



## **I.M. LICEI "TOMMASO CAMPANELLA"**

SCUOLA CAPOFILA DI AMBITO 2 REGIONE CALABRIA PROVINCIA DI COSENZA  
LICEI : SCIENTIFICO-CLASSICO-LINGUISTICO-SCIENZE UMANE-SCIENZE APPLICATE- ECONOMICO SOCIALE- MUSICALE-  
COREUTICO

Via Annunziata, 4 – 87021 Belvedere Marittimo (CS) – C.F. 82001110780 – C.U. Fatturazione elettronica: UFYZMO  
Tel/fax: 0985 82409 siti: [www.liceibelvedere.gov.it](http://www.liceibelvedere.gov.it) – [www.liceobelvedere.gov.it/capofila](http://www.liceobelvedere.gov.it/capofila)  
e-mail : [cspm070003@istruzione.it](mailto:cspm070003@istruzione.it)pec: [cspm070003@pec.istruzione.it](mailto:cspm070003@pec.istruzione.it)

Documento della Classe V sez. M

Anno scolastico 2021/2022



Coordinatrice del Consiglio di Classe  
Prof.ssa *Monica Sanfilippo*

Dirigente Scolastica  
Dott.ssa *Annina Carnevale*





## *Premessa*

### **Il contesto socio-culturale**

L'I.M.-Licei "Tommaso Campanella" di Belvedere M.mo, sorto nel 1972, nel corso degli anni si è evoluto passando da un indirizzo unico (Magistrale) ad una scuola superiore a più indirizzi: Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze Umane, Musicale, Scienze applicate ed Economico Sociale. Tale ampia offerta formativa offre all'utenza, proveniente da ben 20 comuni del distretto, la possibilità di accedere ad un percorso formativo liceale nella consapevolezza di trovare un luogo di studio e formazione completo e nella tranquillità di poter accedere con serenità a tutte le opzioni nell'eventualità di riorientamento scolastico.

L'obiettivo primario dell'Istituto è promuovere la formazione umana, morale, intellettuale e sociale degli allievi: la continua azione didattica ha inciso notevolmente sul territorio, formando, nel corso degli anni, gli educatori degli ultimi decenni.

### **La pianificazione curricolare**

I licei "Tommaso Campanella" offrono la possibilità di scegliere tra cinque indirizzi di studi diversi:

- **Liceo Classico;**
- **Liceo Scientifico;**
- **Liceo delle Scienze Umane;**
- **Liceo Linguistico;**
- **Liceo Musicale e Coreutico opzioni Musicale e Coreutico.**

**Più due opzioni:** Liceo Scientifico **opzione Scienze Applicate** e Liceo delle Scienze Umane **opzione Economico Sociale.**

L'insegnamento delle varie discipline è strutturato in maniera tradizionale o modulare nel pieno rispetto delle indicazioni contenute nei programmi ministeriali. L'Istituto reputa, comunque, imprescindibile un patrimonio di conoscenze basilari, in una logica di gerarchia classica dei saperi, consolidatasi

nella scuola italiana attraverso gli anni.

Per ulteriori informazioni relative agli indirizzi, quadri orario ed altro si può fare riferimento al seguente link:

<http://cercalatuascuola.istruzione.it/cercalatuascuola/istituti/CSPM070003/im-t-campanella-belvedere-m/ptof/>

## **Presentazione della classe**

La classe, attualmente composta da 19 alunni (provenienti da Belvedere e dai paesi limitrofi), 6 ragazze e 13 ragazzi, nel corso del triennio ha subito alcune modifiche sia in uscita che in entrata in merito alla composizione e al numero degli studenti. Essa si è arricchita della presenza di due alunni con bisogni educativi speciali, nei confronti dei quali il C.d.C. ha adottato una strategia didattica particolarmente attenta favorendone la naturale accoglienza e l'inclusione in un gruppo classe particolarmente vivace. L'obiettivo è stato quello di incrementare la socializzazione del gruppo classe e, possibilmente, di innescare dinamiche positive permettendo a tutti una crescita costante in termini di partecipazione e risultati scolastici.

### ***Situazione di partenza della classe***

All'inizio dell'anno scolastico corrente, il Consiglio di classe, rinnovato in molte componenti, ha osservato fin da subito una particolare esuberanza e vivacità del gruppo classe, dovuta sia alla difficoltà di familiarizzazione con i nuovi docenti che al riadattamento alla didattica in presenza, spesso segnata da passaggi alla didattica mista e integrata, situazione che ha influito sui ritmi e la fluidità didattica. Non tutti gli studenti riuscivano a seguire adeguatamente la lezione, durante la quale intervenivano sempre gli stessi interessati, mentre gli altri, meno motivati, tendevano a distrarsi rapidamente e a disturbare le lezioni. Il Consiglio, preso atto della situazione, sia attraverso riunioni formali che anche informali di confronto, ha ritenuto opportuno avviare delle strategie di intervento per un maggior coinvolgimento degli studenti, come l'adozione di un "Patto d'aula", ossia un documento strategico di responsabilizzazione, ben discusso anche in classe, che ha attuato alcune strategie didattiche, dalla lezione

segmentata al cooperative learning e alla flipped classroom, in tal modo favorendo il raggiungimento degli obiettivi, in termini di abilità, competenze e conoscenze, come programmati e nel rispetto dell'eterogeneità della classe.

Gli alunni, pertanto, nel corso dell'anno, sono stati più volte sollecitati a stabilire significative relazioni interpersonali, necessarie per creare un ambiente sereno e sviluppare la tolleranza intesa come rispetto altrui, impegno e responsabilizzazione. Circa il rilevato clima di difficile coesione è da notare sia l'avvicendamento, nel corso del triennio, di diversi docenti per quanto riguarda la maggior parte delle discipline, sia la criticità di un continuo adattamento didattico alle necessità di questi due ultimi anni legati all'emergenza pandemica. Ciò ha conseguentemente comportato un rallentamento nei ritmi di insegnamento-apprendimento a cui si è cercato di rispondere, come sopra evidenziato, con nuove strategie didattico educative.

Nel complesso gli studenti hanno reagito positivamente a quanto messo in campo, seppure in maniera diversificata in base alle proprie attitudini e caratteristiche comportamentali; in particolare hanno affinato il loro senso artistico, mostrando vivo interesse per il patrimonio musicale come da specificità di indirizzo. Relativamente alle discipline di indirizzo sono apparsi sempre entusiasti per ogni attività proposta loro e non hanno mai fatto mancare un contributo personale e originale in occasioni di manifestazioni canore e concerti.

### ***Frequenza e partecipazione alle lezioni***

La frequenza ha rispecchiato l'andamento sopra evidenziato: per alcuni studenti non è stata sempre regolare, soprattutto nella prima fase dell'anno, manifestando disagi e insofferenze di alcuni; mentre per molti altri è stata regolare e anche molta assidua, nonostante tutte le difficoltà legate alla diffusione del virus e all'aumento dei contagi in alcuni momenti di picco. In ogni caso è stata sempre garantita, da parte della Scuola, l'attivazione della DaD previa motivata richiesta. Il continuo alternarsi delle modalità, se per alcuni versi destabilizzante, ha dall'altro evitato la chiusura dell'Istituto o la didattica a

distanza per l'intera classe, permettendo un regolare svolgimento delle lezioni. In tale direzione si è voluto dare un importante peso al progetto formativo sempre nell'obiettivo di stimolare e motivare gli studenti al successo formativo.

Date le opportune osservazioni didattico-disciplinari, il profilo della classe si presenta, pertanto, su livelli di preparazione e comportamento abbastanza eterogenei, comprendendo un gruppo di studenti poco motivati, particolarmente irrequieti e polemici che si attestano sugli obiettivi base, un gruppo discreto sia per l'attenzione che per la partecipazione e il rendimento, un piccolo gruppo in cui si toccano punte di eccellenza. Dal punto di vista disciplinare è importante sottolineare che, nonostante momenti di estrema vivacità, il comportamento, l'attenzione e la partecipazione sono stati nel complesso sempre corretti durante le attività extracurricolari e di indirizzo alla presenza di esperti esterni.

I rapporti con i genitori sono avvenuti in massima parte in occasione degli incontri pomeridiani scuola-famiglia e in modalità online. La partecipazione delle famiglie è stata sempre sollecitata ed è risultata nel complesso adeguata ogni volta che ci sono stati dei contatti diretti, in accordo con il Consiglio, per il tramite del Coordinatore.

Gli allievi, sotto il profilo didattico-culturale, hanno raggiunto risultati diversi, in base all'impegno e alle soggettive potenzialità o carenze pregresse: accanto ad alcune eccellenze, ci sono allievi con una preparazione di base nell'insieme soddisfacente, mentre alcuni alunni mostrano un profilo culturale frammentario dovuto a carenze strutturali pregresse e a situazioni, a volte, di disagio.

## **Metodi didattici, obiettivi, piani di lavoro e organizzazione dell'attività didattica**

Dagli insegnanti del Consiglio di classe è stato adottato sia il metodo della lezione frontale sia la lezione dialogata e partecipata cercando di stimolare il confronto, porre le questioni in chiave problematica e creare il maggior numero di collegamenti possibili ad ambiti concreti e all'esperienza quotidiana. Molti docenti hanno utilizzato anche altre strategie didattiche - come cooperative learning, brainstorming, peer to peer, peer teaching, flipped classroom, lezione segmentata attraverso un patto d'aula, ottenendo risultati apprezzabili considerando alcuni livelli di partenza.

Accanto ai manuali in adozione è stato impiegato materiale integrativo in formato cartaceo e/o digitale. A seconda delle esigenze disciplinari, sono stati utilizzati il laboratorio linguistico, il laboratorio d'informatica, la palestra, la strumentazione informatica presente in classe (LIM e pc), il laboratorio musicale e negli ultimi due anni anche la sala concerti, la sala registrazioni e l'aula tecnologico-musicale.

I piani di lavoro, con gli obiettivi educativi generali, sono stati elaborati a partire dalle discussioni nelle riunioni collegiali di settembre (Collegio dei docenti, dipartimenti, Consiglio di classe). Nel consiglio di classe sono stati elaborati gli itinerari disciplinari e le proposte di integrazione didattico culturale.

Nel corso del quinquennio i docenti hanno sfruttato le potenzialità di ogni allievo, consolidando conoscenze e competenze di quelli più motivati e assidui, e cercando di arginare le lacune evidenziate in partenza negli alunni più discontinui e refrattari all'impegno quotidiano.

Rispetto agli ultimi due anni scolastici segnati da periodi compatti di DAD, quest'anno l'erogazione della Didattica a distanza è avvenuta in modalità mista solo laddove si sono presentati casi di contagio. Ciò ha spesso destabilizzato la continuità seppure l'impegno della comunità educante abbia reagito con pronte strategie e l'uso delle nuove tecnologie già sperimentate. Ci si è avvalsi, pertanto, delle piattaforme Google Classroom, delle applicazioni Mindomo per l'elaborazione di mappe concettuali, di Hangouts Meet per le video-lezioni e per le verifiche sommative di Google forms (per i docenti che lo hanno ritenuto opportuno).

Per le indicazioni specifiche di ogni disciplina si rimanda alle schede informative delle singole materie, in cui i contenuti e le modalità operative sono ulteriormente e più dettagliatamente specificate.

## **Strumenti e criteri di valutazione**

Le valutazioni sono state scandite dal calendario delle attività didattiche deliberato dal Collegio dei docenti all'inizio dell'anno scolastico, due quadrimestri con valutazioni intermedie. Gli accertamenti periodici sono stati effettuati con strumenti tradizionali (compiti in classe, interrogazioni formali alla

lavagna, verifiche rapide dal posto, questionari e test, prove di esecuzione e interpretazione). Le verifiche scritte sono state organizzate in maniera diversa a seconda delle discipline, utilizzando la scala di valutazione da uno a dieci e in base ai criteri elaborati nel PTOF. Le prove scritte sono state articolate in forma più o meno strutturata, alcune simili alle prove d'esame, fino alla simulazione vera e propria delle prove scritte di esame. All'orale sono state oggetto di valutazione sia le interrogazioni che le micro-verifiche; sono state tenute in considerazione ai fini della valutazione anche le prove espositive di lavori di ricerca, individuali o di gruppo; si è altresì valutata la capacità di intervenire in maniera pertinente e logica in merito agli argomenti oggetto di discussione. Per ulteriori approfondimenti sulle modalità di verifica e sulla valutazione si rimanda alle schede informative relative alle singole discipline.

Nei periodi di didattica mista i docenti, in accordo con gli studenti, hanno continuato a coinvolgere gli alunni a casa tramite l'applicazione Classroom e google meet, integrando i materiali didattici con gli strumenti Drive; mentre per i processi valutativi si è dato maggiore spazio ai momenti formali in presenza.

Le verifiche e le valutazioni sono svolte con la componente motivazionale dell'incoraggiamento e con la necessaria attenzione alla personalizzazione della comunicazione.

La classe ha continuo riscontro sulle attività svolte, in modo da coglierne la finalizzazione e ricevere supporto, a partire dall'aspetto generativo dell'errore o del dubbio. I percorsi disciplinari sono legati il più possibile alle competenze, aprendosi ai processi di autovalutazione di ogni studente e di autobiografia cognitiva, così come già previsto nel nostro PTOF. Per la valutazione ogni docente, in riferimento alla propria disciplina e in base a quanto deliberato nell'organo dipartimentale di afferenza, ha fatto riferimento ai criteri di valutazione contenuti nel PTOF d'Istituto.

*Gli allievi della classe, in modo diversificato, hanno partecipato, nell'arco dell'ultimo triennio, alle seguenti attività organizzate dall'Istituto:*

## **Attività Integrative ed Extracurricolari**

- ✓ Inaugurazione del nuovo edificio scolastico 29 novembre 2019
- ✓ Festa delle matricole rassegna musicale per il curriculum verticale 24 gennaio 2020
- ✓ “ Buongiorno regione” tg3 Calabria con performance musicale 4 febbraio 2020
- ✓ Masterclass su “Impariamo a conoscere l’organo Mascioni” a cura dell’organista M° M. Golizio presso il Santuario di Paola 22 Novembre 2019
- ✓ Masterclass su “ Imparare a parlare..... Dizione in teatro” a cura dell’attore A. Fulfaro presso la sala concerto dell’istituto 9 Dicembre 2019
- ✓ Manifestazione su Cyberbullismo e Fakenew con interventi musicale organizzato dall’ATP di Cosenza gennaio 2020
- ✓ Concorso "(In)dicibili Incanti" - IX Edizione -2019/20 con un brano realizzato in DAD 12 Maggio 2020
- ✓ Concorso musicale Sette note romane on line “ Matteo Cantino” Roma 24 maggio 2020 e 8 maggio 2021
- ✓ Partecipazione alla “Settimana della Musica” promossa da Indire dal 25 al 30 maggio 2020 e dal 24 al 29 maggio 2021 con video di brani performativi
- ✓ Programmazione musicale dal 21 al 29 maggio 2021 presso Sala concerti- Liceo Musicale “T. Campanella” Belvedere m.mo
- ✓ 21 Maggio 2021 Masterclass “Didattica dell’improvvisazione” Relatore: M° Francesco Scaramuzzino
- ✓ 24 Maggio 2021 Concerto di musica classica delle “Eccellenze” del liceo musicale in diretta streaming
- ✓ 25 Maggio 2021 ore 11.00 (I turno) ore 12.15 (II turno)
- ✓ Masterclass Il clarinetto la produzione dei suoni nei passaggi tecnici più ardui relatore M° A.Durante
- ✓ 26 Maggio 2021 Giornata del Jazz Day (concerto on line)
- ✓ 27 Maggio 2021 1° Masterclass 2° Masterclass “Canzoni parlate” Relatore:

M° Sasà Calabrese

- ✓ 28 Maggio 2021 Masterclass: "Sulle orme di Alan Lomax. Gli antichi canti della tonnara". Relatore: Prof Danilo Gatto
- ✓ Partecipazione al "Jazz Day" del 28 maggio 2021
- ✓ 19 novembre 2021 "I fiati nel panorama musicale italiano", Masterclass in presenza con il M° Francesco Lucchino, Docente del Conservatorio "Corelli" di Messina
- ✓ 24 marzo 2022 "I fiati: il sassofono. Come tutelare i diritti d'autore", Masterclass con il M° Carlo Cattaneo
- ✓ Settimana Nazionale Della Musica A Scuola - XXXIII Rassegna Nazionale delle Istituzioni Scolastiche di Ogni Ordine e Grado "La Musica Unisce La Scuola" dal 9 al 14 Maggio 2022, Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica in collaborazione con l'INDIRE

#### PROGRAMMA MAGGIO 2022

<b>La Musica Unisce La Scuola" dal 9 al 14 Maggio 2022</b>	
<b>SETTIMANA NAZIONALE DELLA MUSICA XXXIII RASSEGNA MUSICALE NAZIONALE in collaborazione con INDIRE</b>	
<b>Data</b>	<b>Programma</b>
5 maggio 2022	<ul style="list-style-type: none"><li>• ore 10:30 "La chitarra battente di F. Loccisano" con il M° Francesco Loccisano, Conservatorio di Nocera Terinese (CZ)</li></ul>
9 maggio 2022	<ul style="list-style-type: none"><li>• ore 11:00 "Riprogrammazione posturale globale" con il Posturologo Massimo Cammarella;</li><li>• ore 12:00 "Tra il Pop e ... il Jazz " Alfredo Biondo Coordinatore di Dipartimento Jazz e Popular music del Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza</li></ul>
10 maggio 2022	<ul style="list-style-type: none"><li>• ore 11:00 "Music 3.0" Strategie, linguaggio e comunicazione per diventare un artista nel nuovo mercato liquido Roberto Zengaro Casa discografica</li></ul>

	<p>“MeA Records”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ore 14:00 “Le meraviglie del possibile” Le ance singole dalle tecniche estese al live electronic (studenti L.M. sottosezione fiati) con il M° F. Massaro</li> </ul>
11 aggio 2022	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ore 11.00 “La scuola genovese e Fabrizio De Andrè” con il Cantautore Sasà Calabrese</li> </ul>
13 maggio 2022	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ore 10:00 “Alla ricerca dell’ispirazione” con Luigi Pignalosa Song writing</li> <li>• Ore 11.00 “Il Blues storia analisi e improvvisazione” con il M° Umberto Napolitano Conservatorio di Alessandria</li> <li>• Ore 12:00 “Orienta Menti” prospettive future verso i Conservatori con: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Francesco Lucchino - Basso tuba-Conservatorio di Messina</li> <li>✓ Daniele Brando - Sassofono-Conservatorio di Cosenza</li> <li>✓ Giuseppe Scigliano - Fisarmonica - Conservatorio di Salerno</li> </ul> </li> <li>• Ore 17.30 Concerto live degli studenti del Liceo musicale T. M Campanella</li> </ul>
24 maggio 2022	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ore 11.00 “Me shendet” il corto sulle comunità italo albanesi con il Regista Davide Imbrogno</li> </ul>

## Attività di Orientamento

Compatibilmente ai momenti di maggiore o minore contenimento delle misure di sicurezza anti-covid, anche attraverso piattaforme e interventi online, nell'ambito dell'orientamento in uscita gli alunni delle classi V hanno svolto le seguenti attività:

- ✓ 19/01/2022 orientamento tramite AsterCalabria, IX edizione, Fiera online;
- ✓ 22/03/2022 orientamento in presenza con UNICAL: Etica del digitale, intervento della prof.ssa Ines Crispini, Dipartimento di Cultura, Educazione e Società, Università della Calabria;

- ✓ 04/04/2022 orientamento in presenza con UNIBLANDA, Università telematica del Sud, Tortora

Tutte le altre attività, svolte dai singoli alunni, andranno a confluire eventualmente nella terza parte del Curriculum Studente, la cui compilazione è a cura dello/a studente/ssa ed in cui sono comprese le Attività extrascolastiche, come le attività professionali, artistiche, musicali, culturali, sportive, di volontariato, etc. svolte dalla studentessa o dallo studente. Alla gestione del Curriculum è dedicato il sito web <https://curriculumstudente.istruzione.it>

### **Attività del Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) (ex Alternanza Scuola Lavoro)**

La L.107/2015 ha introdotto, a partire dall'a.s. 2015/16, anche per i Licei attività di "Alternanza Scuola Lavoro". Tale pratica, coerente alle indicazioni dell'U. E. è considerata uno degli strumenti a disposizione della scuola per rafforzare sia i rapporti tra il sistema scolastico e il mondo del lavoro sia il legame dell'istituzione scolastica con il territorio.

Tale esperienza ha una funzione formativa, conoscitiva e orientativa, a partire dal terzo anno gli alunni effettuano formazione e stage per acquisire competenze spendibili, sia nell'immediato nel mondo del lavoro, che per un proseguimento del progetto di studio.

L'articolo 22 dell'Ordinanza Ministeriale n.65 del 14 marzo 2022 - Istruzioni organizzative e operative esame di Stato II ciclo A.S. 2021-2022 - così dispone al punto 2.b. del Colloquio orale per i PCTO degli studenti: "di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica".

Nella relazione e/o nell'elaborato, il candidato, oltre a illustrare natura e caratteristiche delle attività svolte e a correlarle alle competenze specifiche e

trasversali acquisite, sviluppa una riflessione in un'ottica orientativa sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma.

I Licei " Tommaso Campanella", per tener conto delle specificità di ciascun indirizzo inserisce il percorso di **PCTO ex A.S.L.** nel PTOF attraverso modalità di apprendimento flessibili sul piano formativo, culturale ed educativo, ha proposto la seguente distribuzione del monte orario: circa 80 ore durante il terzo anno per realizzare un preliminare approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro; circa 60 ore durante il quarto anno per collegare il sapere acquisito con il saper fare attraverso un approccio concreto con specifici ambiti universitari o altri settori; circa 40 durante il quinto anno per riflettere sui propri interessi e inclinazioni in relazione alle scelte future (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Il nostro Liceo, coerentemente con le indicazioni della L. 107/2015, ha trovato sul territorio partners con cui avviare percorsi di alternanza, ricercando fra aziende, enti pubblici, associazioni culturali e turistico-culturali, realtà museali.

La formula adottata è l'Impresa Formativa Simulata attuata mediante la costituzione di un'azienda virtuale animata dagli studenti, che svolge un'attività di mercato in rete (e-commerce) e fa riferimento ad un'azienda reale (azienda tutor o madrina) che costituisce il modello di riferimento da emulare in ogni fase o ciclo di vita aziendale. Gli studenti, con l'impresa formativa simulata, assumono le sembianze di giovani imprenditori e riproducono in laboratorio il modello lavorativo di un'azienda vera, apprendendo i principi di gestione attraverso il fare (action-oriented-learning). Gli studenti sono stati guidati da un tutor esterno e da un tutor scolastico a cui fare riferimento per tutto il periodo di formazione. Per ulteriori approfondimenti si rimanda alla scheda report specifica allegata.

#### **PROGETTO: Event Management (terza, quarta e quinta)**

L'organizzazione per eventi è considerata uno degli strumenti del marketing e della comunicazione interna ed esterna di aziende di tutte le dimensioni. Dal

lancio di un prodotto alle conferenze stampa, le aziende creano eventi promozionali per comunicare con il pubblico interno, con la rete vendita, con clienti attuali e potenziali, giornalisti o opinion leader. L'organizzazione di eventi è anche considerata un ottimo strumento di motivazione delle risorse interne. Un'agenzia di ideazione e organizzazione di eventi soddisfa svariate esigenze tra cui eventi aziendali (lancio di prodotti, meeting aziendali e dealer convention, business convention), eventi p.r (conferenze stampa, media event, cene di gala), programmi di marketing (fiere, grandi aperture), tour o eventi speciali come concerti, spettacoli di piazza, cerimonie di premiazione, sfilate di moda. L'agenzia è suddivisa in tre reparti:

- Creatività - coordinata da un Direttore Creativo
- Contatto - coordinata da un Account Executive o da un Business Manager
- Produzione - Coordinata da un Project Manager coadiuvato da un direttore di produzione.

In epoca più recente, il project manager si occupa della gestione completa del progetto e del coordinamento produttivo.

Il Progetto propone di far scoprire alle giovani generazioni l'importanza della ideazione, pianificazione e realizzazione di eventi per la valorizzazione del territorio, applicando il concetto del learning by doing al settore del management anche attraverso l'utilizzo delle TIC.

Tale progetto prevede inoltre un'attività specifica di scrittura creativa musicale nell'ambito dell'iniziativa progettuale "La Staffetta Musicale\_storie ...di musiche, di parole e di voci" ideata e progettata da BIMED (Biennale delle Arti e delle Scienze del Mediterraneo).

#### OBIETTIVI DEL PROGETTO

- Stimolare la creatività dei giovani, aiutandoli a capire che è possibile fare impresa promuovendo il territorio attraverso l'organizzazione di eventi.

- Organizzare la didattica e la formazione tenendo conto dei settori strategici del Made in Italy, in base alla vocazione produttiva e socio-culturale del territorio.

#### METODOLOGIE UTILIZZATE PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGETTO

Per la realizzazione degli obiettivi previsti si farà ricorso a metodologie centrate su un reale protagonismo dei partecipanti. Le metodologie interattive consentiranno di “calamitare” anche le energie attentive degli alunni più difficili e favoriranno lo sviluppo di competenze specifiche orientate al mondo del lavoro.

#### **Classe quinta Inclusione e occupabilità: una sfida per la comunità educante**

Il progetto si prefigge le finalità di rafforzare i servizi di orientamento in uscita ai percorsi scolastici di PCTO (riservato principalmente alle classi quarte e quinte), attraverso i laboratori PAL-CPI, puntando sulla forza del lavorare in rete e l’attuazione di una strategia che possa interessare tutti i principali attori interni ed esterni in risposta alla sfida dell’occupabilità e dello sviluppo della carriera formativa e lavorativa degli studenti e delle studentesse.

Il percorso prevede attività in presenza con un Esperto, sui contenuti necessari per comprendere le problematiche legate all’inserimento nel mondo del lavoro e la realizzazione di un prodotto (curriculum vitae, lettera di presentazione aziendale) che si articolerà in tre fasi:

Fase 1: Lezione teorica tenuta da un formatore del Centro per l’impiego.

Fase 2: Laboratorio di ricerca attiva.

Fase 3: Realizzazione di un prodotto.

Nell’ambito del percorso è auspicabile il coinvolgimento attivo e diretto degli/lle alunni/e disabili così da garantire continuità tra percorso scolastico e “progetto di vita” di ciascun/a studente e studentessa.

Per eventuali studenti e studentesse che presentano disabilità grave è prevista una attività laboratoriale “FIORE TRA I FIORI”.

## **Programmazione CLIL**

Insegnamento di Disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera.

L'art. 10, comma 2 del DPR 80/2010, Regolamento di revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei, prevede che nel quinto anno del corso di studi venga impartito l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica.

Nel corso dell'anno scolastico è stato trattato all'interno della disciplina "Storia della musica", con il supporto del docente di lingua straniera, il seguente argomento: "Program symphony: Hector Berlioz's Symphonie fantastique". Per ulteriori approfondimenti si rimanda alla programmazione specifica allegata.

## **L'insegnamento dell'Educazione Civica (a.s. 2020/2021 - 2021/2022)**

(AI SENSI DELLA LEGGE N. 92 DEL 20 AGOSTO 2019 E DELLE LINEE GUIDA D.M. 35 DEL 22 GIUGNO 2020)

### ***Premessa***

La legge n.92 del 20 agosto 2019 "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", ha introdotto a decorrere dall'anno scolastico 2020-21 l'insegnamento scolastico trasversale dell'educazione civica nel primo e nel secondo ciclo di istruzione, al fine di *"formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale della comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri"*.

La norma richiama il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari. Si tratta, pertanto, di un insegnamento trasversale che racchiude non solo l'insegnamento e l'apprendimento in classe, ma anche l'esperienza pratica acquisita durante l'attività scolastica e l'esperienza extrascolastica, poiché si ritiene che l'apprendimento sia maggiormente efficace quando sorretto dalla possibilità di sperimentare valori e principi della democrazia.

## *Il Curricolo di Istituto di Educazione Civica*

In merito alle classi quinte, il curricolo di Educazione civica del nostro Istituto, al fine di sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva di ogni studente, ha previsto una impostazione che coinvolge più docenti del Consiglio di classe e una docente di potenziamento abilitata nelle discipline giuridico - economiche disponibile come organico dell'autonomia, non presente nel Consiglio di classe. In considerazione delle finalità dell'insegnamento della disciplina, del Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto e della molteplicità di indirizzi di studio afferenti all' I.M. Licei "Tommaso Campanella", si è proceduto alla trattazione delle tematiche per classi parallele.

Come riportato nelle Linee Guida, il curricolo si è sviluppato per 33 ore (29+4) attraverso 3 nuclei concettuali fondamentali:

1. **COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà;**
2. **SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;**
3. **CITTADINANZA DIGITALE.**

Il nostro istituto in coerenza con la legge n.92/2019 e il D.M. 35/2020 ha individuato le seguenti finalità generali dell'insegnamento dell'educazione civica:

- Promozione della conoscenza della Costituzione italiana quale norma cardine del nostro ordinamento e come "mappa di valori" per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali;
- Promozione della conoscenza della Costituzione italiana quale strumento atto a realizzare il pieno sviluppo della persona umana e la partecipazione di tutti cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese;
- Sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, e del patrimonio culturale;
- Sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo

all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media;

- Rafforzamento della collaborazione tra scuole famiglia al fine di promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole, non solo con riguardo ai diritti, ma anche ai doveri e alle regole di convivenza;
- Valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio ed in grado di sviluppare l'interazione con la comunità locale.

### *Metodologia didattica*

Si è privilegiato il percorso induttivo. Si è preso spunto dall'esperienza degli allievi: da situazioni personali o da notizie e avvenimenti di carattere sociale, politico o giuridico che hanno consentito di calarsi spontaneamente nei temi dell'educazione civica. Pertanto, accanto all'intervento frontale, arricchito da sussidi audiovisivi e multimediali, e alle azioni partecipate volte a sviluppare l'abitudine al confronto e al senso critico, sono state attivate forme di apprendimento non formale e attività di ricerca laboratoriale.

