculiarità: gli allievi del linguistico hanno realizzato il disegno di questo documento e, in modo speculare, gli allievi del classico hanno realizzato la foto del

frontespizio dell'altro documento. Un piccolo dettaglio per raccontare l'unione di intenti pur in una congerie di diversità.

I livelli di profitto si presentano diversificati. Esistono, ovviamente, all'interno della classe situazioni differenziate, buona parte di eccellente livello culturale.

Sono emerse nel corso degli anni spiccate caratteristiche in vari ambiti: una parte degli allievi, infatti, ha partecipato nel triennio ai progetti relativi al giornalismo diversificando la propria esperienza nei diversi settori (fotografia, scrittura, riprese, montaggio, grafica) e giungendo a risultati di pregio attraverso la partecipazione a diversi concorsi nazionali.

Nel corso del quinquennio i docenti hanno sfruttato le potenzialità di ogni allievo, consolidando conoscenze e competenze di quelle più motivate e assidue, arginando le lacune evidenziate in partenza nelle alunne più discontinue e refrattarie all'impegno quotidiano.

### **Frequenza e partecipazione alle lezioni**

La frequenza è stata regolare in tutto il triennio.

La partecipazione al progetto formativo ha determinato il profilo della classe che si presenta su livelli di preparazione abbastanza omogenei.

Dal punto di vista disciplinare è importante sottolineare il comportamento corretto della classe non solo durante le attività curriculari ma anche nelle attività esterne.

L'attenzione in classe è nel complesso molto soddisfacente.

### **Metodi didattici, obiettivi, piani di lavoro e organizzazione dell'attività didattica**

Nelle attività curriculari si è seguita per lo più l'esperienza tradizionale, sia nei metodi, sia nella definizione e nella scansione dei programmi.

Per quanto riguarda i metodi, la "lezione frontale" è stata spesso sostituita da quella dialogata e questo ha promosso il protagonismo dei singoli allievi nel processo didattico-educativo, scongiurando approcci superficiali, puramente mnemonici, ai contenuti e sollecitando e potenziando le capacità critico-riflessive dei discenti. L'interazione del gruppo classe con il docente è stata costante. Anche le attività in laboratorio sono state frequenti grazie all'uso degli strumenti informatici che hanno supportato le singole discipline.

Nelle discipline letterarie, ampio spazio è stato dato alla lettura ed all'analisi dei testi in classe. Gli obiettivi formativi fatti propri dai docenti del Consiglio di classe sono quelli indicati nel P.T.O.F., con il duplice scopo di fornire agli studenti garanzie formative spendibili nelle Università, ma valorizzando nel contempo il legame fra scienza e tradizione umanistica. Tali obiettivi sono programmati e commisurati alle conoscenze, alle competenze ed alle capacità della classe.

I piani di lavoro, con gli obiettivi educativi generali, sono stati elaborati a partire dalle discussioni nelle riunioni collegiali di settembre (Collegio dei docenti, dipartimenti, Consiglio di classe). Nel consiglio di classe sono stati elaborati gli itinerari disciplinari e le proposte di integrazione didattico culturale.

A seguito della situazione pandemica in lunghi periodi è stata attivata la DAD (per maggiori informazioni si può consultare il seguente link <https://www.liceibelvedere.edu.it/circolari-e-avvisi/1704-circolare-coronavirus-e-sospensione-attivita-didattiche.html>).

L'erogazione della Didattica a Distanza si avvale della piattaforma Google Classroom, delle applicazioni Mindomo per l'elaborazione di mappe concettuali, di HangoutsMeet per le videolezioni e per le verifiche sommative con Google forms (per i docenti che ritengono opportuno effettuarne). Per alcuni docenti il lavoro è strutturato come group-work privilegiando la metodologia del cooperative learning, per altri il lavoro procede come in classe.

Per le indicazioni specifiche di ogni disciplinasi rimanda alle schede informative delle singole materie, in cui i contenuti in alcuni casi sono stati rimodulati secondo le nuove disposizioni ministeriali relative alla Didattica a distanza.

## **Strumenti e criteri di valutazione**

Le valutazioni sono state scandite dal calendario delle attività didattiche deliberato dal Collegio dei docenti all'inizio dell'anno scolastico, due quadrimestri con valutazioni intermedie.

Gli accertamenti periodici sono stati effettuati con strumenti tradizionali (compiti in classe, interrogazioni formali alla lavagna, verifiche rapide dal posto, questionari, test e forum).

L'applicazione Classroom, integrata con gli strumenti Drive, è l'ambiente privilegiato per l'assegnazione, la cura e la restituzione dei compiti e delle attività assegnate agli studenti. I compiti assegnati, così come le lezioni a distanza, sono misurati senza eccedere così da consentirne agli studenti lo svolgimento autonomo ed evitare sovraccarico cognitivo e uso troppo intensivo delle tecnologie. Tra di queste, pur nel rispetto delle specificità disciplinari, si segnalano: - diari di bordo/autobiografie cognitive dello studente; - esperienze di rielaborazione personale sui temi educativi da trattare (sulla base di letture, materiali, film, video, ...) invitando gli alunni eventualmente a documentarsi di persona e relazionare; attività di tipo espressivo; compiti di realtà proposti tenendo conto del grado di autonomia dei singoli studenti. Naturalmente le scelte didattiche cambiano a seconda della disciplina e della necessità di calibrare in modo sostenibile la quantità dei compiti e delle attività proposte. Ad ogni modo tutte le risorse e gli strumenti restano a disposizione degli alunni su Google classroom. Le verifiche e le valutazioni sono svolte con la componente motivazionale dell'incoraggiamento e con la necessaria attenzione alla personalizzazione della comunicazione. La classe ha continuo riscontro sulle attività svolte, in modo da coglierne la finalizzazione e ricevere supporto, a partire dall'aspetto generativo dell'errore o del dubbio. I percorsi svolti sono legati il più possibile alle competenze, aprendosi ai processi di autovalutazione di ogni studente e di autobiografia cognitiva, così come già previsto nel nostro Ptof. Le verifiche e le valutazioni, in ogni caso, sono effettuate in itinere e/o ex post attraverso la piattaforma Gsuite per valutare gli obiettivi rimodulati secondo la didattica a distanza.

## **Attività didattiche e formative integrative, visite didattiche e culturali; orientamento scolastico e professionale.**

Gli allievi della classe, in modo diversificato, hanno partecipato alle seguenti attività organizzate dall'istituto:

### **Attività Integrative ed Extracurricolari**

#### **Anno 2018-2019**

1. Notte nazionale del Liceo Classico
2. Open day
3. PER (Parlamento Europeo dei ragazzi)
4. Visione tragedie a Siracusa
5. AIL sostegno alla campagna "Stelle di Natale"
6. Sostegno alla campagna AIRC "Uova di Pasqua"
7. Progetto FONDAZIONE CARICAL
8. Concorso PensAMI la storia
9. ECODAY
10. Progetto ITACA ( semestre all'estero)
11. Visita guidata presso il Parco Museo Laboratorio MU. SA. BA. di Santa Barbara di Mammola

## 12. Campionati studenteschi

### Anno 2019-2020

1. Babel
2. Babel junior
3. Notte Nazionale del Liceo Classico
4. Open day
5. Progetto SINDERESI
6. Orientamento presso le scuole medie del territorio
7. Concorso Fondazione LOGOTETA
8. Progetto NOI MAGAZINE
9. Certificazioni linguistiche

### Anno scolastico 2020-2021

1. Openday
2. Giornalino scolastico: Babel
3. Babel junior
4. Partecipazione alla Notte Nazionale del Liceo Classico
5. Concorso indetto dalla Fondazione LOGOTETA (ambito letterario ed artistico)
6. Olimpiadi di lingue e civiltà classiche
7. Progetto SINDERESI
8. Concorso sull'etica della legalità del Rotary Club
9. Rileggiamo l'articolo 34

Inoltre si fa presente che gli allievi hanno vissuto l'esperienza PCTO (alternanza scuola-lavoro - Scheda allegata).

### Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione (a. s. 2018-2020)

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

ATTIVITÀ	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITÀ SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
Rispetto Dell'ambiente ed ecologia	ECODAY 27 SETTEMBRE 2019 BELVEDERE MANIFESTAZIONE CONTRO I CAMBIAMENTI CLIMATICI E PER LA SOSTENIBILITÀ DEL PIANETA E LA SALVAGUARDIA DEGLI ECOSISTEMI 20/09/19	RISPETTO DEI LUOGHI COMUNI E DEL PROPRIO TERRITORIO	Favorire comportamenti tesi al rispetto del territorio Acquisire consapevolezza sul tema dell'ambiente

<b>Cittadinanza attiva</b>	AIL: sostegno alla campagna "Stelle di Natale" AIL; campagna AIRC "Uova di Pasqua".		Collaborare e partecipare Agire con responsabilità Risolvere problemi
<b>Sport</b>	Campionati studenteschi	Rivolto a tutte le classi dell'Istituto	Accettare e valorizzare le differenze individuali con particolare riferimento ai ragazzi disabili. Favorire l'instaurarsi di un corretto rapporto uomo-ambiente . Collaborazione con il territorio.
<b>Europa</b>	P.E.R. Parlamento Europeo dei Ragazzi  GIORNATA DELLA MEMORIA a cura del PER 26/01/21 online	Partecipazione nel triennio alle attività	Migliorare i livelli di competenza dei nostri studenti in materia di cittadinanza e democrazia, portando così un forte contributo alla partecipazione di cittadinanza attiva degli studenti e dell'Istituto e, attraverso questa, al potenziamento delle capacità critiche e civiche.
<b>Giornalismo</b>	BABEL Redazione scolastica  Babel junior(progetto trasversale con la scuola media di Belvedere M.mo)	Studenti su diversi ruoli(fotografia, grafica, disegno e scrittura)	Migliorare i livelli di competenza dei nostri studenti portando così un forte contributo alle performance dell'istituto e, attraverso questa, al potenziamento della visibilità mediale del lavoro didattico-formativo attivato presso il nuovo istituto.
<b>EDUCAZIONE ALLA SALUTE</b>	PRIMO SOCCORSO	OSPEDALE CETRARO OTTOBRE 2019 PRATICHE DI PRIMO SOCCORSO	Promuovere uno stile di vita sano nell'alunno: - all'interno della scuola - all'interno del contesto sociale Creare un clima relazionale positivo Comprendere il legame esistente tra comportamento personale e salute come



			benessere fisico – psichico - sociale. Eliminare o ridurre comportamenti a rischio.
<b>CITTADINANZA ATTIVA</b>	PROGETTO CULTURALE SULLE IDENTITA' DEL TERRITORIO CALABRESE "PensAMI LA STORIA"	Finalizzato a sviluppare nei giovani una nuova e sempre più radicata coscienza e conoscenza delle proprie identità culturali e del proprio patrimonio, materiale e immateriale e a renderli protagonisti della propria comunità attraverso la realizzazione di lavori creativi in formato cartaceo o multimediale.	Sviluppo di competenze, autostima, senso di comunità. La scuola, quale luogo d'incontro e di scambio di esperienze, di relazioni e di occasioni di confronto, diventa un laboratorio di "Cittadinanza attiva", anche al fine di stimolare una consapevolezza delle proprie origini e una maggiore conoscenza e rispetto del proprio territorio.

Contenuti specifici dell'insegnamento CITTADINANZA E COSTITUZIONE sono stati trattati all'interno dell'area storica (come risulta dal consuntivo disciplinare allegato al documento).

Tutte le altre attività, svolte dai singoli alunni, andranno a confluire eventualmente nella terza parte del Curriculum Studente, la cui compilazione è a cura dello/a studente/ssa ed in cui sono comprese le Attività extrascolastiche, come le attività professionali, artistiche, musicali, culturali, sportive, di volontariato, etc. svolte dalla studentessa o dallo studente. Alla gestione del Curriculum è dedicato il sito web <https://curriculumstudente.istruzione.it>

### **Attività di Orientamento**

UNI Giustino Fortunato  
15 febbraio

Aster Calabria  
24 marzo

UNICAL  
5 marzo

Unical prof Scarciglia  
16 febbraio

UNI Roma Tre  
27 gennaio

Assorienta Calabria  
10 febbraio



# L'insegnamento dell'Educazione Civica

(AI SENSI DELLA LEGGE N. 92 DEL 20 AGOSTO 2019 E DELLE LINEE GUIDA D.M. 35 DEL 22 GIUGNO 2020)

## **Premessa**

La legge n.92 del 20 agosto 2019 "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", introduce a decorrere dall'anno scolastico 2020-21 l'insegnamento scolastico trasversale dell'educazione civica nel primo e nel secondo ciclo di istruzione, al fine di "formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale della comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri".

La norma richiama il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari. Si tratta, pertanto, di un insegnamento trasversale che racchiude non solo l'insegnamento e l'apprendimento in classe, ma anche l'esperienza pratica acquisita durante l'attività scolastica e l'esperienza extrascolastica, poichè si ritiene che l'apprendimento sia maggiormente efficace quando sorretto dalla possibilità di sperimentare valori e principi della democrazia.