Si è puntato sul coinvolgimento in esperienze e analisi di fatti di vita quotidiana, partecipazione o organizzazione di eventi, raccolta di testimonianze, costruzione di prodotti e fondamentale è stato anche il ruolo propositivo, attivo e partecipe degli studenti alle attività proposte. Fondamentale è stato il ricorso ad una metodologia di tipo laboratoriale, nello specifico una metodologia

- attiva, che ha permesso di compiere scelte e azioni, mettendo in atto comportamenti responsabili e in autonomia;
- trasversale alle discipline con l'utilizzo dei loro diversi linguaggi;
- che ha saputo adottare in ogni fase del lavoro una pluralità di strumenti espressivi e strategie interattive rendendo esplicito il lavoro di elaborazione e di produzione compiuto dagli studenti;
- basata sulla didattica per problemi (problem posing, problem setting, problem solving);
- che ha prodotto apprendimenti contestualizzati e significativi;

- che, a partire da una costante partecipazione degli alunni, ha previsto una continua elaborazione ideativa ed un'attenzione costante ai processi che man mano sono emersi;
- che ha promosso il ricorso alle diverse fonti per un confronto costante dei riferimenti e una condivisione dei significati;
- che ha utilizzato strategie ludiche anche per la gestione e lo sviluppo degli aspetti relazionali;
- che ha previsto forme di autovalutazione e di valutazione formativa continua, regolatrici dell'attività di insegnamento e dei processi di apprendimento.

Per sua stessa natura, l'Educazione civica richiede l'impiego di pratiche di insegnamento e apprendimento che:

- Favoriscano all'interno della Classe una coscienza democratica e un *ethos* disponibile ad accettare la diversità, inclusivo e accogliente
- Promuovano approcci attivi e collaborativi incentrati sulla dimensione comunitaria
- Privilegino attività pratiche ed esperienze sul campo
- Sostengano gli studenti nella comprensione delle connessioni fra la dimensione globale e il loro contesto locale
- Incoraggino gli allievi a formarsi in contesti diversi, non solo in classe e a scuola, ma anche nei diversi ambiti del quotidiano.

Quindi, i docenti hanno, inoltre, attivato una molteplicità di **metodologie didattiche**, tra le quali: lezione frontale, lezione partecipata, attività di laboratorio, dialogo formativo, lavoro di gruppo, brainstorming, cooperative learning, lettura/analisi di testi/articoli/filmati, studio/analisi di casi; *role playing*, costruzione e presentazione prodotto multimediale, compiti di realtà, conferenza/seminario/tavola rotonda, *disputatio (Debate)*, problem solving.

Si è dato maggiore rilievo a tecniche e procedure operative, quali:

- l'utilizzo del brainstorming e del circle time come strumenti d'interazione utile all'espressione individuale, al confronto di gruppo per l'autoregolazione e lo sviluppo di capacità di confronto/riflessione;
- momenti sia di attività individuale sia di discussione collettiva, analisi e confronto di gruppo delle esperienze per mediarne i significati e ricavarne generalizzazioni e regole/comportamenti di applicazione concreta;
- l'individuazione e de-costruzione di modelli, stereotipi, pregiudizi, analisi di situazioni aperte come stimolo alla discussione e/o al lavoro collaborativo, interpretazioni condivise/divergenti, costruzioni di senso;
- giochi di ruolo, simulazioni e tecnica del "teatro".

### *Strumenti*

Ogni docente, nella libertà dell'insegnamento, si è avvalso degli strumenti didattici ritenuti più idonei ed opportuni per il raggiungimento degli obiettivi prefissati:

- Interviste, indagini su quotidiani
- Lavori di indagine ed approfondimento delle tematiche trattate, sia singolarmente che in gruppo
- Utilizzo anche di linguaggi di comunicazione vari come film, musica, video, documentari
- Lettura di testi secondo varie tecniche espressive ed interpretative
- Rielaborazione dei contenuti attraverso mappe concettuali, sintesi
- Realizzazione di cartelloni, video
- Eventuali incontri con testimoni, esperti.

### *Partecipazione ad attività a.s. 2021-22*

- Incontro di formazione "Salva l'arte" organizzato dall'Associazione Legambiente - Circolo Riviera dei Cedri;
- Insieme per capire - Fondazione Corriere della Sera", videoconferenza:

“Sulla libertà”. Relatori: Luciano Canfora e Antonio Carioti;

- Incontro con “Sami Modiano, testimone della Shoah”, evento organizzato in occasione della “Giornata della memoria”;
- In occasione del SAFER INTERNET DAY, giornata mondiale per la sicurezza in rete, webinar tematico, coordinato dal consorzio Safer Internet Centre: “Tra storytelling e digital reputation: costruire la propria immagine online”, a cura degli esperti del SIC: Mauro Cristoforetti, Salvatore Ciro Conte e Valentino Picco;
- “Da Trieste e Basovizza, un tour virtuale dei luoghi chiave dell’esodo”, con il Prof. Raoul Pupo, per commemorare la Giornata del ricordo;
- Per la “Giornata di Giusti dell’umanità”, partecipazione all’iniziativa promossa dall’Associazione per il Giardino dei Giusti di Milano;
- Convegno “*IN-ADATTI: Covid e adolescenti*” sulla salute socio-psico emotiva dei giovani, organizzato dalla Fondazione Pontificia Scholas Occurrentes, Organizzazione Pontificia Internazionale creata da Sua Santità Papa Francesco;
- Convegno di Studi “*Giuseppe Dossetti. Sentinella e discepolo*”, relatori S.E. Mons. Leonardo Bonanno Vescovo di San Marco Argentano-Scalea, S.E. Mons. Pietro Maria Fragnelli, Vescovo di Trapani, Avv. Pietro Paradiso.

### **Valutazione**

La legge n. 92/2019 dispone che “*l’insegnamento trasversale dell’educazione civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal DPR 22 giugno 2009, n.122*”;

I criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei docenti per le singole discipline e già inseriti nel PTOF sono stati integrati in modo da ricomprendere anche la valutazione dell’educazione civica. Attraverso approcci didattici favorevoli (quali la didattica per problemi, la didattica per progetti, la didattica laboratoriale, il service learning, etc.), le verifiche hanno avuto lo scopo di valutare se è avvenuto l’apprendimento:

- attivo (se faccio capisco)

- esplorativo (se scopro capisco)
- riflessivo (se rifletto capisco)
- collaborativo (se collaboro capisco)

In relazione alle modalità di verifica, al fine di registrare le ricadute della disciplina sugli atteggiamenti e sui comportamenti, il Coordinatore e i docenti del Consiglio di classe si sono avvalsi dei mezzi e degli strumenti ritenuti maggiormente opportuni ed efficaci in relazione al raggiungimento degli obiettivi in termini di competenze e abilità ed anche all'autonomia di sperimentazione.

Pertanto, la valutazione degli esiti formativi ha tenuto conto dei seguenti punti:

- interesse e partecipazione degli studenti
- capacità di attenzione dimostrate
- autonomia nel promuovere e sostenere le iniziative
- maturazione dimostrata in rapporto alla partecipazione al percorso.

Per maggiori informazioni si può consultare il seguente link

[https://www.liceibelvedere.edu.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=34&Itemid=138&jsmallfib=1&dir=JSROOT/Pof/0\\_MATERIALE+EDUCAZIONE+CIVIC A+AS21\\_22](https://www.liceibelvedere.edu.it/index.php?option=com_content&view=article&id=34&Itemid=138&jsmallfib=1&dir=JSROOT/Pof/0_MATERIALE+EDUCAZIONE+CIVIC A+AS21_22)

## Variazione nella composizione del consiglio di classe del triennio

<b>DISCIPLINE CURRICOLO</b>	<b>CLASSE III M 2019/2020</b>	<b>CLASSE IV M 2020/2021</b>	<b>CLASSE V M 2021/2022</b>
<b>DOCENTI CURRICULARI - ORARIO ANTIMERIDIANO</b>			
<b>Italiano</b>	Di Gioia Valeria	Maria Antonietta Iacovo	Ida Francesca Fuscaldo
<b>Inglese</b>	(prima) Roberta Zappia (poi) Fernanda Cirimele	(prima) Roberta Zappia (poi) Sergi Pasquale	(prima) Roberta Zappia (poi) Rita Voto
<b>Storia</b>	Giuseppina Bianchi	Maria Antonietta Iacovo	Monica Sanfilippo
<b>Filosofia</b>	Roberto Lauro	Roberto Lauro	Monica Sanfilippo
<b>Matematica</b>	(prima) Luisa Bruni (poi) Letizia Morabito	Christian Pisciotta	Franco Eugenio Cristiano
<b>Fisica</b>	(prima) Luisa Bruni (poi) Letizia Morabito	Christian Pisciotta	Franco Eugenio Cristiano
<b>Storia dell'Arte</b>	Carmelina Voto	Carmelina Voto	Carmelina Voto
<b>Teoria analisi e composizione</b>	Francesco Ferraro	Alessio Palermo	Alessio Palermo
<b>Storia della Musica</b>	Giuseppe Sergi	Giuseppe Sergi	Giuseppe Sergi
<b>Laboratorio di musica d'insieme</b>	Luca Amato Gabriella Corcione Romeo Lombardi Angelina Perrotta	Gabriella Corcione Cherchesova Elina Palermo Anna Carpino Luigi	Gabriella Corcione Romeo Lombardi Luca Manno Angelina Perrotta
<b>Tecnologie musicali</b>	Damiano Perri	Damiano Perri	Erika Campisi
<b>Scienze Motorie</b>	Ernesta Tortello Cannata	Antonio Suriano	Antonio Suriano
<b>Religione</b>	Carla Maria Cairo	Carla Maria Cairo	Carla Maria Cairo
<b>Sostegno</b>	Giovanna Spataro	//////////	Andrea Signorelli
<b>DOCENTI DI STRUMENTO*</b>			
Per maggiori informazioni ed ulteriori approfondimenti si rimanda alla tabella riepilogativa dei docenti di Strumento alla pagina successiva e ai consuntivi per singolo alunno presentati dai docenti e allegati al presente documento.			

Si evidenzia l'avvicendamento, nel corso del triennio, di diversi docenti per quanto riguarda molte discipline, in particolare Italiano, Inglese, Matematica e Fisica, Storia e Filosofia. Ciò ha conseguentemente comportato un rallentamento nei ritmi di insegnamento-apprendimento.

## TABELLA RIEPILOGATIVA DOCENTI DI STRUMENTO

a.s. 2021/2022

	DOCENTE	PRIMO STRUMENTO
1	CORCIONE GABRIELLA	CANTO
2	TEMBADIS MICHAEL	CHITARRA
3	PORCO ROSARIA	CLARINETTO
4	RITACCA SIMONE	PERCUSSIONI
5	LOMBARDI ROMEO	PIANOFORTE
6	MANNO LUCA	SASSOFONO
7	LATTARI ERCOLE	TROMBA
8	SICILIANO MANUEL	CORNO

## **Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali**

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

### *1. Area metodologica*

- ✓ Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- ✓ Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- ✓ Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### *2. Area logico-argomentativa*

- ✓ Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- ✓ Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- ✓ Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### *3. Area linguistica e comunicativa*

- ✓ Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

- ✓ Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- ✓ Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- ✓ Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### 4. *Area storico umanistica*

- ✓ Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- ✓ Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- ✓ Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- ✓ Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- ✓ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- ✓ Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- ✓ Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

- ✓ Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### 5. *Area scientifica, matematica e tecnologica*

- ✓ Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- ✓ Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- ✓ Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **Risultati di apprendimento del Liceo musicale e coreutico**

“Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2” (art. 7 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

*per la sezione musicale:*

- ✓ eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- ✓ partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- ✓ utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- ✓ conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- ✓ conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- ✓ conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- ✓ individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- ✓ cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- ✓ conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- ✓ conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

Per i piani di studio relativi ai singoli indirizzi si rimanda al seguente link:

[http://archivio.pubblica.istruzione.it/riforma\\_superiori/nuovesuperiori/index.html#regolamenti](http://archivio.pubblica.istruzione.it/riforma_superiori/nuovesuperiori/index.html#regolamenti)

Il percorso formativo della V sez. M si è svolto coerentemente con le scelte didattiche e gli obiettivi trasversali assunti dall'Istituto scolastico.

Il Consiglio di Classe ha pertanto perseguito e realizzato attraverso gli insegnamenti dei diversi saperi disciplinari, i seguenti obiettivi generali e trasversali in fatto di conoscenze, competenze, abilità:

CONOSCENZE come acquisizione di:

- ✓ termini;

- ✓ fatti;
- ✓ regole;
- ✓ contenuti delle discipline di studio (di cui si rimanda la descrizione dettagliata alle programmazioni disciplinari in allegato).

#### COMPETENZE

- ✓ linguistico-comunicative;
- ✓ testuali;
- ✓ analisi/sintesi;
- ✓ applicative;
- ✓ interpretative

#### ABILITA' come

- ✓ analizzare e sintetizzare;
- ✓ cogliere i collegamenti in ambito disciplinare e pluridisciplinare;
- ✓ argomentare dati e conoscenze;
- ✓ elaborare informazioni e dedurre conclusioni;
- ✓ esprimere creatività e problematizzare le conoscenze.

Per quanto riguarda gli obiettivi specifici di ogni disciplina si rimanda alla consultazione delle programmazioni per aree disciplinari, che all'inizio dell'anno scolastico vengono elaborate dal Collegio dei Docenti che si riunisce per gruppi disciplinari, e ai singoli consuntivi di ciascuna disciplina allegati in coda al presente documento. Riguardo al raggiungimento degli obiettivi presenti nel PTOF, questi sono stati raggiunti dagli alunni della classe, benché in modo qualitativamente diversificato.

**Risultati del credito conseguito allo scrutinio finale delle classi III e IV**

<b>III Anno scolastico 2019-2020</b>		<b>IV Anno scolastico 2020-2021</b>		<b>Credito Totale</b>
<b>n. studente</b>	<b>Credito conseguito</b>	<b>n. studente</b>	<b>Credito conseguito</b>	
1	9	1	9	18
2	10	2	11	21
3	9	3	12	21
4	10	4	10	20
5	10	5	11	21
6	11	6	11	22
7	10	7	10	20
8	11	8	13	24
9	9	9	10	19
10	12	10	13	25
11	11	11	13	24
12	10	12	11	21
13	10	13	12	22
14	10	14	11	21
15	10	15	12	22
16	11	16	12	23
17	9	17	9	18
18	10	18	11	21
19	11	19	12	23

## **Criteria per l'attribuzione del credito scolastico e formativo**

Il credito scolastico verrà attribuito - secondo le indicazioni ministeriali contenute nell'Allegato A e nell'Art. 11 dell'Ordinanza Ministeriale n. 53 del 03/03/2021 - nello scrutinio finale dal Consiglio di Classe in relazione a quanto individuato dal Collegio Docenti e specificato nel Piano dell'Offerta Formativa.

In particolare, sono elementi di valutazione:

- la media dei voti dell'anno in corso;
- l'andamento dei due precedenti anni di corso;
- l'assiduità della frequenza scolastica;
- l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative;
- eventuali crediti formativi.

Riguardo i crediti formativi - la cui relativa documentazione sarà oggetto di disamina da parte del Consiglio di Classe - saranno presi in considerazione le esperienze extrascolastiche documentate, coerenti col corso di studi, che presentino significativi livelli di continuità e impegno personale, quali quelli relativi alle attività artistiche e culturali, alle attività sportive, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente.

Il credito scolastico tiene conto dei seguenti indicatori:

- media dei voti (M),
- assiduità alle lezioni (A - media delle assenze saltuarie per ciascuna materia inferiore al 15% del totale),
- partecipazione al dialogo educativo (B),
- partecipazione alle attività complementari ed integrative (C),
- crediti formativi (D), come previsto dal D.P.R. n. 323 del 23/7/1998.

In particolare, è attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione in presenza della media con primo numero decimale uguale o superiore a 5, dell'indicatore A e di almeno uno dei tre indicatori B, C, D. Laddove il primo decimale sia inferiore a 5, agli alunni verrà assegnato il punteggio massimo della banda di oscillazione in presenza dell'indicatore A (con un massimo di n°30 assenze) e contestualmente di almeno due tra gli indicatori C o D.

Si allegano **tabelle ministeriali** per la conversione del credito assegnato al termine della classe terza, conversione del credito assegnato al termine della classe quarta, attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato, attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato.

### **Modalità di conduzione dell'Esame di Stato**

Per le modalità di conduzione dell'esame si fa riferimento Ordinanza Ministeriale n.65 del 14 marzo 2022, in particolare ai seguenti articoli: Articolo 12 (Commissioni d'esame), Articolo 17 (Prove d'esame) e 19 a 22 per lo svolgimento delle diverse prove previste (prima prova scritta, Italiano; seconda prova scritta TAC ed esecuzione; colloquio) concernenti le modalità di espletamento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2021/2022.

I Commissari interni sono stati designati dal C.d.C. in base ai Criteri dell'Art.12 della normativa vigente, in particolare rispettando l'equilibrio tra le discipline e altresì valorizzando le materie d'indirizzo. La scelta dei membri interni, corrispondente ai docenti elencati nella successiva tabella, è stata trasmessa entro il 12 aprile 2022 all'Ufficio scolastico regionale di competenza.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE/COMMISSARIO INTERNO</b>
<b>Italiano</b>	Ida Francesca Fuscaldo
<b>Storia</b>	Monica Sanfilippo
<b>Storia della Musica</b>	Giuseppe Sergi
<b>Storia dell'Arte</b>	Carmelina Voto
<b>Teoria analisi e composizione</b>	Alessio Palermo
<b>Tecnologie Musicali</b>	Erika Campisi

Tra i Commissari interni sono presenti le componenti storico-artistico-culturali (Italiano, Storia, Storia dell'Arte) e musicali d'indirizzo (Storia della musica, TAC,

TEC); la lingua inglese sarà vagliata tramite il modulo CLIL inerente alla disciplina di Storia della musica (per il progetto si veda il relativo allegato) e le competenze fisico-matematiche in maniera trasversale tramite la disciplina di Tecnologie musicali (TEC).

Il calendario delle prove d'esame, per l'anno scolastico 2021/2022, come da O.M. in corso, è il seguente:

- **prima prova scritta:** mercoledì 22 giugno 2022, dalle ore 8:30 (durata della prova: sei ore);

- **seconda prova in forma scritta compositivo e esecutivo musicale:** rispettivamente giovedì 23 giugno 2022 (scritta compositiva) e venerdì 24 giugno (esecutivo musicale). La durata della seconda prova è prevista nei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018;

- segue il **colloquio orale** secondo il calendario stabilito dalla Commissione.

Per quanto riguarda i punteggi delle suddette prove, saranno attribuiti fino a 15 punti a quella di Italiano, fino a 10 alla seconda prova, fino a 25 al colloquio, come si evince dalle relative tabelle contenute nell'allegato C dell'ordinanza in essere.

La prima prova scritta sarà svolta attraverso la somministrazione delle prove ministeriali inviate a livello nazionale; la seconda prova scritta per l'indirizzo musicale si compone, invece, di una parte scritta relativa alla disciplina di TAC (Teoria, Analisi e Composizione) e di una parte esecutiva, svolta a seguire la fine dell'elaborato, che il Consiglio ritiene opportuno avviare il giorno seguente, poiché riguarderà l'esecuzione di brani musicali, strumentali o vocali, in relazione alla disciplina caratterizzante di Esecuzione/Primo strumento che lo studente ha svolto nei cinque anni di corso.

Per quanto riguarda l'elaborazione delle tre proposte delle tracce di TAC, essa sarà effettuata dalla Commissione interna entro il 22 giugno, sulla base delle proposte avanzate dal docente titolare della disciplina oggetto della prova. Il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta si procederà al sorteggio.

Per entrambe le prove, nel mese di maggio, attraverso una calendarizzazione a cura del C.d.C., saranno effettuate una Simulazione della Prima prova scritta di italiano, attualmente programmata per il 19.05.2022 e una Simulazione della Seconda prova scritta, TAC, attualmente programmata per il 17.05.2022. Compatibilmente agli ulteriori impegni scolastici, il C.d.C. prevede una Simulazione del Colloquio a partire dagli spunti interdisciplinari.

Il Colloquio si svolgerà tenendo conto dei criteri individuati nell'Art. 22 sempre dell'O.M. n. 65 14/03/2022, con particolare riguardo al raggiungimento del profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) che si avvale anche dell'esperienza maturata e attestata nel Curriculum dello studente. Avrà cura di accertare nelle studentesse e negli studenti:

- ✓ la capacità degli studenti di cogliere i nodi concettuali e i collegamenti interdisciplinari tramite il materiale stimolo predisposto dalla Commissione prima dell'avvio dei lavori della giornata in corso;
- ✓ il valore dell'esperienza di PCTO tramite una breve relazione o un lavoro multimediale di cui i percorsi svolti sono in allegato al presente documento;
- ✓ le competenze di Educazione civica come definite nel Curricolo d'Istituto;
- ✓ le conoscenze e le competenze CLIL della disciplina non linguistica (DNL) (v. progetto CLIL allegato)

Importante, inoltre sottolineare, che sia le prove scritte che il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolgeranno nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017. Considerate alcune criticità emerse nell'anno in corso in relazione al suddetto punto normativo, il C.d.C. ha concordato, consultando anche il parere della Dirigenza e del Dipartimento per l'Inclusione, di prevedere durante lo svolgimento delle prove d'Esame, la figura del Docente di Sostegno, nello specifico il prof. Andrea Signorelli, docente della classe per l'anno in corso.

**A tal proposito, per gli studenti con BES, ogni documentazione riservata è consultabile agli Atti e sarà predisposta per la sua consultazione immediata al Presidente di Commissione.**

Si precisa, inoltre, che per lo svolgimento della parte performativa della Seconda prova, l'Istituzione nominerà i docenti di strumento in qualità di esperti e si renderà necessario l'accompagnamento al pianoforte dei candidati di altre specialità strumentali (l'accompagnamento al pianoforte sarà sostenuto da un progetto per la preparazione agli esami e ai concorsi musicali). Quale figura di accompagnatore al pianoforte è individuato il prof. Romeo Lombardi.

In merito alla prova pratica di strumento relativa all'esame di stato, il candidato, in aggiunta ai brani solistici, potrà eseguire brani di musica di insieme in formazioni da camera con alunni della sua stessa classe. I docenti di strumento si renderanno disponibili in quel periodo in qualità di esperti e di accompagnatori.

#### **APPENDICE NORMATIVA**

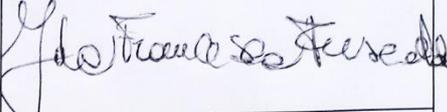
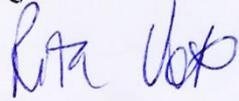
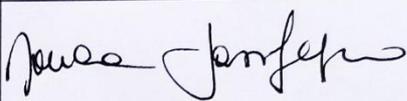
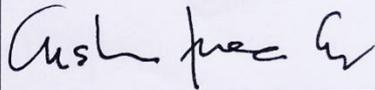
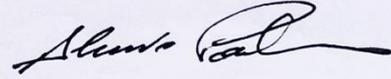
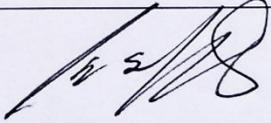
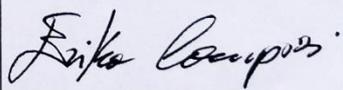
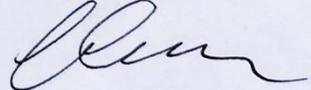
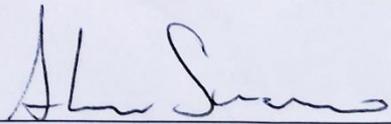
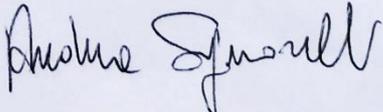
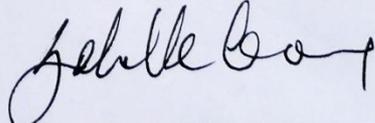
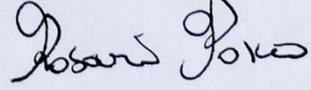
Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente:

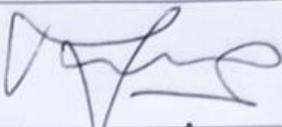
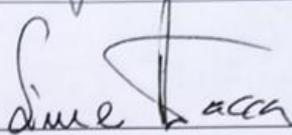
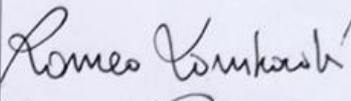
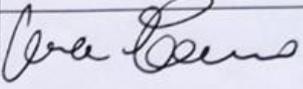
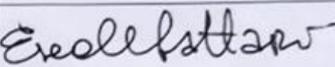
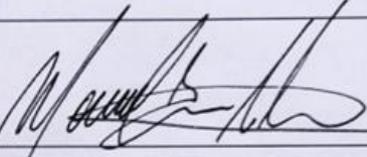
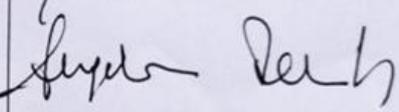
- Decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n.122
- Decreto legislativo 13 aprile 2017, n.62
- Legge 20 agosto 2019, n. 92 (*Educazione Civica*)
- Decreto del MI 6 agosto 2020 n.88 (*Curriculum dello studente*)
- Ordinanza Ministeriale n. 65 del 14 marzo 2022 (Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2021/2022)  
<https://www.miur.gov.it/web/guest/-/ordinanza-ministeriale-n-65-dl-13-marzo-2022>
- nota ministeriale n. 7775 del 28.03.2022 (chiarimenti e indicazioni operative II prova)
- nota 4969 del 25 luglio 2014 (Norme transitorie CLIL per licei e istituti tecnici)
- nota 31 marzo 2022 n. 8415 - Curriculum dello studente

Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719

## Elenco docenti

Il presente documento è condiviso in tutte le sue parti dai docenti componenti il Consiglio di classe.

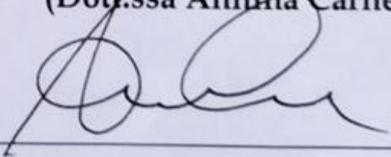
DOCENTE	MATERIA/E	FIRMA DEL DOCENTE
Ida Francesca Fuscaldo	Italiano	
Rita Voto	Inglese	
Monica Sanfilippo	Storia e Filosofia	
Carmelina Voto	Storia dell'arte	
Cristiano Franco Eugenio	Matematica e Fisica	
Alessio Palermo	Teoria, Analisi e Composizione	
Giuseppe Sergi	Storia della musica	
Erika Campisi	Tecnologie musicali	
Carla Maria Cairo	Religione	
Antonio Suriano	Scienze Motorie	
Andrea Signorelli	Sostegno	
Gabriella Corcione	Strumento musicale (canto) Laboratorio musica d'insieme	
Rosaria Porco	Strumento musicale (clarinetto)	

Michael Tembadis	Strumento musicale (chitarra)	
Simone Ritacca	Strumento musicale (percussioni)	
Romeo Lombardi	Strumento musicale (pianoforte) Laboratorio musica d'insieme	
Luca Manno	Strumento musicale (sassofono) Laboratorio musica d'insieme	
Ercole Lattari Strumento musicale (tromba)	Strumento musicale (tromba) Laboratorio musica d'insieme	
Manuel Francesco Siciliano	Strumento musicale (corno)	
Angelina Perrotta	Laboratorio musica d'insieme	

Belvedere M.mo 13 maggio 2022

Il Dirigente scolastico

(Dott.ssa Annina Carnevale)

  
\_\_\_\_\_

# ALLEGATI



## **I.M. LICEI "TOMMASO CAMPANELLA"**

**SCUOLA CAPOFILA DI AMBITO 2 REGIONE CALABRIA PROVINCIA DI COSENZA**  
LICEI : SCIENTIFICO-CLASSICO-LINGUISTICO-SCIENZE UMANE-SCIENZE APPLICATE- ECONOMICO SOCIALE- MUSICALE- COREUTICO  
Via Annunziata, 4 – 87021 Belvedere Marittimo (CS) – C.F. 82001110780 – C.U. Fatturazione elettronica: UFYZMO  
Tel/fax: 0985 82409 siti: [www.liceibelvedere.gov.it](http://www.liceibelvedere.gov.it) – [www.liceobelvedere.gov.it/capofila](http://www.liceobelvedere.gov.it/capofila)  
e-mail : [cspm070003@istruzione.it](mailto:cspm070003@istruzione.it)pec:[cspm070003@pec.istruzione.it](mailto:cspm070003@pec.istruzione.it)

**Griglia unica di valutazione delle prove a distanza (utilizzata nei periodi di DAD)**

<b>Griglia unica di valutazione delle prove a distanza</b>					
<b>Descrittori di osservazione</b>	<b>Nulla 1</b>	<b>Insufficiente e 2</b>	<b>Sufficiente 3</b>	<b>Buono 4</b>	<b>Ottimo 5</b>
<b>Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici</b>					
<b>Rielaborazione e metodo</b>					
<b>Completezza e precisione</b>					
<b>Competenze disciplinari</b>					
Materia: _____					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: ..... / 20  Voto: ..... /10 (= Sommadiviso 2)	

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA CRITERI E INDICATORI

Voto	Rispetto del regolamento d'Istituto	Partecipazione al dialogo educativo	Adempimenti impegni scolastici	Frequenza
<b>10</b>	Nessuna infrazione al Regolamento di Istituto e successive integrazioni (norme anti-Covid)	Apporto propositivo e originale al dialogo educativo	Disponibilità alla collaborazione con docenti e/o compagni durante le lezioni e le attività didattiche (in presenza e/o a distanza). Puntualità e completezza costanti nell'espletamento degli impegni scolastici.	Frequenza assidua e costante alle lezioni e alle attività didattiche (in presenza e/o a distanza).
<b>9</b>	Nessuna infrazione al Regolamento di Istituto e successive integrazioni (norme anti-Covid)	Partecipazione attiva alle lezioni e disponibilità alla collaborazione con docenti e/o compagni durante le lezioni e le attività didattiche	Puntualità nell'espletamento degli impegni scolastici (in presenza e/o a distanza)	Frequenza assidua alle lezioni e alle attività didattiche (in presenza e/o a distanza)
<b>8</b>	Nessuna segnalazione scritta di infrazione al Regolamento di Istituto e successive integrazioni (norme anti-Covid)	Partecipazione attenta alle lezioni e alle attività didattiche	Puntualità nell'espletamento degli impegni scolastici (in presenza e/o a distanza)	Frequenza costante alle lezioni e alle attività didattiche (in presenza e/o a distanza)
<b>7</b>	- Più infrazioni relative all'art.27. -Una infrazione dell'art.28.  -Reiterate infrazioni relative al mancato rispetto delle norme anti Covid	Interesse selettivo e partecipazione generalmente attenta al dialogo educativo	Discreta puntualità nell'espletamento degli impegni scolastici (in presenza e/o a distanza)	Frequenza all'attività didattica non sempre continua e puntuale (ritardi e uscite anticipate frequenti, assenze frequenti non dovute a motivi di salute- in presenza e/o a distanza)

<p>6</p>	<p>Infrazioni gravi e reiterate dell'art 28 : soggette ad una o più ammonizioni scritte e/o convocazione dei genitori o provvedimento di sospensione dall'attività didattica con conseguente miglioramento della condotta -Infrazioni gravi relative alle norme anti-Covid.</p>	<p>Interesse selettivo e partecipazione passiva al lavoro scolastico. Episodi di disturbo dell'attività didattica</p>	<p>Svolgimento degli impegni scolastici non sufficientemente puntuale(in presenza e/o a distanza)</p>	<p>Frequenza discontinua all'attività didattica (numerosi ritardi e uscite anticipate, numerose assenze non dovute a motivi di salute-(in presenza e/o a distanza.</p>
<p>5</p>	<p>Sospensione dalle lezioni di rilevante entità per infrazioni gravi (sospensione dall'attività didattica, senza aver mostrato, in seguito alla sanzione, alcun ravvedimento)</p>	<p>Interesse scarso e mancata partecipazione al dialogo educativo e all'attività didattica Grave e frequente disturbo del lavoro comune.</p>	<p>Impegno insufficiente nello svolgimento dei doveri scolastici(in presenza e/o a distanza)</p>	<p>Frequenza discontinua con assenze e/o ritardi non giustificati(in presenza e/o a distanza)</p>

### Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	DESCRITTORI	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	

Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA "Italiano"  
PARTE GENERALE**

	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>
<b>Punt.</b>	<b>Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo</b>	<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>Correttezza grammaticale; uso corretto della punteggiatura</b>	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>
<b>1</b>	Compito non svolto	Non valutabile	Non valutabile	Non valutabile	Non valutabile	Non valutabile
<b>4</b>	Qualche difficoltà nell'individuazione del tema della traccia; povertà di idee; idee non collegate allo scopo prescelto	Scarsa l'argomentazione difficoltà ad individuare un filo logico	Gravi inadeguatezze lessicali	Inadeguatezze grammaticali, ortografiche; scorretto uso della punteggiatura.	Conoscenze Irrilevanti, riferimenti culturali insufficienti	Assenza di riflessioni personali
<b>5</b>	Presenza di idee non coerenti con lo scopo della traccia; testo non sufficientemente organizzato	Insufficiente coordinazione logica di idee e fatti; presenza di qualche contraddizione nell'argomentazione	registro linguistico semplice	Parziale controllo della grammatica e della sintassi; uso della punteggiatura non del tutto corretto.	Conoscenze parziali e modeste; scarsi i riferimenti al contesto culturale	Irrelevante impegno critico e mediocre capacità di comprensione e interpretazione delle problematiche e dei fatti
<b>6</b>	Aderenza complessiva alla traccia; presenza di informazioni organizzate in modo sufficiente e chiaro, essenziale.	Articolazione delle idee semplice e lineare ed adeguata	Controllo degli strumenti linguistici adeguato; alcune improprietà nell'uso della lingua	Forma grammaticale sostanzialmente corretta pur con alcune improprietà; uso della punteggiatura adeguato	Conoscenze essenziali, sommarî i riferimenti al contesto storico e culturale	Spunti critici non pienamente sviluppati, poche riflessioni personali nell'interpretazione
<b>7</b>	Aderenza alla traccia sviluppata con discreta ricchezza di idee	Presenza di una struttura coerente che permette di cogliere le idee principali e quelle accessorie	Appropriato l'uso del sistema linguistico	Assenza di errori ortografici e morfosintattici e discreto l'uso della punteggiatura	Discrete le conoscenze; opportuni riferimenti al contesto storico e culturale	Discreto impegno critico se pure espresso in modo non sistematico; presenza di qualche nota personale di rilievo
<b>8</b>	Aderenza completa alla traccia sviluppata con ricchezza di idee in un testo ben organizzato	Presenza di una struttura coerente e coesa che permette di cogliere in modo chiaro le idee principali e quelle accessorie	Appropriato l'uso del sistema linguistico ed efficace il registro espressivo	Forma grammaticale corretta ed efficace l'uso della punteggiatura	Opportuni i riferimenti al contesto storico e culturale; valide conoscenze degli argomenti trattati	Impegno critico e presenza di note personali e consapevole interpretazione dei fatti

9	Completa aderenza alla traccia sviluppata con chiarezza di idee, presenza di concetti importanti e argomentazioni valide in un testo ben organizzato	Buona coordinazione delle idee e dei fatti entro un contesto di pensiero chiaro ed organico	Buona capacità di usare il sistema linguistico; efficace registro espressivo con l'uso di un lessico ricco.	Molto buona la padronanza della grammatica; uso pertinente della punteggiatura.	Conoscenza ampia ed articolata, valide argomentazioni e qualche spunto critico personale	Buon impianto critico, presenza di note personali e interpretazione originale dei fatti
10	Completa aderenza alla traccia sviluppata con chiarezza di idee, ricchezza di concetti e argomentazioni efficaci in un testo ben organizzato	Coordinazione logica sicura di idee e fatti entro un contesto di pensiero chiaro ed organico	Ottima capacità di usare il sistema linguistico; presenza di un registro espressivo e di un lessico ricco e originale	Uso sempre controllato della grammatica; uso di una punteggiatura espressiva, originale e molto pertinente.	Conoscenza ricca con precisi riferimenti al contesto storico e culturale, argomentazioni efficaci e capacità di interpretazione personale	Ottimo impianto critico dell'intero componimento; con dovizia di note personali e interpretazione dei fatti originale e sicura.

<b>INDICATORI SPECIFICI per la TIPOLOGIA A</b>			
<b>Indicatori (MAX 40 pt)</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Valutazione</b>	<b>Punteggio</b>
<b>A</b>	<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	Il candidato rispetta i vincoli posti	<b>5</b>
		Il candidato rispetta in maniera accettabile le consegne	<b>4</b>
		Qualche imprecisione nel rispetto dei vincoli	<b>3</b>
		Mancato rispetto dei vincoli	<b>1</b>
<b>B</b>	<b>Comprensione del senso complessivo del testo</b>	Completa, articolata e precisa	<b>10</b>
		discretamente articolata e argomentata,	<b>8</b>
		Comprensione sostanziale ma superficiale del testo	<b>5</b>
		Errata comprensione del testo	<b>2</b>
<b>C</b>	<b>Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Puntuale a tutti i livelli richiesti	<b>10</b>
		Accettabile a tutti , o quasi tutti i livelli richiesti	<b>8</b>
		Analisi poco puntuale o carente rispetto alle richieste	<b>5</b>
		Analisi gravemente carente	<b>2</b>
<b>D</b>	<b>Interpretazione del testo</b>	Articolata, approfondita e argomentata, chiara ed efficace	<b>15</b>
		Complessivamente rispettosa delle consegne, discretamente articolata e argomentata, chiara ed efficace	<b>11</b>
		Incompleta, superficiale ed imprecisa	<b>7</b>
		Gravemente limitata	<b>3</b>
		<b>Pt. specifici</b>	<b>/40</b>
	<b>Punti totali= Punti generali+ Punti specifici</b>		<b>/100</b>
	<b>Punteggio in ventesimi= <u>Punti totali/5</u></b>		<b>/20</b>
<b>N.B. EVENTUALE DECIMALE ≥ 0,5 SI APPROSSIMA PER ECCESSO</b>			
<b>PUNTEGGIO TOTALE ASSEGNATO</b>			<b>/20</b>

INDICATORI SPECIFICI per la TIPOLOGIA B			
Indicatori (MAX 40 pt)	Descrittori	Valutazione	Punteggio
A	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Il candidato individua tesi e argomentazioni	10
		Individua in modo corretto la tesi e riconosce le principali argomentazioni	8
		Individua in modo impreciso tesi e argomentazioni	5
		Non individua tesi e argomentazioni	2
B	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Il candidato sostiene con coerenza il percorso ragionativo e adopera connettivi pertinenti	15
		Sostiene in modo sostanzialmente coerente il percorso ragionativo e usa in maniera complessivamente adeguata i connettivi	11
		Il percorso ragionativo presenta diverse incoerenze	7
		Il percorso ragionativo presenta gravi incoerenze	2
C	Riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Il candidato utilizza correttamente i riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione	15
		Utilizza i riferimenti culturali in modo sostanzialmente appropriato	11
		Utilizza i riferimenti culturali in modo spesso inappropriato	7
		Utilizza riferimenti culturali limitati e in modo gravemente improprio	2
		<b>Pt. specifici</b>	<b>/40</b>
		<b>Punti totali= Punti generali+ Punti specifici</b>	<b>/100</b>
		<b>Punteggio in ventesimi= <u>Punti totali/5</u></b>	<b>/20</b>
		<b>N.B. EVENTUALE DECIMALE ≥ 0,5 SI APPROSSIMA PER ECCESSO</b>	
		<b>PUNTEGGIO TOTALE ASSEGNATO</b>	<b>/20</b>

<b>INDICATORI SPECIFICI per la TIPOLOGIA C</b>					
<b>Indicatori (MAX 40 pt.)</b>		<b>Descrittori</b>	<b>Valutazione</b>	<b>Punteggi o</b>	
A	<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b>	Il candidato ha prodotto un testo pertinente rispetto alla traccia proposta e alle consegne	10		
		Ha prodotto un testo quasi completamente pertinente	8		
		Parzialmente pertinente	5		
		Con gravi carenze di pertinenza e di rispetto delle consegne	2		
B	<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Il candidato sviluppa il testo in modo ordinato e lineare	15		
		Sviluppa il testo in modo sostanzialmente ordinato e lineare	11		
		L'esposizione è disordinata	7		
		L'esposizione è gravemente disordinata	2		
C	<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Il candidato introduce conoscenze e riferimenti culturali pienamente corretti e articolati	15		
		Conoscenze e riferimenti culturali sono sostanzialmente corretti e articolati	11		
		I riferimenti culturali utilizzati presentano imprecisioni ed errori	7		
		I riferimenti culturali utilizzati presentano gravissime lacune ed errori	2		
			<b>Pt. specifici</b>		<b>/40</b>
<b>Punti totali= Punti generali+ Punti specifici</b>					<b>/100</b>
<b>Punteggio in ventesimi= <math>\frac{\text{Punti totali}}{5}</math></b>					<b>/20</b>
<b>N.B. EVENTUALE DECIMALE <math>\geq 0,5</math> SI APPROSSIMA PER ECCESSO</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE ASSEGNATO</b>				<b>/20</b>	

Queste griglie, declinate secondo gli indicatori ministeriali, sono state utilizzate nel corso di tutto il triennio e per la simulazione della prima prova scritta

## Modello di Griglia DI VALUTAZIONE TAC

### II PROVA SCRITTA

**TIPOLOGIA A:** Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max 20)
<b>Teorico-Concettuale</b>	<b>Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.</b>	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	2.0	<b>Max 4</b>
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte	0.5	
	<b>Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione</b>	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte	0.5	
<b>Analitico – Descrittivo</b>	<b>Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura</b>	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i	In modo ampio e completo	4.0	<b>Max 8</b>
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.5	
			In minima parte	1.0	
	<b>Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici)</b>	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico culturali	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
	<b>Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato</b>	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	

<b>Performativo- Strumentale</b>	<b>Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale</b>	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	<b>4.0</b>	<b>Max 8</b>
			In modo adeguato e corretto	<b>3.0</b>	
			In modo essenziale	<b>2.5</b>	
			In modo incerto	<b>1.0</b>	
	<b>Capacità espressive e d'interpretazione</b>	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	<b>3.0</b>	
			In modo adeguato e corretto	<b>2.5</b>	
			In modo essenziale	<b>2.0</b>	
			In modo incerto	<b>1.0</b>	
	<b>Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme</b>	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	<b>1.0</b>	
			In modo essenziale	<b>0.5</b>	

## Modello di Griglia DI VALUTAZIONE TAC

### II PROVA SCRITTA

**TIPOLOGIA B1:** Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazioni ai toni vicini

**TIPOLOGIA B2:** Armonizzazione di una melodia tonale

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max 20)
<b>Teorico-Concettuale</b>	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali	Il candidato conosce il sistema musicale relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	2.0	<b>Max 4</b>
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte	0.5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici del sistema tonale elaborando soluzioni compositive ed esecutive coerenti.	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte	0.5	
<b>Analitico - Descrittivo</b>	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici)	Il candidato, nella composizione, utilizza elementi strutturali coerenti con lo stile suggerito dalla traccia ed è in grado di esplicitarli, anche con riferimento al contesto storico culturale cui appartiene lo stile individuato	In modo ampio e completo	2.0	<b>Max 8</b>
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
<b>Poietico-Compositivo</b>	Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-grammaticali b. fraseologia musicale c. accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e fraseologia.	In modo ampio e completo	4.0	
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.5	
			In minima parte	1.0	
<b>Performativo- Strumentale</b>	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	4.0	<b>Max 8</b>
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.5	
			In modo incerto	1.0	
	Capacità espressive e d'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio	In modo preciso e sicuro	3.0	

		mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo adeguato e corretto	2.5	
			In modo essenziale	2.0	
			In modo incerto	1.0	
	<b>Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme</b>	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	1.0	
			In modo essenziale	0.5	
					<b>20</b>

La Commissione

## TABELLE DI CONVERSIONE E ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

### Tabella in quarantesimi allegata al D. lgs. 62/2017

Nella tabella sono riportati la media voti e le corrispondenti fasce di credito per ciascuno degli anni III, IV e V. Il credito è attribuito in base alla media voti (scaturente dalla media dei voti di tutte le discipline oggetto di valutazione, al termine dello scrutinio finale), media da cui dipende l'attribuzione del punteggio minimo o massimo della corrispondente fascia:

MEDIA VOTI	CREDITO SCOLASTICO		
	1° anno	2° anno	3° anno
<b>M &lt; 6</b>	-	-	<b>7-8</b>
<b>M = 6</b>	<b>7-8</b>	<b>8-9</b>	<b>9-10</b>
<b>6 &lt; M ≤ 7</b>	<b>8-9</b>	<b>9-10</b>	<b>10-11</b>
<b>7 &lt; M ≤ 8</b>	<b>9-10</b>	<b>10-11</b>	<b>11-12</b>
<b>8 &lt; M ≤ 9</b>	<b>10-11</b>	<b>11-12</b>	<b>13-14</b>
<b>9 &lt; M ≤ 10</b>	<b>11-12</b>	<b>12-13</b>	<b>14-15</b>

Calcolato il credito in quarantesimi, si procede alla conversione dello stesso in cinquantesimi, secondo la tabella 1 di cui all'allegato C all'OM:

Punteggio in 40esimi	Punteggio in 50esimi
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

**Tabella 2**  
**Conversione del punteggio**  
**della prima prova scritta**

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 15</b>
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

**Tabella 3**  
**Conversione del punteggio**  
**della seconda prova scritta**

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 10</b>
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE LICEI "TOMMASO CAMPANELLA"  
DI BELVEDERE MARITTIMO

Via Annunziata, 4 -87021 Belvedere Marittimo (CS)

CSPM070003

tel. 0985 82409

[www.liceobelvedere.gov.it](http://www.liceobelvedere.gov.it)

[cspm070003@istruzione.it](mailto:cspm070003@istruzione.it)

[cspm070003@pec.istruzione.it](mailto:cspm070003@pec.istruzione.it)

*Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (P.C.T.O.)*

*Relazione finale*

Classe: III M

a.s. 2019/2020

Tutor interno: Prof. Giuseppe Sergi

<b>Titolo progetto</b>	Impariamo a conoscere l'organo a canne
Esperti esterni	M.° Matteo Golizio
Sedi di svolgimento	Santuario S. Francesco di Paola (Paola – CS)
Totale ore	4
Descrizione del progetto	Master class di organo / Lezione concerto
Risultati raggiunti sulla base degli obiettivi prefissati	Consapevolezza del rapporto tra evento e territorio; stimolo alla creatività e alla collaborazione; formazione e consapevolezza del rapporto tra produzione culturale e realtà sociale del contesto

<b>Titolo progetto</b>	Master class di dizione
Esperti esterni	M.° Furfaro
Sedi di svolgimento	Liceo "T. Campanella" (Belvedere M.mo – CS)
Totale ore	2
Descrizione del progetto	Master class
Risultati raggiunti sulla base degli obiettivi prefissati	Formazione e consapevolezza del rapporto tra produzione culturale e realtà sociale del contesto; consapevolezza del rapporto tra evento e territorio; stimolo alla creatività e alla collaborazione.

<b>Titolo progetto</b>	Lezione concerto
Sedi di svolgimento	I.C. "P. Borsellino" (S. Maria del Cedro – CS)
Totale ore	4
Descrizione del progetto	Lezione concerto
Risultati raggiunti sulla base degli obiettivi prefissati	Consapevolezza del rapporto tra evento e territorio; stimolo alla creatività e alla collaborazione; formazione e consapevolezza del rapporto tra produzione culturale e realtà sociale del contesto

<b>Titolo progetto</b>	Open day
Sedi di svolgimento	Liceo "T. Campanella" (Belvedere M.mo – CS)
Totale ore	2
Descrizione del progetto	Open day
Risultati raggiunti sulla base degli obiettivi prefissati	Consapevolezza del rapporto tra evento e territorio; stimolo alla creatività e alla collaborazione; formazione e consapevolezza del rapporto tra produzione culturale e realtà sociale del contesto

<b>Titolo progetto</b>	Corso di Pronto soccorso BLSD
Esperti esterni	D.ssa Barbara Nigro
Sedi di svolgimento	Liceo "T. Campanella" (Belvedere M.mo – CS)
Totale ore	2
Descrizione del progetto	Corso di Pronto soccorso BLSD
Risultati raggiunti sulla base degli obiettivi prefissati	Consapevolezza dell'importanza della sicurezza nell'ambiente di lavoro e nel contesto sociale; formazione e consapevolezza dell'importanza della prevenzione e del primo intervento; acquisizione di bagaglio tecnico specifico

<b>Titolo progetto</b>	Open day
Sedi di svolgimento	Liceo "T. Campanella" (Belvedere M.mo – CS)
Totale ore	2
Descrizione del progetto	Open day
Risultati raggiunti sulla base degli obiettivi prefissati	Stimolo alla creatività e alla collaborazione, formazione e consapevolezza del rapporto tra produzione culturale e realtà sociale del territorio

<b>Titolo progetto</b>	Festa delle matricole
Sedi di svolgimento	Liceo "T. Campanella" (Belvedere M.mo – CS)
Totale ore	3
Descrizione del progetto	Festa delle matricole
Risultati raggiunti sulla base degli obiettivi prefissati	Consapevolezza del rapporto tra evento e territorio; stimolo alla creatività e alla collaborazione; formazione e consapevolezza del rapporto tra produzione culturale e realtà sociale del contesto

<b>Titolo progetto</b>	Corso di Pronto soccorso BLSD
Esperti esterni	D.ssa Barbara Nigro
Sedi di svolgimento	Liceo "T. Campanella" (Belvedere M.mo – CS)

Totale ore	1
Descrizione del progetto	Corso di Pronto soccorso BLS
Risultati raggiunti sulla base degli obiettivi prefissati	Consapevolezza dell'importanza della sicurezza nell'ambiente di lavoro e nel contesto sociale; formazione e consapevolezza dell'importanza della prevenzione e del primo intervento; acquisizione di bagaglio tecnico specifico

<b>Titolo progetto</b>	Corso Sicurezza
Esperti esterni	D.ssa Barbara Nigro
Sedi di svolgimento	Liceo "T. Campanella" (Belvedere M.mo – CS)
Totale ore	2
Descrizione del progetto	Corso Sicurezza
Risultati raggiunti sulla base degli obiettivi prefissati	Consapevolezza dell'importanza della sicurezza nell'ambiente di lavoro e nel contesto sociale; formazione e consapevolezza dell'importanza della prevenzione e del primo intervento; acquisizione di bagaglio tecnico specifico

<b>Titolo progetto</b>	Prove concerto Servizio Rai
Sedi di svolgimento	Liceo "T. Campanella" (Belvedere M.mo – CS)
Totale ore	3
Descrizione del progetto	Prove concerto per Servizio Rai
Risultati raggiunti sulla base degli obiettivi prefissati	Stimolo alla creatività e alla collaborazione, formazione e consapevolezza del rapporto tra produzione culturale e realtà sociale del territorio

<b>Titolo progetto</b>	Servizio Rai
Sedi di svolgimento	Liceo "T. Campanella" (Belvedere M.mo – CS)
Totale ore	1
Descrizione del progetto	Servizio Rai
Risultati raggiunti sulla base degli obiettivi prefissati	Formazione e consapevolezza del rapporto tra produzione culturale e realtà sociale del territorio

<b>Titolo progetto</b>	La prevenzione inizia da giovane
Esperti esterni	Team di dottori ed esperti
Sedi di svolgimento	Liceo "T. Campanella" (Belvedere M.mo – CS)
Totale ore	3
Descrizione del progetto	Convegno "La prevenzione inizia da giovane"

Risultati raggiunti sulla base degli obiettivi prefissati	Consapevolezza dell'importanza della sicurezza nell'ambiente di lavoro e nel contesto sociale; formazione e consapevolezza dell'importanza della prevenzione e del primo intervento; acquisizione di bagaglio tecnico specifico
---	---

<b>Titolo progetto</b>	Progetto Bimed
Sedi di svolgimento	Liceo "T. Campanella" (Belvedere M.mo – CS)
Totale ore	25
Descrizione del progetto	Progetto di scrittura creativa
Risultati raggiunti sulla base degli obiettivi prefissati	Consapevolezza del rapporto tra evento e territorio; stimolo alla creatività e alla collaborazione; formazione e consapevolezza del rapporto tra produzione culturale e realtà sociale del contesto
Osservazioni	Conseguimento della menzione d'onore

<b>Titolo progetto</b>	Il Jazz-Day va a scuola da casa
Esperti esterni	M.° Francesco Scaramuzzino
Sedi di svolgimento	Piattaforma, Meet (G-Suite)
Totale ore	2
Descrizione del progetto	Master class
Risultati raggiunti sulla base degli obiettivi prefissati	Stimolo alla creatività e alla collaborazione, formazione e consapevolezza del rapporto tra produzione culturale e realtà sociale del territorio

La classe III M ha svolto nell'a.s. 2019/2020 un totale di **n. 56 ore** di PCTO.

Nel complesso, tutti gli obiettivi prefissati in fase di programmazione sono stati pienamente raggiunti e ulteriormente integrati da risultati formativi rilevanti. In particolari gli studenti hanno sviluppato consapevolezza del rapporto tra evento e territorio, hanno ricevuto significativi stimoli alla creatività e alla collaborazione, hanno acquisito formazione e consapevolezza del rapporto tra produzione culturale e realtà sociale del contesto. Gli allievi hanno inoltre sviluppato consapevolezza dell'importanza della sicurezza nell'ambiente di lavoro e nel contesto sociale, e hanno acquisito formazione su prevenzione e primo intervento, impadronendosi di bagaglio tecnico specifico.

Belvedere M.mo, 9 giugno 2020

Il tutor interno: Prof. Giuseppe Sergi



ISTITUTO MAGISTRALE STATALE LICEI “TOMMASO CAMPANELLA”  
 DI BELVEDERE MARITTIMO  
 Via Annunziata, 4 -87021 Belvedere Marittimo (CS)  
 CSPM070003  
 tel. 0985 82409  
[www.liceobelvedere.gov.it](http://www.liceobelvedere.gov.it)  
[cspm070003@istruzione.it](mailto:cspm070003@istruzione.it)  
[cspm070003@pec.istruzione.it](mailto:cspm070003@pec.istruzione.it)

*Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (P.C.T.O.)  
 Relazione finale*

Classe: IV M / a.s. 2020/2021 / Tutor interno: Prof. Giuseppe Sergi

<b>Titolo progetto</b>	<b>Bimed</b>
Sedi di svolgimento / data	Liceo “T. Campanella” (Belvedere M.mo – CS) / novembre 2020- maggio 2021
Totale ore	30
Descrizione del progetto	Progetto di scrittura creativa
Risultati raggiunti sulla base degli obiettivi prefissati	Consapevolezza del rapporto tra evento e territorio; stimolo alla creatività e alla collaborazione; formazione e consapevolezza del rapporto tra produzione culturale e realtà sociale del contesto. Stimolo alla creatività. Organizzazione didattica e formazione in relazione alla realtà e alla vocazione culturale e produttiva del territorio.

<b>Titolo progetto</b>	<b>European People</b>
Esperti esterni	Samuele Zerbini, Sale Scuola Viaggi, Marco Parrocini
Sedi di svolgimento / data	Meet- G-Suite / 26 novembre 2020
Totale ore	2
Descrizione del progetto	Lezione online
Risultati raggiunti sulla base degli obiettivi prefissati	Orientamento in uscita, consapevolezza delle offerte didattiche ed economiche nel panorama europeo. Consapevolezza del rapporto tra cultura, formazione e territorio; consapevolezza del rapporto tra produzione culturale e realtà sociale del contesto. Organizzazione didattica e formazione in relazione alla realtà e alla vocazione culturale e produttiva del territorio.

<b>Titolo progetto</b>	<b>European People</b>
Esperti esterni	Samuele Zerbini, Sale Scuola Viaggi, Marco Parrocini
Sedi di svolgimento / data	Meet- G-Suite / 3 dicembre 2020
Totale ore	2
Descrizione del progetto	Lezione online
Risultati raggiunti sulla base degli obiettivi prefissati	Orientamento in uscita, consapevolezza delle offerte didattiche ed economiche nel panorama europeo. Consapevolezza del rapporto tra cultura, formazione e territorio; consapevolezza del rapporto tra

	produzione culturale e realtà sociale del contesto. Organizzazione didattica e formazione in relazione alla realtà e alla vocazione culturale e produttiva del territorio.
--	--

<b>Titolo progetto</b>	<b>European People</b>
Esperti esterni	Samuele Zerbini, Sale Scuola Viaggi
Sedi di svolgimento / data	Meet- G-Suite / 15 dicembre 2020
Totale ore	1
Descrizione del progetto	Lezione online
Risultati raggiunti sulla base degli obiettivi prefissati	Orientamento in uscita, consapevolezza delle offerte didattiche ed economiche nel panorama europeo. Consapevolezza del rapporto tra cultura, formazione e territorio; consapevolezza del rapporto tra produzione culturale e realtà sociale del contesto. Organizzazione didattica e formazione in relazione alla realtà e alla vocazione culturale e produttiva del territorio.

<b>Titolo progetto</b>	<b>European People</b>
Esperti esterni	Samuele Zerbini, Sale Scuola Viaggi
Sedi di svolgimento / data	Meet- G-Suite / 22 dicembre 2020
Totale ore	1
Descrizione del progetto	Lezione online
Risultati raggiunti sulla base degli obiettivi prefissati	Orientamento in uscita, consapevolezza delle offerte didattiche ed economiche nel panorama europeo. Consapevolezza del rapporto tra cultura, formazione e territorio; consapevolezza del rapporto tra produzione culturale e realtà sociale del contesto. Organizzazione didattica e formazione in relazione alla realtà e alla vocazione culturale e produttiva del territorio.

<b>Titolo progetto</b>	<b>Open day / Orientamento</b>
Sedi di svolgimento / data	Liceo "T. Campanella" (Belvedere M.mo – CS) / novembre 2020- maggio 2021 / 5 gennaio 2021
Totale ore	2
Descrizione del progetto	Orientamento in entrata / presentazione delle attività e dell'offerta
Risultati raggiunti sulla base degli obiettivi prefissati	Orientamento in entrata, consapevolezza delle offerte didattiche. Stimolo alla creatività. Organizzazione didattica e formazione in relazione alla realtà e alla vocazione culturale e produttiva del territorio.

<b>Titolo progetto</b>	<b>Open day / Orientamento</b>
Sedi di svolgimento / data	Liceo "T. Campanella" (Belvedere M.mo – CS) / novembre 2020- maggio 2021 / 10 gennaio 2021
Totale ore	2

Descrizione del progetto	Orientamento in entrata / presentazione delle attività e dell'offerta
Risultati raggiunti sulla base degli obiettivi prefissati	Orientamento in entrata, consapevolezza delle offerte didattiche. Stimolo alla creatività. Organizzazione didattica e formazione in relazione alla realtà e alla vocazione culturale e produttiva del territorio.