## **Il Curricolo di Istituto di Educazione Civica**

In merito alle classi quinte, il curricolo di Educazione civica del nostro Istituto, al fine di sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva di ogni studente, ha previsto una impostazione che coinvolge più docenti del Consiglio di classe e una docente di potenziamento abilitata nelle discipline giuridico - economiche disponibile come organico dell'autonomia, non presente nel Consiglio di classe. In considerazione delle finalità dell'insegnamento della disciplina, del Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto e della molteplicità di indirizzi di studio afferenti all' I.M. Licei "Tommaso Campanella", si è proceduto alla trattazione delle tematiche per classi parallele.

Come riportato nelle Linee Guida, il curricolo si è sviluppato per 33 ore (29+4) attraverso 3 nuclei concettuali fondamentali:

1. **COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà;**
2. **SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;**
3. **CITTADINANZA DIGITALE.**

Il nostro istituto in coerenza con la legge n.92/2019 e il D.M. 35/2020 ha individuato le seguenti finalità generali dell'insegnamento dell'educazione civica:

- Promozione della conoscenza della Costituzione italiana quale norma cardine del nostro ordinamento e come "mappa di valori" per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali;
- Promozione della conoscenza della Costituzione italiana quale strumento atto a realizzare il pieno sviluppo della persona umana e la partecipazione di tutti cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese;
- Sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, e del patrimonio culturale;
- Sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media;
- Rafforzamento della collaborazione tra scuole famiglia al fine di promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole, non solo con riguardo ai diritti, ma anche ai doveri e alle regole di convivenza;

- Valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio ed in grado di sviluppare l'interazione con la comunità locale.

### *Metodologia didattica*

Si è privilegiato il percorso induttivo. Si è preso spunto dall'esperienza degli allievi: da situazioni personali o da notizie e avvenimenti di carattere sociale, politico o giuridico che hanno consentito di calarsi spontaneamente nei temi dell'educazione civica. Pertanto, accanto all'intervento frontale, arricchito da sussidi audiovisivi e multimediali, e alle azioni partecipate volte a sviluppare l'abitudine al confronto e al senso critico, sono state attivate forme di apprendimento non formale e attività di ricerca laboratoriale.

Si è puntato sul coinvolgimento in esperienze e analisi di fatti di vita quotidiana, partecipazione o organizzazione di eventi, raccolta di testimonianze, costruzione di prodotti e fondamentale è stato anche il ruolo propositivo, attivo e partecipe degli studenti alle attività proposte. Fondamentale è stato il ricorso ad una metodologia di tipo laboratoriale, nello specifico una metodologia

- attiva, che ha permesso di compiere scelte e azioni, mettendo in atto comportamenti responsabili e in autonomia;
- trasversale alle discipline con l'utilizzo dei loro diversi linguaggi;
- che ha saputo adottare in ogni fase del lavoro una pluralità di strumenti espressivi e strategie interattive rendendo esplicito il lavoro di elaborazione e di produzione compiuto dagli studenti;
- basata sulla didattica per problemi (problem posing, problem setting, problem solving);
- che ha prodotto apprendimenti contestualizzati e significativi;
- che, a partire da una costante partecipazione degli alunni, ha previsto una continua elaborazione ideativa ed un'attenzione costante ai processi che man mano sono emersi;
- che ha promosso il ricorso alle diverse fonti per un confronto costante dei riferimenti e una condivisione dei significati;
- che ha utilizzato strategie ludiche anche per la gestione e lo sviluppo degli aspetti relazionali;
- che ha previsto forme di autovalutazione e di valutazione formativa continua, regolatrici dell'attività di insegnamento e dei processi di apprendimento.

Per sua stessa natura, l'Educazione civica richiede l'impiego di pratiche di insegnamento e apprendimento che:

- Favoriscano all'interno della Classe una coscienza democratica e un *ethos* disponibile ad accettare la diversità, inclusivo e accogliente.
- Promuovano approcci attivi e collaborativi incentrati sulla dimensione comunitaria.
- Privilegino attività pratiche ed esperienze sul campo.
- Sostengano gli studenti nella comprensione delle connessioni fra la dimensione globale e il loro contesto locale.
- Incoraggino gli allievi a formarsi in contesti diversi, non solo in classe e a scuola, ma anche nei diversi ambiti del quotidiano.

Quindi, i docenti hanno inoltre attivato una molteplicità di **metodologie didattiche**, tra le quali: lezione frontale, lezione partecipata, attività di laboratorio, dialogo formativo, lavoro di gruppo, brainstorming, cooperativi learning, lettura/analisi di testi/articoli/filmati, studio/analisi di casi; *role playing*, costruzione e presentazione prodotto multimediale, compiti di realtà, conferenza/seminario/tavola rotonda, *disputatio (Debate)*, problem solving.

Si è dato maggiore rilievo a tecniche e procedure operative, quali:

- l'utilizzo del brainstorming e del circle time come strumenti d'interazione utile all'espressione individuale, al confronto di gruppo per l'autoregolazione e lo sviluppo di capacità di confronto/riflessione;

- momenti sia di attività individuale sia di discussione collettiva, analisi e confronto di gruppo delle esperienze per mediane i significati e ricavarne generalizzazioni e regole/comportamenti di applicazione concreta;
- l'individuazione e de-costruzione di modelli, stereotipi, pregiudizi, analisi di situazioni aperte come stimolo alla discussione e/o al lavoro collaborativo, interpretazioni condivise/divergenti, costruzioni di senso;
- giochi di ruolo, simulazioni e tecnica del "teatro".

### ***Strumenti***

Ogni docente, nella libertà dell'insegnamento, si è avvalso degli strumenti didattici ritenuti più idonei ed opportuni per il raggiungimento degli obiettivi prefissati:

- Interviste, indagini su quotidiani
- Lavori di indagine ed approfondimento delle tematiche trattate, sia singolarmente che in gruppo
- Utilizzo anche di linguaggi di comunicazione vari come film, musica, video, documentari
- Lettura di testi secondo varie tecniche espressive ed interpretative
- Rielaborazione dei contenuti attraverso mappe concettuali, sintesi
- Realizzazione di cartelloni, video
- Eventuali incontri con testimoni, esperti

### ***Partecipazione ad attività***

- Insieme per capire - Fondazione Corriere della Sera". Videoconferenza: "Legalità e lotta alla mafia". Relatori: Alessandra Dolci e Cesare Giuzzi;
- Videoconferenza: "Dialogo con lo scrittore Erri De Luca". Evento organizzato dall'Università degli studi Roma Tre in occasione della Giornata della memoria;
- Progetto Sinderesi: Primo laboratorio: "Cura del pianeta. Cambiamenti climatici, responsabilità di ciascun abitante per un futuro possibile". Relatore Prof. Antonello Pasini Fisico del clima, CNR, Università Roma Tre e Gregoriana. Secondo laboratorio: "Cura della persona. Diritto alla salute, cosa ci ha detto la pandemia". Relatore Dott. Valerio Pardi.
- Insieme per capire - Fondazione Corriere della Sera". Videoconferenza: "Segreti quotidiani. Dietro le quinte di un giornale"
- Insieme per capire - Fondazione Corriere della Sera". Videoconferenza: "Raccontare la storia: M e la nascita di una dittatura"
- Insieme per capire - Fondazione Corriere della Sera". Videoconferenza: "Costituzione, regole e libertà" con Marta Cartabia, costituzionalista, giurista e attuale Ministra della Giustizia.

### ***Valutazione***

La legge n. 92/2019 dispone che *"l'insegnamento trasversale dell'educazione civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal DPR 22 giugno 2009, n.122"*;

I criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei docenti per le singole discipline e già inseriti nel PTOF sono stati integrati in modo da ricomprendere anche la valutazione dell'educazione civica. Attraverso approcci didattici favorevoli (quali la didattica per problemi, la didattica per

progetti, la didattica laboratoriale, il service learning, etc), le verifiche hanno avuto lo scopo di valutare se e □ avvenuto l'apprendimento:

- attivo (se faccio capisco)
- esplorativo (se scopro capisco)
- riflessivo (se rifletto capisco)
- collaborativo (se collaboro capisco)

In relazione alle modalità di verifica, al fine di registrare le ricadute della disciplina sugli atteggiamenti e sui comportamenti, il Coordinatore e i docenti del Consiglio di classe si sono avvalsi dei mezzi e degli strumenti ritenuti maggiormente opportuni ed efficaci in relazione al raggiungimento degli obiettivi in termini di competenze e abilità e anche all'autonomia di sperimentazione.

Pertanto, la valutazione degli esiti formativi ha tenuto conto dei seguenti punti:

- interesse e partecipazione degli studenti
- capacità di attenzione dimostrate
- autonomia nel promuovere e sostenere le iniziative
- maturazione dimostrata in rapporto alla partecipazione al percorso.

Per maggiori informazioni si può consultare il seguente link

[https://www.liceibelvedere.edu.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=34&Itemid=138&jsmallfib=1&dir=JSROOT/Pof/DIPARTIMENTO+LETTERARIO+ARTISTICO+LINGUISTICO/EDUCAZIONE+CIVICA+](https://www.liceibelvedere.edu.it/index.php?option=com_content&view=article&id=34&Itemid=138&jsmallfib=1&dir=JSROOT/Pof/DIPARTIMENTO+LETTERARIO+ARTISTICO+LINGUISTICO/EDUCAZIONE+CIVICA+)

### **Attività del *Cross curriculum***

In ottemperanza a quanto stabilito dalla legge 107/2015, la nostra Istituzione scolastica ha rimodulato il monte ore scolastico prevedendo l'introduzione di discipline opzionali obbligatorie: infatti, grazie alla ripartizione del monte ore in unità di 50 minuti, è stato possibile "accantonare" dei tempi di didattica utili all'attivazione di laboratori disciplinari curriculari, ampliando così considerevolmente l'offerta formativa della scuola. Il modulo organizzativo di tali insegnamenti opzionali obbligatori - a cui è stato dato il nome di *Crosscurriculum*- è stato attuato, nel corso degli anni scolastici precedenti, ogni mercoledì dalle ore 8:00 alle ore 13:00, per un totale complessivo settimanale di 5 unità orarie di 60 minuti, durante le quali nella prima parte del quadrimestre gli alunni hanno svolto attività di orientamento, e di preparazione alla prova INVALSI per poi successivamente dedicarsi alla preparazione dell'esame conclusivo e soprattutto della prima prova (ITALIANO), della seconda prova d'indirizzo (LATINO/GRECO) e per lo svolgimento del modulo CLIL (INGLESE- STORIA DELL'ARTE). Quest'anno, considerando la scelta della settimana corta e la dislocazione su due plessi della scuola fino a novembre 2019 per lavori di adeguamento sismico, tale distribuzione oraria era stata avviata dal mese di febbraio.

Per ulteriori informazioni e/o approfondimenti consultare i seguenti siti:

- <http://www.liceibelvedere.gov.it/>
- <http://cercalatuascuola.istruzione.it/cercalatuascuola/istituti/CSPM070003/im-t-campanella-belvedere-m/ptof/>

### **Programmazione CLIL**

Insegnamento di Disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera.

L'art. 10, comma 2 del DPR 80/2010, Regolamento di revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei, prevede che nel quinto anno del corso di studi venga impartito l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica.

Nel corso dell'anno scolastico è stato trattato all'interno della disciplina "Storia dell'arte", con il supporto del docente di lingua straniera, il seguente argomento: "Il Romanticismo".

Gli strumenti e le risorse utilizzate sono stati: Power-point, fotocopie, LIM e internet (programmazione specifica allegata).

#### Risultati dello scrutinio finale delle classi III e IV

n	Allievo /a		III Anno scolastico 2018-2019		IV Anno scolastico 2019-2020	
			media voti	credito	media voti	Credito
1	C.	M.P.	6,9	9	8,9	12
2	d.	A.	9,4	12	9,3	13
3	G.	M.C.	9,25	12	9,2	13
4	G.	I.	9,25	12	9,6	13
5	L.	E.R.	8,4	11	9,1	13
6	P.	M.	8,6	11	9,1	13
7	S.	F.	7,3	10	7,6	11
8	T.	S.I.	7,6	10	7,7	11

#### CONVERSIONE CREDITI\*

ALUNNO/A	III anno	IV anno	TOTALE
C.M.P.	14	19	33
d. A.	18	20	38
G.M.C.	18	20	38
G.I.	18	20	38
L.E.R.	17	20	37
P.M.	17	20	37
S.F.	16	17	33
T.S.I.	16	17	33

\*Vd. ALLEGATO- **Tabelle ministeriali** per la conversione del credito assegnato al termine della classe terza, conversione del credito assegnato al termine della classe quarta, attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato, attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato.