<b>Titolo progetto</b>	<b>European People / Fuori come va? Vivere, studiare e lavorare all'estero / corsi Aster</b>
Esperti esterni	Samuele Zerbini, Sale Scuola Viaggi
Sedi di svolgimento / data	Meet- G-Suite / 14 gennaio 2021
Totale ore	2
Descrizione del progetto	Lezione online
Risultati raggiunti sulla base degli obiettivi prefissati	Orientamento in uscita, consapevolezza delle offerte didattiche ed economiche nel panorama europeo. Consapevolezza del rapporto tra cultura, formazione e territorio; consapevolezza del rapporto tra produzione culturale e realtà sociale del contesto. Organizzazione didattica e formazione in relazione alla realtà e alla vocazione culturale e produttiva del territorio

<b>Titolo progetto</b>	<b>European People / Fuori come va? Vivere, studiare e lavorare all'estero / Corsi Aster</b>
Esperti esterni	Samuele Zerbini, Sale Scuola Viaggi
Sedi di svolgimento / data	Meet- G-Suite / 23 marzo 2021
Totale ore	4
Descrizione del progetto	Lezione online su orientamento e offerte didattico formative ed economiche nello scenario europeo
Risultati raggiunti sulla base degli obiettivi prefissati	Orientamento in uscita, consapevolezza delle offerte didattiche ed economiche nel panorama europeo. Consapevolezza del rapporto tra cultura, formazione e territorio; consapevolezza del rapporto tra produzione culturale e realtà sociale del contesto. Organizzazione didattica e formazione in relazione alla realtà e alla vocazione culturale e produttiva del territorio

<b>Titolo progetto</b>	<b>European People / Fuori come va? Vivere, studiare e lavorare all'estero / corsi Aster</b>
Esperti esterni	Samuele Zerbini, Sale Scuola Viaggi
Sedi di svolgimento / data	Meet- G-Suite / 24 marzo 2021
Totale ore	4
Descrizione del progetto	Lezione online su orientamento e offerte didattico formative ed economiche nello scenario europeo
Risultati raggiunti sulla base degli obiettivi prefissati	Orientamento in uscita, consapevolezza delle offerte didattiche ed economiche nel panorama europeo. Consapevolezza del rapporto tra cultura, formazione e territorio; consapevolezza del rapporto tra

	produzione culturale e realtà sociale del contesto. Organizzazione didattica e formazione in relazione alla realtà e alla vocazione culturale e produttiva del territorio
--	---

<b>Titolo progetto</b>	<b>European People / Fuori come va? Vivere, studiare e lavorare all'estero / corsi Aster</b>
Esperti esterni	Samuele Zerbini, Sale Scuola Viaggi
Sedi di svolgimento / data	Meet- G-Suite / 25 marzo 2021
Totale ore	3
Descrizione del progetto	Lezione online su orientamento e offerte didattico formative ed economiche nello scenario europeo
Risultati raggiunti sulla base degli obiettivi prefissati	Orientamento in uscita, consapevolezza delle offerte didattiche ed economiche nel panorama europeo. Consapevolezza del rapporto tra cultura, formazione e territorio; consapevolezza del rapporto tra produzione culturale e realtà sociale del contesto. Organizzazione didattica e formazione in relazione alla realtà e alla vocazione culturale e produttiva del territorio

<b>Titolo progetto</b>	<b>Progetto Educazione all'ascolto e al benessere uditivo</b>
Sedi di svolgimento / data	Liceo "T. Campanella" (Belvedere M.mo – CS) / novembre 2020- maggio 2021 / 26 marzo 2021
Totale ore	1
Descrizione del progetto	Seminario sull'educazione all'ascolto in funzione del benessere uditivo
Risultati raggiunti sulla base degli obiettivi prefissati	Stimolo alla creatività. Organizzazione didattica e formazione in relazione alla realtà e alla vocazione culturale e produttiva del territorio.

<b>Titolo progetto</b>	<b>Settimana della musica / Masterclass "Didattica dell'improvvisazione"</b>
Esperti esterni	Francesco Scaramuzzino
Sedi di svolgimento / data	Liceo "T. Campanella" (Belvedere M.mo – CS) / 21 maggio 2021
Totale ore	2
Descrizione del progetto	Masterclass sulla didattica dell'improvvisazione
Risultati raggiunti sulla base degli obiettivi prefissati	Stimolo alla creatività. Organizzazione didattica e formazione in relazione alla realtà e alla vocazione culturale e produttiva del territorio.

<b>Titolo progetto</b>	<b>Settimana della musica / Concerto delle eccellenze LM</b>
Sedi di svolgimento / data	Liceo "T. Campanella" (Belvedere M.mo – CS) / 24 maggio 2021
Totale ore	2
Descrizione del progetto	Concerto delle eccellenze
Risultati raggiunti sulla base	Stimolo alla creatività. Organizzazione didattica e formazione in

degli obiettivi prefissati	relazione alla realtà e alla vocazione culturale e produttiva del territorio
----------------------------	--

<b>Titolo progetto</b>	<b>Settimana della musica / Masterclass “I fiati prospettive nel panorama musicale”</b>
Esperti esterni	Angelo Durante
Sedi di svolgimento / data	Liceo “T. Campanella” (Belvedere M.mo – CS) / 25 maggio 2021
Totale ore	3
Descrizione del progetto	Masterclass sugli strumenti a fiato nello scenario musicale
Risultati raggiunti sulla base degli obiettivi prefissati	Stimolo alla creatività. Organizzazione didattica e formazione in relazione alla realtà e alla vocazione culturale e produttiva del territorio

<b>Titolo progetto</b>	<b>Settimana della musica / Jazz day Unesco Il jazz va a scuola, lezione concerto online</b>
Esperti esterni	
Sedi di svolgimento / data	Liceo “T. Campanella” (Belvedere M.mo – CS) / 26 maggio 2021
Totale ore	3
Descrizione del progetto	Concerto online
Risultati raggiunti sulla base degli obiettivi prefissati	Stimolo alla creatività. Organizzazione didattica e formazione in relazione alla realtà e alla vocazione culturale e produttiva del territorio

<b>Titolo progetto</b>	<b>Settimana della musica / Masterclass, Canzoni parlate</b>
Esperti esterni	Sasà Calabrese
Sedi di svolgimento / data	Liceo “T. Campanella” (Belvedere M.mo – CS) / 27 maggio 2021
Totale ore	2
Descrizione del progetto	Masterclass sulla didattica dell'improvvisazione
Risultati raggiunti sulla base degli obiettivi prefissati	Stimolo alla creatività. Organizzazione didattica e formazione in relazione alla realtà e alla vocazione culturale e produttiva del territorio

<b>Titolo progetto</b>	<b>Settimana della musica / Masterclass “Sulle orme di Alan Lomax. Gli antichi canti della tonnara”</b>
Esperti esterni	Danilo Gatto
Sedi di svolgimento / data	Liceo “T. Campanella” (Belvedere M.mo – CS) / 28 maggio 2021
Totale ore	2
Descrizione del progetto	Masterclass sui canti della tonnara
Risultati raggiunti sulla base degli obiettivi prefissati	Stimolo alla creatività. Organizzazione didattica e formazione in relazione alla realtà e alla vocazione culturale e produttiva del territorio

<b>Titolo progetto</b>	<b>Seminario “Musica e diritti”</b>
Esperti esterni	Roberto Musolino

Sedi di svolgimento / data	Liceo "T. Campanella" (Belvedere M.mo – CS) / 7 giugno 2021
Totale ore	3
Descrizione del progetto	Seminario sul rapporto fra musica e diritti
Risultati raggiunti sulla base degli obiettivi prefissati	Organizzazione didattica e formazione in relazione alla realtà e alla vocazione culturale e produttiva del territorio

<b>Titolo progetto</b>	<b>Masterclass "Pianoforte Jazz"</b>
Esperti esterni	Egidio Ventura
Sedi di svolgimento / data	Liceo "T. Campanella" (Belvedere M.mo – CS) / 9 giugno 2021
Totale ore	3
Descrizione del progetto	Masterclass sulla prassi pianistica nel jazz
Risultati raggiunti sulla base degli obiettivi prefissati	Stimolo alla creatività. Organizzazione didattica e formazione in relazione alla realtà e alla vocazione culturale e produttiva del territorio

<b>Titolo progetto</b>	<b>Premio Candino</b>
Sedi di svolgimento / data	Liceo "T. Campanella" (Belvedere M.mo – CS) / 7 giugno 2021
Totale ore	10
Descrizione del progetto	Concorso musicale
Risultati raggiunti sulla base degli obiettivi prefissati	Stimolo alla creatività. Organizzazione didattica e formazione in relazione alla realtà e alla vocazione culturale e produttiva del territorio

La classe IV M ha svolto nell'a.s. 2020/2021 un totale di **n. 84 ore** di PCTO.

Nel complesso, tutti gli obiettivi prefissati in fase di programmazione sono stati pienamente raggiunti e ulteriormente integrati da risultati formativi rilevanti. In particolari gli studenti hanno sviluppato consapevolezza del rapporto tra evento e territorio, hanno ricevuto significativi stimoli alla creatività e alla collaborazione, hanno acquisito formazione e consapevolezza del rapporto tra produzione culturale e realtà sociale del contesto. Gli allievi hanno inoltre sviluppato consapevolezza dell'importanza della sicurezza nell'ambiente di lavoro e nel contesto sociale, e hanno acquisito formazione su prevenzione e primo intervento, impadronendosi di bagaglio tecnico specifico.

Belvedere M.mo, 24 giugno 2021

Il tutor interno: Prof. Giuseppe Sergi



## PCTO - REPORT TRIENNALE

<i>Classe: 5<sup>^</sup> sez M corso "MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE MUSICALE"</i>									
N.ro	COGNOME	NOME	CLASSE TERZA A.S 19/20 Event Management	CLASSE QUARTA 20/21 Event Management	CLASSE QUARTA 20/21 Event Management	CLASSE QUINTA A.S 21/22 ANPAL	CLASSE QUINTA A.S 21/22 SICUREZZA MI	CLASSE QUINTA A.S 21/22 EDUCAZIONE CIVICA E PCTO	
1	BENUZZI	SAMUELE	44	50	20	4	4	9,5	
2	BLOISE	ANGELA	60	76	20	4	4	9,5	
3	CARNEVALE	EMANUELE	4	4	20	4		9,5	
4	CAROPRESE	YLENIA	56	49	20	4	4	9,5	
5	COLANTONIO	DAVIDE TONINO	56	77	20	4	4	9,5	
6	DE LAUSO	FRANCESCO	49	83	20	4	4	9,5	
7	DI LORENZO	FRANCESCO	58	52	20	4	4	9,5	
8	DITO	GIUSEPPE	60	76	20	4	4	9,5	
9	GIAMBATTISTA	IANIS	60	55	20	4	4	9,5	
10	MAGURNO	MANUEL PIO	51	84	20	4	4	9,5	
11	NOCITO	CHIARA	47	81	20	4	4	9,5	
12	PERRONE	ALESSIO	56	51	20	4	4	9,5	
13	RIENTE	MATTEO	53	84	20	4	4	9,5	
14	SANGINETO	AURORA	58	78	20	4	4	9,5	
15	SANTORO	ANNA	60	79	20	4	4	9,5	
16	TORCHIA	RAFFAELE	55	84	20	4	4	9,5	
17	VICINANZA	TANYA	46	45	20	4	4	9,5	
18	VIVONA	GIUSEPPE	53	0	20	4	4	9,5	
19	VIVONE	GIOVANNI PIO	56	57	20	4	4	9,5	
20	VOTO	GABRIEL	60	77	20	4	4	9,5	

		<b>CLASSE V</b>			
<b>Competenze</b>		<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Ore</b>	<b>Disciplina</b>
<b>COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà</b>	<b>PECUP 10</b>		<b><u>Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie</u></b>		
	<b>Perseguire con ogni mezzo ed in ogni contesto il principio di legalità e solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare e diffondere la cultura della legalità</li> <li>• Acquisire consapevolezza della funzione delle Leggi, dell'importanza del rispetto di queste all'interno di una società davvero democratica e civile</li> <li>• Comprendere le origini della mafia e il suo <i>modus operandi</i></li> <li>• Conoscere le più importanti figure e associazioni nella lotta alla mafia</li> <li>• Favorire il contrasto a fenomeni di corruzione e alla criminalità organizzata</li> <li>• Sviluppare la cittadinanza attiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La nascita dell'art. 416 bis</li> <li>• La lotta alla mafia in Italia: le figure di Paolo Borsellino e Giovanni Falcone</li> <li>• L'Associazione Libera e la riconversione dei beni sequestrati alla mafia</li> <li>• L'ecomafia e la Terra dei fuochi</li> </ul>	2	ITALIANO
	<b>PECUP 4</b>		<b><u>Educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva</u></b>		
	<b>Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapersi costruire un'identità libera e responsabile ponendosi domande di senso nei confronti degli atteggiamenti umani non sempre coerenti, giusti e solidali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il principio di sussidiarietà: differenza tra cittadini attivi e volontari</li> <li>• Art.118 della Costituzione: analisi e riflessioni</li> </ul>	1	RELIGIONE
	<b>PECUP 1, 4</b> Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali		<b><u>Istituzioni dello Stato italiano</u></b> <b><u>Studio degli Statuti regionali</u></b>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il funzionamento globale dell'apparato statale attraverso la conoscenza degli organi costituzionali</li> <li>• Identificare ruoli e competenze degli organi costituzionali, come il Parlamento, il Presidente della Repubblica, il Governo, la Magistratura, la Corte Costituzionale</li> <li>• Comprendere l'importanza del principio della separazione dei poteri</li> <li>• Comprendere il ruolo degli enti locali nella vita quotidiana del cittadino</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare i poteri dello Stato e i rispettivi organi</li> <li>• Riconoscere la necessità che poteri e competenze siano suddivisi tra i vari organi costituzionali</li> <li>• Distinguere gli organi costituzionali e le differenti competenze loro attribuite</li> <li>• Cogliere le relazioni che intercorrono tra i diversi organi costituzionali</li> <li>• Raffrontare e distinguere competenze e compiti dei vari soggetti dell'apparato centrale e periferico dello Stato</li> <li>• Percepire le istituzioni locali come enti vicini alla cittadinanza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Costituzione italiana: caratteri e struttura</li> <li>• <u>PARTE II DELLA COSTITUZIONE: L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA</u></li> <li>• Il Parlamento: composizione e funzioni Iter di formazione delle leggi ordinarie. Le leggi costituzionali.</li> <li>• Il Presidente della Repubblica: elezione, funzioni e responsabilità</li> <li>• Il Governo: composizione, formazione e funzioni</li> <li>• La Magistratura e la Corte Costituzionale: ruolo, composizione e funzioni</li> <li>• La Pubblica Amministrazione: definizione e principi costituzionali</li> <li>• <u>REGIONI E ENTI LOCALI</u> La struttura di Regioni, Province e Comuni</li> </ul>	10 (8+2)	DIRITTO
<p><b>PECUP 2</b> <b>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</b></p>		<p><b><u>L'Unione europea</u></b> <b><u>Gli organismi internazionali</u></b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare le funzioni e i ruoli delle organizzazioni internazionali in particolare dell'Unione Europea, dell'Onu e della Nato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere l'importanza del processo di integrazione europea e dell'appartenenza dell'Italia all'Unione europea</li> <li>• Saper distinguere le competenze e gli atti che le Istituzioni europee possono emanare</li> <li>• Riflettere sull'organizzazione dell'Ue, della Nato e dell'ONU</li> </ul>	<p><b><u>L'UNIONE EUROPEA E LE ALTRE ORGANIZZAZIONI</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La nascita e lo sviluppo dell'Unione Europea.</li> <li>• Le competenze. Gli organi istituzionali.</li> <li>• La struttura e le principali funzioni dell'ONU e della NATO</li> <li>• Rapporto tra diritto nazionale e internazionale</li> </ul>	4 (2+2)	STORIA / SCIENZE UMANE
<p><b>PECUP 10,7,14</b></p>		<p><b><u>Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie</u></b></p>		
<p><b>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie. Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favorire la costruzione nella scuola di spazi di crescita umana e civile</li> <li>• Potenziare le tecniche di lettura musicale finalizzate all'esecuzione di brani che promuovono valori sociali.</li> <li>• Potenziare capacità di ascolto e di valutazione di sé e degli altri all'interno del gruppo.</li> <li>• Consolidare abilità esecutive estemporanee e di improvvisazione per promuovere il patrimonio musicale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza della musica ed al ruolo che assume nella lotta all'illegalità</li> <li>• La musica d'insieme costruttrice di principi di cittadinanza attiva e corresponsabile;</li> <li>• L'evocatività della musica, la valorizzazione del mezzo e le sue potenzialità come strumento di denuncia e riscatto sociale</li> <li>• Laboratorio di scrittura creativa musicale al fine di valorizzare il "bene pubblico" scelto quale palcoscenico dell'attività</li> </ul>	3	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

<p><b>PECUP 8,12</b>  <b>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</b>  <b>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possedere una maggiore sensibilità nei confronti dei cambiamenti climatici;</li> <li>• Adottare un atteggiamento responsabile e critico verso problematiche di carattere globale</li> </ul>	<p><b><u>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile 2030</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e valutare le azioni, a tutti i livelli, per combattere il cambiamento climatico (goal 13);</li> <li>• Greta Thunberg</li> <li>• <i>No one is too small to make a difference</i>, di Greta Thunberg</li> </ul>	2	INGLESE
<p><b>PECUP 14</b>  <b>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di schedatura dei beni artistici presenti sul territorio</li> </ul>	<p><b><u>Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza dei beni del patrimonio culturale</li> <li>• Conoscere e sostenere le iniziative e le manifestazioni atte a valorizzare il territorio e le sue bellezze</li> </ul>	2	ARTE
<p><b>PECUP 12</b>  <b>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare le conoscenze acquisite alla vita reale</li> </ul>	<p><b><u>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile 2030</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Covid-19: facciamo chiarezza (goal 3, goal 9)</li> </ul>	3	SCIENZE
<p><b>PECUP 7</b>  <b>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale</b></p>		<p><b><u>Educazione alla salute e al benessere psicofisico.</u></b>  <b><u>Alimentazione</u></b></p>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidamento delle regole sociali, capacità di affrontare in modo flessibile situazioni di ogni genere, capacità di agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Potenziare l'utilizzo di un appropriato linguaggio scientifico</li> <li>• Acquisire informazioni e competenze specifiche necessarie a maturare coscienza e consapevolezza critica sulla importanza della prevenzione delle malattie e dei disturbi alimentari.</li> <li>• Saper mettere in relazione il buon funzionamento del proprio corpo con il mantenimento di condizioni fisiologiche costanti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper distinguere le norme comportamentali</li> <li>• Individuare la funzione regolativa delle norme nei vari contesti sociali</li> <li>• Riconoscere i diversi atteggiamenti dannosi alla salute dell'individuo</li> <li>• Assumere comportamenti corretti finalizzati al miglioramento della salute e alla prevenzione delle più diffuse patologie</li> <li>• Comprendere l'importanza per la salute di una corretta conoscenza delle sostanze alimentari e il rischio a cui si va incontro per un'errata alimentazione</li> <li>• Comprendere le numerose ragioni per cui un'alimentazione non corretta nuoce gravemente alla salute</li> <li>• Conoscere le problematiche collegate con i disturbi alimentari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concetto di salute</li> <li>• Disturbi del comportamento alimentare: anoressia e bulimia</li> <li>• Cause e sintomi</li> <li>• Regole e principi per un corretto stile di vita alimentare</li> </ul>	2	SCIENZE MOTORIE
--	---	---	---	---	-----------------

CITTADINANZA DIGITALE	PECUP 11		<b>Affidabilità delle fonti</b>		
	Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato dei valori che regolano la vita democratica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interagire attraverso i mezzi di comunicazione digitali in maniera consapevole e rispettosa di sé e degli altri</li> <li>• Conoscere i principali reati informatici e le norme di protezione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La comunicazione in Rete</li> <li>• Educazione all'informazione</li> <li>• Informazione e disinformazione in Rete</li> <li>• I <i>Cybercrimes</i></li> </ul>	2	ITALIANO
	PECUP 11		<b>Tutela dei dati</b>		
	Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper proteggere i propri dati e i propri strumenti digitali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare e condividere informazioni personali identificabili proteggendo sé stessi e gli altri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La sicurezza informatica</li> </ul>	1	MATEMATICA/ INFORMATICA

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

INDICATORI SPECIFICI			
Conoscenze	Abilità	Atteggiamenti e comportamenti	Valutazione
Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo del docente.	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto e lo stimolo del docente e dei compagni le abilità connesse ai temi trattati.	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni.	4
Le conoscenze sui temi proposti sono superficiali e frammentarie, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo se rientranti nella propria esperienza personale e con l'aiuto del docente.	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione del docente.	5
Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria esperienza personale.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo dei docenti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate con il supporto dei docenti.	6
Le conoscenze sui temi proposti sono complete e sufficientemente consolidate.	L'alunno mette in atto autonomamente le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria esperienza diretta e con l'aiuto del docente ad altri contesti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate che onora con la supervisione del docente.	7
Le conoscenze sui temi proposti sono complete e approfondite. L'alunno le sa utilizzare in modo autonomo nel lavoro.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati collegandole autonomamente a contesti anche esterni alla propria esperienza personale.	L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.	8
Le conoscenze sui temi proposti sono complete e approfondite. L'alunno sa utilizzarle in modo autonomo mettendole in relazione tra di loro e applicandole a contesti reali.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati collegandole a diversi contesti e apportando contributi personali e originali.	L'alunno adotta regolarmente, dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo e in piena autonomia le responsabilità che gli vengono affidate.	9
Le conoscenze sui temi proposti sono complete e approfondite. L'alunno sa utilizzarle in modo autonomo mettendole in relazione tra di loro applicandole anche a contesti nuovi individuando soluzioni per problemi complessi.	L'alunno mette in atto le abilità connesse anche a contesti nuovi apportando contributi personali e originali.	L'alunno adotta regolarmente e in ogni ambito, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica mostrandone di averne piena consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di contestualizzazione della condotta ai contesti diversi e nuovi.	10

<b>PROGETTAZIONE MODULO CLIL CLASSE SCOLASTICO 2021/2022</b>	<b>ANNO</b>
--	-------------

<b>Titolo del modulo</b>	<i>La musica a programma: Berlioz, Sinfonia fantastica</i>
<b>Discipline coinvolte</b>	Inglese, Storia della musica
<b>Docenti coinvolti</b>	Voto Rita, Sergi Giuseppe
<b>Periodo di svolgimento</b>	Febbraio -Marzo 2022
<b>Tempi previsti</b>	6 ore



I.M. LICEI "TOMMASO CAMPANELLA"  
 SCUOLA CAPOFILA DI AMBITO 4 REGIONE CALABRIA PROVINCIA DI COSENZA  
 LICEI: SCIENTIFICO-CLASSICO-LINGUISTICO-SCIENZE UMANE-SCIENZE APPLICATE-ECONOMICO SOCIALE- MUSICALE- COREUTICO  
 Via Annunziata, 4 – 87021 Belvedere Marittimo (CS) [CODICE UNIVOCO : UFYZMO]  
 Tel/fax: 0985 82409 siti: [www.liceibelvedere.gov.it](http://www.liceibelvedere.gov.it) – [www.liceobelvedere.gov.it/capofila](http://www.liceobelvedere.gov.it/capofila)  
 e-mail : [cspm070003@istruzione.it](mailto:cspm070003@istruzione.it) pec: [cspm070003@pec.istruzione.it](mailto:cspm070003@pec.istruzione.it)

<b>1. OBIETTIVI</b>	
<b>Obiettivi generali del modulo</b>	
	<b>Costituzione del repertorio espressivo-sintattico e terminologico generale e specifico.</b>
	<b>Consolidamento dell'autonomia di studio e di ricerca.</b>
	Conoscenza e gestione delle fonti primarie per lo studio e per la documentazione.
	Conoscenza e gestione degli strumenti di studio primari.
	Acquisizione del bagaglio terminologico specifico storico-musicale in chiave plurilinguistica, con particolare attenzione alla cultura anglosassone.
<b>2.1 DISCIPLINA NON LINGUISTICA</b>	<b>Storia della musica</b>
<b>Obiettivi specifici disciplinari</b>	

	<p>Abilità nella pratica dell'ascolto critico.</p> <p>Capacità di sintesi, di critica e di elaborazione del resoconto analitico e descrittivo mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi relativi ai repertori significativi del patrimonio musicale.</p> <p>Gestione autonoma e personale del discorso sulla storia della musica, in prospettiva intra-disciplinare e interdisciplinare.</p>
<b>Descrittori in entrata (Prerequisiti)</b>	
Lo studente deve essere in grado di	<p>Livello: B1</p> <p>Conoscere i principali elementi del linguaggio musicale in L2.</p>
<b>2.2 Lingua inglese</b>	
<b>Obiettivi specifici disciplinari</b>	
	<p>Sviluppare le capacità di ascoltare, comprendere e comunicare in L2.</p> <p>Leggere, comprendere e produrre testi in L2.</p>
<b>Descrittori in entrata (Prerequisiti)</b>	
<b>Lo studente deve essere in grado di</b>	<p>Decifrare e comprendere il <i>testo</i> musicale.</p> <p>Individuare degli elementi strutturali basilari di un'opera musicale o di un brano significativo, proposti all'ascolto e alla lettura in partitura.</p> <p>Conoscere e gestire gli strumenti di studio primari.</p>

**DESCRITTORI IN USCITA DEL MODULO (risultati attesi)**

Al termine delle attività lo studente sarà in grado di	Padronanza degli strumenti espressivi ed argomentativi.
	Capacità di produzione del testo scritto e del resoconto orale.
	Coniugazione della produzione testuale in relazione ai differenti scopi comunicativi.
	Autonomia di studio e di ricerca.

**3. MODALITA' DI LAVORO**

<b>TIPOLOGIA DI ATTIVITA'</b>	
	Ascolto critico, analisi della partitura, lettura e commento di estratti da manuali e saggistica
<b>MATERIALI UTILIZZATI</b>	
	Libro di testo, resoconto il lingua inglese, ascolti, estratti di saggistica, dispense
<b>MATERIALI PRODOTTI</b>	
	Power-point, elaborato scritto

<b>FASI DEL LAVORO</b>	
	Brainstorming sull'argomento, sul genere, sul compositore di riferimento
	Ascolto e analisi della composizione
	Lettura, interpretazione e commento

	Studio e realizzazione dell'elaborato
--	---------------------------------------

**CONSUNTIVI DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI**  
**PROGRAMMI EFFETTUATI FINO AL 15 MAGGIO 2022**

ITALIANO

INGLESE

STORIA

FILOSOFIA

MATEMATICA

FISICA

STORIA DELL'ARTE

TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

STORIA DELLA MUSICA

TECNOLOGIE MUSICALI

SCIENZE MOTORIE

RELIGIONE

STRUMENTO MUSICALE

LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

**CONSUNTIVO DISCIPLINARE**  
**classe V sez. M Liceo Musicale**

<b>Materia : Italiano</b>	
<b>DOCENTE</b>	FUSCALDO IDA FRANCESCA
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	Baldi, Giusso Razzetti, L'Attualità della letteratura, ed. Bianca vol. 3.1 e 3.2 Paravia.
<b>ORE DI LEZIONE svolte</b>	N ore 82 (FINO AL 15 MAGGIO); ore totali n. 98 annuali

**Programma svolto:**

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</li> <li>• cogliere, dei temi trattati, il legame con il contesto</li> <li>• confrontare opere e autori attuando collegamenti interdisciplinari</li> <li>• organizzare e motivare un ragionamento</li> </ul>
-----------------------------	--

<u>CONTENUTI TRATTATI:</u>	<p><b>1. L'ETA' ROMANTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il contesto storico, culturale, ideologico e linguistico dell'età romantica</li> <li>• Aspetti generali del Romanticismo europeo</li> <li>• Forme e generi letterari del Romanticismo italiano</li> <li>• La poesia e il romanzo nell'età del Romanticismo italiano</li> </ul> <p><b>2. ALESSANDRO MANZONI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita e opere principali</li> <li>• Il Romanzo storico e il modello di Walter Scott, Ivanhoe</li> <li>• I Promessi Sposi</li> <li>• La Questione della lingua</li> <li>• Il concetto di "provvidenza" e il messaggio contenuto nei promessi sposi</li> </ul> <p><b>3. GIACOMO LEOPARDI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita e formazione culturale</li> <li>• Evoluzione della poetica, concezione del compito dell'intellettuale</li> <li>• Lo Zibaldone, la poetica del "vago e indefinito", la teoria del piacere.</li> <li>• I Canti <ul style="list-style-type: none"> <li>-L' Infinito</li> <li>-La sera del dì di festa</li> <li>-A Silvia</li> <li>-La quiete dopo la tempesta</li> <li>-Il sabato del villaggio</li> </ul> </li> </ul>
----------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</li> <li>-Il passero solitario</li> <li>-La Ginestra o il fiore del deserto</li> <li>• Le Operette morali</li> <li>-Dialogo della Natura e di un Islandese</li> </ul> <p><b>4. L'ETA' POSTUNITARIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il contesto, la società e la cultura</li> </ul> <p><b>5. LA SCAPIGLIATURA</b></p> <p><b>6. IL NATURALISMO FRANCESE E IL VERISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il romanzo realista</li> <li>• Gustave Flaubert</li> <li>-Madame Bovary</li> <li>• Il Positivismo e il movimento letterario del Naturalismo francese</li> <li>• Emile Zola</li> <li>• Il Verismo italiano e gli autori principali</li> <li>• Luigi Capuana, il padre del Verismo</li> </ul> <p><b>7. GIOVANNI VERGA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita e le principali opere</li> <li>• La poetica</li> <li>• La tecnica narrativa: teoria dell' Impersonalità</li> <li>• La visione della realtà e la concezione della letteratura</li> <li>• Vita dei campi <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rosso Malpelo</li> </ul> </li> <li>• Il ciclo dei Vinti</li> <li>• I Malavoglia</li> <li>• Le novelle rusticane <ul style="list-style-type: none"> <li>-La roba</li> </ul> </li> <li>• Mastro don Gesualdo</li> </ul> <p><b>8. IL DECADENTISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il contesto: la società e la cultura</li> <li>• La poetica del Decadentismo</li> <li>• I temi della letteratura decadente</li> </ul> <p><b>9. GABRIELE D'ANNUNZIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Biografia, partecipazione alla vita politica e culturale del tempo</li> <li>• Evoluzione della poetica</li> <li>• Significato di "estetismo", "edonismo", "superomismo" e "panismo"</li> <li>• Il Piacere</li> <li>• Il Notturmo</li> <li>• Alcyone <ul style="list-style-type: none"> <li>-La sera fiesolana</li> </ul> </li> </ul>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le vergini delle rocce</li> </ul> <p><b>10. GIOVANNI PASCOLI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita e opere</li> <li>• La poetica del “fanciullino”</li> <li>• Il pensiero politico</li> <li>• Myricae <ul style="list-style-type: none"> <li>-Arano</li> <li>-X Agosto</li> <li>-L’ assiuolo</li> <li>-Temporale</li> <li>-Novembre</li> </ul> </li> </ul> <p><b>11. IL PRIMO NOVECENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La situazione storica e sociale in Italia nel primo Novecento</li> <li>• Le ideologie e la nuova mentalità</li> <li>• Principali riviste fondate in Italia in quel periodo</li> <li>• Le istituzioni culturali, la lingua e i generi di maggiore successo</li> <li>• I Futuristi</li> <li>• La lirica del primo novecento: crepuscolari e vociani</li> </ul> <p><b>12. ITALO SVEVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il romanzo del ‘900</li> <li>• Vita , formazione culturale e opere</li> <li>• Significato di “inetto”, “malattia”, “psicoanalisi”, “coscienza”</li> <li>• Una vita</li> <li>• Senilità</li> <li>• La coscienza di Zeno</li> </ul> <p><b>13. LUIGI PIRANDELLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita, formazione culturale, visione del mondo ed evoluzione della poetica</li> <li>• Significato di “umorismo”, “sentimento del contrario”, “vita e forma”, “maschera”, “teatro nel teatro”</li> <li>• Le Novelle <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ciaula scopre la luna</li> </ul> </li> <li>• I Romanzi <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il fu Mattia Pascal</li> <li>• Uno, nessuno e centomila</li> <li>• Il teatro nel teatro</li> <li>• Sei personaggi in cerca d’autore</li> <li>• Enrico IV</li> </ul> </li> </ul>
--	---

<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper esprimere criticamente il proprio punto di vista</li> <li>• saper sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati</li> <li>• saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico specifico e appropriato</li> <li>• saper cogliere gli influssi tra contesto storico, sociale e culturale e produzione di idee</li> </ul>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p><b>Metodo di insegnamento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione espositiva</li> <li>• dibattito</li> <li>• lavoro individuale</li> <li>• lavori di gruppo</li> <li>• problem solving</li> <li>• lettura, analisi e contestualizzazione di brani antologici di prosa e di poesia</li> </ul> <p><b>Mezzi e strumenti di lavoro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• libro di testo</li> <li>• contenuti essenziali, glossario e lessico</li> <li>• mappe concettuali</li> <li>• LIM</li> <li>• fonti e documenti da Internet</li> <li>• G-Suite for education</li> </ul>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p><b>Verifiche</b></p> <p>Nel rispetto della normativa vigente, si è proceduto a verificare tramite le seguenti tipologie di prove:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esposizione orale</li> <li>• dibattito</li> <li>• elaborati scritti di diversa tipologia: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (tip. A); analisi e produzione di un testo argomentativo (tip. B); riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tip. C)</li> <li>• sviluppo di lavori di ricerca</li> </ul> <p>La valutazione ha tenuto conto della specifica scheda di valutazione desunta dal PTOF dell'Istituto e condivisa in sede dipartimentale.</p>

Firma  
Prof.ssa Ida Francesca Fuscaldo

**CONSUNTIVO DISCIPLINARE**  
**Classe: V sez: M Liceo Musicale**

<b>Materia : Lingua Straniera Inglese</b>	
<b>DOCENTE</b>	Prof.ssa Rita Voto
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	Compact Perfomer Culture and Literature
<b>ORE DI LEZIONE svolte</b>	N ore: 83 ca. (FINO AL 15 MAGGIO) presunte restanti : 15 ca. ore totali: 98 ca.

**Programma svolto:**

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere le informazioni relative alla storia e alla produzione di un periodo storico – letterario.</li><li>• Relazionare con un linguaggio semplice sugli aspetti sociali e culturali dei periodi presi in esame.</li><li>• Comprendere il significato globale dei testi narrativi oggetto di studio.</li><li>• Analizzare i testi oggetto di studio usando un linguaggio semplice.</li><li>• Scrivere testi di commento e di analisi relativi ai testi oggetto di studio.</li><li>• Esprimere opinioni personali sui testi studiati.</li></ul>
------------------------------------	---

<b><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></b>	The beginning of an American identity The Pioneers of the American frontier Manifest destiny The question of slavery Abraham Lincoln's life The American Civil War The Spirituals 12 Years a Slave The American Renaissance The Gilded Age New American Businesses Herman Melville life and works - <i>Moby Dick</i> Walt Whitman life and works- <i>I Hear America Singing</i> The Edwardian Age World War I The war poets Rupert Brooke- <i>The Soldier</i> Sigmund Freud- a window on the unconscious. Modernist writers- the stream of consciousness James Joyce's Ulysses- extract: <i>The Funeral</i>  In Corso di svolgimento fino al termine delle attività didattiche: Modulo CLIL (Storia della Musica) La Musica a Programma: Berlioz, Sinfonia Fantastica
<b><u>ABILITA':</u></b>	Gli alunni complessivamente sono in grado di: - fare collegamenti tra autori e periodi. - fare collegamenti fra le varie letterature - rielaborare criticamente i dati culturali
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	Le attività maggiormente utilizzate sono state: conversazioni guidate; interview; lettura intensiva ed estensiva per uno scopo; esercizi di analisi testuale; questionari formulati con quesiti

	<p>a risposta multipla e singola; commento orale/scritto di un brano ascoltato o letto; essay.</p> <p>A sostegno del metodo comunicativo, l'insegnante è ricorso all'uso di specifiche tecniche di insegnamento: <i>lezione frontale e dialogata, lavori in coppia e in gruppo, problem solving, brain storming, flipped classroom activities.</i></p>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>La valutazione è stata di due tipi: di processo e di prodotto.</p> <p><u>La valutazione di processo</u> ha avuto come scopo quello di controllare in maniera costante le modalità con cui ciascun soggetto ha partecipato all'itinerario formativo programmato. È stata una valutazione di tipo processuale e ha soprattutto l'obiettivo di identificare, direttamente o indirettamente, i punti di forza degli studenti nel processo di apprendimento o le difficoltà e gli ostacoli che hanno ritardato o impedito l'attuazione del processo di acquisizione di nuove conoscenze e competenze. È stata pertanto una valutazione qualitativa, tesa a osservare le prestazioni, gli stili di apprendimento, le abilità e i processi attivati nel percorso didattico.</p> <p><u>La valutazione di prodotto</u>, invece, ha consentito di valutare il livello di acquisizione dei contenuti disciplinari o dei traguardi di istruzione predefiniti; di misurare di quanto il reale prodotto educativo conseguito si discosti, in positivo o in negativo, da quello preventivato o programmato, quindi atteso. A differenza della prima, è stata una valutazione quantitativa, volta ad accertare l'acquisizione di determinati contenuti, in maniera slegata al processo cognitivo sotteso.</p>

Il Docente  
Prof.ssa Rita Voto

**CONSUNTIVO DISCIPLINARE**  
**classe V sez. M Liceo Musicale**

<b>Materia : Storia</b>	
<b>DOCENTE</b>	SANFILIPPO MONICA
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	<i>L'Erodoto (voll. 4-5), Gentile, Ronga, Rossi, La Scuola</i>
<b>ORE DI LEZIONE svolte</b>	N ore 51 (FINO AL 15 MAGGIO); ore totali n. 66 annuali

**Programma svolto:**

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</li> <li>• cogliere la portata dei fenomeni storico sociali ed economico politici</li> </ul>
------------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper cogliere i principali nessi tra la storia e gli altri ambiti disciplinari</li> <li>• saper usare alcuni strumenti di base della ricerca storiografica</li> <li>• porsi il problema della distinzione tra fatti e interpretazioni</li> </ul>
--	--

<p><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<p><b>CONTENUTI DIDATTICI:</b></p> <p><b>2. DESTRA E SINISTRA STORICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Destra e il difficile processo di unificazione</li> <li>• La questione meridionale</li> <li>• La Sinistra di Depretis e Crispi</li> <li>• Politica estera</li> </ul> <p><b>3. LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La seconda rivoluzione industriale: trasformazioni dell'industria</li> <li>• La società di massa: gli inizi della democratizzazione</li> <li>• La questione sociale e il socialismo</li> <li>• Nazionalismo e imperialismo</li> <li>• Fordismo e taylorismo</li> </ul> <p>Documenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Testo: <i>La catena di montaggio; Rerum novarum</i></li> <li>❖ Sequenze film: <i>Tempi moderni; Le suffragette</i></li> </ul> <p><b>4. IL NOVECENTO E L'ETA' GIOLITTIANA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Europa della Belle Époque</li> <li>• Nazionalizzazione delle masse</li> <li>• Triplice Alleanza e Triplice intesa</li> <li>• L'età giolittiana, modello di riformismo italiano</li> <li>• Il decollo industriale e la questione meridionale</li> <li>• Il nazionalismo italiano e la guerra di Libia</li> <li>• La riforma elettorale e nuovi scenari politici</li> </ul> <p>Documenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Testo: <i>Giolitti, ministro della malavita</i></li> </ul> <p><b>5. LA GRANDE GUERRA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La tecnologia industriale e la macchina bellica</li> <li>• Le prime dinamiche del conflitto</li> <li>• Un nuovo sistema di alleanze in Europa: verso la grande guerra</li> <li>• Guerra di movimento, guerra di posizione, guerra di trincea</li> <li>• La guerra europea</li> <li>• L'Italia in guerra</li> <li>• 1917: la grande stanchezza</li> <li>• Il crollo degli imperi centrali e i trattati di pace</li> <li>• La Società delle Nazioni</li> <li>• La partecipazione delle donne alla guerra e il fronte interno</li> </ul> <p>Documenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Dossier: <i>La guerra di trincea</i></li> </ul> <p><b>6. LA RIVOLUZIONE COMUNISTA</b></p>
-----------------------------------	---

- Le due rivoluzioni del 1917 in Russia: l'affermazione del comunismo
- Lenin e le tesi di aprile
- La dittatura del proletariato
- Il comunismo di guerra e la Nep
- La Terza Internazionale
- Stalin, i piani quinquennali, il totalitarismo

#### **7. FRA LE DUE GUERRE. FASCISMO**

- Il dopoguerra in Italia
- La vittoria mutilata e la questione fiumana
- Il biennio rosso
- Fascismo italiano: ideologia e cultura
- L'ascesa al potere: dai fasci di combattimento alla marcia su Roma, fino al delitto Matteotti
- La costruzione dello Stato totalitario
- La politica economica e il Concordato
- La politica estera e le leggi razziali

Documenti:

- ❖ Testi: *Il discorso del bivacco; Le squadre fasciste*

#### **8. CRISI DEL '29**

- Gli "anni ruggenti"
- Isolazionismo e proibizionismo
- Il Big Crash
- Roosevelt e il New Deal

#### **9. NAZISMO E LA CRISI DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI**

- Il collasso della Repubblica di Weimar
- L'ascesa di Hitler
- Il Terzo Reich
- La realizzazione del totalitarismo
- La persecuzione degli Ebrei
- Politica estera
- Propaganda e consenso

#### **10. PREMESSE E INIZIO DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- Le premesse
- La guerra civile spagnola
- Il dominio nazifascista in Europa
- La "guerra lampo"
- L'ingresso dell'Italia
- La mondializzazione del conflitto
- La Shoah
- La svolta e la vittoria degli Alleati
- Dalla guerra totale ai progetti di pace
- Guerra e resistenza in Italia

#### **11. LE ORIGINI DELLA GUERRA FREDDA (caratteri generali)**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli anni difficili del dopoguerra</li> <li>• Il nuovo assetto geopolitico mondiale</li> <li>• Il mondo bipolare</li> <li>• La nascita dell'ONU</li> <li>• L'URSS e il blocco sovietico</li> <li>• La Comunità europea</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Educazione Civica</i></p> <p><b>L'UNIONE EUROPEA E LE ALTRE ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI</b></p>
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cogliere analogie e differenze tra gli eventi e le società di una stessa epoca e della stessa società in periodi diversi</li> <li>• saper leggere grafici, tabelle e schemi</li> <li>• distinguere e saper ricavare informazioni storiche da fonti indirette</li> <li>• comprendere e utilizzare la terminologia specifica della disciplina</li> </ul>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Metodo di insegnamento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione espositiva</li> <li>• dibattito</li> <li>• lavoro individuale</li> <li>• lavori di gruppo</li> <li>• problem solving</li> <li>• lezione segmentata</li> <li>• ricercazione</li> <li>• flipped classroom</li> </ul> <p>Mezzi e strumenti di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• libro di testo</li> <li>• contenuti essenziali, glossario e lessico</li> <li>• mappe concettuali</li> <li>• video-sintesi</li> <li>• LIM</li> <li>• fonti e documenti da Internet</li> <li>• G-Suite for education</li> </ul>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p><b>Verifiche</b></p> <p>Nel rispetto della normativa vigente, si è proceduto a verificare tramite le seguenti tipologie di prove:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esposizione orale</li> <li>• dibattito</li> <li>• produzione scritta "a tema"</li> <li>• analisi e comprensione di brevi testi</li> <li>• esercizi di applicazione delle conoscenze</li> <li>• trattazione sintetica</li> <li>• quesiti strutturati a risposta multipla</li> <li>• sviluppo di lavori di ricerca</li> </ul> <p>La valutazione ha tenuto conto della specifica scheda di valutazione desunta dal PTOF dell'Istituto e condivisa in sede dipartimentale.</p>

Firma  
Prof.ssa Monica Sanfilippo

**CONSUNTIVO DISCIPLINARE**  
**classe V sez. M Liceo Musicale**

<b>Materia : Filosofia</b>	
<b>DOCENTE</b>	SANFILIPPO MONICA
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	<i>Ideale e reale (voll. 2-3), Abbagnano, Fornero, Paravia.</i>
<b>ORE DI LEZIONE svolte</b>	N ore 58 (FINO AL 15 MAGGIO); ore totali n. 66 annuali

**Programma svolto:**

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</li> <li>• cogliere, dei temi trattati, il legame con il contesto</li> <li>• cogliere, anche semplicemente, la portata potenzialmente universalistica di concetti</li> <li>• cogliere i principali nessi tra la filosofia e le altre forme di sapere</li> </ul>
-----------------------------	---

<u>CONTENUTI TRATTATI:</u>	<p><b>12. HOBBS, LOCKE E ROUSSEAU</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagine sulla conoscenza</li> <li>• Filosofia politica: l'origine dello Stato</li> <li>• Liberalismo, assolutismo, sovranità popolare</li> <li>• Materialismo ed empirismo</li> </ul> <p><b>13. KANT, L'ILLUMINISMO, IL CRITICISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali dell'Illuminismo</li> <li>• Verso il punto di vista trascendentale</li> <li>• Il criticismo e la filosofia del limite</li> </ul> <p><b>CRITICA DELLA RAGION PURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Giudizi sintetici a priori</li> <li>• "Rivoluzione copernicana"</li> <li>• Le tre facoltà conoscitive, il concetto di "trascendentale"</li> <li>• Estetica, Analitica e Dialettica trascendentale</li> </ul> <p><b>CRITICA DELLA RAGION PRATICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La ragione pura pratica</li> <li>• L'assolutezza della legge morale</li> <li>• I principi della ragion pura pratica</li> <li>• Imperativo ipotetico e categorico</li> <li>• Formalità e autonomia della legge</li> </ul> <p><b>IL DIRITTO E LO STATO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La teoria dello Stato</li> <li>• L'ordinamento giuridico universale: la ricerca della pace. "Per la pace perpetua. Un progetto filosofico"</li> </ul> <p>Lettura testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ I. Kant, <i>Risposta alla domanda: Che cos'è l'Illuminismo?</i></li> </ul>
----------------------------	---

#### **14. ROMANTICISMO E IDEALISMO**

- Il Romanticismo tedesco: il circolo di Jena
- Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco
- L'uomo e l'infinito
- La vita come inquietudine
- L'esaltazione del sentimento
- Il culto dell'arte

#### **15. HEGEL E LA FILOSOFIA DELLO SPIRITO**

- I capisaldi del sistema hegeliano: finito e infinito, ragione e realtà
- Idea, Natura e Spirito
- La dialettica: tesi, antitesi e sintesi.
- Reale e razionale
- La "Fenomenologia dello Spirito": coscienza, autocoscienza e ragione
- La dialettica servo-signore e la coscienza infelice
- Lo spirito oggettivo
- L'eticità: famiglia, società civile, Stato

Letture testi:

- ❖ G.W.F. Hegel, un esempio di dialettica: *Il boccio di pane nella fioritura*
- ❖ *Intervista immaginaria*

#### **16. SCHOPENHAUER E IL MONDO COME VOLONTÀ E RAPPRESENTAZIONE**

- Le radici culturali
- Il mondo della rappresentazione come "Velo di Maya"
- La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé
- Caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere"
- Il pessimismo: dolore, piacere e noia; la sofferenza universale; l'illusione dell'amore
- Le vie di liberazione dal dolore: l'arte; l'etica della pietà; l'asceti

#### **17. KIERKEGAARD E L'ANGOSCIA**

- L'esistenza come possibilità e fede
- La verità del "singolo": il rifiuto dell'hegelismo; il primato del singolo
- Gli stadi dell'esistenza: 1. La vita estetica e la vita etica 2. La vita religiosa
- Angoscia, disperazione e fede

Letture testi:

- ❖ *I colori dell'angoscia*

#### **18. NIETZSCHE. LA CRISI DELLE CERTEZZE**

- Fasi o periodi del filosofare di Nietzsche
- Il periodo giovanile. La nascita della tragedia. Apollineo e Dionisiaco

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il periodo “illuministico”: la morte di Dio</li> <li>• Il periodo di Zarathustra: il superuomo</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Educazione Civica</i></p> <p><b>L'UNIONE EUROPEA E LE ALTRE ORGANIZZAZIONI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dalla <i>Pace perpetua</i> di Kant alla Comunità europea. L'attualità del pacifismo di Kant. ONU, guerra giusta, pacifismo</li> <li>• Questione “guerra”. Kant e Hegel a confronto. Visione pacifista/visione giustificazionista.</li> </ul>
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper esprimere criticamente il proprio punto di vista</li> <li>• saper sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati</li> <li>• saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico specifico e appropriato</li> <li>• saper cogliere gli influssi tra contesto storico, sociale e culturale e produzione di idee</li> </ul>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p><b>Metodo di insegnamento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione espositiva</li> <li>• dibattito</li> <li>• lavoro individuale</li> <li>• lavori di gruppo</li> <li>• problem solving</li> <li>• lezione segmentata</li> </ul> <p><b>Mezzi e strumenti di lavoro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• libro di testo</li> <li>• contenuti essenziali, glossario e lessico</li> <li>• mappe concettuali</li> <li>• video-sintesi</li> <li>• LIM</li> <li>• fonti e documenti da Internet</li> <li>• G-Suite for education</li> </ul>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p><b>Verifiche</b></p> <p>Nel rispetto della normativa vigente, si è proceduto a verificare tramite le seguenti tipologie di prove:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esposizione orale</li> <li>• dibattito</li> <li>• produzione scritta “a tema”</li> <li>• analisi e comprensione di brevi testi</li> <li>• esercizi di applicazione delle conoscenze</li> <li>• trattazione sintetica</li> <li>• quesiti strutturati a risposta multipla</li> <li>• sviluppo di lavori di ricerca</li> </ul> <p>La valutazione ha tenuto conto della specifica scheda di valutazione desunta dal PTOF dell'Istituto e condivisa in sede dipartimentale.</p>

Firma  
Prof.ssa Monica Sanfilippo

**CONSUNTIVO DISCIPLINARE**  
**classe V sez M Liceo Musicale**

<b>Materia : Matematica</b>	
<b>DOCENTE</b>	Cristiano Franco Eugenio
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	MATEMATICA A COLORI (LA) EDIZIONE AZZURRA VOLUME 5
<b>ORE DI LEZIONE svolte 38</b>	N ore.4 (FINO AL 15 MAGGIO) presunte ore restanti

**Situazione iniziale della classe o dello studente:**

Il gruppo classe è composto da 19 alunni (6 f, 13 m), risultata eterogeneo sia per provenienza e formazione culturale, sia per abilità di base e livelli di conoscenza posseduti. Il monte ore previsto non è stato espletato completamente, dal momento che la classe, durante alcune ore di lezione, ha partecipato ad eventi ed attività organizzate dalla stessa Scuola e questo non ha permesso l'approfondimento di alcuni contenuti. La classe non sempre è stata disponibile, limitatamente al periodo di riferimento, al confronto e al dialogo educativo/formativo e alle sollecitazioni del docente. Un gruppo di alunni si è mostrato interessato ad ogni iniziativa proposta. A questo gruppo di alunni va il merito di aver vivacizzato il confronto, mentre la restante parte ha dimostrato un impegno non costante e sistematico. Il dialogo è stato improntato al rispetto reciproco sia tra pari sia tra il docente e gli alunni. Per quanto riguarda il livello di preparazione raggiunto si possono distinguere due gruppi:

- un gruppo presenta una buona preparazione di base, evidenzia capacità di coordinamento logico, nonché chiarezza e correttezza espositive ed un apprezzabile ritmo di apprendimento. Il livello di preparazione raggiunto è buono.
- un secondo gruppo evidenzia capacità di sistemazione delle conoscenze e di rielaborazione dei contenuti nonché accettabile proprietà di linguaggio; la preparazione risulta discreta anche se non sempre approfondita. Il suo grado di preparazione è sufficiente.

**Programma svolto:**

Le funzioni esponenziali.

I logaritmi.

Introduzione allo studio delle funzioni.

Studio del dominio di funzioni algebriche.

Studio di funzione: intersezione con gli assi.

Studio del segno di una funzione.

Definizioni di funzione crescente e decrescente e pari e dispari.

Studio di funzioni: funzioni pari e dispari.

Studio di funzione fratta.

Introduzione al concetto di limite

Limiti: le forme indeterminate.

Definizione di funzione continua.

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b>	<p>Gli alunni, secondo livelli diversificati, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● distinguere la realtà dai modelli costruiti per la sua interpretazione;</li> <li>● applicare le regole matematiche alle teorie sviluppate ed usare in modo corretto il linguaggio specifico della disciplina;</li> <li>● affrontare ed analizzare vari problemi.</li> </ul>
------------------------------------	--

<b><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></b>	<p>Le funzioni esponenziali. I logaritmi. Introduzione allo studio delle funzioni. Studio del dominio di funzioni algebriche.</p>
-----------------------------------	---

	Studio di funzione: intersezione con gli assi. Studio del segno di una funzione. Definizioni di funzione crescente e decrescente e pari e dispari. Studio di funzioni: funzioni pari e dispari. Studio di funzione fratta. Introduzione al concetto di limite Limiti: le forme indeterminate. Definizione di funzione continua.
<b>ABILITÀ:</b>	Gli alunni, secondo livelli diversificati, sono capaci di: <ul style="list-style-type: none"> <li>● sviluppare in modo coerente le varie dimostrazioni;</li> <li>● costruire metodi e procedure per la risoluzione di problemi;</li> <li>● inquadrare nel periodo storico l'evoluzione delle teorie matematiche.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE:</b>	Lezione frontale, dialogata e partecipata Esercitazioni
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● livelli di partenza;</li> <li>● capacità personali;</li> <li>● partecipazione al dialogo educativo;</li> <li>● progresso in itinere;</li> <li>● conoscenza dei contenuti;</li> <li>● capacità di utilizzare, collegare e rielaborare le conoscenze.</li> </ul>

Firma

Prof. Franco Eugenio Cristiano

**CONSUNTIVO DISCIPLINARE**  
**classe V sez M Liceo Musicale**

<b>Materia : Fisica</b>	
<b>DOCENTE</b>	Cristiano Franco Eugenio
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	FISICA PENSARE LA NATURA / VOLUME UNICO - 5° ANNO
<b>ORE DI LEZIONE svolte 34</b>	N ore.4 (FINO AL 15 MAGGIO) presunte ore restanti

**Situazione iniziale della classe o dello studente:**

Il gruppo classe è composto da 19 alunni (6 f, 13 m), risultata eterogeneo sia per provenienza e formazione culturale, sia per abilità di base e livelli di conoscenza posseduti. Il monte ore previsto non è stato espletato completamente, dal momento che la classe, durante alcune ore di lezione, ha partecipato ad eventi ed attività organizzate dalla stessa Scuola e questo non ha permesso l'approfondimento di alcuni contenuti. La classe non sempre è stata disponibile, limitatamente al periodo di riferimento, al confronto e al dialogo educativo/formativo e alle sollecitazioni del docente. Un gruppo di alunni si è mostrato interessato ad ogni iniziativa proposta. A questo gruppo di alunni va il merito di aver vivacizzato il confronto, mentre la restante parte ha dimostrato un impegno non costante e sistematico. Il dialogo è stato improntato al rispetto reciproco sia tra pari sia tra il docente e gli alunni. Per quanto riguarda il livello di preparazione raggiunto si possono distinguere due gruppi:

- un gruppo presenta una buona preparazione di base, evidenzia capacità di coordinamento logico, nonché chiarezza e correttezza espositive ed un apprezzabile ritmo di apprendimento. Il livello di preparazione raggiunto è buono.
- un secondo gruppo evidenzia capacità di sistemazione delle conoscenze e di rielaborazione dei contenuti nonché accettabile proprietà di linguaggio; la preparazione risulta discreta anche se non

sempre approfondita. Il suo grado di preparazione è sufficiente.

**Programma svolto:**

Onde meccaniche e suono (introduzione).  
 Onde meccaniche e suono  
 Onde: funzione d'onda e principio di sovrapposizione.  
 La carica elettrica.  
 La legge di Coulomb.  
 Il campo elettrico.  
 Le linee del campo elettrico.  
 Campo elettrico e flusso del campo elettrico.  
 Flusso del campo elettrico.  
 Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico.  
 Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale.  
 I condensatori.

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b></p>	<p>Gli alunni, secondo livelli diversificati, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● distinguere la realtà dai modelli costruiti per la sua interpretazione;</li> <li>● applicare le regole matematiche alle teorie sviluppate ed usare in modo corretto il linguaggio fisico;</li> <li>● affrontare ed analizzare vari problemi.</li> </ul>
---	--

<p><b><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p>	<p>Onde meccaniche e suono (introduzione).          Onde meccaniche e suono          Onde: funzione d'onda e principio di sovrapposizione.          La carica elettrica.          La legge di Coulomb.          Il campo elettrico.          Le linee del campo elettrico.          Campo elettrico e flusso del campo elettrico.          Flusso del campo elettrico.          Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico.          Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale.</p>
<p><b><u>ABILITÀ:</u></b></p>	<p>Gli alunni, secondo livelli diversificati, sono capaci di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● sviluppare in modo coerente le varie dimostrazioni;</li> <li>● costruire metodi e procedure per la risoluzione di problemi;</li> <li>● inquadrare nel periodo storico l'evoluzione delle teorie fisiche.</li> </ul>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>Lezione frontale, dialogata e partecipata          Esercitazioni</p>
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● livelli di partenza;</li> <li>● capacità personali;</li> <li>● partecipazione al dialogo educativo;</li> <li>● progresso in itinere;</li> <li>● conoscenza dei contenuti;</li> <li>● capacità di utilizzare, collegare e rielaborare le conoscenze.</li> </ul>

Firma  
 Prof. Franco Eugenio Cristiano

**CONSUNTIVO DISCIPLINARE**  
**classe V sez. M - Liceo Musicale**  
**A.S. 2021/2022**

<b>Materia : STORIA DELL'ARTE</b>	
<b>DOCENTE</b>	Voto Carmelina
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	Itinerario nell'arte, Dall'età dei lumi ai giorni nostri, Cricco di Teodoro, Editore Zanichelli, vol. 3, Edizione verde compatta.
<b>ORE DI LEZIONE svolte</b>	N. ore 51 (FINO AL 15 MAGGIO); ore totali n. 66 annuali

**Programma svolto:**

### **IL NEOCLASSICISMO**

**Caratteri generali del Neoclassicismo:** nascita e sviluppo dell'arte neoclassica; il rifiuto del Barocco; le grandi scoperte archeologiche di Pompei ed Ercolano; la poetica del "Grand tour", il "Prix de Rome"

**Le teorie neoclassiche di J.J. Winckelmann:** il bello ideale e il bello di natura, *l'Apollo del Belvedere; l'Antinoo del Belvedere*

**Il Neoclassicismo in due artisti del tempo:**

**Scultura:** l'estetica di Antonio Canova. *Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice.*

**Pittura:** l'etica di Jacques-Louis David. *Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat*

### **IL ROMANTICISMO**

**Caratteri generali del Romanticismo** analogie e differenze con il Neoclassicismo; la rivalutazione delle passioni e dei sentimenti; la riscoperta del Medioevo; l'artista come "genio"

**-Il Romanticismo in Francia:** dal quadro storico di Gericault al quadro politico di Delacroix

Theodor Gericault. *La zattera della Medusa; Il ciclo degli alienati*

Eugene Delacroix. *La libertà che guida il popolo*

**-La natura nell'arte del Romanticismo:** le nuove categorie estetiche, il Pittoresco e il Sublime

**In Inghilterra:**

Turner e la natura in tempesta. *Bufera di neve, Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Pioggia, vapore e velocità; Tempesta di neve*

Constable e l'armonia tra l'uomo e la natura. *Nuvole; Cattedrale di Salisbury*

**In Germania:**

Friedrich e la natura come opera di Dio. *La croce sulla montagna; Viandante sul mare di nebbia; Naufragio della Speranza; Un uomo e una donna davanti alla luna*

**IL REALISMO** **Caratteri generali del Realismo:** nuove ricerche artistiche; arte come denuncia della società del tempo; la questione sociale attraverso i pittori realisti

**La pittura realista in Francia:**

Gustave Courbet. *Gli spaccapietre; Atelier dell'artista; Signorine sulla riva della Senna*

Jean-Francois Millet. *L'Angelus ; Le spigolatrici*

Honorè Daumier. *Vagone di terza classe; A Napoli*

**L'IMPRESSIONISMO** **Caratteri generali dell'Impressionismo:** la riforma pittorica attuata dagli Impressionisti; le rivoluzioni tecniche sulla luce e sul colore; la pratica dell' "en plain air"; la poetica dell' "attimo fuggente"

Edouard Manet. *Colazione sull'erba; Olympia*

Claude Monet. *Impressione, sole nascente; Cattedrale di Rouen; Stagno delle ninfee; La Grenouillère*

Edgar Degas. *Lezione di ballo; L'assenzio*

Pierre-Auguste Renoir. *La Grenouillère; Bal au Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri*