### Variazione nella composizione del consiglio di classe del triennio

<b>DISCIPLINE CURRICOLO</b>	<b>CLASSE III G 2018/2019</b>	<b>CLASSE IV G 2019/2020</b>	<b>CLASSE V G 2020/2021</b>
<b>Italiano</b>	Daniela Calomino	Daniela Calomino	Daniela Calomino
<b>Inglese</b>	Carmina Stipo	Carmina Stipo	Blandina Plastina
<b>Storia Dell'Arte</b>	Carmelina Voto	Carmelina Voto	Carmelina Voto
<b>Matematica</b>	Carmen Policicchio	Carmen Policicchio	Mario De Caro
<b>Latino/Greco</b>	Simona Marinelli (greco) Maria Antonietta De Fazio (latino)	Maria Antonietta De Fazio (greco) Sonia Paletta (latino)	Adele Marino
<b>Storia/Filosofia</b>	Rita Pisino	Rita Pisino	Rita Pisino
<b>Scienze naturali, chimica e biologia</b>	Maria Rosaria Maulicino	Roberta Rotondaro	Roberta Rotondaro
<b>Fisica</b>	Carmen Policicchio	Carmen Policicchio	Mario De Caro
<b>Scienze Motorie</b>	Emanuela Papa	Emanuele Papa	Emanuele Papa

### Percorso formativo: obiettivi realizzati comuni a tutte le discipline

Il percorso formativo della V sez. G si è svolto coerentemente con le scelte didattiche e gli obiettivi trasversali assunti dall'istituto scolastico.

Il Consiglio di Classe ha pertanto perseguito e realizzato attraverso gli insegnamenti dei diversi saperi disciplinari, i seguenti obiettivi generali e trasversali in fatto di conoscenze, competenze, abilità:

CONOSCENZE come acquisizione di

- Termini
- Fatti
- Regole

- Contenuti delle discipline di studio (di cui si rimanda la descrizione dettagliata alle programmazioni disciplinari in allegato)

#### COMPETENZE

- Linguistico-comunicative
- Testuali
- Analisi/Sintesi
- Applicative
- Interpretative

#### ABILITA'

- Analizzare e sintetizzare
- Cogliere i collegamenti in ambito disciplinare e pluridisciplinare
- Argomentare dati e conoscenze
- Elaborare informazioni e dedurre conclusioni
- Esprimere creatività e problematizzare le conoscenze

#### Obiettivi Generali:

Conoscenza organica dei contenuti programmatici;  
 consequenzialità del ragionamento sul piano logico-formale e pratico;  
 capacità di operare raccordi e confronti trasversali alle varie discipline.

#### Obiettivi Area umanistica:

Capacità di lettura, di interpretazione del testo, del pensiero dell'autore e dei problemi culturali correlati;  
 capacità di sintetizzare, relazionare, esporre con correttezza e proprietà linguistiche adeguate;  
 capacità di rielaborazione critica dei testi antologici e dei manuali

#### Obiettivi Area scientifica:

Capacità di analisi di situazioni e problematizzazione;  
 capacità di individuare strategie risolutive;  
 capacità di utilizzare strumentalmente il calcolo matematico;  
 capacità di comunicare con appropriati linguaggi.

Per quanto riguarda gli obiettivi specifici di ogni disciplina si rimanda alla consultazione delle programmazioni per aree disciplinari, che all'inizio dell'anno scolastico vengono elaborate dal Collegio dei Docenti che si riunisce per gruppi disciplinari, e ai singoli consuntivi di ciascuna disciplina allegati in coda al presente documento.

Riguardo al raggiungimento degli obiettivi presenti nel POF, questi sono stati raggiunti dagli alunni della classe, benché in modo qualitativamente diversificato.

#### **Elementi della valutazione**

Sono state impiegate, nel corso dell'anno, le griglie di valutazione dipartimentali rificate alle diverse discipline, dall'attivazione della DAD i dipartimenti ne hanno deliberato delle nuove che tenessero conto della diversa realtà educativissuta che vengono allegate.

*Il Consiglio di classe, nel rispetto dell'articolo 33 della nostra Costituzione secondo cui " l'Arte e la Scienza sono libere e libero ne è l'insegnamento...." ha inteso lavorare, nel quinquennio, seguendo una modalità pluridisciplinare tesa a favorire la loro libera espressione critica nel rispetto delle loro attitudini.*





## I.M. LICEI "TOMMASO CAMPANELLA"

SCUOLA CAPOFILA DI AMBITO 2 REGIONE CALABRIA PROVINCIA DI COSENZA

LICEI : SCIENTIFICO-CLASSICO-LINGUISTICO-SCIENZE UMANE-SCIENZE APPLICATE- ECONOMICO SOCIALE- MUSICALE- COREUTICO

Via Annunziata, 4 – 87021 Belvedere Marittimo (CS) – C.F. 82001110780 – C.U. Fatturazione elettronica: UFYZMO

Tel/fax: 0985 82409 siti: [www.liceibelvedere.gov.it](http://www.liceibelvedere.gov.it) – [www.liceobelvedere.gov.it/capofila](http://www.liceobelvedere.gov.it/capofila)

e-mail : [cspm070003@istruzione.it](mailto:cspm070003@istruzione.it)pec:[cspm070003@pec.istruzione.it](mailto:cspm070003@pec.istruzione.it)

### Griglia unica di valutazione delle prove a distanza

Griglia unica di valutazione delle prove a distanza					
Descrittori di osservazione	Nulla 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici					
Rielaborazione e metodo					
Completezza e precisione					
Competenze disciplinari					
Materia: _____					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: ..... / 20  Voto: ..... /10 (= Sommadiviso 2)	

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA CRITERI E INDICATORI

Voto	Rispetto del regolamento d'Istituto	Partecipazione al dialogo educativo	Adempimenti impegni scolastici	Frequenza
<b>10</b>	Nessuna infrazione al Regolamento di Istituto e successive integrazioni (norme anti-Covid)	Apporto propositivo e originale al dialogo educativo	Disponibilità alla collaborazione con docenti e/o compagni durante le lezioni e le attività didattiche(in presenza e/o a distanza). Puntualità e completezza costanti nell'espletamento degli impegni scolastici.	Frequenza assidua e costante alle lezioni e alle attività didattiche (in presenza e/o a distanza).
<b>9</b>	Nessuna infrazione al Regolamento di Istituto e successive integrazioni (norme anti-Covid)	Partecipazione attiva alle lezioni e disponibilità alla collaborazione con docenti e/o compagni durante le lezioni e le attività didattiche	Puntualità nell'espletamento degli impegni scolastici(in presenza e/o a distanza)	Frequenza assidua alle lezioni e alle attività didattiche(in presenza e/o a distanza)
<b>8</b>	Nessuna segnalazione scritta di infrazione al Regolamento di Istituto e successive integrazioni( norme anti-Covid)	Partecipazione attenta alle lezioni e alle attività didattiche	Puntualità nell'espletamento degli impegni scolastici(in presenza e/o a distanza)	Frequenza a costante alle lezioni e alle attività didattiche (in presenza e/o a distanza)
<b>7</b>	- Più infrazioni relative all'art.27. -Una infrazione dell'art.28.  -Reiterate infrazioni relative al mancato rispetto delle norme anti Covid	Interesse selettivo e partecipazione generalmente attenta al dialogo educativo	Discreta puntualità nell'espletamento degli impegni scolastici(in presenza e/o a distanza)	Frequenza all'attività didattica non sempre continua e puntuale (ritardi e uscite anticipate frequenti, assenze frequenti non dovute a motivi di salute- in presenza e/o a distanza)

<p>6</p>	<p>Infrazioni gravi e reiterate dell'art 28 : soggette ad una o più ammonizioni scritte e/o convocazione dei genitori o provvedimenti o di sospensione dall'attività didattica con conseguente miglioramento della condotta -Infrazioni gravi relative alle norme anti-Covid.</p>	<p>Interesse selettivo e partecipazione passiva al lavoro scolastico. Episodi di disturbo dell'attività didattica</p>	<p>Svolgimento degli impegni scolastici non sufficientemente puntuale(in presenza e/o a distanza)</p>	<p>Frequenza discontinua all'attività didattica (numerosi ritardi e uscite anticipate, numerose assenze non dovute a motivi di salute-(in presenza e/o a distanza.</p>
<p>5</p>	<p>Sospensione dalle lezioni di rilevante entità per infrazioni gravi (sospensione dall'attività didattica, senza aver mostrato, in seguito alla sanzione, alcun ravvedimento)</p>	<p>Interesse scarso e mancata partecipazione al dialogo educativo e all'attività didattica Grave e frequente disturbo del lavoro comune.</p>	<p>Impegno insufficiente nello svolgimento dei doveri scolastici(in presenza e/o a distanza)</p>	<p>Frequenza discontinua con assenze e/o ritardi non giustificati(in presenza e/o a distanza)</p>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Il credito scolastico verrà attribuito secondo le indicazioni ministeriali contenute nell'Allegato A e nell'art. 11 dell'Ordinanza Ministeriale n. 53 del 03/03/2021 nello scrutinio finale dal Consiglio di Classe in relazione a quanto individuato dal Collegio Docenti e specificato nel Piano dell'Offerta Formativa.

In particolare sono elementi di valutazione:

- la media dei voti dell'anno in corso;
- l'andamento dei due precedenti anni di corso;
- l'assiduità della frequenza scolastica;
- l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative;
- eventuali crediti formativi.

Riguardo i crediti formativi saranno presi in considerazione le esperienze extrascolastiche documentate, coerenti col corso di studi, che presentino significativi livelli di continuità e impegno personale, quali quelli relativi alle attività artistiche e culturali, alle attività sportive, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente.

La documentazione relativa ai crediti formativi sarà oggetto di disamina da parte del Consiglio di Classe

### **Credito Scolastico (tabelle O.M. 03/03 2021)**

**Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

**Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6 *$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

### Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Il credito scolastico tiene conto dei seguenti indicatori:

- media dei voti (M),
- assiduità alle lezioni (A - media delle assenze saltuarie per ciascuna materia inferiore al 15% del totale),
- partecipazione al dialogo educativo (B),
- partecipazione alle attività complementari ed integrative (C),
- crediti formativi (D), come previsto dal D.P.R. n. 323 del 23/7/1998.

In particolare è attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione in presenza della media con primo numero decimale uguale o superiore a 5, dell'indicatore A e di almeno uno dei tre indicatori B, C, D. Laddove il primo decimale sia inferiore a 5, agli alunni verrà assegnato il punteggio massimo della banda di oscillazione in presenza dell'indicatore A (con un massimo di n°30 assenze) e contestualmente di almeno due tra gli indicatori C o D.

## APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- Decreto del Presidente della Repubblica del 22 giugno 2009, n.122
- Decreto legislativo 13 Aprile 2017, n. 62
- Legge 20 agosto 2019, n. 92 (Educazione civica)
- O.M. 16 maggio 2020, n.11
- Decreto del MI 6 agosto 2020, n.88
- O.M. 3 marzo 2021, n. 51
- O.M. 3 marzo 2021, n. 53
- Nota 5 marzo 2021, n. 349





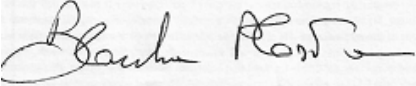
Ci si riserva di integrare e di rettificare il presente documento con quanto disposto dalle eventuali ulteriori misure normative emergenziali in corso di emanazione.

Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719



## Elenco docenti

Il presente documento è condiviso in tutte le sue parti dai docenti componenti il Consiglio di classe

DOCENTE	MATERIA/E	FIRMA DEL DOCENTE
Daniela Calomino	Italiano	
Adele Marino	Greco/Latino	
Carmelina Voto	Storia Dell'Arte	
Mario De Caro	Fisica/Matematica	
Roberta Rotondaro	Scienze Naturali	
Rita Pisino	Filosofia/Storia	
Blandina Plastina	Inglese	
Rachele Mollo	IRC	
Emanuele Papa	Scienze Motorie	

Belvedere M.<sup>mo</sup> 15 maggio 2021

Il Dirigente Scolastico  
Professoressa Maria Grazia Cianciulli

## ALLEGATI

## PROGRAMMI EFFETTUATI FINO AL 15 MAGGIO 2020

Anno scolastico 2020/2021  
CONSUNTIVO DELL'ATTIVITÀ DISCIPLINARE

**MATERIA: Italiano**

**ORE SETTIMANALI:** 4 ore settimanali al 15 Maggio :105

**DOCENTE:** Daniela Calomino

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:** *L'Attualità della letteratura (3.1-3.2)*, Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Paravia.

**OBIETTIVI CONSEGUITI:**

**Conoscenze:**

- riconoscere tipologie comunicative e codici linguistici diversi
- avere una conoscenza organica di dati e contenuti letterari nella loro evoluzione storica
- riconoscere strutture metriche e stilistiche, tipologie testuali.

**Competenze:**

- individuare nelle parole le possibili significanze di espressività e convenzionalità,
- saper produrre diverse tipologie di scrittura, diversi testi orali adeguati a situazioni e contesti comunicativi svariati
- saper contestualizzare autori, testi e movimenti
- saper cogliere, tra testi e autori diversi, affinità e differenze.