*La classe, divisa in gruppi, ha approfondito i seguenti argomenti:*

### **IL POSTIMPRESSIONISMO**

Paul Cezanne. *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise; Giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire*

Paul Gauguin. *Cristo giallo; Aha, oe, feii?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh. *I mangiatori di patate; Autoritratti; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi*

### **ART NOUVEAU**

Gustav Klimt. *Giuditta I; Fregio di Beethoven; Il Bacio; Giuditta II*

### **IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE**

**L'ESPRESSIONISMO** Un'interpretazione drammatica della realtà

Edvard Munch. *La fanciulla malata; Il grido*

### **Espressionismo francese**

**I FAUVES**, la variante solare dell'espressionismo

Henri Matisse. *Stanza rossa; La danza; La musica*

**IL CUBISMO:** l'inizio dell'arte contemporanea.

Pablo Picasso. Il periodo blu; il periodo rosa; l'epoca negra. La sintesi operata da Picasso tra l'arte primitiva di Gauguin e l'arte geometrica di Cezanne; la nascita del cubismo; il cubismo analitico e sintetico; dopo la fase cubista. Le opere: *Les demoiselles d'Avignon; Guernica*

### **IL FUTURISMO**

Umberto Boccioni. *La città che sale*

### **Modulo trasversale di Educazione civica**

I Beni culturali come patrimonio dell'umanità (Unesco)

Catalogazione di un'opera d'arte

Firma

*Prof.ssa Carmelina Voto*

### **CONSUNTIVO DISCIPLINARE**

Classe V sez. M - Liceo Musicale

<b>Materia :</b> Teoria, Analisi e Composizione	
<b>DOCENTE</b>	PALERMO ALESSIO
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	Armonia, Analisi e Composizione (Carisch)
<b>ORE DI LEZIONE (svolte)</b>	N. ore: 87 (Fino al 15 Maggio) presunte restanti 12 ore totali 99

## **Programma svolto:**

### 1. *Armonia*

- Strutture accordali e loro formazione (seconde, quarte, quinte)
- Risoluzione naturale degli accordi
- Relazioni di terza e relative cadenze
- Funzioni armoniche
- Stato e posizione degli accordi, disposizione degli accordi e disposizione delle voci
- Cadenze tonali, modali, di passaggio
- Analisi degli accordi (tipo, specie, stato, ritardi/alterazioni) e numerica
- Accordi con note aggiunte
- Principio imitativo e tecnica imitativa
- Principio delle dominanti secondarie
- Estensione del principio delle dominanti secondarie
- Allargamento dell'armonia tonale
- Tecniche di allontanamento dalla tonalità

### 2. *Teoria e analisi*

- Incontri verticali indipendenti
- Stile armonico e stile contrappuntistico
- Microstrutture musicali, soggetto, tema, motivo, (differenza tra temi e gruppi tematici)
- Costruzione del tema classico, inciso, semifrase, frase e periodo
- Strutture compositive di livello medio, sezioni di movimenti
- Macrostruttura, movimenti, forme complesse
- La forma-sonata, la sinfonia, il concerto: esposizione, sviluppo e ripresa, fraseologia musicale, primo e secondo tema, gruppi tematici, segmentazione degli elementi del discorso musicale, ponte modulante, code
- Analisi armonica e funzionale
- Analisi di brani di repertorio del tardo '800 e '900

### 3. *Percezione, lettura, canto corale e scrittura musicale*

- Esercitazioni di riconoscimento all'ascolto di forme e strutture musicali
- Dettati melodici e ritmici
- Lettura ritmica e melodica
- Software di scrittura musicale

### 4. *Strumenti musicali*

- Classificazione degli strumenti musicali e famiglie strumentali di tradizione classica
- Strumenti traspositori

### 5. *Composizione*

- Armonizzazione di bassi con imitazioni
- Armonizzazione di melodie date
- Utilizzo delle tecniche contrappuntistiche nell'armonizzazione dei bassi e delle melodie
- Realizzazione di bassi d'armonia con triadi, settime, note estranee e imitazioni

- Realizzazione di accompagnamento di melodie date
- Il Corale

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lettura e riproduzione vocale di brani complessi</li> <li>● Padronanza degli strumenti analitici ai livelli di macro e micro struttura</li> <li>● Contestualizzazione e decontestualizzazione di repertori, stili, generi, forme</li> <li>● Uso consapevole della videoscrittura musicale per la composizione</li> <li>● Padronanza delle tecniche contrappuntistiche elementari e di quelle armoniche</li> <li>● Padronanza della scrittura a 4 parti reali</li> <li>● Padronanza delle tecniche basilari della strumentazione</li> </ul>
<b>CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lettura parlata ed intonata</li> <li>● Linguaggio armonico tonale</li> <li>● Articolazione armonica nello stile cosiddetto “classico”</li> <li>● Tecniche armoniche e contrappuntistiche semplici e complesse</li> <li>● Tecniche di analisi formale, armonica e funzionale</li> </ul>
<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscimento e analisi di procedimenti armonici attraverso tecniche appropriate</li> <li>● Rappresentazione scritta delle fasi analitiche e di pertinenti schemi di sintesi</li> <li>● Ascolto e riconoscimento di elementi, armonia, forma e sintassi musicali</li> <li>● Lettura di brani monodici e combinazione di voci in polifonia</li> <li>● Scrittura musicale con l'ausilio di strumenti digitali</li> <li>● Realizzazione armonica di bassi e melodie date (queste ultime anche in stile)</li> </ul>
<b>METODOLOGIE:</b>	<p>Lezioni multimediali prodotte dal docente con utilizzo della LIM e del pc, nonché risorse web fornite agli alunni attraverso gli strumenti digitali in dotazione. Per stimolare la reattività e l'interesse della classe sono state prodotte lezioni frontali dialogate e partecipate, spesso utilizzando le risorse web (video partiture) e dispense fornite dal docente stimolando l'azione attiva degli alunni volta alla costruzione collaborativa dell'apprendimento. Uso di file audio e video per le attività sincrone e asincrone. Lo studio individuale e le azioni di recupero si sono svolte in classe con l'impiego di tutor individuati di volta in volta tra gli alunni particolarmente preparati e secondo i rami specifici della disciplina (teoria, analisi, composizione). Tale azione didattica si è concentrata laddove si registravano notevoli lacune pregresse. Il programma di Composizione è stato svolto in classe e da casa (ClassRoom) con l'ausilio di tracce date (fornite dal docente o prese da precedenti esami di stato).</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p>Le modalità di verifica si sono svolte sia con interrogazioni collettive, anche dialogate, che con composizioni su tema dato ed anche relazioni analitiche. Le verifiche scritte si sono svolte in modalità esame di stato, 6 ore di tempo disponibile (in alcuni casi le prove si sono articolate in più</p>

	<p>giorni) al fine di valutare l'apprendimento degli alunni ed abituarli alla prova d'esame. Si sono svolte, inoltre, le simulazioni della seconda prova su tema dato dal ministero così come previsto dal MIUR. Per tutte le tipologie di verifica scritta la valutazione è stata effettuata utilizzando le griglie di valutazione del precedente anno scolastico. Ai fini degli esami di stato, qualora fosse prevista la seconda prova scritta, per qualsiasi tipologia, Analisi, armonizzazione basso e armonizzazione melodia, si renderà necessario utilizzare fogli di protocollo, per la stesura della relazione analitica o per rispondere ai punti della consegna, e fogli pentagrammati per gli esempi musicali o armonizzazione. Si renderà necessario inoltre utilizzare una tastiera o pianoforte digitale fornita di cuffie per prove e riascolto personale e la consultazione dell'enciclopedia della Musica Garzanti ("la Garzantina") soprattutto ai fini dell'analisi.</p>
--	---

Firma del Docente



**CONSUNTIVO DISCIPLINARE**  
**classe V sez. M Liceo Musicale**

<b>Materia:</b> Storia della musica	
<b>DOCENTE</b>	Giuseppe Sergi
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	R. Iovino, L. Putignano, M.G. Sità, A. Vaccarone, C. Vitale, <i>Storia della musica</i> , Bologna, Zanichelli, vol. 3.
<b>ORE DI LEZIONE SVOLTE</b>	N. ore: 43 svolte al 15 maggio, 9 presunte restanti, 52 totali

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b>	<p>Impiego di un adeguato lessico specifico storico-musicale.</p> <p>Collocazione corretta dei fenomeni musicali nei loro contesti socio-culturali e storici.</p> <p>Familiarità con gli elementi e le tappe fondamentali della tradizione musicale occidentale.</p> <p>Conoscenza strutturata delle figure e delle opere storico-musicali di rilievo.</p> <p>Conoscenza e consapevolezza degli elementi basilari di osservazione di un fenomeno storico-musicale.</p> <p>Familiarità con la gestione e l'impiego delle fonti storico-musicali a scopo di studio.</p> <p>Abilità nella pratica dell'ascolto critico.</p> <p>Capacità di sintesi, di critica e di elaborazione del resoconto analitico e descrittivo mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi relativi ai repertori significativi del patrimonio musicale.</p>
--	---

	<p>Interpretazione autonoma, personale e competente delle opere.</p> <p>Gestione autonoma e personale del discorso sulla storia della musica, in prospettiva intra-disciplinare e interdisciplinare.</p>
--	--

<p><b><u>CONTENUTI</u></b></p> <p><b><u>TRATTATI:</u></b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Il Classicismo musicale</b></p> <p>L'estetica della musica nella fase classica (1770-1830).</p> <p>La periodizzazione storiografico-musicale dal Barocco al Romanticismo.</p> <p>L'emancipazione della musica strumentale nella prospettiva storiografica dal Barocco al Romanticismo.</p> <p>I generi, gli organici, le destinazioni d'uso e i contesti socio-culturali.</p> <p>La prima scuola di Vienna: Haydn, Mozart, Beethoven.</p> <p>La sinfonia K. 550 n. 40 (1788) di Mozart.</p> <p>Il quartetto Op. 18 n. 3 (1798-1800) di Beethoven.</p> <p>Il principio costruttivo della forma-sonata e la sua trasversalità fra i generi classici.</p> <p>La forma-sonata: lo schema strutturale, il comportamento armonico, il bitematismo e la tripartizione L'esposizione, lo sviluppo, la ripresa.</p> <p>Lo sviluppo e la rielaborazione del materiale tematico.</p> <p>La forma sonata nella prospettiva dell'idealismo hegeliano e della dialettica nel periodo illuminista.</p> <p style="text-align: center;"><b>Dall'estetica classica al Romanticismo musicale</b></p> <p>Hoffmann, l'estetica del romanticismo e il modello beethoveniano.</p> <p>La sinfonia nel passaggio dal Classicismo al Romanticismo.</p> <p>La sinfonia n. 9, Op. 125 (1822-1824) di Beethoven.</p> <p>L'assetto formale nella nona sinfonia di Beethoven.</p> <p>Il passaggio dal minuetto allo scherzo nel sinfonismo beethoveniano.</p> <p>Lo scherzo nella nona sinfonia e lo stile fugato.</p> <p>L'espansione della forma-sonata nella nona sinfonia di Beethoven.</p> <p>Gli schemi formali dei movimenti della nona sinfonia beethoveniana (Massimo Mila, <i>Lettura della nona sinfonia</i>).</p> <p>Il tema con variazioni e l'Adagio della nona sinfonia.</p> <p>La presenza del coro nella nona sinfonia di Beethoven.</p> <p>L'inno alla gioia nella nona sinfonia di Beethoven: <i>An die Freude</i> di Friedrich Schiller.</p> <p>Le variazioni tematiche nel quarto movimento della nona sinfonia e la doppia fuga.</p>
---	---

## Il Lied

L'organico e lo stile del Lied, e il contributo di Franz Schubert.

Il ruolo del pianoforte nel Lied romantico.

I cicli liederistici: *Winterreise* (1827) di Schubert.

Estetica e poetica musicale nel Lied.

La stroficità nel Lied: assetto formale, comportamento armonico e melodico in *Gute Nacht*, *Die Post*, *Die Lindenbaum* e *Der Leiermann*.

La figura del viandante (der Wanderer) nella poetica e nell'estetica del Lied romantico.

## Il pezzo breve pianistico romantico

Il quadrifoglio romantico: Schumann, Chopin, Liszt e Mendelssohn

Il pezzo breve pianistico e l'estetica romantica.

Il ruolo di Schumann come compositore e critico nella fase romantica.

La recensione di Schumann su valzer, mazurche e preludi di Chopin.

Il *Carnaval* Op. 9 (1834-35) di Schumann.

Le quattro note A S C H (La, mi bemolle, do, si) come principio costruttivo nel *Carnaval* di Schumann.

La personalità di Schumann e il rapporto con i contenuti musicali: comportamento formale e melodico in *Eusebius* e *Florestan*.

Il *Carnaval* di Schumann come rassegna di caratteri: il pezzo di Schumann dal titolo *Chopin* come ritratto musicale, espressivo e stilistico del musicista Chopin.

I preludi Op. 28 di Chopin.

I 24 preludi Op. 28 di Chopin: differenze e analogie con la raccolta di 24 preludi e fughe de *Il clavicembalo ben temperato* di Bach.

Il preludio nel romanticismo e le differenze rispetto al preludio nel Barocco.

Chopin, op. 28, n. 3: analisi delle peculiarità compositive ed estetiche.

## Le forme strumentali estese del Romanticismo: la sinfonia a programma

La sinfonia a programma e l'autonomia della musica strumentale nel Romanticismo.

La *Sinfonia fantastica* di Berlioz.

Il programma nella *Sinfonia fantastica* di Berlioz .

La *Sinfonia fantastica* di Berlioz in relazione al modello sinfonico classico.

Il sinfonismo di Berlioz in rapporto al modello beethoveniano.

L'*idea fissa* nella *Sinfonia fantastica* di Berlioz.

Aspetti timbrici del sinfonismo di Berlioz: la parodia del *Dies irae* e dell'*idea fissa* nel quinto movimento.

### **Il teatro musicale nazionale nell'Ottocento**

Il melodramma e la tradizione operistica italiana.

I compositori d'opera italiani e la loro produzione: Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Puccini.

Il teatro verdiano e l'attualità nel soggetto dell'opera di metà Ottocento.

L'opera verista: *Cavalleria rusticana* di Mascagni e *Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo.

La tradizione operistica tedesca. *Die Zauberflöte* (1791) e *Der Freischütz* come modelli per la tradizione operistica tedesca. L'estetica del teatro musicale wagneriano e il *Wort-Ton-Drama*. Il teatro wagneriano e la *Tetralogia* (1848-1874). *Tristan und Isolde* (1865) di Wagner. Il teatro wagneriano e il *Leitmotiv*.

L'accordo del Tristano e l'emancipazione della dissonanza.

### **Il poema sinfonico e l'estetica musicale tra fine Ottocento e primo Novecento**

Il poema sinfonico. Il *Prélude à l'après-midi d'un faune* (1894) di Debussy.

La dimensione timbrica nel *Prélude* di Debussy. Timbro, registri estremi ed estetica musicale nel sinfonismo di Debussy. I preludi pianistici di Debussy. La scala esatonale nel linguaggio di Debussy.

Altre opere e collaborazione con G. D'Annunzio. *Gymnopédie* (1888) di Satie.

L'estetica sonora e la poetica di Satie nel suo tempo.

*Le sacre du printemps* (1913) di Stravinsky.

*Le sacre*, la strumentazione e il ritmo.

*Le sacre* e la dimensione coreutica nell'opera di Stravinsky.

Il *Bolero* (1929) di Ravel.

La dimensione timbrica e la ripetizione melodica nel *Bolero*.

### **L'avanguardia viennese nella prima metà del Novecento (espressionismo musicale)**

Il *Pierrot Lunaire* Op. 21 (1912) di Schönberg.

Schönberg e l'atonalismo nel *Pierrot*.

Lo *Sprechstimme*.

La dodecafonìa.

	<p>La Suite per pianoforte Op. 25 (1921-23) di Schönberg. L'estetica dodecafonica nella seconda scuola di Vienna. Il criteri e la tecnica dodecafonica: originale, retrogrado, inverso e retrogrado dell'inverso. Le <i>Variationen</i> per pianoforte Op. 27 (1936) di Webern. Il puntillismo nel pianismo di Webern. Il linguaggio dodecafonico di Alban Berg: <i>Wozzeck</i>.</p>
<p><b><u>ABILITA'</u></b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Ambito dei linguaggi</b></p> <p>Padronanza degli strumenti espressivi ed argomentativi. Potenziamento delle abilità lessicali, di argomentazione, di analisi, di sintesi e di critica. Perfezionamento della capacità terminologiche specifiche. Acquisizione del bagaglio terminologico specifico storico-musicale in chiave plurilinguistica. Potenziamento delle capacità di interazione comunicativa in contesti diversificati. Incremento delle abilità di lettura, comprensione ed interpretazione del <i>testo</i>. Capacità di produzione del testo scritto e del resoconto orale. Coniugazione della produzione <i>testuale</i> in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p style="text-align: center;"><b>Ambito formativo olistico</b></p> <p>Consolidamento delle capacità di gestione e di organizzazione della propria attività di studio. Acquisizione di strategie metodologiche nuove ed efficaci adeguate al superamento delle difficoltà di apprendimento. Consolidamento dell'autonomia di studio e di ricerca. Affermazione di un punto di vista personale, solido e convincente in relazione al bagaglio posseduto. Incremento delle capacità di correlazione e interconnessione delle competenze relative a differenti ambiti sapere. Sviluppo della sensibilità e delle abilità di mediazione fra la sfera individuale e la dimensione sociale-collaborativa.</p>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>In relazione agli obiettivi programmati, e in armonia con le inclinazioni della classe e dei singoli studenti, sono state impiegate differenti metodologie di relazione didattica e di apprendimento. Alla lezione frontale sono stati affiancati i <i>brain-storming</i>, le scoperte guidate, le letture</p>

	<p>e gli approfondimenti collettivo-dialogici dei documenti (voci enciclopediche, saggi, manuali storico-musicali, partiture, libri di testo, ascolti e documenti audio-visivi in generale), la gestione e l'elaborazione dei contenuti mediante metodi induttivi, deduttivi ed esperienziali. Rilevante peso hanno rivestito le attività di <i>collaborative-learning</i> e <i>peer-teaching</i>, anche come strumenti di verifica, e le strategie di <i>flipped-classroom</i> e <i>peer-tutoring</i>, volte anche al superamento delle difficoltà individuali, dei dislivelli e delle problematiche di inclusione. Costante e sistematica è stata infine l'attività di riepilogo individuale, collettivo e dialogico degli argomenti affrontati nelle lezioni precedenti. Tali strategie e attività didattico-metodologiche sono state agevolate dall'impiego di internet, delle risorse di rete specifiche disciplinari e generali, della LIM, e in generale dall'integrazione necessaria della modalità didattica a distanza, principalmente basata sull'uso della piattaforma Classroom di G-Suite e delle applicazioni collaterali.</p>
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<p>La verifica del processo di apprendimento e della crescita culturale degli allievi, con attenzione anche alle competenze di cittadinanza, è stata operata per mezzo di differenti modalità: elaborati e prove scritte, interrogazioni collettive e individuali, conversazioni, dialoghi e riepiloghi sistematici sugli argomenti studiati, attività di <i>flipped-classroom</i> e <i>peer-teaching</i>. I criteri, sulla base dei quali sono stati controllati i risultati dell'insegnamento ed è stato valutato l'apprendimento degli allievi, sono quelli definiti dagli obiettivi didattici proposti.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto dell'intero processo di apprendimento, dei suoi sviluppi, del punto di partenza iniziale, del livello finale raggiunto e del rapporto fra questi ultimi due parametri. È stata dunque messa in atto una valutazione trasparente e condivisa, nei fini e nelle procedure. La valutazione ha assunto il ruolo di verifica sistematica dell'efficacia della programmazione per eventuali aggiustamenti di impostazione. In particolare perciò, la valutazione ha assunto finalità formative (valutazione come impulso al massimo sviluppo della personalità), ed ha avuto natura sommativa (valutazione come confronto tra risultati ottenuti e risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza), ricoprendo anche una funzione comparativa (misurazione dell'eventuale distanza degli apprendimenti dell'alunno dallo standard di riferimento) e orientativa (incentivo alla costruzione di un realistico concetto di sé in funzione delle scelte future).</p>

Firma  
Prof. Giuseppe Sergi

**CONSUNTIVO DISCIPLINARE**  
**classe V sez. M Liceo Musicale**

<b>Materia : TEC</b>	
<b>DOCENTE</b>	CAMPISI ERIKA
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	<i>Laboratorio di tecnologia musicali - teoria e pratica. Vol.2</i>
<b>ORE DI LEZIONE svolte</b>	N ore 51 (FINO AL 15 MAGGIO); ore totali n. 66 annuali

Programma:

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</li> <li>• Conoscere i concetti base della sintesi del suono</li> <li>• Conoscere le tecniche di microfonaggio stereofonico e le tecniche di produzione audio</li> <li>• Cogliere evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico/digitale</li> </ul>
------------------------------------	--

<b><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. CONVERSIONE A/D D/A</li> <li>2. INTERAZIONE TRA SUONO E IMMAGINE <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizzazione audio in funzione delle immagini</li> </ul> </li> <li>3. SINTESI IN TEMPO REALE E DIFFERITO</li> <li>4. GENERAZIONE FORME D'ONDA <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sinusoide</li> <li>• Onda Quadra</li> <li>• Onda triangolare</li> <li>• Onda a dente di sega</li> </ul> </li> <li>5. INVILUPPO DEL SUONO <ul style="list-style-type: none"> <li>• Strumenti ad evoluzione libera</li> <li>• Strumenti ad evoluzione controllata</li> </ul> </li> <li>6. MICROFONAGGIO STEREOFONICO <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecnica AB (a microfoni distanziati)</li> <li>• Tecnica XY (a microfoni coincidenti)</li> <li>• Tecnica ORTF(a microfoni quasi coincidenti)</li> <li>• Tecnica Blumlein</li> <li>• Tecnica M/S (Mid-side)</li> <li>• Tecnica Nos e OSS</li> </ul> </li> </ol>
-----------------------------------	---

**7. REGISTRAZIONE MULTITRACCIA**

- Virtual Instrument
- Utilizzo software proposti

**8. SINTESI ADDITIVA - SINTESI SOTTRATTIVA**

- Control Voltage
- Sint Modulari
- Introduzione al software VCV Rack 2
- Moduli Fondamentali
- Oscillatori e Filtri
- LFO
- Sequencer - Quantizer

**9. IL FUTURISMO**

- Luigi Russolo e gli intonarumori

**10. MUSICA ALEATORIA**

- John Cage

**11. MUSICA CONCRETA**

- Musica acusmatica
- GRM di Parigi (gruppo di ricerche musicali)
- Pierre Schaeffer
- Pierre Henry

**12. MUSICA ELETTRONICA: COLONIA E LA SCUOLA DI DARMSTADT**

- Karlheinz Stockhausen

**13. STUDIO DI FONOLOGIA DELLA RAI DI MILANO**

- Luciano Berio
- Bruno Maderna
- Luigi Nono

<b><u>ABILITA':</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper esprimere criticamente il proprio punto di vista</li> <li>• Saper sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati</li> <li>• Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico specifico e appropriato</li> <li>• Saper configurare i vari parametri dell'audio digitale</li> <li>• Saper utilizzare le funzioni principali dei software proposti</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<p><b>Metodo di insegnamento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione espositiva</li> <li>• dibattito</li> <li>• lavoro individuale</li> <li>• lavori di gruppo</li> <li>• problem solving</li> <li>• lezione segmentata</li> </ul> <p><b>Mezzi e strumenti di lavoro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• libro di testo</li> <li>• contenuti essenziali, glossario e lessico</li> <li>• Power Point</li> <li>• video-sintesi</li> <li>• LIM</li> <li>• fonti e documenti da Internet</li> <li>• G-Suite for education</li> </ul>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p><b>Verifiche</b>  Nel rispetto della normativa vigente, si è proceduto a verificare tramite le seguenti tipologie di prove:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esposizione orale</li> <li>• dibattito</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• esercizi di applicazione delle conoscenze</li> <li>• trattazione sintetica</li> <li>• quesiti strutturati</li> <li>• sviluppo di lavori di ricerca</li> </ul> <p>La valutazione ha tenuto conto della specifica scheda di valutazione desunta dal PTOF dell'Istituto e condivisa in sede dipartimentale.</p>
	<p style="text-align: right;">Firma  <i>Prof.ssa Erika Campisi</i></p>



**CONSUNTIVO DISCIPLINARE**  
**Classe V sez. M Liceo Musicale**

<b>Materia : SCIENZE MOTORIE</b>	
<b>DOCENTE</b>	<b>SURIANO ANTONIO</b>
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	<b>"PER STARE BENE" ED. ZANICHELLI</b>
<b>ORE DI LEZIONE svolte</b>	N° ore <b>51</b> (FINO AL 15 MAGGIO) Presunte restanti <b>8</b> ore totali <b>59</b>

**Situazione iniziale dello studente:**

La classe è composta da 19 alunni di cui 13 maschi e 6 femmine. I livelli di partenza, dal punto di vista cognitivo risultano eterogenei sulla base delle rilevazioni fatte per verificare il possesso dei prerequisiti, attraverso la somministrazione di test d'ingresso. Gli studenti dimostrano capacità di organizzare il proprio lavoro con una certa autonomia e sistematicità e di proporsi in modo costruttivo.

**PROGRAMMA**

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<p>Consolidamento delle regole sociali, capacità di affrontare in modo flessibile situazioni di ogni genere, capacità di agire in modo autonomo e responsabile</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenziare l'uso di un appropriato linguaggio scientifico</li> <li>• Acquisire informazioni e competenze specifiche necessarie a maturare coscienza e consapevolezza critica sulla importanza della prevenzione delle malattie e dei disturbi alimentari.</li> <li>• Saper mettere in relazione il buon funzionamento del proprio corpo con il mantenimento di condizioni fisiologiche costanti</li> </ul>
-----------------------------	--

<u>CONTENUTI TRATTATI:</u>	<p>Concetto di salute</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disturbi del comportamento alimentare: anoressia e bulimia</li> <li>• Cause e sintomi</li> <li>• Regole e principi per un corretto stile di vita alimentare</li> </ul>
<u>ABILITA':</u>	<p>PERCORSO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Educazione alla salute e al benessere.</li> </ul> <p>Saper distinguere le norme comportamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare la funzione regolativa delle norme nei vari contesti sociali</li> <li>• Riconoscere i diversi atteggiamenti dannosi alla salute dell'individuo</li> <li>• Assumere comportamenti corretti finalizzati al miglioramento della salute e alla prevenzione delle più diffuse patologie</li> <li>• Comprendere l'importanza per la salute di una corretta conoscenza delle sostanze alimentari e il rischio a cui si va incontro per un'errata alimentazione</li> <li>• Comprendere le numerose ragioni per cui un'alimentazione non corretta nuoce gravemente alla salute</li> <li>• Conoscere le problematiche collegate con i disturbi alimentari</li> </ul>

<u>METODOLOGIE:</u>	Lezione frontale, dialogata, cooperativa, lavoro di gruppo, individualizzato, personalizzato; attività di laboratorio ecc.)
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Nella valutazione dei traguardi raggiunti si terrà conto dei risultati registrati nei diversi ambiti - relazionale/comportamentale, delle conoscenze, delle competenze ,i criteri verificati nelle diverse prove, con riferimento ai livelli di partenza ed all'impegno profuso nello svolgimento delle lezioni e nel superamento delle difficoltà incontrate. L'attribuzione del voto finale, che come previsto dalla normativa vigente porta ad una valutazione complessiva che prevede tutte le scale fino all'attribuzione del voto massimo corrispondente a dieci (10), fermo restando che il voto minimo è tre (3), secondo i criteri fissati dagli Organi Collegiali, oltre a contemplare i parametri riferiti all'area formativa, cognitiva e delle competenze, farà riferimento, particolarmente per i livelli di piena positività, anche alle capacità di potenziare e/o trasferire in altri contesti cognitivi e ambientali le competenze disciplinari.

**PRGRAMMA D' ESAME :**

Il programma dettagliato verrà consegnato alla commissione in sede d'esame.

Firma  
*Prof. Antonio Suriano*

**CONSUNTIVO A.S 2021/2022    classe V sez. M**

<b>MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA</b>	<b>DOCENTE: Carla Maria Cairo</b>
<b>Libro di Testo Adottato: Itinerari2.0 M. Contadini Ed. Il Capitello vol. unico -</b>	
<b>ORE 1</b>	
<b>I.M.STATALE "I LICEI T. CAMPANELLA"</b>	
<b>BELVEDERE MARITTIMO (CS)</b>	
<b>Obiettivi Conseguiti:</b>	
<b>Conoscenze</b>	
-Conoscere le fonti autentiche della fede cristiana interpretandone correttamente i contenuti nel confronto con le altre discipline e le tradizioni storico-culturali	
-Conoscere le principali tendenze etiche che sono alla base della cultura occidentale.	
-Conoscere le linee fondamentali dello sviluppo storico-culturale delle grandi religioni.	
<b>Competenze</b>	
-Saper elaborare un progetto personale,conferendo un senso pieno alla vita	

-Saper riconoscere i termini delle principali obiezioni dalla cultura contemporanea all'etica cristiana.

-Saper individuare il concetto di "carità" riconoscendo le ragioni di una corretta etica interpersonale

### **Capacità**

-Sviluppare capacità di argomentazione critica

-Sviluppare capacità di analisi sulla vita in sé e sulle relazioni umane

### **Contenuti Didattici:**

-L'etica della vita (la bioetica-le manipolazioni genetiche-la responsabilità della scienza-giustizia e libertà)

-Il mistero della vita (Antropologia biblica-La vita come dono-L'amore nella coppia)

-L'agire dei cristiani ( Ricerca di Dio - ragione e fede - ateismo -lavoro-impegno politico-giustizia sociale- responsabilità verso la terra e il creato ).

-Il Decalogo e le Beatitudini

-Il dialogo interreligioso e interculturale

### **Metodo di insegnamento:**

-Lezione frontale con dialogo e confronto aperto in classe.

- Brainstorming

-Lezioni online (DAD)

### **Mezzi e strumenti di lavoro:**

-Libro di testo,riviste e quotidiani,visione di filmati

- PC e Tablet

### **Strumenti di verifica:**

-Verifiche orali di gruppo in presenza e online (DAD)

**Belvedere M.mo 4 Maggio 2022**

**Prof.ssa** *Carla Maria Cairo*

**PROGRAMMA SVOLTO**  
**EDUCAZIONE CIVICA - DIRITTO**

**ANNO SCOLASTICO 2021/2022**  
**Classe VM - LICEO MUSICALE**

**Tematica: COSTITUZIONE, DIRITTO (nazionale e internazionale), LEGALITA' E SOLIDARIETA'**

**Tempi: 10 ore**

**CONTENUTI PROGRAMMATICI SVOLTI**

**ISTITUZIONI DELLO STATO ITALIANO**

- La Costituzione italiana: caratteri e struttura
- **Parte II della Costituzione: L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA**
- **Il Parlamento**  
Composizione e funzioni  
Iter di formazione delle leggi ordinarie  
Le leggi costituzionali
- **Il Presidente della Repubblica**  
Elezione, funzioni e responsabilità
- **Il Governo**  
Composizione, formazione e funzioni
- **La Magistratura e la Corte Costituzionale**  
Ruolo, composizione e funzioni
- **La Pubblica Amministrazione**  
Definizione e principi costituzionali
- **Gli enti locali**  
Riforma del Titolo V della Costituzione (Legge Costituzionale n.3/2001)  
Principi dell'autonomia, del decentramento e della sussidiarietà  
Struttura di Regioni, Comuni, Province e Città metropolitane

Docente  
Prof.ssa *Francesca Pizzuti*

**CONSUNTIVI DI STRUMENTO MUSICALE**

**PROGRAMMI EFFETTUATI FINO AL 15 MAGGIO 2022**

## TABELLA RIEPILOGATIVA DOCENTI DI STRUMENTO

	DOCENTE	PRIMO STRUMENTO	ALUNNI
1	CORCIONE GABRIELLA	CANTO	B. A. D. L. F. S. A. S. A.
2	TEMBADIS MICHAEL	CHITARRA	C. I. G. I. R. M.
3	PORCO ROSARIA	CLARINETTO	C. D. T. M. M.
4	RITACCA SIMONE	PERCUSSIONI	D. G. V. G. T. R. V. T.
5	LOMBARDI ROMEO	PIANOFORTE	N. C.
6	MANNO LUCA	SASSOFONO	B. S. C. E. P. A.
7	LATTARI ERCOLE	TROMBA	D. L. F.
8	SICILIANO MANUEL	CORNO	V. G.
9	CORCIONE GABRIELLA LOMBARDI ROMEO MANNO LUCA PERROTTA ANGELINA	MUSICA D'INSIEME	

**CONSUNTIVO DISCIPLINARE**  
**Materia : ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: CANTO**

<b>CLASSE V M Liceo Musicale- ALUNNI N.4 : A.B.- F. DE -L.-A.S-.A.S.</b>	
<b>DOCENTE</b>	GABRIELLA CORCIONE
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	AA.VV.
<b>ORE DI LEZIONE COMPLESSIVE svolte in presenza n. 90 (fino al 15 maggio)</b>	N. ore 90 (FINO AL 15 MAGGIO) presunte Totali 112 ore

**Situazione iniziale dello studente:**

Dal I al V anno hanno studiato canto come I strumento con la prof.ssa Corcione. e pianoforte, chitarra, chitarra, e pianoforte come II strumento con il prof. Campagna, Cherchesova e Lombardi fino al IV anno Il loro impegno non è stato continuo e il loro repertorio spazia dalla musica classica alla musica popolare pop e Jazz in base alle loro abilità canore

**Programma/ repertorio svolto:**

Il presente programma relativo al V anno di Strumento 1 - canto – si riferisce agli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali, nonché dalle direttive ministeriale contenute nell' art.8 del DM 382 dell'11 maggio 2018. Esso verte sugli approfondimenti tecnici e musicali necessari alla definizione di un repertorio corrispondente alla preparazione raggiunta durante l'arco del quinquennio e alla prova di ammissione per il triennio accademico del conservatorio. Il repertorio è tratto da numerosi testi e autori allo scopo di avvicinare gli studenti alla letteratura vocale. Il livello delle difficoltà tecniche dei brani viene scelto tenendo conto delle competenze raggiunte, dei tempi di apprendimento e della formazione del gusto estetico di ognuno, valorizzando le attitudini personali.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tecnica respiratoria, vocale e uniformità timbrica</b></li> <li>• <b>Espressività vocale nei diversi stili e generi</b></li> <li>• <b>Orecchio musicale e intonazione vocalizzi</b></li> </ul>
-----------------------------	--

<u>CONTENUTI TRATTATI</u>	<p>Testi: Juvarra - il canto e le sue tecniche Juvarra - tecnica ed esercizi  L'orecchio e la voce - A.Tomatis  raccolte polifoniche Schinelli ( vol I-II)  12 arie/melodie italiane dei sec. XVII-XVIII  Raccolte per singolo autore di Elio Battaglia  Arie da camera: Falconieri Bellini, Mozart,  Solfeggi cantati: Concone 50 lezioni op.9; . Panofka 24 vocalizzi;  "Fly in the moon" Bart Howard  "Funiculi funicula L.Denza  "Memory" tratto dal musical "Cats" di . <b>Andrew Lloyd Webber</b>  "Nella fantasia" colonna sonora di Mission</p>
---------------------------	---

	Dop dizionario d'ortografia e di pronunzia, Ed.Rai-Eri Musica - dizionario terminologico, ed. Zanichelli
<u>ABILITA'</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantenimento della tecnica respiratoria e maturazione della tecnica vocale.</li> <li>• Utilizzo consapevole del linguaggio specifico per descrivere le sensazioni fonatorie</li> <li>• Definizione delle caratteristiche della propria voce e individuazione del repertorio più adatto</li> <li>• Controllo efficace dei vari registri raggiungendo uniformità timbrica</li> <li>• Utilizzo della voce in modo espressivo nei brani vocali di diverso genere e stile</li> <li>• Intonare vocalizzi difficili</li> <li>• Acquisire conoscenza solide del repertorio vocale 500/900</li> <li>• Lettura a prima vista</li> </ul>
<u>METODOLOGIE</u>	I diversi settori della disciplina sono stati trattati globalmente per favorire il coordinamento e non considerati momenti fra loro indipendenti. L'acquisizione delle abilità vocali è avvenuta attraverso esercitazioni pratiche singole e di gruppo
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegate nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. Particolare attenzione è stata data alla partecipazione attiva, alle performance e al miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

**Programma d'esame:**

Il programma dettagliato e il repertorio d'esame della prova pratica verrà consegnato alla commissione in sede d'esame.

Prof.ssa *Gabriella Corcione*

**CONSUNTIVO DISCIPLINARE  
classe V sez. M Liceo Musicale**

**Materia: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: PERCUSSIONI**

CLASSE V M Liceo Musicale - ALUNNO: V.G.	
DOCENTE	SIMONE RITACCA
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	AA.VV
ORE DI LEZIONE svolte	N ore 40 (FINO AL 15 MAGGIO) presunte restanti 12 ore totali 52

Situazione iniziale dello studente:

Primo Strumento - Dal I anno al III ha studiato con il prof. Nunzio Perrone. Dal IV al V anno ha studiato con il prof. Simone Ritacca

Secondo strumento- Dal I al III anno ha studiato chitarra con il prof. Enzo Campagna. Al IV anno Ha studiato chitarra con il Prof. Danilo di Palma

Programma/ repertorio svolto:

Il presente programma relativo al V anno di Strumento 1 - Percussioni – si riferisce agli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali. Il livello delle difficoltà tecniche dei brani viene scelto tenendo conto delle competenze raggiunte, dei tempi di apprendimento e della formazione del gusto estetico di ognuno, valorizzando le attitudini personali.

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rafforzamento del controllo per quanto riguarda l' articolazione degli arti</li> <li>● Ascolto di repertorio per strumenti a percussione</li> <li>● Saper eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati</li> <li>● Saper interpretare i capisaldi "autori metodi e composizioni" della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea</li> <li>● Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive</li> <li>● Sa adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato</li> </ul>
------------------------------------	--

<p><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cenni sui principali strumenti utilizzati. Orientativamente lo studente al termine dell'anno scolastico deve saper dimostrare le:</li> <li>● Capacità di tenere le mani e le braccia correttamente impostati (Xylophone - Marimba -Vibrafono) (tamburo - batteria - timpani)</li> <li>● Capacità di eseguire le scale maggiori con relative minori su due ottave di estensione</li> <li>● Capacità di eseguire gli arpeggi maggiori e minori su due ottave di estensione</li> <li>● Capacità di eseguire studi di media difficoltà a 2 o 4 bacchette su strumenti a suono determinato (xylophone - Marimba - Vibrafono)</li> <li>● Capacità di eseguire correttamente tutti i rudimenti studiati sul tamburo nell'arco dell'anno scolastico,</li> <li>● Capacità di eseguire studi e brani con spostamenti sulla batteria</li> <li>● Capacità di eseguire studi sui timpani.</li> </ul>
-----------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di eseguire studi e brani su strumenti a suono indeterminato</li> </ul>
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo studente migliora la propria capacità di coordinazione tra gli arti, migliora la capacità di associare il suono al tipo di tocco (dinamica)</li> <li>• Matura autonomia di studio di un brano musicale in un tempo dato, individuando un metodo di lavoro appropriato alla soluzione tecnico-interpretativa specifica.</li> </ul>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p><i>Selezione di materiale didattico effettuata sulla base del tipo di strumento in possesso e del sistema utilizzato, scelto tra:</i></p> <p><u>Materiale audio-visivo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Lezioni Frontali individuali</u></li> <li>• <u>Problem solving</u></li> <li>• <u>Lezione partecipata</u></li> <li>• <u>Letture-esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono</u></li> </ul> <p>Gli argomenti oggetto del corso sono desumibili dai seguenti testi: Metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TAMBURO</b> Vic Firth: The Solo Snare Drummer, Morris Goldenberg: studies in solo percussion, N.A.R.D. Drum Solos, George Lawrence Stone: Stick Control for the Snare Drummer, George Lawrence Stone: Accent and Rebounds, Dante Agostini - "Solfeggio Ritmico" vol. 1-2, Wilcoxon: Modern Rudimental Swing solos for The Advanced Drummer.</li> <li>• <b>TASTIERE</b> Morris Goldenberg: Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone, Leight Howard Stevens: Method of Movement for Marimba, David Friedman - "Vibraphone Technique, Dampening and Pedaling"</li> <li>• <b>TIMPANI</b> Saul Goodman: Modern Method for Timpani, M. Peters: Fundamental Method for Timpani, Antonio Buonomo metodo per timpani</li> <li>• <b>REPERTORIO</b> Passi tratti dal lirico sinfonico (Xilofono, Timpani, Grancassa, Triangolo, Tamburello Basco, Piatti sinfonici, ecc.)</li> </ul> <p>Studio concerti a libera scelta di solo Percussioni e/o Pianoforte e Strumenti a percussione e/o altro duo/trio. Stravinskij: Passi tratti dall' Histoire du soldat.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DRUM SET</li> </ul> Batteria: D. AGOSTINI (vol.1-2-3-4-5) Jim Chapin Indipendenza, Jazz walking Tullio de Piscopo Rick Latam Advanced funk studies, Gary Chaff, C. Micalizzi Enciclopedia dei ritmi, Maurizio dei lazzaretti Time rudiments e time e groove, linguaggio e improvvisazione Jazz.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegate nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. Particolare attenzione è stata data alla partecipazione attiva, alla performance e al miglioramento rispetto al livello di partenza.

Programma d'esame:

Il programma dettagliato e il repertorio d'esame della seconda prova pratica verrà consegnato alla commissione in triplice copia in sede d'esame.

Firma  
Prof. *Simone Ritacca*

**CONSUNTIVO DISCIPLINARE**  
**classe V sez. M Liceo Musicale**  
**Materia: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: PERCUSSIONI**

<b>CLASSE V M Liceo Musicale - ALUNNO: D. G.</b>	
<b>DOCENTE</b>	SIMONE RITACCA
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	AA.VV
<b>ORE DI LEZIONE svolte</b>	N ore 40 (FINO AL 15 MAGGIO) presunte restanti 12 ore totali 52

**Situazione iniziale dello studente:**

**Primo Strumento** - Dal I anno al III ha studiato con il prof. Nunzio Perrone. Dal IV al V anno ha studiato con il prof. Simone Ritacca

**Secondo strumento**- Dal I al II anno ha studiato violoncello con la prof. Aida Matera. Dal III anno al IV ha studiato violoncello con la Prof. Debora Perri

**Programma/ repertorio svolto:**

Il presente programma relativo al V anno di Strumento 1 - Percussioni - si riferisce agli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali. Il livello delle difficoltà tecniche dei brani viene scelto tenendo conto delle competenze raggiunte, dei tempi di apprendimento e della formazione del gusto estetico di ognuno, valorizzando le attitudini personali.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rafforzamento del controllo per quanto riguarda l' articolazione degli arti</li> <li>● Ascolto di repertorio per strumenti a percussione</li> <li>● Saper eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati</li> <li>● Saper interpretare i capisaldi "autori metodi e composizioni" della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea</li> <li>● Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive</li> <li>● Sa adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato</li> </ul>
---------------------------------	--

<u>CONTENUTI TRATTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cenni sui principali strumenti utilizzati. Orientativamente lo studente al termine dell'anno scolastico deve saper dimostrare le:</li> <li>● Capacità di tenere le mani e le braccia correttamente impostati (Xylophone - Marimba -Vibrafono) (tamburo - batteria - timpani)</li> <li>● Capacità di eseguire le scale maggiori con relative minori su due ottave di estensione</li> <li>● Capacità di eseguire gli arpeggi maggiori e minori su due ottave di estensione</li> <li>● Capacità di eseguire studi di media difficoltà a 2 o 4 bacchette su strumenti a suono determinato (xylophone - Marimba - Vibrafono)</li> <li>● Capacità di eseguire correttamente tutti i rudimenti studiati sul tamburo nell'arco dell'anno scolastico,</li> <li>● Capacità di eseguire studi e brani con spostamenti sulla batteria</li> <li>● Capacità di eseguire studi sui timpani.</li> <li>● Capacità di eseguire studi e brani su strumenti a suono indeterminato</li> </ul>
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lo studente migliora la propria capacità di coordinazione tra gli arti, migliora la capacità di associare il suono al tipo di tocco (dinamica)</li> <li>● Matura autonomia di studio di un brano musicale in un tempo dato, individuando un metodo di lavoro appropriato alla soluzione tecnico-interpretativa specifica.</li> </ul>

<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Selezione di materiale didattico effettuata sulla base del tipo di strumento in possesso e del sistema utilizzato, scelto tra:</p> <p><u>Materiale audio-visivo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Lezioni Frontali individuali</u></li> <li>• <u>Problem solving</u></li> <li>• <u>Lezione partecipata</u></li> <li>• <u>Lettura-esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto gesto/suono</u></li> </ul> <p>Gli argomenti oggetto del corso sono desumibili dai seguenti testi:</p> <p style="text-align: center;">Metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TAMBURO</b> Vic Firth: The Solo Snare Drummer, Morris Goldenberg: studies in solo percussion, N.A.R.D. Drum Solos, George Lawrence Stone: Stick Control for the Snare Drummer, George Lawrence Stone: Accent and Rebounds, Dante Agostini - "Solfeggio Ritmico" vol. 1-2, Wilcoxon: Modern Rudimental Swing solos for The Advanced Drummer.</li> <li>• <b>TASTIERE</b> Morris Goldenberg: Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone, Leight Howard Stevens: Method of Movement for Marimba, David Friedman - "Vibraphone Technique, Dampening and Pedaling"</li> <li>• <b>TIMPANI</b> Saul Goodman: Modern Method for Timpani, M. Peters: Fundamental Method for Timpani, Antonio Buonomo metodo per timpani</li> <li>• <b>REPERTORIO</b> Passi tratti dal lirico sinfonico (Xilofono, Timpani, Grancassa, Triangolo, Tamburello Basco, Piatti sinfonici, ecc.)</li> </ul> <p>Studio concerti a libera scelta di solo Percussioni e/o Pianoforte e Strumenti a percussione e/o altro duo/trio. Stravinskij: Passi tratti dall' Histoire du soldat.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DRUM SET</b> Batteria: D. AGOSTINI (vol.1-2-3-4-5) Jim Chapin Indipendenza, Jazz walking Tullio de Piscopo Rick Latam Advanced funk studies, Gary Chaff, C. Micalizzi Enciclopedia dei ritmi, Maurizio dei lazzaretti Time rudiments e time e groove, linguaggio e improvvisazione Jazz.</li> </ul>
----------------------------	---

<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegate nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. Particolare attenzione è stata data alla partecipazione attiva, alla performance e al miglioramento rispetto al livello di partenza.
--------------------------------	---

**Programma d'esame:**

Il programma dettagliato e il repertorio d'esame della seconda prova pratica verrà consegnato alla commissione in triplice copia in sede d'esame

Firma  
Prof. *Simone Ritacca*

**CONSUNTIVO DISCIPLINARE**  
**classe V sez. M Liceo Musicale**  
**Materia: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: PERCUSSIONI**

CLASSE V M Liceo Musicale - ALUNNO: T. R.	
DOCENTE	SIMONE RITACCA
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	AA.VV
ORE DI LEZIONE svolte	N ore 40 (FINO AL 15 MAGGIO) presunte restanti 12 ore totali 52

Situazione iniziale dello studente:

Primo Strumento - Dal I anno al III ha studiato con il prof. Nunzio Perrone. Dal IV al V anno ha studiato con il prof. Simone Ritacca  
Secondo strumento- I anno chitarra con il Prof. Enzo Campagna. Dal II al III anno ha studiato contrabbasso con il prof. Giovanni Criscenzi. IV anno contrabbasso con il Prof. Salvatore Pucci

Programma/ repertorio svolto:

Il presente programma relativo al V anno di Strumento 1 - Percussioni - si riferisce agli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali. Il livello delle difficoltà tecniche dei brani viene scelto tenendo conto delle competenze raggiunte, dei tempi di apprendimento e della formazione del gusto estetico di ognuno, valorizzando le attitudini personali.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rafforzamento del controllo per quanto riguarda l'articolazione degli arti</li> <li>● Ascolto di repertorio per strumenti a percussione</li> <li>● Saper eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati</li> </ul>
-----------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper interpretare i capisaldi “autori metodi e composizioni” della letteratura solistica e d’insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all’età contemporanea</li> <li>• Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell’esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive</li> <li>• Sa adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all’improvvisazione, nonché all’apprendimento di un brano in un tempo dato</li> </ul>
--	---

<u>CONTENUTI TRATTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cenni sui principali strumenti utilizzati. Orientativamente lo studente al termine dell’anno scolastico deve saper dimostrare le:</li> <li>• Capacità di tenere le mani e le braccia correttamente impostati (Xylophone - Marimba -Vibrafono) (tamburo - batteria - timpani)</li> <li>• Capacità di eseguire le scale maggiori con relative minori su due ottave di estensione</li> <li>• Capacità di eseguire gli arpeggi maggiori e minori su due ottave di estensione</li> <li>• Capacità di eseguire studi di media difficoltà a 2 o 4 bacchette su strumenti a suono determinato (xylophone - Marimba - Vibrafono)</li> <li>• Capacità di eseguire correttamente tutti i rudimenti studiati sul tamburo nell’arco dell’anno scolastico,</li> <li>• Capacità di eseguire studi e brani con spostamenti sulla batteria</li> <li>• Capacità di eseguire studi sui timpani.</li> <li>• Capacità di eseguire studi e brani su strumenti a suono indeterminato</li> </ul>
<u>ABILITA’:</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo studente migliora la propria capacità di coordinazione tra gli arti, migliora la capacità di associare il suono al tipo di tocco (dinamica)</li> <li>• Matura autonomia di studio di un brano musicale in un tempo dato, individuando un metodo di lavoro appropriato alla soluzione tecnico-interpretativa specifica.</li> </ul>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p><i>Selezione di materiale didattico effettuata sulla base del tipo di strumento in possesso e del sistema utilizzato, scelto tra:</i></p> <p><u>Materiale audio-visivo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Lezioni Frontali individuali</u></li> <li>• <u>Problem solving</u></li> <li>• <u>Lezione partecipata</u></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Lettura-esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto gesto/suono</u></li> </ul> <p>Gli argomenti oggetto del corso sono desumibili dai seguenti testi: Metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TAMBURO</b> Vic Firth: The Solo Snare Drummer, Morris Goldenberg: studies in solo percussion, N.A.R.D. Drum Solos, George Lawrence Stone: Stick Control for the Snare Drummer, George Lawrence Stone: Accent and Rebounds, Dante Agostini - "Solfeggio Ritmico" vol. 1-2, Wilcoxon: Modern Rudimental Swing solos for The Advanced Drummer.</li> <li>• <b>TASTIERE</b> Morris Goldenberg: Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone, Leight Howard Stevens: Method of Movement for Marimba, David Friedman - "Vibraphone Technique, Dampening and Pedaling"</li> <li>• <b>TIMPANI</b> Saul Goodman: Modern Method for Timpani, M. Peters: Fundamental Method for Timpani, Antonio Buonomo metodo per timpani</li> <li>• <b>REPERTORIO</b> Passi tratti dal lirico sinfonico (Xilofono, Timpani, Grancassa, Triangolo, Tamburello Basco, Piatti sinfonici, ecc.)</li> </ul> <p>Studio concerti a libera scelta di solo Percussioni e/o Pianoforte e Strumenti a percussione e/o altro duo/trio. Stravinskij: Passi tratti dall' Histoire du soldat.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DRUM SET</b> Batteria: D. AGOSTINI (vol.1-2-3-4-5) Jim Chapin Indipendenza, Jazz walking Tullio de Piscopo Rick Latam Advanced funk studies, Gary Chaff, C. Micalizzi Enciclopedia dei ritmi, Maurizio dei lazzaretti Time rudiments e time e groove, linguaggio e improvvisazione Jazz.</li> </ul>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegate nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. Particolare attenzione è stata data alla partecipazione attiva, alla performance e al miglioramento rispetto al livello di partenza.</p>

Programma d'esame:

Il programma dettagliato e il repertorio d'esame della seconda prova pratica verrà consegnato alla commissione in triplice copia in sede d'esame.

Firma  
Prof. *Simone Ritacca*

**CONSUNTIVO DISCIPLINARE**  
**classe V sez. M Liceo Musicale**  
**Materia: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: PERCUSSIONI**

CLASSE V M Liceo Musicale - ALUNNO: V. T.	
DOCENTE	SIMONE RITACCA
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	AA.VV
ORE DI LEZIONE svolte	N ore 40 (FINO AL 15 MAGGIO) presunte restanti 12 ore totali 52

Situazione iniziale dello studente:

Primo Strumento - Dal I anno al III ha studiato con il prof. Nunzio Perrone. Dal IV al V anno ha studiato con il prof. Simone Ritacca

Secondo strumento- Dal I al III anno ha studiato chitarra con il prof. Enzo Campagna. Al IV anno Ha studiato chitarra con il Prof. Danilo di Palma

Programma/ repertorio svolto:

Il presente programma relativo al V anno di Strumento 1 - Percussioni - si riferisce agli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali. Il livello delle difficoltà tecniche dei brani viene scelto tenendo conto delle competenze raggiunte, dei tempi di apprendimento e della formazione del gusto estetico di ognuno, valorizzando le attitudini personali.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rafforzamento del controllo per quanto riguarda l'articolazione degli arti</li> <li>● Ascolto di repertorio per strumenti a percussione</li> </ul>
-----------------------------	---

<u>CONTENUTI TRATTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cenni sui principali strumenti utilizzati. Orientativamente lo studente al termine dell'anno scolastico deve saper dimostrare le:</li> <li>● Capacità di tenere le mani e le braccia correttamente impostati (Xylophone - Marimba -Vibrafono) (tamburo - batteria - timpani)</li> <li>● Capacità di eseguire le scale maggiori con relative minori su due ottave di estensione</li> <li>● Capacità di eseguire gli arpeggi maggiori e minori su due ottave di estensione</li> <li>● Capacità di eseguire studi di media difficoltà a 2 o 4 bacchette su strumenti a suono determinato (xylophone - Marimba - Vibrafono)</li> </ul>
----------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di eseguire correttamente tutti i rudimenti studiati sul tamburo nell'arco dell'anno scolastico,</li> <li>• Capacità di eseguire studi e brani con spostamenti sulla batteria</li> <li>• Capacità di eseguire studi sui timpani.</li> <li>• Capacità di eseguire studi e brani su strumenti a suono indeterminato</li> </ul>
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo studente migliora la propria capacità di coordinazione tra gli arti, migliora la capacità di associare il suono al tipo di tocco (dinamica)</li> <li>• Matura autonomia di studio di un brano musicale in un tempo dato, individuando un metodo di lavoro appropriato alla soluzione tecnico-interpretativa specifica.</li> </ul>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p><i>Selezione di materiale didattico effettuata sulla base del tipo di strumento in possesso e del sistema utilizzato, scelto tra:</i>  <i>Materiale audio-visivo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Lezioni Frontali individuali</u></li> <li>• <u>Problem solving</u></li> <li>• <u>Lezione partecipata</u></li> <li>• <u>Lettura-esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto gesto/suono</u></li> </ul> <p>Gli argomenti oggetto del corso sono desumibili dai seguenti testi:  Metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TAMBURO</b>  Vic Firth: The Solo Snare Drummer, Morris Goldenberg: studies in solo percussion, N.A.R.D. Drum Solos, George Lawrence Stone: Stick Control for the Snare Drummer, George Lawrence Stone: Accent and Rebounds, Dante Agostini - "Solfeggio Ritmico" vol. 1-2, Wilcoxon: Modern Rudimental Swing solos for The Advanced Drummer.</li> <li>• <b>TASTIERE</b>  Morris Goldenberg: Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone, Leight Howard Stevens: Method of Movement for Marimba, David Friedman - "Vibraphone Technique, Dampening and Pedaling"</li> <li>• <b>TIMPANI</b>  Saul Goodman: Modern Method for Timpani, M. Peters: Fundamental Method for Timpani, Antonio Buonomo metodo per timpani</li> <li>• <b>REPERTORIO</b>  Passi tratti dal lirico sinfonico (Xilofono, Timpani, Grancassa, Triangolo, Tamburello Basco, Piatti sinfonici, ecc.)</li> </ul>

	<p>Studio concerti a libera scelta di solo Percussioni e/o Pianoforte e Strumenti a percussione e/o altro duo/ trio. Stravinskij: Passi tratti dall' Histoire du soldat.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• DRUM SET</li> </ul> <p>Batteria: D. AGOSTINI (vol.1-2-3-4-5) Jim Chapin  Indipendenza, Jazz walking Tullio de Piscopo Rick Latam Advanced funk studies, Gary Chaff, C. Micalizzi Enciclopedia dei ritmi, Maurizio dei lazzaretti Time rudiments e time e groove, linguaggio e improvvisazione Jazz.</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegate nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. Particolare attenzione è stata data alla partecipazione attiva, alla performance e al miglioramento rispetto al livello di partenza.

Programma d'esame:

Il programma dettagliato e il repertorio d'esame della seconda prova pratica verrà consegnato alla commissione in triplice copia in sede d'esame

Firma  
Prof. *Simone Ritacca*

**CONSUNTIVI DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE**  
**Classe V sez. M Liceo Musicale**  
**Materia: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: CLARINETTO**

<b>CLASSE V M Liceo Musicale - ALUNNO C.D.</b>	
<b>DOCENTE</b>	<b>PORCO ROSARIA</b>
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	AA.VV.
<b>ORE DI LEZIONE EFFETTUATE</b>	<b>56 ore (FINO AL 15 MAGGIO) PRESUNTE  RESTANTI 8 ORE TOTALI 64</b>

**Situazione iniziale dello studente:**

dal I anno al V anno l'alunno ha studiato Clarinetto come primo strumento con la prof.ssa Rosaria Porco fino al termine delle attività didattiche. Tranne che per alcuni mesi con i seguenti docenti

I anno dall'8/10 al 22/11 con il prof Abate Gianluca - dal 23/11 fino al termine delle attività didattiche con la prof.ssa Porco Rosaria;

II e III anno con la prof.ssa Porco Rosaria

IV anno dall'8/10 al 23/12 prof.ssa Di Tommaso Maria Gaia - dal 23/12 fino al termine delle attività didattiche con la prof.ssa Porco Rosaria.

V anno dall'8/10/2021 al 23/12/2021 con il docente Martorelli Vincenzo. Dal 7/01/2022 fino al termine delle attività didattiche con la prof.ssa Porco Rosaria

## Secondo strumento

Dal I al IV anno l'alunno ha studiato PIANOFORTE con il prof. Fusilli Francesco;

### Programma/ repertorio svolto:

Il presente programma relativo al V anno di Strumento Musicale è stato scelto e modulato in base alle capacità e alle conoscenze pregresse dell'alunno, sulla base degli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali ed in ottemperanza all'art. 8 del DM 382 dell'11 maggio 2018.

### Programma d'esame:

Il programma dettagliato e il repertorio d'esame verrà consegnato alla commissione in sede d'esame.