**Capacità:**

- saper esprimersi in modo chiaro, corretto, efficace
- saper operare sintesi coerenti
- essere in grado di rielaborare criticamente i contenuti e di interiorizzarli
- saper trasferire le conoscenze e le competenze acquisite in situazioni diverse
- essere in grado di formulare e motivare giudizi critici personali.

**CONTENUTI DIDATTICI:**

**Lectura Dantis**

***Canti del Paradiso: I, III, VI, XXXIII.***

**La stagione del Romanticismo**

**Giacomo Leopardi: un illuminista romantico**

***Gli Idilli***

- ❖ *A Silvia*
- ❖ *Alla luna*
- ❖ *L'Infinito*
- ❖ *La sera del dì di festa*

**Gli idilli pisano-recanatesi**

- ❖ **Canto notturno di un pastore errante dell'Asia**
- ❖ **Il passero solitario**
- ❖ **Il sabato del villaggio**

### **Operette Morali**

- ❖ *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- Ciclo di Aspasia*
- ❖ *A se stesso*

### **Il secondo Ottocento: dalla letteratura patriottica alla Scapigliatura**

- Inquadramento storico e culturale.
- La Scapigliatura: un movimento d'avanguardia.

### **Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: Giovanni Verga**

- ❖ *Rosso Malpelo, La lupa*
- ❖ *I Malavoglia "I vinti e la fiumana del progresso" (prefazione); "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" (dal cap I); "La conclusione del romanzo " (dal cap XV).*

### **La nascita della poesia moderna**

- La poesia simbolista.
- Il clima culturale del Decadentismo.

### **La regressione nel nido: Giovanni Pascoli**

#### *Il fanciullino*

#### *Myricae*

- ❖ *X Agosto*
- ❖ *Temporale*
- ❖ *Il lampo*
- ❖ *L'assiuolo*

#### *I Canti di Castelvecchio*

- ❖ *Il gelsomino notturno*

### **L'esplosione del superuomo: Gabriele D'Annunzio**

#### *Le vergini delle rocce (libro I- Il programma politico del superuomo)*

#### *Il Piacere*

- ❖ *Il ritratto di Andrea Sperelli*

#### *Alcyone*

- ❖ *La sera fiesolana*
- ❖ *La pioggia nel pineto*

### **Notturmo: La prosa notturna**

#### **Le molteplici forme della crisi**

### **Un siciliano in Europa: Luigi Pirandello**

#### *L'umorismo*

- ❖ *Parte II, cap.5*

#### *Il fu Mattia Pascal*

- ❖ *La lanterninosofia*

*Lo "strappo nel cielo di carta"*

*Novelle per un anno*

- ❖ *Ciaula scopre la luna*
- ❖ *Il treno ha fischiato*

Il teatro: Sei personaggi in cerca d'autore: visione integrale dell'opera.

*Lettura integrale del romanzo: Il fu Mattia Pascal.*

### Italo Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia

*Una vita ( Le ali di gabbiano, cap.VIII)*

*Senilità (Il ritratto dell'inetto, cap.I; La trasfigurazione di Angiolina, cap.XIV)*

*La coscienza di Zeno : Prefazione; Il fumo ( dal cap. III); La profezia di un'apocalisse cosmica (dal cap. VIII).*

**L' età del fascismo, della guerra e della ricostruzione**

- L'Ermetismo : caratteri generali.
- La poesia tra conservazione e innovazione

### Giuseppe Ungaretti e la religione della parola

*L' Allegria*

- ❖ *Natale*
- ❖ *Soldati*
- ❖ *San Martino del Carso*
- ❖ *Veglia*
- ❖ *Il porto sepolto*
- ❖ *Mattina*

*Sentimento del tempo*

- ❖ *Non gridate più*

### Umberto Saba: poeta solitario

*Il Canzoniere*

- ❖ *Trieste*
- ❖ *La capra*
- ❖ *Amai*
- ❖ *A mia moglie*

### Eugenio Montale

*Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato,Non chiederci la parola, Falsetto da Ossi di seppia;*

*Ho sceso dandoti il braccio..., Piove da Satura.*

*Passi tratti dal discorso pronunciato alla cerimonia del premio Nobel .*

### Il Neorealismo: il romanzo

**Lettura integrale dei romanzi: Il barone rampante di Italo Calvino**

**La luna e i falò di Cesare Pavese**  
**Il giorno della civetta di Leonardo Sciascia**

*Educazione Civica*

**Educazione alla legalità e diritti dei minori.**

I Quadrimestre

Presentazione attività.  
Ricerca sull'Inchiesta in Sicilia di Franchetti e Sonnino  
Verga e la denuncia. Novella Rosso Malpelo (I parte)  
Novella Rosso Malpelo ( II parte) La condizione dei "carusi".  
Elaborato sulla condizione lavorativa dei minori.  
Socializzazione dei lavori e dibattito.

II Quadrimestre

Partecipazione alle attività del Progetto SINDERESI (due incontri).

**Metodo di insegnamento**

Lezioni frontali e interattive; laboratorio di analisi testuale. Nell'approccio agli autori studiati si è data centralità ai testi.  
Allenamento per le prove invalsi con analisi delle domande contenute nei test.  
Infine, per la preparazione alla prova orale, poiché gli allievi - oltreché analizzare testi, documenti, esperienze, progetti, problemi affinché la commissione verifichi l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, la capacità argomentativa e critica del candidato - dovranno esporre, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, l'esperienza di alternanza scuola-lavoro, si è proceduto a rafforzare ed esercitare le competenze relative alla comunicazione visiva e multimediale (come: usare correttamente gli strumenti di base della comunicazione multimediale e le loro principali funzioni; usare la rete per reperire informazioni; gestire in modo autonomo e responsabile strumenti e procedure multimediali in un contesto di studio; comprendere il linguaggio della comunicazione multimediale; realizzare prodotti audio, video e ipertesti), DAD.

**Mezzi e strumenti di lavoro**

Libro di testo, altri libri, appunti, mappe concettuali, LIM, schemi di sintesi, piattaforma Google Suite

**Strumenti di verifica**

Gli elaborati scritti sono stati formulati durante il primo quadrimestre in base alla normativa vigente in merito. Nel secondo quadrimestre a causa del radicale cambiamento della didattica si è proceduto comunque a sollecitare le allieve all'esercizio della scrittura anche perché vi sono grandi qualità in merito tanto da portare alla partecipazione di concorso letterari.  
Verifiche orali: relazioni creative riguardo a saggi di critica letteraria oltre che conversazioni specifiche sugli autori studiati.

**Materia:Filosofia**

**Libro di testo:**N. Abbagnano - G .Fornero "I nodi del pensiero"

**Docente:** Rita Pisino

**Ore di lezione:**71

**Obiettivi conseguiti:**

Il più possibile,abbiamo abituato gli studenti, mediante lo studio dei pensatori moderni e contemporanei a non accettare tutto ciò che l' opinionismo impone, piuttosto a discutere le verità parziali alla luce dell'intelletto.

Parimenti dal punto di vista etico a ritenere per vero ciò che è conforme alla volontà umana.

**CONTENUTI: KANT**

- La "Dissertazione" del 1770
- Gli scritti del periodo critico
- Il problema generale della "Critica della Ragion Pura"
- I giudizi sintetici a priori
- La Rivoluzione Copernicana
- La facoltà della conoscenza e la "Critica della Ragion Pura"
- L'Estetica trascendentale
- L'Analitica trascendentale
- La Dialettica trascendentale
- La "Critica della Ragion Pratica"
- La "Critica del Giudizio"
- L'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico
- La rivoluzione copernicana estetica
- Il sublime, le arti belle,il genio

**DAL KANTISMO ALL'IDEALISMO**

- I critici immediati di Kant e il dibattito sulla "cosa in sé"
- L'idealismo romantico tedesco
- Significati del termine "idealismo"

**HEGEL**

- Gli scritti giovanili
- I capisaldi del sistema
- Idea,Natura e Spirito,le partizioni della filosofia
- La Dialettica
- La Fenomenologia dello spirito
- La filosofia della natura
- La filosofia dello Spirito
- Lo spirito soggettivo
- Lo spirito oggettivo
- Lo spirito assoluto



## SHOPENHAUER

- Radici culturali del sistema
- Il mondo della rappresentazione come “velo di maya”
- La scoperta della via d’accesso alla cosa in sé
- Caratteri e manifestazioni della “volontà di vivere”
- Il pessimismo
- La critica delle varie forme di ottimismo
- Le vie di liberazione dal dolore

## KIERKEGAARD

- Vita e scritti
- L’esistenza come possibilità e fede
- La verità del singolo:il rifiuto dell’hegelismo “l’infinita differenza qualitativa” tra l’uomo e Dio
- Gli stadi dell’esistenza
- Il sentimento del possibile:l’angoscia
- Disperazione e fede
- L’istante e la storia:l’eterno nel tempo

## LA SINISTRA HEGELIANA:

### MARX

- Caratteristiche del marxismo
- La critica al “misticismo logico” di Hegel
- La critica della civiltà moderna e del liberalismo
- La critica dell’economia borghese e la problematica dell’ “alienazione”
  - La concezione materialistica della storia
  - La sintesi del “Manifesto”
  - Il Capitale
  - La rivoluzione e la dittatura del proletariato
  - Le fasi della futura società comunista

## HEIDEGGER

- Primo Heidegger
  - Essere e Tempo
  - Dase-in
- Cura

- Temporalità
- Secondo Heidegger
- Linguaggio e poesia

## NIETZSCHE

- Filosofia e malattia
- La denuncia delle “menzogne millenarie” e l’ideale di un “oltre-uomo”
- Nietzsche e Schopenhauer
- Il “dionisiaco” e l’ “apollineo” come categorie del mondo greco
- L’ accettazione totale della vita
- La critica della morale e la trasvalutazione dei valori
- La critica al positivismo e allo storicismo
- La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche
- Il problema del nichilismo e del suo superamento
- L’ eterno ritorno
- Il superuomo e la volontà di potenza

**Metodi d’insegnamento**(lezione frontale, lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato,problem solving, simulazioni,etc.):

Lezione frontale, problem solving, dialogo, insegnamento individualizzato.

**Mezzi e strumenti di lavoro:** testo,documentari,materiale on-line

**Strumenti di verifica e valutazione** (interrogazione classica,prove strutturate,valutazione di ricerche, partecipazione,etc.):

Interrogazione classica, partecipazione ,interventi personali, prove strutturate.

### **Materia:Storia**

**Libro di testo:** Storia, Lepre Casa editrice Zanichelli

**Docente:** Pisino Rita

**Ore di lezione:** ore 59

#### **Obiettivi conseguiti:**

Descrizione consapevole di un avvenimento storico ponendolo in relazione a eventi precedenti e successivi; individuazione del processo di causazione che ha originato i grandi eventi storici; esposizione critica, coerente e autonoma dei contenuti storici e storiografici.

**Metodi d’insegnamento** (lezione frontale, lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, problem solving, simulazioni, etc.):

L’attività didattica si è svolta principalmente attraverso lezioni frontali e lezioni dialogate.

**Mezzi e strumenti di lavoro:** libro di testo, materiale fotocopiato, testi e/o riviste, internet, DVD.

**Spazi:** Aula di lezione, laboratorio multimediale.

**Tempi:** I e II quadrimestre

**Strumenti di verifica e valutazione:** (interrogazione classica, prove strutturate, valutazione di ricerche, partecipazione, etc.)

Verifiche orali, test a risposta multipla, trattazione sintetica di argomenti.

## Contenuti

### **Percorso didattico n°1**

#### **Nuove realtà nazionali e problemi politico - sociali.**

Il governo della Destra

- Orientamenti politici e parlamentari
- Il fenomeno del brigantaggio

Il governo della Sinistra

1. Il trasformismo
2. Protezionismo ed emigrazione
3. Nascita del Partito Socialista
4. La politica coloniale
5. Crisi di fine secolo

#### **Motivazioni del percorso :**

Il percorso mira a delineare la nuova "realtà positiva" come conseguenza dello sviluppo scientifico e tecnologico del periodo e la sua influenza sugli aspetti culturali ed artistici, nonché i problemi politico - sociali connessi a tale nuova realtà in concomitanza col nascere dei nuovi stati nazionali.

### **Percorso didattico n°2**

#### **L'età dell'Imperialismo**

1. Imperialismo giapponese
2. Imperialismo russo
3. Imperialismo americano
4. La belle époque

L'età Giolittiana

1. Strategia politica di Giolitti
2. Il sistema giolittiano
3. La guerra di Libia
4. La riforma elettorale e il Patto Gentiloni

### **Motivazioni del percorso:**

Il percorso mira a far comprendere all'allievo gli sconvolgimenti economici e sociali che accompagnano la storia europea dal 1870 alla fine del secolo e che vedono, l'affermazione del capitalismo, del mito del progresso, della colonizzazione fino alla crisi degli ideali borghesi e al recupero del soggettivismo.

### **Percorso didattico n°3**

#### **Crisi dell'equilibrio politico internazionale**

Le origini del conflitto

1. Tensioni e alleanze tra le potenze europee
2. La politica di potenza tedesca
3. La polveriera balcanica

La dinamica del conflitto

1. L'attentato di Sarajevo
2. L'invasione del Belgio
3. Fine della guerra di movimento e guerra di trincea

La prima guerra mondiale

10. La dinamica militare del conflitto
11. La guerra vissuta

L'Italia dal 1914 al 1918

- (1) Il problema dell'intervento: neutralisti e interventisti
- (2) L'Italia in guerra: Patto di Londra e "maggio radioso"
- (3) L'ultimo anno di guerra: la disfatta di Caporetto; l'apparato repressivo delle autorità
- (4) Gli Italiani in guerra: contadini soldati; autolesionismo e follia

### **Motivazioni del percorso:**

Il percorso mira a far rintracciare all'allievo, nel quadro storico - politico dell'inizio del XX secolo gli elementi di instabilità e di crisi che porteranno all'affermazione dell'irrazionalismo e dell'inquietudine dell'uomo moderno, anche nelle sue manifestazioni artistico espressive.

### **Percorso didattico n°4**

#### **L'affermarsi dei totalitarismi**

La rivoluzione di Ottobre e la formazione dell'Unione Sovietica

- La questione del socialismo
- Lenin e le tesi di aprile

- La dittatura del proletariato
- L'utopia comunista
- Fascismo partito di regime
- La crisi del 29
- Franchismo
- La Germania: dalla Repubblica di Weimar al nazismo
- L'Europa e il mondo verso la guerra
- La seconda guerra mondiale
- Dall'inizio all'allargamento del conflitto a livello mondiale
- Dal "nuovo ordine" nazista in Europa al crollo del regime fascista in Italia
- Dalla Resistenza alla definitiva vittoria degli alleati.

### **Motivazioni del percorso:**

Il percorso mira a far acquisire all'allievo la capacità di far analizzare i problemi storico - sociali e culturali legati all'affermazione dei totalitarismi e a far riflettere sulla posizione dell'artista e dell'intellettuale nella situazione di "disumanizzazione" del periodo compreso tra il 1920 e il 1950

## **SEGMENTO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

Libro di testo: Un patrimonio comune

Autore: Paolo Ronchetti

Editore: Zanichelli

- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione
- I principi fondamentali della Costituzione
- Lettura e analisi critica dei primi cinque articoli
- Il Parlamento
- Il Governo
- La Magistratura
- Il Presidente della Repubblica
- La Corte Costituzionale
- La Globalizzazione
- L'ONU
- L'Unione Europea

### **Materia :LATINO**

**ORE SETTIMANALI:** 108 ore al 15 Maggio 2021 (4 ore a settimana).

**DOCENTE:** Adele Marino

### **LIBRI DI TESTO ADOTTATI:**

Gian Biagio Conte/Emilio Pianezzola: Lezioni di letteratura latina -Corso integrato - 3/L'età imperiale-Le Monnier

Marco Conti:Varia vertere/Volume unico+ Quaderno per lo studente+ Me book+  
Contenuti digitali integ.-Le Monnier

### **OBIETTIVI CONSEGUITI:**

#### **Conoscenze:**

- avere una conoscenza organica dei contenuti letterari nella loro evoluzione storica;
- riconoscere strutture morfosintattiche, stilistiche e metriche, tipologie testuali.

#### **Competenze:**

- comprendere il contenuto di un testo individuandone l'argomento e le informazioni principali;
- saper ricostruire il profilo dell'autore contestualizzandolo nel suo scenario storico-culturale;
- individuare gli elementi fondamentali di un testo in versi e in prosa, di ogni genere letterario;
- leggere, comprendere e tradurre opere in versi ed in prosa, servendosi degli strumenti dell'analisi
- linguistica, stilistica, retorica e metrica.

#### **Capacità:**

- sapersi esprimere in modo chiaro, corretto, efficace;
- attuare collegamenti tra i vari autori e le diverse epoche;
- rielaborare in maniera critica i dati culturali;
- tradurre in forma italiana corretta ed elaborata.

### **CONTENUTI DIDATTICI:**

#### **Le lettere sotto l'assolutismo. La rinascita delle lettere sotto Nerone**

##### **Seneca**

Lettura in classe (in traduzione) ed analisi di Seneca, "De brevitae vitae", 8.

Lettura in traduzione ed analisi, in classe, di Seneca, Epistulae ad Lucilium, 16, 1-5; De constantia sapientis, 5, 3-5; Epistulae ad Lucilium, 7, 6-12.

Lettura in traduzione ed analisi, in classe, di Seneca, De otio, 6, 1-4; Epistulae ad Lucilium, 47, 1-5; 10-13.

Lettura ed analisi, in classe, di Seneca, De clementia, 1, 2, 1-2.

**Modulo interdisciplinare:** La bellezza come linguaggio universale. Lettura ed analisi, in classe di Seneca, Epistulae ad Lucilium, 41, 1-5.

##### **Lucano**

Lettura in traduzione ed analisi, in classe, di Lucano, Pharsalia, 6, vv. 654-687.

Lettura in traduzione ed analisi, in classe, di Lucano, Pharsalia, 6, vv. 688-718.

##### **Persio**

## **Petronio**

Lettura in traduzione ed analisi, in classe, di Petronio, *Satyricon*, 31,3-33,8.

Lettura in traduzione ed analisi, in classe, di Petronio, *Satyricon*, 116-117,10.

## **Il conformismo accademico dell'età dei Flavi**

### **Dispotismo amministrativo e repressione culturale dei Flavi**

## **Quintiliano**

Lettura in traduzione ed analisi, in classe, di Quintiliano, *Institutio oratoria*, 2,2,4-13.

## **Marziale**

Lettura ed analisi, in classe, di Marziale, *Epigrammi* 10,47;3,26.

## **Il principato illuminato di Nerva e Traiano**

## **Tacito**

Lettura in traduzione ed analisi, in classe, di Tacito, *Germania*, 6;14.

Lettura in traduzione ed analisi, in classe, di Tacito, *Agricola*, 30,4-31,6.

Traduzione per casa di Tacito, *Annales*, 4,1.

## **Giovenale**

Lettura in traduzione ed analisi, in classe, di Giovenale, *Satire*, 1, vv.1-30; *Satire*, 2, vv.65-109.

Lettura in traduzione ed analisi, in classe, di Giovenale, *Satire*, 10, vv.188-202;227-238.

## **L'età degli Antonini**

## **Svetonio**

Lettura in traduzione ed analisi, in classe, di Svetonio, *De vita Caesarum*, IV,50-51.

## **Apuleio**

Lettura in traduzione ed analisi, in classe, di Apuleio, *Metamorfosi*, 6,1-5.

## **Agostino**

Lettura in traduzione ed analisi, in classe, di Agostino, *Confessiones*, 9,10,23-26.

Lettura in traduzione ed analisi, in classe, di Agostino, *De civitate Dei*, 3,6;13.

Lettura in traduzione ed analisi, in classe, di Agostino, *Confessiones*, 11,14,17-18,20;27,36.

Approfondimento: la natura del tempo da Agostino a oggi. Lettura ed analisi, in classe, di: Friedrich Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*, "Il pastore e il serpente"; Henri Bergson, *Durata e simultaneità* (cap.3, "Della natura del tempo"), "Una melodia che ascoltiamo ad occhi chiusi"; Marcel Proust, *La strada di Swann*, "E ad un tratto il ricordo..."; Stephen W. Hawking, "Spazio e tempo" in "Dal Big Bang ai buchi neri", "I due gemelli".

### **Classico latino:**

*Seneca, Epistulae ad Lucilium*, 1,1-2.

*Seneca, Epistulae ad Lucilium* 1,3-5.

*Seneca, De tranquillitate animi*, 11,1-3.

*Seneca, De tranquillitate animi*, 11,4-6.

*Seneca, De tranquillitate animi*, 11,7 e 8.

*Seneca, De vita beata*, 16.

*Seneca, Epistulae ad Lucilium*, 41,1 e 2.

Lettura ed analisi, in classe, di *Seneca, De clementia*, 1,2,1-2.

*Seneca, Epistulae ad Lucilium*, 41,3-5.

*Agostino, Confessiones*, 2,4,9.

*Agostino, Confessiones*, 3,1,1.

*Agostino, Confessiones*, 8,12,28-30.

## **Metodo di insegnamento**

Lezioni frontali e interattive, per gran parte dell'anno scolastico in DAD, dedicando notevole attenzione ai testi degli autori trattati.

Laboratorio di traduzione.

### **Mezzi e strumenti di lavoro**

Libro di testo, appunti; LIM; piattaforma Google Suite for Education.

### **Strumenti di verifica**

A causa della DAD gli elaborati scritti sono stati effettuati mediante Moduli di Google Suite for Education.

Verifiche orali: interrogazioni tradizionali ; prove strutturate effettuate mediante Moduli di Google Suite for Education.

## **MATERIA: GRECO**

**ORE SETTIMANALI:** 82 (3 ore a settimana).

**DOCENTE:** Adele Marino

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:** Giulio Guidorizzi: Kosmos - L'universo dei Greci / Volume 3 -Dal IV secolo all'età cristiana- Einaudi Scuola

Pierangelo Agazzi/ Massimo Vilardo: Triakonta / Versioni di greco per il triennio- Zanichelli Editore

### **OBIETTIVI CONSEGUITI:**

#### **Conoscenze:**

- avere una conoscenza organica dei contenuti letterari nella loro evoluzione storica;
- riconoscere strutture morfosintattiche, stilistiche e metriche, tipologie testuali.

#### **Competenze:**

- comprendere il contenuto di un testo individuandone l'argomento e le informazioni principali;
- saper ricostruire il profilo dell'autore contestualizzandolo nel suo scenario storico-culturale;
- individuare gli elementi fondamentali di un testo in versi e in prosa, di ogni genere letterario;
- leggere, comprendere e tradurre opere in versi ed in prosa, servendosi degli strumenti dell'analisi
- linguistica, stilistica, retorica e metrica.

#### **Capacità:**

- sapersi esprimere in modo chiaro, corretto, efficace;



- attuare collegamenti tra i vari autori e le diverse epoche;
- rielaborare in maniera critica i dati culturali;
- tradurre in forma italiana corretta ed elaborata.

## CONTENUTI DIDATTICI:

### **La Commedia nuova. Menandro**

Lettura in traduzione, in classe, ed analisi di Menandro, *L'arbitrato*, Atto III, vv. 266-406

### **L'Ellenismo. Caratteri generali. La cultura ellenistica**

#### **Callimaco**

Lettura in traduzione ed analisi, in classe, di Callimaco, *La Zanzaretta* (Antologia Palatina, V, 23);

La chioma di Berenice (fr. 110 Pfeiffer).

*Modulo interdisciplinare*: La bellezza come linguaggio universale. Callimaco.

#### **Teocrito**

Lettura in traduzione, in classe, ed analisi di Teocrito, *Idilli VII*, vv. 141-157; *Idilli XI*.

#### **Cenni su Eroda**

#### **Apollonio Rodio**

Lettura, in classe, della trama delle "Argonautiche".

Lettura in traduzione ed analisi, in classe, di Apollonio Rodio, *Argonautiche*, Libro III, vv. 744-824.

#### **L'Epigramma**

#### **Il lamento della donna abbandonata**

Lettura ed analisi, in classe, di: Leonida, AP VII, 715; AP VII, 652; 665;

Nosside, AP VII, 718; AP V, 170; Anite, AP VII, 202; Appendix Planudea, 228;

Asclepiade, AP V, 7; AP V, 85; AP V, 153; Meleagro, AP V, 171; AP V, 152; AP V, 174;

AP VII, 476.

#### **Polibio**

Lettura in traduzione ed analisi, in classe, di Polibio, *Storie*, VI, 3-5; 7-9; *Storie*, VI, 11-15, 2; 18.

#### **L'Anonimo "Sul Sublime"**

#### **Plutarco**

Lettura in traduzione ed analisi, in classe, di Plutarco, *Vita di Alessandros*, 6; *Vita di Cesare*, 63-69.

#### **Asianesimo et atticismo**

#### **Luciano**

Lettura in traduzione ed analisi, in classe di Luciano, *Vera storia*, 30-37.

#### **Classico greco:**

*Platone*, *Apologia di Socrate*, 40a e 40b.

*Platone*, *Apologia di Socrate*, 40c, 40d, 40e.

*Platone*, *Apologia di Socrate*, 41a e 41b.

*Platone*, *Apologia di Socrate*, 41c-42a.

*Platone*, *Fedro*, 244a-244b.

*Platone*, *Fedro*, 244c, 244d, 244e.

*Platone*, *Fedro*, 245a-245c.

#### **Il trimetro giambico**

*Sofocle: Antigone*

*Sofocle, Antigone, vv. 891-928.*

*Sofocle: Edipo re*

*Sofocle, Edipo re, vv. 1-77*

*Sofocle, Edipo re vv. 222-251.*

### **Metodo di insegnamento**

Lezioni frontali e interattive, per gran parte dell'anno scolastico in DAD, dedicando notevole attenzione ai testi degli autori trattati.

Laboratorio di traduzione.

### **Mezzi e strumenti di lavoro**

Libro di testo, appunti; LIM; piattaforma Google Suite for Education.

### **Strumenti di verifica**

A causa della DAD gli elaborati scritti sono stati effettuati mediante Moduli di Google Suite for Education.

Verifiche orali: interrogazioni tradizionali ; prove strutturate effettuate mediante Moduli di Google Suite for Education

## **Materia :INGLESE**

**Docente: Blandina Plastina**

**Libro di testo: Performer Culture & Literature (vol. 2 e 3) (Spiazzi- Tavella - Layton) Ed. Zanichelli**

**Ore di lezione svolte: n. ore 75**

**Materiale didattico :** Libro di testo- fotocopie- materiali on-line

### **Obiettivi conseguiti:**

#### **Conoscenze**

Gli alunni conoscono

- le principali funzioni linguistiche e strutture morfosintattiche della lingua straniera;
- un lessico adeguato al contesto comunicativo;
- il sistema fonologico;
- le caratteristiche principali degli autori e dei periodi storici;
- la tipicità, le costanti, gli elementi formali e stilistici che caratterizzano il genere letterario.

#### **Competenze**

Gli alunni sono in grado di

- comunicare con scioltezza usando le strutture della lingua straniera anche se con qualche imprecisione;
- comprendere, analizzare e riassumere testi orali e scritti di vario genere;
- produrre testi scritti il più possibile corretti, dimostrando di possedere capacità di sintesi;
- individuare le caratteristiche principali degli autori e dei periodi storici;

- riconoscere il linguaggio allo studio della letteratura e, guidato, saper riconoscere, gli elementi formali e stilistici di base che caratterizzano il genere letterario

### **Capacità**

Gli alunni nel complesso sono capaci di

- fare collegamenti fra autori e periodi
- saper fare collegamenti fra le varie letterature
- rielaborare criticamente i dati culturali

## CONTENUTI DIDATTICI

### **THE EARLY ROMANTIC AGE**

The American War of Independence

The American Declaration of Independence

The Gothic Novel

MARY SHELLEY and a new interest in science

- Mary Shelley's life - Frankenstein - The story - The influence of science - Literary influences - Narrative structure

The Epistolary Novel: M. Shelley and Foscolo

### **THE ROMANTIC SPIRIT**

-Is it Romantic?-Emotion vs reason-A new sensibility-The emphasis on the individual-

WILLIAM WORDSWORTH and nature

- Life and works - Wordsworth and the relationship with nature - The importance of the senses -

-Recollection in tranquillity - The poet's task - The Lake District - The Manifesto of English Romanticism

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE and sublime nature

-Life and works - Imagination and fancy - Coleridge's view of nature-

The Rime of the Ancient Mariner:

-Content - The natural world-The characters - The Rime and traditional ballads -

GEORGE GORDON BYRON and the stormy ocean

Nature in second generation of Romantic poets

George Gordon Byron's life - Byron's individualism - The Romantic rebel

### **THE BEGINNING OF AN AMERICAN IDENTITY**

The pioneers and the American frontier

The Question of Slavery

### **THE VICTORIAN AGE**

The first half of queen Victoria's reign- The Great Exhibition - Life in the Victorian town-

The Victorian Compromise-The Victorian Novel

CHARLES DICKENS and children

- Life and works - Oliver Twist - The story - London life - The world of the workhouse

The exploitation of children: Dickens and Verga

Dickens and the theme of education

## **AESTHETICISM**

Walter Pater and the Aesthetic Movement

OSCAR WILDE: the brilliant artist and the dandy

- Life and works - The rebel and the dandy - Art for Art's Sake

The Picture of Dorian Gray and the theme of beauty

-The plot The narrative technique-Timeless beauty

● *Basil's studio*

The Decadent Artist: Wilde and D'Annunzio

● *Andrea Sperelli* (Gabriele D'Annunzio)

## **THE MODERN AGE**

The Edwardian Age

World War I

Modern Poetry: tradition and experimentation

The War Poets

RUPERT BROOKE

● *The Soldier*

The Modern Novel

The stream of consciousness and the interior monologue

JAMES JOYCE :a modern is twriter

- Life and works- -Ordinary Dublin - style and technique -

Ulysses

● *The funeral*

## **THE DYSTOPIAN NOVEL**

GEORGE ORWELL and political dystopia

George Orwell's life- The artist's development-Social themes

Nineteen Eighty-four

The story-A dystopian novel-Winston Smith-Themes

● *Big Brother is watching you*

## **MODULO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

- L' Agenda 2030 - The Global Goals - Goal 13 Climate Action

- Greta Thunberg: Ourhouseis on fire – Forum insight
- The US political system

### **Metodologia**

Per favorire l'acquisizione dei contenuti disciplinari si è preferita una lezione frontale e partecipata. Dopo una iniziale esposizione degli argomenti oggetto di studio, i ragazzi sono stati guidati nella conoscenza dei testi letterari per meglio comprendere ed interiorizzare la specificità dei fenomeni letterari, degli autori, delle produzioni. Attraverso gli autori e le opere, è stata fornita agli alunni una valida informazione riguardo al contesto storico, sociale e culturale, per poter cogliere, nella loro intelligenza, il valore ed il significato delle singole esperienze letterarie. Una lettura "trasversale" delle produzioni più significative in prosa ed in poesia, ha consentito loro di cogliere rapporti e corrispondenze letterarie lungo l'arco dei secoli.

### **Argomenti e percorsi**

Il percorso letterario in lingua straniera ha toccato i grandi temi dell'ottocento e del novecento, partendo dal romanticismo alla crisi dei valori dell'età vittoriana, con Dickens ed O. Wilde, proseguendo attraverso la letteratura di inizio secolo con J. Joyce per arrivare al romanzo distopico di Orwell.

### **Verifiche**

Le verifiche scritte - due nel I quadrimestre e due nel II quadrimestre - , parte integrante di tutto il processo didattico educativo, sono state effettuate tenendo conto delle tipologie previste: analisi del testo narrativo e poetico, domande di letteratura a risposta aperta, questionari, riassunti ecc.

Le verifiche orali sono state frequenti e continue su ogni singolo autore e periodo storico oggetto di studio.

Per la valutazione sono state predisposte griglie di rilevazione dei singoli elementi che hanno concorso alla formulazione del giudizio che riguarda le competenze oggetto di verifica. Per la valutazione sommativa si è tenuto conto dei livelli di partenza e dei risultati conseguiti, comprensivi di più fattori quali: l'interesse, la partecipazione, l'organizzazione del lavoro, l'impegno e le conoscenze acquisite.

## **MATERIA: Fisica**

**ORE settimanali:** 2; **ore svolte:** 40

**DOCENTE:** Prof. Mario De Caro

**Libro di testo:** Caforio Fisica! Le leggi della natura (Le Monnier) vol. III

### **OBIETTIVI CONSEGUITI:**

#### CONOSCENZE

- Conoscenza di concetti, leggi, teoremi.

#### COMPETENZE

- Saper descrivere fenomeni ed enunciare leggi
- Saper applicare le leggi nei problemi;
- Saper effettuare semplici dimostrazioni;
- Saper utilizzare un simbolismo adeguato;
- Sapersi esprimere con un linguaggio scientifico adeguato.

## CAPACITÀ

- Sviluppo delle capacità di osservazione e deduzione;
- Sviluppo della capacità di formalizzazione e argomentazione;
- Sviluppo delle capacità di analisi e sintesi.

### CONTENUTI DIDATTICI:

#### LA CARICA ELETTRICA E CAMPO ELETTRICO

- Elettrizzazione
- Legge di Coulomb nel vuoto e nella materia
- La polarizzazione degli isolanti
- Il concetto di campo elettrico
- Il flusso del campo elettrico. Il teorema di Gauss e conseguenze
- Potenziale elettrico. Le superfici equipotenziali
- Cenni sulla circuitazione del campo elettrostatico
- Capacità di un condensatore. Condensatori in serie e in parallelo

#### LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

- La corrente elettrica. Il circuito elettrico
- La prima legge di Ohm.
- La seconda legge di Ohm.

#### FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

- La forza magnetica e linee del campo magnetico
- Forze tra magneti e correnti
- Forze tra correnti
- L'intensità del campo magnetico
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide

#### INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- Esperienze sul fenomeno dell'induzione elettromagnetica
- Leggi di Faraday Neumann - Lenz

Metodo di insegnamento

Mezzi e strumenti di lavoro

Lezioni frontali e interattive, seminari.

Libro di testo, altri libri, appunti, LIM

Strumenti di verifica

Verifiche scritte: risoluzione di problemi, questionari: domande multiple e aperte

Verifiche orali sia formali alla lavagna che dialogate e interventi dal posto.

### **Disciplina: MATEMATICA**

**Docente:** De Caro Mario

**Materia:** Matematica

**Ore svolte:** 43 circa

**Libro di testo:** Matematica azzurro vol. 5- **Autori:** Bergamini, Trifone, Barozzi- **Editore:** Zanichelli

### CONTENUTI

**LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ'**: classificazione delle funzioni; dominio di una funzione; funzioni iniettive, suriettive e biettive; funzioni crescenti, decrescenti, monotone; funzioni periodiche, pari e dispari; funzione inversa, funzione composta, il comportamento di una funzione agli estremi degli intervalli di definizione: gli asintoti; segno di una funzione, la continuità.

**I LIMITI E IL CALCOLO DEI LIMITI:** intervalli, intorno di un punto, intorno di infinito, insiemi limitati e illimitati, estremo superiore ed estremo inferiore di un insieme, punti isolati (solo definizione), punti di accumulazione (solo definizione), il concetto di limite; il limite finito ed infinito per  $x \rightarrow x_0$ . La verifica del limite, teoremi sui limiti (con dimostrazione): di unicità, del confronto e di permanenza del segno, operazioni sui limiti, forme indeterminate, il limite notevole  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$ ; infinitesimi, infiniti e loro confronto; funzioni continue; teoremi sulle funzioni continue (solo enunciato) punti di discontinuità; ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui; grafico probabile di una funzione.

**LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE:** Il rapporto incrementale e il concetto di derivata; retta tangente al grafico di una funzione, punti stazionari e punti di non derivabilità; continuità e derivabilità, derivate di funzioni elementari e regole di derivazione; teoremi sul calcolo delle derivate (solo enunciati); derivata di una funzione composta, derivate di ordine superiore;

**LO STUDIO DELLE FUNZIONI:** funzioni crescenti e decrescenti, massimi e minimi di una funzione, la ricerca dei massimi e minimi assoluti; la concavità di una curva ed i punti di flesso; lo studio di una funzione (è stato affrontato in particolare lo studio di funzioni razionali e razionali fratte).

## **Modulo trasversale di EDUCAZIONE CIVICA**

### **CONTENUTI**

La tutela dei dati la privacy e la sicurezza informatica.

### **OBIETTIVI REALIZZATI**

L'obiettivo generale è stato quello di offrire indicazioni strumenti e metodi di carattere operativo, in modo tale da fare apparire semplice e ben definito ciò che invece è casuale. La presentazione degli argomenti di matematica è stata fatta sempre in modo stimolante, allo scopo di aiutare gli alunni nella scoperta del mondo scientifico. L'obiettivo specifico della disciplina finalizzato alla conoscenza dei contenuti, del linguaggio e delle tecniche dell'analisi si è realizzato fundamentalmente nel descrivere e studiare razionalmente una curva; più in generale, sviluppare senso critico e capacità di riflessione sulla complessità del reale, selezionare dati e informazioni per riutilizzarli in modo consapevole; argomentare con coerenza sia nell'espressione scritta che in quella orale.

In particolare si è indotto a padroneggiare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi, i concetti e i metodi del calcolo algebrico e del calcolo differenziale.

#### **Educazione Civica.**

Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

Saper proteggere i propri dati e i propri strumenti digitali.

## METODO DIDATTICO

L'attività didattica è stata svolta essenzialmente attraverso lezioni frontali, pur cercando il massimo coinvolgimento degli studenti durante la spiegazione partendo dalla presentazione di problemi, portando gli allievi a scoprire le relazioni matematiche che sottostanno a ciascun problema per collegare razionalmente e sistemare progressivamente le nozioni teoriche apprese.

Gli argomenti appresi sono stati affrontati con ordine strettamente sequenziale in modo che ogni proprietà, regola o tesi è stata dedotta da altre precedentemente studiate. Nello sviluppo di ogni argomento non è mai stato trascurato l'aspetto teorico, anche se nelle verifiche si è dato un peso maggiore agli aspetti applicativi e operativi. Per questo sono stati svolti in classe numerosi esempi e, per quanto possibile, sono stati corretti gli esercizi per i quali è stata segnalata qualche difficoltà nella risoluzione a casa. Al termine di ogni segmento didattico, la prova di verifica è stata preceduta da alcune ore di lezione dedicate all'esercitazione sugli argomenti trattati in modo da rinforzare le conoscenze e le competenze prima della verifica.

**MEZZI:** Lezioni frontali seguite da esercitazioni, confronto tra approcci diversi, analisi dei problemi, lavori di gruppo, interrogazioni.

**STRUMENTI:** libro di testo, LIM, fotocopie

**STRUMENTI DI VERIFICA:** per verificare il grado di apprendimento degli alunni e quindi dare la relativa valutazione sono state effettuate

- verifiche orali
- verifiche scritte
- verifiche di eventuale recupero

## CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto dei progressi di ciascun alunno rispetto al proprio livello di partenza riguardo alla conoscenza dei contenuti, l'autonomia nell'elaborazione, l'applicazione logica e coerente degli strumenti appresi, la partecipazione costruttiva, l'impegno costante nello studio.

## **Materia: STORIA DELL'ARTE**

**Docente:** Voto Carmelina

**Libro di testo adottato:** Itinerario nell'arte, *Dall'età dei lumi ai giorni nostri*, Cricco di Teodoro, Editore Zanichelli, vol. 3, Edizione verde compatta.

**Ore di lezione** previste dalla disciplina: n. 2 settimanali, per un totale di n. 66 ore annuali

### **Obiettivi conseguiti**

#### **Conoscenze:**

- Conoscenza dei caratteri dell'arte dal Neoclassicismo alle Avanguardie
- Conoscere nell'arte la condizione sociale del tempo
- Comprendere le potenzialità espressive, emotive e comunicative dell'arte



- Individuare gli elementi formali, compositivi e iconografici che fanno degli artisti i precursori dell'arte contemporanea

#### **Abilità:**

- Consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio artistico del nostro paese
- Riconoscere e apprezzare le opere d'arte
- Affinare il gusto e la sensibilità estetica
- Fruire consapevolmente della bellezza di un'opera d'arte

#### **Competenze:**

- Saper argomentare le interpretazioni e le valutazioni personali, padroneggiando i linguaggi specifici adeguati al contesto comunicativo
- Leggere, analizzare e decodificare criticamente opere d'arte attraverso l'utilizzo delle competenze linguistiche e attraverso un metodo appropriato
- Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico
- Saper leggere le opere operando dei confronti
- Essere in grado di riconoscere gli aspetti stilistici della corrente studiata

#### **Contenuti**

### **IL NEOCLASSICISMO**

**Caratteri generali del Neoclassicismo:** nascita e sviluppo dell'arte neoclassica; il rifiuto del Barocco; le grandi scoperte archeologiche di Pompei ed Ercolano; la poetica del "Grand tour", il "Prix de Rome"

**Le teorie neoclassiche di J.J. Winckelmann:** il bello ideale e il bello di natura, *l'Apollo del Belvedere; l'Antinoo del Belvedere*

#### **Il Neoclassicismo in due artisti del tempo:**

**Scultura:** l'estetica di Antonio Canova. *Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria;*

**Pittura:** l'etica di Jacques-Louis David. *Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat*

### **IL ROMANTICISMO**

**Caratteri generali del Romanticismo** analogie e differenze con il Neoclassicismo; la rivalutazione delle passioni e dei sentimenti; la riscoperta del Medioevo; l'artista come "genio"

**La natura nell'arte del Romanticismo:** le nuove categorie estetiche, il Pittoresco e il Sublime

#### **In Inghilterra:**

Turner e la natura in tempesta. *Bufera di neve, Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Pioggia, vapore e velocità; Tempesta di neve*

Constable e l'armonia tra l'uomo e la natura. *Nuvole; Cattedrale di Salisbury*

#### **In Germania:**

Friedrich e la natura come opera di Dio. *La croce sulla montagna; Viandante sul mare di nebbia; Naufragio della Speranza*

**In Francia:** dal quadro storico di Gericault al quadro politico di Delacroix

Theodor Gericault. *La zattera della Medusa*.

Eugene Delacroix. *La libertà che guida il popolo*

**In Italia:** l'arte nel periodo risorgimentale.

Francesco Hayez. *Il bacio*.

**IL REALISMO** **Caratteri generali del Realismo:** nuove ricerche artistiche; arte come denuncia della società del tempo; la questione sociale attraverso i pittori realisti

Gustave Courbet. *Gli spaccapietre; Atelier dell'artista; Signorine sulla riva della Senna*

Jean-Francois Millet. *L'Angelus; Le spigolatrici*

Honorè Daumier. *Vagone di terza classe; A Napoli*

**L'IMPRESSIONISMO** **Caratteri generali dell'Impressionismo:** la riforma pittorica attuata dagli Impressionisti; le rivoluzioni tecniche sulla luce e sul colore; la pratica dell' "en plain air"; la poetica dell' "attimo fuggente"

Edouard Manet. *Colazione sull'erba; Olympia*

Claude Monet. *Impressione. Sole nascente; Cattedrale di Rouen; Stagno delle ninfee; La Grenouillère*

Edgar Degas. *Lezione di ballo; L'assenzio*

Pierre-Auguste Renoir. *La Grenouillère; Colazione dei canottieri; Bal au Moulin de la Galette*

## **IL POSTIMPRESSIONISMO**

Caratteri generali del Post-impressionismo: le nuove ricerche pittoriche dopo l'Impressionismo

Paul Cezanne. *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise; Giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire*

Paul Gauguin. *Cristo giallo; Aha, oe, feii?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh. *I mangiatori di patate; Autoritratti; Campo di grano con volo di corvi*

## **ART NOUVEAU**

Gustav Klimt. *Giuditta I; Il Bacio; Giuditta II*

## **IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE**

**L'ESPRESSIONISMO** Un'interpretazione drammatica della realtà

**Espressionismo nordico:**

Edvard Munch. *Il grido*

**Espressionismo francese:**

**I FAUVES**, la variante solare dell'espressionismo

Henri Matisse. *Donna con cappello; La danza; Stanza rossa*.

**IL CUBISMO:** l'inizio dell'arte contemporanea.

Pablo Picasso. Il periodo blu; il periodo rosa; l'epoca negra. La sintesi operata da Picasso tra l'arte primitiva di Gauguin e l'arte geometrica di Cezanne; il cubismo analitico e sintetico; dopo la fase cubista. Le opere: *Les demoiselles d'Avignon; Guernica*

## **IL REALISMO DEL NOVECENTO IN MESSICO**

Frida Kalo. *Autoritratto con collana di spine; La colonna spezzata; Viva la vida*

## **Modulo trasversale di Educazione civica**

Rispetto e valorizzazione del patrimonio artistico, culturale e ambientale. Articolo 9 della Costituzione.

Il museo e la catalogazione di un'opera d'arte

### **Metodi e strumenti**

Lezione dialogata

Lezioni interattive elaborate su Power Point

Mappe concettuali

Visione audiovisivi inerenti agli argomenti presenti sul programma

Libro di testo

LIM

Piattaforma scolastica Google Suite for Education

### **Modalità di verifica**

Grande importanza è stata data alle prove orali rivolte a valutare l'acquisizione dei contenuti, l'attività personale di studio, la capacità di cogliere significati, di operare dei confronti, di elaborare le informazioni ricevute e di utilizzare un linguaggio specifico in maniera chiara, sintetica e rigorosa.

All'interno della didattica a distanza si sono aggiunti momenti valutativi di vario tipo nell'ottica di una misurazione complessiva del rendimento, dell'impegno, dei progressi in itinere e della partecipazione al dialogo educativo. I momenti di discussione, confronti e dibattiti hanno fornito informazioni utili per accertare la sicurezza e le competenze con le quali l'alunno si muove nell'ambito della materia.

Relativamente ai criteri di verifica, si rinvia alla griglia approvata in sede di dipartimento.

## **MATERIA: Scienze Naturali**

**DOCENTE:** Roberta Rotondaro

**ORE SETTIMANALI** n° 2

### **LIBRI DI TESTO:**

- CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECNOLOGIE - "Chimica Organica, biochimica e biotecnologie" Autore: G. Valitutti, N. Taddei, M. Maga Giovanni e altri - Editore Zanichelli.
- "Il globo terrestre e la sua evoluzione" - Vulcani e terremoti, tettonica delle placche, interazioni fra geosfere. Autore: Elvidio Lupia Palmieri - Maurizio Parlotto Editore Zanichelli

### **OBIETTIVI CONSEGUITI:**

- Utilizzo in modo appropriato del linguaggio scientifico.
- Essere in grado di descrivere un fenomeno naturale.
- Utilizzare le conoscenze acquisite in situazioni nuove.
- Inquadrare i fenomeni naturali studiati nel quadro più ampio della dinamica terrestre.
- Saper utilizzare i concetti, i principi e i modelli della chimica per interpretare la struttura dei sistemi e le loro trasformazioni.

#### **METODO:**

- Lezione frontale
- Lezione dialogata abbinata ad un metodo induttivo per la trasmissione delle conoscenze.
- Discussione guidata per l'applicazione delle conoscenze e l'acquisizione delle competenze.
- Lavoro di gruppo
- Problem- solving

#### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:**

Libro di testo, libri di approfondimento, riviste scientifiche, carte geografiche, materiale audiovisivo

**SPAZI:** Aula e google classroom

#### **STRUMENTI DI VERIFICA:**

Verifiche orali, prove strutturate e non , discussioni.

Segmento di **SCIENZE DELLA TERRA**

#### **CONTENUTI:**

##### **L'interno della terra:**

Il flusso di calore - Il campo magnetico terrestre.

##### **L'espansione dei fondali oceanici;**

La riftvalley - il meccanismo dell'espansione.

##### **La tettonica delle placche:**

La teoria di Wegener - I margini delle placche - Processi di orogenesi.

## Segmento di **CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA**

### **CONTENUTI:**

#### **Dal carbonio agli idrocarburi**

I composti organici - L'isomeria - Ibridazione del carbonio - Alcani: proprietà chimico-fisiche, reazione di alogenazione degli alcani (sostituzione radicalica) - i ciclo alcani - Alcheni: isomeria negli alcheni - Alchini: addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini. - Gli idrocarburi aromatici.

#### **Dai gruppi funzionali ai polimeri**

I gruppi funzionali - Gli alogenoderivati - Gli Alcoli proprietà fisiche e chimiche; nomenclatura - Gli eteri: proprietà fisiche e chimiche; nomenclatura - Aldeidi e chetoni: fisiche e chimiche; nomenclatura - Acidi carbossilici - FANS - Esteri - Composti eterociclici - Le ammine: nomenclatura - Le ammidi: nomenclatura.

#### **Biochimica: le biomolecole**

Carboidrati - strutture cicliche dei monosaccaridi - Le proiezioni di Haworth - disaccaridi - polisaccaridi

Proteine - La chiralità degli aminoacidi - le modalità di classificazione delle proteine - La struttura delle proteine -

Lipidi - I lipidi saponificabili e in saponificabili - Reazioni dei trigliceridi - Reazione di idrogenazione - reazione di idrolisi alcalina - L'azione detergente del sapone - Gli steroidi - Le vitamine liposolubili

Acidi Nucleici - la sintesi degli acidi nucleici

L'energia e il metabolismo - reazioni esoergoniche ed endorganiche - Che cosa sono gli enzimi - i meccanismi della catalisi enzimatica - inibizione reversibile e irreversibile

#### **Biotecnologie: i geni e la loro regolazione**

La trascrizione del DNA - La struttura degli operoni nei procarioti - la trascrizione negli eucarioti - l'epigenetica - La genetica dei virus - i virus animali a RNA: coronavirus SARS CoV-2 - i geni si spostano - la tecnologia del DNA Ricombinante - La clonazione e l'editing genomico - le applicazioni delle biotecnologie: le nuove generazioni di vaccini.

#### **Modulo trasversale di educazione civica**

##### **Totale ore annue: n.3**

Trasformazioni di energia e impatto ambientale. Gli idrocarburi

L'origine e la diffusione di nuove epidemie virali

La sperimentazione di un vaccino

## **MATERIA: SCIENZE MOTORIE**

**Docente:** Emanuele Papa

**Ore settimanali:** 2

**Numero ore di lezione:** 53

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO: PIU' MOVIMENTO SLIM**

**Fiorini- Bocchi- Coretti- Chiesa**

Argomenti svolti

- 
- Esercitazioni per lo sviluppo delle capacità coordinative.
- Esercizi per la mobilità articolare.
- I principi fondamentali alla base del movimento.
- Il sistema scheletrico.
- Il primo soccorso.
- Paramorfismi dell'età scolare.
- Gli sport:
  - 1) Pallavolo;
  - 2) Pallamano;
  - 3) Pallacanestro.
- La composizione corporea.
- L'alimentazione
- Una dieta equilibrata.
- Gli alimenti nutritivi.
- Il fabbisogno energetico.
- I macronutrienti e micronutrienti.
- La piramide alimentare.
- La dieta dello sportivo.

### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI:**

Lezione frontale per fornire gli stimoli e modelli di analisi;  
lezione interattiva per stimolare la partecipazione attiva. Per la pratica degli sport non si è potuto svolgere a seguito dell'emergenza COVID 19.

### **MEZZI E STRUMENTI:**

- Libro di testo in adozione- materiale elaborati dall'insegnante-materiale e risorse online e offline da internet- materiale multimediale compatibili con i dispositivi e gli strumenti messi a disposizione della scuola

### **Moduli trasversali di Educazione civica:**

- Concetto di salute e alimentazione;
- Rischi della sedentarietà, disturbi alimentari e sovrappeso.

## **Programmazione CLIL**

Insegnamento di Disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera.

L'art. 10, comma 2 del DPR 80/2010, Regolamento di revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei, prevede che nel quinto anno del corso di studi venga impartito l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica.

Nel corso dell'anno scolastico è stato trattato all'interno della disciplina "Storia dell'arte" il seguente argomento: "Romanticismo".

**Discipline coinvolte** : Storia dell'arte , Inglese

**Titolo del modulo** : **Romananticism in English paintings**

**Docenti** : Prof.ssa Plastina Blandina ( Inglese )

Prof.ssa Voto Carmelina ( Storia dell'arte)

### **Obiettivi**

#### **Conoscenze**

- Apprendere elementi lessicali in L1 e L2 collegati ad argomenti di tipo artistico
- Saper riconoscere le tecniche artistiche specifiche dell'opera
- Saper collocare l'opera nel contesto storico-culturale

#### **Competenze**

- Saper leggere autonomamente un'immagine
- usare correttamente ed autonomamente il lessico e le categorie essenziali della tradizione artistica
- essere in grado di effettuare, in L2 ,una rielaborazione critica e personale di quanto appreso
- saper collegare il linguaggio visivo a quello verbale
- saper riutilizzare autonomamente i contenuti appresi in attività di produzione scritta

### **Contenuti**

#### **Romananticism in English paintings**

#### **Joseph Mallord William Turner**

#### **Turbolent Landscapes**

- *The Great Fall of the Reichenbach*

**John Constable**  
**Nature in istelement**

- *The White Horse*

**Metodo**

Lezione frontale con la LIM, lavori di gruppo, lavori individuali

**Materiale**

fotocopie, presentazioni in pdf riguardanti gli argomenti prescelti, powerpoints

**Valutazione**

sarà valutato essenzialmente il raggiungimento degli obiettivi prefissati, in termini di conoscenze e in particolare :

- conoscenza generale dei contenuti
- capacità di utilizzare la L2 nelle 4 abilità linguistiche con correttezza morfo-sintattica
- livello raggiunto nelle abilità cognitive
- livello di autonomia nella produzione

**Verifiche**

Orali, scelta multipla, completamento di un testo

**MATERIA : RELIGIONE CATTOLICA**

DOCENTE:	Mollo Rachele
LIBRO DI TESTO:	ITINERARI 2.0- Percorso IRC, volume unico -ELLEDICI Scuola
ORE DI LEZIONE:	33
FINALITÀ:	Contribuire alla formazione globale della persona con particolare riferimento agli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza, in vista di un inserimento responsabile nella vita civile e sociale, nel mondo universitario e del lavoro. Promuovere la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita.
OBIETTIVI:	Far cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo. Far sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale, riflettendo



sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano.

CONTENUTI:

Modulo 1: La persona e le sue dimensioni. Libertà e responsabilità. Modulo 2: Laicità e libertà religiosa. Coscienza morale ed etica della vita. Educazione civica: Il principio di sussidiarietà: DSC – art. 118 Costituzione

METODOLOGIA:

Lezione partecipata, discussione, dibattito, lezione frontale e/o interattiva. Lettura di articoli e visione di filmati.

VERIFICHE:

Verifiche orali.

**PERCORSI per le COMPETENZE TRASVERSALI e per l'ORIENTAMENTO**  
**CLASSE VG**  
**a.s. 2020-2021**

<b>Titolo del percorso</b>	<b>a.s.</b>	<b>ore</b>	<b>SEDE</b>
Turismo sostenibile	a.s. 2018-2019	40	Licei Belvedere
Turismo esperienziale dell' accoglienza e dell' ospitalità	a.s. 2019-2020	30	Licei Belvedere - Piattaforma GSuite
We can job/ \#Youthempowered/ Leroy merlin	a.s. 2020-2021	20	Piattaforma digitale
Sicurezza sui luoghi di lavoro ed elementi di primo soccorso	10 ore		Licei Belvedere - Piattaforma MIUR

I Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento hanno l'obiettivo di mettere in grado lo studente di acquisire o potenziare le competenze tipiche dell'indirizzo di studi prescelto e le competenze trasversali, per un consapevole orientamento al mondo del lavoro e/o alla prosecuzione degli studi nella formazione superiore. I percorsi studiati, siano essi condotti in aula, in aula virtuale, in laboratorio, o in forme simulate, devono garantire la crescita formativa degli studenti. Le diverse attività formative vedono coinvolto lo studente come principale attore e non come semplice spettatore di un processo che mira al raggiungimento dell'acquisizione delle competenze trasversali, che contribuiscono ad esaltare la valenza formativa dell'orientamento in itinere e di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggiore consapevolezza delle proprie vocazioni.

Essendo un percorso che vuole orientare lo studente ad una eventuale scelta universitaria, si sono volute predisporre attività che mutano nei diversi anni di studio degli alunni.

Le attività si sono svolte secondo le seguenti finalità:

- Percorsi e progetti le cui modalità di attuazione comportino un impatto non rilevante sulla didattica tradizionale;
- Contenuti e obiettivi dei progetti che arricchiscano la didattica rimanendo in linea con gli indirizzi dei percorsi scolastici;

I Percorsi si sono svolti in maniera regolare portando a termine tutte le attività, nonostante tutte le difficoltà incontrate a causa della Pandemia da Coronavirus. Rispetto all'impostazione originaria del Alternanza Scuola Lavoro, il PCTO passa a un approccio più incentrato su percorsi esperienziali e sull'apprendimento autonomo degli studenti. La parola chiave non a caso è Orientamento, si vuole infatti dare indicazioni nel difficile passaggio

dall'istruzione secondaria superiore all'università in primis e verso il mondo del lavoro.

Una delle finalità principali dei PCTO è fare acquisire agli studenti le cosiddette competenze trasversali (o soft skills), cioè qualità applicabili a diversi contesti, come l'autonomia, la creatività, la comunicazione, l'organizzazione. Tutte queste richieste sono state ampiamente considerate nella strutturazione dei percorsi. E sono state ampiamente attuate dagli alunni. I progetti hanno quindi condotto alla realizzazione di un compito reale con la partecipazione attiva dello studente contribuendo al proprio percorso formativo. Per tali ragioni i percorsi si sono svolti attraverso colloqui sia individuali che di gruppo, simulazioni, project work e role-playing.

La valutazione dei percorsi degli alunni tiene conto delle Raccomandazione del Consiglio europeo del 22 maggio 2018 relativa alle "competenze chiave per l'apprendimento permanente". Tali competenze si riferiscono ai processi di pensiero, di cognizione e di comportamento, e rivestono un ruolo essenziale nel processo di costruzione del sé, in cui lo studente è attore della propria crescita umana, culturale, sociale e professionale, e sono rilevanti anche ai fini della pianificazione e della progettazione dell'azione formativa.

**SCHEDA DESCRITTIVA P. C. T. O.**  
a.s. 2020 - 2021

<b>Istituto Scolastico</b>	Liceo Classico
<b>Titolo del progetto</b>	We can job
<b>Tipologia del progetto</b>	E -learning
<b>Classe degli alunni destinatari del progetto</b>	V G
<b>L'intervento si effettua:</b>	Per classi intere <span style="float: right;">sì X</span>  <b>no</b>
<b>Tipologia dell'intervento</b>	Moduli formativi - Test finale
<b>Aziende/Enti/ Associazioni coinvolte nell'intervento</b>	We can job - Leroy merlin - #Youthempowered
<b>Attività svolte</b>	Il percorso alterna momenti di studio di testi e di visione di brevi video-lezioni e momenti di "pratica", con l'utilizzo dei test, simulazioni ed esplorazione del repertorio professionale.
<b>Argomenti svolti</b>	Orientamento e auto-orientamento La navigazione del repertorio professionale La formazione post diploma

<b>We can job</b>	Le Guide al mondo del Lavoro Elementi di sociologia del lavoro Elementi di economia ed organizzazione aziendale Le competenze acquisite nei licei e i fabbisogni del mercato del lavoro
<b>Argomenti svolti</b>  <b>#Youthempowered</b>	Conoscere e sviluppare se stessi Comunicare se stessi Interazioni e networking Io e gli altri, gestire i riscontri Gestione dei progetti L'arte di gestire il tempo Abilità di vendita Abilità di negoziazione Stesura di un business plan Educazione finanziaria
<b>Argomenti svolti</b>  <b>Leroy merlin</b>	Produzione, distribuzione ed utilizzazione dell'energia Le fonti energetiche Il mercato dell'energia elettrica in Italia e la bolletta energetica per usi elettrici Una casa sana - comfort termigrometrico e impianti Impianti termici Prodotti Leroy merlin Conoscere i consumi Buone pratiche per il risparmio energetico e l'uso consapevole dell'energia Come risparmiare energia ed acqua: il caso di un edificio monofamiliare Come risparmiare energia ed acqua: il caso di un appartamento in edificio plurifamiliare

*Computo  
ore*

<b>N.ro</b>	<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>	<b>3 18/19</b>	<b>4 19/20</b>	<b>5 20/21</b>	<b>TOTALE</b>
1	C.	M. P.	22	26	64	112
2	d'A.	A.	35	50	24	109
3	G.	M. C.	36	26	28	90
4	G.	I.	36	35	24	95
5	L.	E. R.	36	34	22	92
6	P.	M.	38	36	24	98
7	S.	F.	35	36	19	90
8	T.	S. I.	35	37	24	96

**ARGOMENTI ELABORATI ESAMI**

1- *Laudatio temporis acti*

2- *Aurea brevitatis*

3- *Ma sei fuori?*

4- *Ἰατρός/ Medicus*

5- *Παιδεία*

6- *Il "particulare"*

7- *Μετὰ τὴν φύσιν*

8- *L'amore per gli animali*

## Lectura Dantis

*Canti del Paradiso: I, III, VI, XXXIII.*

## Giacomo Leopardi:

### *Gli Idilli*

- ❖ *A Silvia*
- ❖ *Alla luna*
- ❖ *L'Infinito*
- ❖ *La sera del dì di festa*

### *Gli idilli pisano-recanatesi*

- ❖ *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- ❖ *Il passero solitario*
- ❖ *I sabato del villaggio*

### *Operette Morali*

- ❖ *Dialogo della Natura e di un Islandese*

### *Ciclo di Aspasia*

- ❖ *A se stesso*

## Giovanni Verga

- ❖ *Rosso Malpelo, La lupa*
- ❖ *I Malavoglia : I vinti e la fiumana del progresso ( prefazione); Il mondo arcaico (dal cap. I); La conclusione del romanzo (dal cap. XV).*

## Giovanni Pascoli

### *Myricae*

- ❖ *X Agosto*
- ❖ *Temporale*
- ❖ *Il lampo*
- ❖ *L'assiuolo*

### *I Canti di Castelvecchio*

- ❖ *Il gelsomino notturno*

## Gabriele D'Annunzio

*Le vergini delle rocce (Il programma politico del superuomo, dal libro I)*

*Il Piacere : Il ritratto di Andrea Sperelli.*

- ❖ *Libro III, cap. II-III*

### *Alcyone*

- ❖ *La sera fiesolana*
- ❖ *La pioggia nel pineto*

### **Notturmo: La prosa notturna**

## Luigi Pirandello

*Il fu Mattia Pascal*

- ❖ *La lanterninosofia*
- Lo "strappo nel cielo di carta"*

- Novelle per un anno*
- ❖ *Ciaula scopre la luna*
  - ❖ *Il treno ha fischiato*

*Lettura integrale del romanzo: Il fu Mattia Pascal.*

### Italo Svevo

*Una vita : Le ali del gabbiano (cap. VIII)*

*Senilità: Il ritratto dell'inetto (cap. I); La trasfigurazione di Angiolina (cap. XV).*

*La coscienza di Zeno : Prefazione; Il fumo ( dal cap. III); La profezia di un'apocalisse cosmica (dal cap. VIII).*

### Giuseppe Ungaretti

*L' Allegria*

- ❖ *Natale*
- ❖ *Soldati*
- ❖ *San Martino del Carso*
- ❖ *Veglia*
- ❖ *Il porto sepolto*
- ❖ *Mattina*

*Sentimento del tempo*

- ❖ *Non gridate più*

### Umberto Saba:

*Il Canzoniere*

- ❖ *Trieste*
- ❖ *La capra*
- ❖ *Amai*
- ❖ *A mia moglie*

### Eugenio Montale

*Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola, Falsetto da Ossi di seppia;*

*Ho sceso dandoti il braccio..., Piove da Satura.*

*Passi tratti dal discorso pronunciato alla cerimonia del premio Nobel .*

**Lettura integrale dei romanzi: Il barone rampante di Italo Calvino**

**La luna e i falò di Cesare Pavese**

**Il giorno della civetta di Leonardo Sciascia**