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Consolidamento delle competenze già acquisite (autonomia di studio in un tempo assegnato, capacità di autovalutazione, lettura a prima vista di semplici brani, padronanza del linguaggio musicale, cura del rapporto gesto-suono).</li><li>✓ Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi con buona autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</li><li>✓ Cenni storici relativi allo strumento.</li><li>✓ Esecuzione a memoria di scale e arpeggi maggiori e minori fino a 5 diesis e 5 bemolli.</li><li>✓ Esecuzione di studi melodici, tecnici e ritmici di difficoltà adeguata al livello.</li><li>✓ Esecuzione di brani tratti dal repertorio clarinetistico sia per strumento solo, sia con accompagnamento del pianoforte.</li><li>✓ Applicazione nell'esecuzione estemporanea delle conoscenze acquisite.</li></ul>
-------------------------------------	--

<b><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Cenni storici relativi allo strumento.</li><li>✓ Conoscenza del principale repertorio solistico e d'insieme dello strumento.</li></ul>
<b><u>ABILITA':</u></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Saper controllare e gestire con consapevolezza e naturalezza respirazione, emissione, qualità del suono, intonazione nelle varie dinamiche e in tutto il registro dello strumento.</li><li>✓ Esecuzione a memoria di scale e arpeggi maggiori e minori fino a 5 diesis e 5 bemolli, e con diverse articolazioni.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Esecuzione di studi melodici, tecnici e ritmici di difficoltà adeguata al livello, dimostrando di saper gestire l'espressività del fraseggio e le varie tecniche acquisite.</li> <li>✓ Esecuzione di brani tratti dal repertorio clarinettistico sia per strumento solo, sia con accompagnamento del pianoforte, di difficoltà adeguata al livello, dimostrando di saper mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico durante le esecuzioni in pubblico.</li> <li>✓ Applicazione nell'esecuzione estemporanea delle conoscenze acquisite.</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lezioni frontali individuali</li> <li>✓ Problem solving</li> <li>✓ Lezione partecipata</li> <li>✓ Lettura-esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>✓ Analisi armonica, stilistica e formale dei brani</li> </ul>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>✓ I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegare nel PTOF e nella programmazione dipartimentale.</p> <p>Particolare attenzione è stata data alla partecipazione attiva, alla performance e al miglioramento rispetto al livello di partenza.</p>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p>Gli argomenti oggetto del corso sono desumibili dai seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Kroepsch L.</li> <li>✓ Kell 17 staccato studies</li> <li>✓ Gambaro 12 capricci per clarinetto</li> <li>✓ Klosè 20 studi di genere e meccanismo per clarinetto</li> <li>✓ Vade Mecum du clarinettiste</li> <li>✓ Sonata di C. Saint-Saens per Clarinetto e pianoforte</li> <li>✓ E. Cavallini ' adagio e tarantella' per clarinetto e pinoforte</li> <li>✓ E. Cavallini : Elegie per Clarinetto e Pianoforte</li> <li>✓ Brani di meida difficoltà per clarinetto e piano; musica da camera e solistici.</li> </ul>

Firma

Prof.ssa Rosaria Porco

## CONSUNTIVI DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

Classe V sez. M Liceo Musicale

**Materia: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: CLARINETTO**

CLASSE V M Liceo Musicale - ALUNNO M. M.	
DOCENTE	PORCO ROSARIA
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	AA.VV.
ORE DI LEZIONE EFFETTUATE	56 ore (FINO AL 15 MAGGIO) PRESUNTE RESTANTI 8 ORE TOTALI 64

### Situazione iniziale dello studente:

dal I anno al V anno l'alunno ha studiato Clarinetto come primo strumento con la prof.ssa Rosaria Porco fino al termine delle attività didattiche. Tranne che per alcuni mesi con i seguenti docenti

I anno dall'8/10 al 22/11 con il prof Abate Gianluca - dal 23/11 fino al termine delle attività didattiche con la prof.ssa Porco Rosaria;

II e III anno con la prof.ssa Porco Rosaria

IV anno dall'8/10 al 23/12 prof.ssa Di Tommaso Maria Gaia - dal 23/12 fino al termine delle attività didattiche con la prof.ssa Porco Rosaria.

V anno dall'8/10/2021 al 23/12/2021 con il docente Martorelli Vincenzo. Dal 7/01/2022 fino al termine delle attività didattiche con la prof.ssa Porco Rosaria

### Secondo strumento

Dal I al IV anno l'alunno ha studiato PIANOFORTE con il prof. Lombardi Romeo;

### Programma/ repertorio svolto:

Il presente programma relativo al V anno di Strumento Musicale è stato scelto e modulato in base alle capacità e alle conoscenze pregresse dell'alunno, sulla base degli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali ed in ottemperanza all'art. 8 del DM 382 dell'11 maggio 2018.

### Programma d'esame:

Il programma dettagliato e il repertorio d'esame verrà consegnato alla commissione in sede d'esame.

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Consolidamento delle competenze già acquisite (autonomia di studio in un tempo assegnato, capacità di autovalutazione, lettura a prima vista di semplici brani, padronanza del linguaggio musicale, cura del rapporto gesto-suono).</li><li>✓ Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</li></ul>
------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cenni storici relativi allo strumento.</li> <li>✓ Esecuzione a memoria di scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità.</li> <li>✓ Esecuzione di studi melodici, tecnici e ritmici di difficoltà adeguata al livello.</li> <li>✓ Esecuzione di brani tratti dal repertorio clarinetistico sia per strumento solo, sia con accompagnamento del pianoforte.</li> <li>✓ Applicazione nell'esecuzione estemporanea delle conoscenze acquisite.</li> </ul>
<b><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cenni storici relativi allo strumento.</li> <li>✓ Conoscenza del principale repertorio solistico e d'insieme dello strumento.</li> </ul>
<b><u>ABILITA':</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper controllare e gestire con consapevolezza e naturalezza respirazione, emissione, qualità del suono, intonazione nelle varie dinamiche e in tutto il registro dello strumento.</li> <li>✓ Esecuzione a memoria di scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità e con diverse articolazioni.</li> <li>✓ Esecuzione di studi melodici, tecnici e ritmici di difficoltà adeguata al livello, dimostrando di saper gestire l'espressività del fraseggio e le varie tecniche acquisite.</li> <li>✓ Esecuzione di brani tratti dal repertorio clarinetistico sia per strumento solo, sia con accompagnamento del pianoforte, di difficoltà adeguata al livello, dimostrando di saper mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico durante le esecuzioni in pubblico.</li> <li>✓ Applicazione nell'esecuzione estemporanea delle conoscenze acquisite.</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lezioni frontali individuali</li> <li>✓ Problem solving</li> <li>✓ Lezione partecipata</li> <li>✓ Lettura-esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/ suono.</li> <li>✓ Analisi armonica, stilistica e formale dei brani</li> </ul>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegate nel PTOF e nella programmazione dipartimentale.</li> </ul> <p>Particolare attenzione è stata data alla partecipazione attiva, alla performance e al miglioramento rispetto al livello di partenza.</p>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p>Gli argomenti oggetto del corso sono desumibili dai seguenti testi:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Kroepsch L.</li> <li>✓ Kell 17 staccato studies</li> <li>✓ Rose 32 studi per clarinetto</li> <li>✓ Cavallini 30 capricci clarinetto</li> <li>✓ Jean Jean I e II volume " studi moderni"</li> <li>✓ GIAMPIERI "PASSI DIFFICILI E 'A SOLO' "</li> <li>✓ Saverio Mercadante : concerto per clarinetto in sib e orchestra</li> <li>✓ Divertimento per clarinetto e pianoforte da ' IL TROVATORE' di G. Verdi</li> <li>✓ Brani di alta difficoltà per clarinetto e piano; musica da camera e solistici.</li> </ul>
--	--

Firma  
Prof.ssa Rosaria Porco

### CONSUNTIVO DISCIPLINARE

**Materia : ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - TROMBA**

<b>CLASSE V M Liceo Musicale - Alunno: D. L. F.</b>	
<b>DOCENTE</b>	ERCOLE LATTARI
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	Testi di AA.VV. e dispense scelte ad hoc dal docente
<b>ORE DI LEZIONE</b>	<b>ore svolte (fino al 15/05/2021)</b>
	<b>42h</b>
	<b>ore totali presunte restanti</b>
	<b>10h</b>
	<b>ore totali</b>
	<b>52h</b>

**Situazione iniziale dello studente:**

ANNO SCOLASTICO	STRUMENTO 1	CONTINUITA' DIDATTICA	STRUMENTO 2	CONTINUITA' DIDATTICA
2017/2018	TROMBA (prof. Lattari E.)		PIANOFORTE (prof. Fusilli F.)	
2018/2019	TROMBA (prof. Lattari E.)	SI	PIANOFORTE (prof. Fusilli F.)	SI
2019/2020	TROMBA (prof. Lattari E.)	SI	PIANOFORTE (prof. Pasqua A.)	NO
2020/2021	TROMBA (prof. Lattari E.)	SI	PIANOFORTE (prof. Fusilli F.)	NO
2021/2022	TROMBA (prof. Lattari E.)	SI		

Lo studente fin dal primo anno ha dimostrato di possedere una buona impostazione di base seppur non corredata da una solida organizzazione del lavoro individuale a casa. Opportunamente guidato, attraverso l'utilizzo di metodologie didattiche mirate, l'alunno ha registrato progressivi miglioramenti acquisendo un buon metodo di studio e un buon livello di maturazione.

Oltre al consolidamento delle competenze già acquisite (in particolare nello sviluppo dell'autonomia di studio anche in un tempo dato), lo studente conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica. Nel tempo ha dato prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione di brani mediamente complessi e di saper motivare le proprie scelte espressive. Ha assimilato una buona capacità di adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato. Sa utilizzare le tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche dei diversi autori studiati.

Durante il quinquennio lo studente ha partecipato con profitto ad attività specifiche previste nel PTOF quali seminari di musica strumentale solistica, d'insieme, esecuzioni pubbliche solistiche e d'insieme, concorsi musicali nazionali ed internazionali, attività di scrittura creativa e composizione.

#### **Programma/repertorio svolto:**

Il presente programma relativo al V anno di Strumento 1 - TROMBA - si riferisce agli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali, nonché dalle direttive ministeriale contenute nell' art.8 del DM 382 dell'11 maggio 2018. Esso verte sugli approfondimenti tecnici e musicali necessari alla definizione di un repertorio corrispondente alla preparazione raggiunta durante l'arco del quinquennio e alla prova di ammissione per il triennio accademico del conservatorio. Il repertorio è tratto da numerosi testi e autori allo scopo di avvicinare gli studenti alla letteratura trombettistica. Il livello delle difficoltà tecniche dei brani viene scelto tenendo conto delle competenze raggiunte, dei tempi di apprendimento e della formazione del gusto estetico di ognuno, valorizzando le attitudini personali.

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Emissione corretta, solidità posturale nell'atto performativo, buona la tecnica respiratoria e l'uniformità timbrica;</li> <li>● Espressività esecutiva nei diversi stili e generi;</li> <li>● Opera scelte tecniche e interpretative personali e coerenti con la partitura;</li> <li>● Opera il trasporto nell'ambito di un tono sotto ed un tono sopra.</li> </ul>
------------------------------------	---

<b><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Esercizi sulle legature di labbro nell'ambito di due ottave e mezza;</li> <li>● Esercizi sullo staccato semplice e il detachè;</li> <li>● Esercizi sulle scale maggiori/minori di adeguata difficoltà;</li> <li>● Esecuzioni di brani solistici e di insieme di adeguata difficoltà.;</li> <li>● Esercizi sui suoni armonici nell'ambito dell'estensione di 2 ottave e mezza;</li> <li>● Esercizi sulle principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti.</li> </ul> <p><b>Testi utilizzati:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● C.Colin: "Lip flexibility"</li> </ul>
-----------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● E. D. Irons: 27 gruppi di esercizi;</li> <li>● J. Stamp: Trumpet Method;</li> <li>● Kopprasch parte I - II;</li> <li>● S. Peretti: Metodo per tromba parte I;</li> <li>● J. Clark: Technical studies;</li> <li>● J.B. Arban: Complete Conservatory method for trumpet;</li> <li>● S. Verzari: Esercizi sull'emissione dei suoni fondamentali e armonici della tromba;</li> <li>● R. Caffarelli: 100 studi per il trasporto</li> <li>● Materiale ad hoc selezionato e fornito dal docente</li> <li>● Brani di repertorio per tromba e pianoforte di livello adeguato agli obiettivi raggiunti</li> </ul>
<b><u>ABILITA':</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali della Tromba.</li> <li>● Perfezionare l'impostazione strumentale con particolare riguardo alla naturale impostazione del bocchino sulle labbra.</li> <li>● Potenziare lo sviluppo della muscolatura labiale attraverso l'esercitazione "Buzzing" con e senza bocchino.</li> <li>● Acquisizione e sviluppo della tecnica di emissione: produzione dei suoni naturali e armonici, controllo dell'intonazione.</li> <li>● Ampliamento dell'estensione attraverso lo sviluppo degli armonici sulle 7 posizioni nell'ambito di due ottave e mezzo</li> <li>● Affinare le abilità uditive, ritmiche, ed il coordinamento motorio necessari alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale.</li> <li>● Sviluppare il controllo delle abilità fisiche e psico-motorie necessarie alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale.</li> <li>● Imparare ad articolare le dita in modo rilassato e attivo.</li> <li>● Acquisire la padronanza del registro basso, medio e acuto. (fino al Do scritto sopra il pentagramma)</li> <li>● Esercitare e sviluppare legato, detachè e staccato.</li> <li>● Acquisizione consapevole e padronanza della funzione dei segni di dinamica, agogica e di espressione e la loro realizzazione e interpretazione.</li> <li>● Acquisizione della capacità di studiare in modo autonomo, proficuo e critico.</li> <li>● Acquisizione della tecnica del trasporto (un tono sotto ed uno sopra).</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Presentazione dei brani e dei contenuti da parte del docente con ascolto partecipato dell'alunno, con eventuale contestualizzazione, esplicitazione degli scopi e significati dello studio, evidenziazione delle difficoltà esecutive e interpretative;</li> <li>● Studio e ricerca personale da parte dell'alunno (e prove collettive con compagni e docenti) regolare, autonomo e critico con individuazione di adeguati spazi e mezzi sia dei brani assegnati da studiare/approfondire, sia di altri presentati a scopo esemplificativo, sia di brani</li> </ul>

	<p>autonomamente individuati e valorizzati come momento di ricerca autonoma e personale;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascolto e analisi critici di performances e lezioni di interpreti e didatti dello strumento, attraverso l'uso di supporti di riproduzione e ricerca in rete;</li> <li>• Lettura a prima vista di brani specifici per l'apprendimento di tecniche di lettura estemporanea;</li> <li>• Presentazione/esecuzione da parte dell'allievo dei repertori studiati alla presenza del docente di strumento, di esperti o altri docenti, dei compagni, del pubblico, durante lezioni, altri performances (esempio concorsi musicali), concerti, manifestazioni.</li> <li>• Strutturazione del lavoro casalingo e organizzazione degli impegni personali per uno studio efficace, riservando adeguato rilievo a tutti gli aspetti fondamentali: suono, tecnica, studi e repertori .</li> <li>• Presa in carico di brani da camera da concertare e performare, collaborando a tale scopo anche con il laboratorio di musica d'insieme;</li> <li>• Affrontare tematiche e contenuti culturali e specifici tecnico/strumentali in chiave pluri ed interdisciplinare, con attenzione agli aspetti metacognitivi, cognitivi e formativi.</li> </ul>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegate nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. Particolare attenzione è stata data all'attenzione, alla partecipazione attiva, alle performance e al miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

#### **Programma d'esame**

Il programma dettagliato e il repertorio d'esame della seconda prova pratica verrà consegnato alla commissione in triplice copia in sede d'esame.

**Firma**  
**Prof. Ercole LATTARI**

**CONSUNTIVI DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE**  
**Classe V sez. M Liceo Musicale**  
**Materia : ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: CORNO**

<b>CLASSE V M Liceo Musicale - ALUNNO: V. G.</b>	
DOCENTE	SICILIANO MANUEL FRANCESCO
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	
ORE DI LEZIONE svolte	N ore 40 (FINO AL 15 MAGGIO) presunte restanti 8, ore totali 48

Situazione iniziale dello studente:

I - II - IV ha studiato Corno con il prof. Perri Damiano,

III - V ha studiato Corno con il prof. Siciliano Manuel Francesco

Programma/ repertorio svolto:

Il presente programma relativo al V anno di strumento 1 - Corno - si riferisce agli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali, nonché dalle direttive ministeriali contenute nell'art. 8 del DM dell'11 maggio 2018. Esso verte sugli

approfondimenti tecnici e musicali necessari alla definizione di un repertorio corrispondente alla preparazione raggiunta durante l'arco del quinquennio e alla prova di ammissione per il triennio accademico del conservatorio. Il repertorio è tratto da numerosi testi e autori allo scopo di avvicinare gli studenti alla letteratura per strumenti a percussione. Il livello delle difficoltà tecniche di brani viene scelto tenendo conto delle competenze raggiunte, dei tempi di apprendimento e della formazione del gusto estetico di ognuno, valorizzando le attitudini personali.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	Consolidamento generale della tecnica, in particolare dello staccato e del legato in tutti i registri. Saper contestualizzare ed eseguire brani scelti dal repertorio originale del proprio strumento e/o o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti. Prendere coscienza del fraseggio e dell'interpretazione di un brano.
<u>CONTENUTI TRATTATI:</u>	Antologia indicativa di riferimento: B. Tuckwell "Fifty exercises" (o similari) De Angelis, Ceccarelli, Concerti per Corno e Pianoforte e/o Orchestra Metodi di autori vari a scelta del docente Cenni relativi alla storia dello strumento; Conoscenza del principale repertorio solistico e d'insieme dello strumento;
<u>ABILITA':</u>	Controllo della dinamica (crescendo e diminuendo) nei vari registri. Lettura a prima vista di un brano di livello medio Esecuzione di scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità Esecuzione di brani di adeguata difficoltà con la possibilità di accompagnamento del pianoforte. (Originali o trascritti) Esecuzione di studi di adeguata difficoltà tratti dai metodi De Angelis, Rossari, che contengano vari tipi di articolazione.
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezione frontale individuale in presenza
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegate nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. Particolare attenzione è stata data alla partecipazione attiva, alla performance e al miglioramento rispetto al livello di partenza.

Programma d'esame:

Il programma dettagliato e il repertorio d'esame della seconda prova pratica verranno consegnati alla commissione in triplice copia in sede d'esame.

Firma  
Prof. Manuel Francesco Siciliano

CONSUNTIVO DISCIPLINARE  
Classe V sez M Liceo Musicale

<b>Materia : esecuzione ed interpretazione - sassofono</b> <b>Alunno: P. A.</b>	
<b>DOCENTE</b>	LUCA MANNO
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	AA.VV.
<b>ORE DI LEZIONE svolte</b>	N. ore 32 (FINO AL 15 MAGGIO) presunte restanti 4 ore totali 36.

**Situazione iniziale dello studente:**

dal I al V anno l'alunno ha studiato SASSOFONO come primo strumento con i seguenti insegnanti:

I anno prof.ssa Antonella Cariello;

II anno prof.ssa Antonella Cariello;

III prof. Luigi Carpino;

IV e V anno prof. Luca Manno.

**Secondo strumento (Pianoforte):**

I e II anno prof. Romeo Lombardi;

III anno prof. Romeo Lombardi;

IV anno prof.ssa Elina Cherchesova.

**Programma/ repertorio svolto:**

Il presente programma relativo al V anno di Strumento Musicale è stato scelto e modulato in base

alle capacità e alle conoscenze pregresse dell'alunno, sulla base degli obiettivi concordati dal

dipartimento di discipline musicali ed in ottemperanza all'art. 8 del DM 382 dell'11 maggio 2018.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidamento delle competenze già acquisite (autonomia di studio in un tempo assegnato, capacità di autovalutazione, lettura a prima vista di semplici brani, padronanza del linguaggio musicale, cura del rapporto gesto-suono).</li> <li>• Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</li> <li>• Cenni storici relativi allo strumento.</li> <li>• Esecuzione a memoria di scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità.</li> <li>• Esecuzione di studi melodici, tecnici e ritmici di difficoltà adeguata al livello.</li> <li>• Esecuzione di brani tratti dal repertorio sassofonistico sia per strumento solo, sia con accompagnamento del pianoforte.</li> <li>• Applicazione nell'esecuzione estemporanea delle conoscenze acquisite.</li> </ul>
-----------------------------	---

<u>CONTENUTI TRATTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cenni storici relativi allo strumento.</li> <li>• Conoscenza del principale repertorio solistico e d'insieme dello strumento.</li> <li>• Improvisation et caprice.</li> <li>• Petite suite latina (J. Naulais).</li> <li>• Aria et scherzetto (C.Jay).</li> </ul>
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper controllare e gestire con consapevolezza e naturalezza respirazione, emissione, qualità del suono, intonazione nelle varie dinamiche e in tutto il registro dello strumento.</li> <li>• Consolidamento della tecnica del vibrato.</li> <li>• Esecuzione a memoria di scale e arpeggi maggiori e minori fino a cinque alterazioni e con diverse articolazioni.</li> <li>• Esecuzione di studi melodici, tecnici e ritmici di difficoltà adeguata al livello, dimostrando di saper gestire l'espressività del fraseggio e le varie tecniche acquisite.</li> <li>• Esecuzione di brani tratti dal repertorio sassofonistico sia per strumento solo, sia con accompagnamento del pianoforte, di difficoltà adeguata al livello, dimostrando di saper mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico durante le esecuzioni in pubblico.</li> <li>• Applicazione nell'esecuzione estemporanea delle conoscenze acquisite.</li> </ul>

<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali individuali</li> <li>• Problem solving</li> <li>• Lezione partecipata</li> <li>• Lettura-esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>• Analisi armonica, stilistica e formale dei brani.</li> </ul>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegare nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. Particolare attenzione è stata data alla partecipazione attiva, alla performance e al miglioramento rispetto al livello di partenza.</p>
<u>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Gli argomenti oggetto del corso sono desumibili dai seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. M. Londeix, "Les gammes"</li> <li>• G. Lacour "50 studi facili e progressivi" vol. 2</li> <li>• Gilles Senon "32 studi melodici e ritmici"</li> <li>• G. Senon "16etudes Rythmo-Techniques"</li> <li>• W. Ferling "48 Etudes"</li> <li>• M. Mule "Etudes variée"</li> <li>• M. Mule "18 studi"</li> <li>• Brani di media difficoltà per sassofono e piano.</li> </ul>

**Programma d'esame:**

Il programma dettagliato e il repertorio d'esame della seconda prova pratica verrà consegnato alla commissione in triplice copia in sede d'esame.

Firma  
Prof. *Luca Manno*

**CONSUNTIVO DISCIPLINARE  
Classe V sez M Liceo Musicale**

Materia : esecuzione ed interpretazione - sassofono Alunno: B. S.	
DOCENTE	LUCA MANNO
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	AA.VV.
ORE DI LEZIONE svolte	N. ore 38 (FINO AL 2 MAGGIO) presunte restanti 12 ore totali 50

Situazione iniziale dello studente:  
dal I al V anno l'alunno ha studiato SASSOFONO come primo strumento con i seguenti insegnanti:

I anno prof. Daniele Brando;

II anno prof.ssa Antonella Cariello;

III prof. Luigi Carpino;

IV e V anno prof. Luca Manno.

Secondo strumento (Pianoforte):

I e II anno prof. Francesco Fusilli;

III anno prof. Romeo Lombardi;

IV anno prof.ssa Elina Cherchesova.

Programma/ repertorio svolto:

Il presente programma relativo al V anno di Strumento Musicale è stato scelto e modulato in base

alle capacità e alle conoscenze pregresse dell'alunno, sulla base degli obiettivi concordati dal

dipartimento di discipline musicali ed in ottemperanza all'art. 8 del DM 382 dell'11 maggio 2018.

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Consolidamento delle competenze già acquisite (autonomia di studio in un tempo assegnato, capacità di autovalutazione, lettura a prima vista di semplici brani, padronanza del linguaggio musicale, cura del rapporto gesto-suono).</li><li>• Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</li><li>• Cenni storici relativi allo strumento.</li><li>• Esecuzione a memoria di scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità.</li><li>• Esecuzione di studi melodici, tecnici e ritmici di difficoltà adeguata al livello.</li><li>• Esecuzione di brani tratti dal repertorio sassofonistico sia per strumento solo, sia con accompagnamento del pianoforte.</li><li>• Applicazione nell'esecuzione estemporanea delle conoscenze acquisite.</li></ul>
--	---

<u>CONTENUTI TRATTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cenni storici relativi allo strumento.</li> <li>• Conoscenza del principale repertorio solistico e d'insieme dello strumento.</li> <li>• Improvisation et caprice.</li> <li>• Petite suite latina (J. Naulais).</li> <li>• Aria et scherzetto (C.Jay)</li> </ul>
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper controllare e gestire con consapevolezza e naturalezza respirazione, emissione, qualità del suono, intonazione nelle varie dinamiche e in tutto il registro dello strumento.</li> <li>• Consolidamento della tecnica del vibrato.</li> <li>• Esecuzione a memoria di scale e arpeggi maggiori e minori fino a cinque alterazioni e con diverse articolazioni.</li> <li>• Esecuzione di studi melodici, tecnici e ritmici di difficoltà adeguata al livello, dimostrando di saper gestire l'espressività del fraseggio e le varie tecniche acquisite.</li> <li>• Esecuzione di brani tratti dal repertorio sassofonistico sia per strumento solo, sia con accompagnamento del pianoforte, di difficoltà adeguata al livello, dimostrando di saper mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico durante le esecuzioni in pubblico.</li> <li>• Applicazione nell'esecuzione estemporanea delle conoscenze acquisite.</li> </ul>
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali individuali</li> <li>• Problem solving</li> <li>• Lezione partecipata</li> <li>• Lettura-esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>• Analisi armonica, stilistica e formale dei brani.</li> </ul>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegate nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. Particolare attenzione è stata data alla partecipazione attiva, alla performance e al miglioramento rispetto al livello di partenza.</p>

<u>TESTI e MATERIALI</u> <u>/STRUMENTI</u> <u>ADOTTATI:</u>	<p>Gli argomenti oggetto del corso sono desumibili dai seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. M. Londeix, "Les gammes"</li> <li>• G. Lacour "50 studi facili e progressivi" vol. 2</li> <li>• Gilles Senon "32 studi melodici e ritmici"</li> <li>• G. Senon "16etudes Rythmo-Techniques"</li> <li>• W. Ferling "48 Etudes"</li> <li>• M. Mule "Etudes variée"</li> <li>• M. Mule "18 studi"</li> <li>• Brani di media difficoltà per sassofono e piano.</li> </ul>
---	--

Programma d'esame:

Il programma dettagliato e il repertorio d'esame della seconda prova pratica verrà consegnato alla commissione in triplice copia in sede d'esame.

Firma  
Prof. *Luca Manno*

**CONSUNTIVO DISCIPLINARE**  
**Classe V sez M Liceo Musicale**

Materia : esecuzione ed interpretazione - sassofono Alunno: C. E.	
DOCENTE	LUCA MANNO
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	AA.VV.
ORE DI LEZIONE svolte	N. ore 32 (FINO AL 15 MAGGIO) presunte restanti 4 ore totali 36.

Situazione iniziale dello studente:

l'alunno si è iscritto al III anno in corso, da uditore, prof. Luigi Carpino.  
IV e V anno prof. Luca Manno.

Secondo strumento (Pianoforte):

IV anno prof.ssa Francesco Fusilli.

Programma/ repertorio svolto:

Il presente programma relativo al V anno di Strumento Musicale è stato scelto e modulato in base

alle capacità e alle conoscenze pregresse dell'alunno, sulla base degli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali ed in ottemperanza all'art. 8 del DM 382 dell'11 maggio 2018.

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Consolidamento delle competenze già acquisite (autonomia di studio in un tempo assegnato, capacità di autovalutazione, lettura a prima vista di semplici brani, padronanza del linguaggio musicale, cura del rapporto gesto-suono).</li><li>• Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</li><li>• Cenni storici relativi allo strumento.</li><li>• Esecuzione a memoria di scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità.</li><li>• Esecuzione di studi melodici, tecnici e ritmici di difficoltà adeguata al livello.</li><li>• Esecuzione di brani tratti dal repertorio sassofonistico sia per strumento solo, sia con accompagnamento del pianoforte.</li><li>• Applicazione nell'esecuzione estemporanea delle conoscenze acquisite.</li></ul>
<p><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cenni storici relativi allo strumento.</li><li>• Conoscenza del principale repertorio solistico e d'insieme dello strumento.</li><li>• Improvisation et caprice.</li><li>• Petite suite latina (J. Naulais).</li><li>• Aria et scherzetto (C.Jay).</li><li>• Capriccio in forma di waltz (P. Bonneau).</li><li>• Suite (P. Bonneau).</li></ul>

<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper controllare e gestire con consapevolezza e naturalezza respirazione, emissione, qualità del suono, intonazione nelle varie dinamiche e in tutto il registro dello strumento.</li> <li>• Consolidamento della tecnica del vibrato.</li> <li>• Esecuzione a memoria di scale e arpeggi maggiori e minori fino a cinque alterazioni e con diverse articolazioni.</li> <li>• Esecuzione di studi melodici, tecnici e ritmici di difficoltà adeguata al livello, dimostrando di saper gestire l'espressività del fraseggio e le varie tecniche acquisite.</li> <li>• Esecuzione di brani tratti dal repertorio sassofonistico sia per strumento solo, sia con accompagnamento del pianoforte, di difficoltà adeguata al livello, dimostrando di saper mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico durante le esecuzioni in pubblico.</li> <li>• Applicazione nell'esecuzione estemporanea delle conoscenze acquisite.</li> </ul>
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali individuali</li> <li>• Problem solving</li> <li>• Lezione partecipata</li> <li>• Lettura-esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>• Analisi armonica, stilistica e formale dei brani.</li> </ul>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegate nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. Particolare attenzione è stata data alla partecipazione attiva, alla performance e al miglioramento rispetto al livello di partenza.</p>

<u>TESTI e MATERIALI</u> <u>/STRUMENTI</u> <u>ADOTTATI:</u>	<p>Gli argomenti oggetto del corso sono desumibili dai seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. M. Londeix, "Les gammes"</li> <li>• G. Lacour "50 studi facili e progressivi" vol. 2</li> <li>• Gilles Senon "32 studi melodici e ritmici"</li> <li>• G. Senon "16etudes Rythmo-Techniques"</li> <li>• W. Ferling "48 Etudes"</li> <li>• M. Mule "Etudes variée"</li> <li>• M. Mule "18 studi"</li> <li>• Brani di alta difficoltà per sassofono e piano.</li> </ul>
---	---

Programma d'esame:

Il programma dettagliato e il repertorio d'esame della seconda prova pratica verrà consegnato alla commissione in triplice copia in sede d'esame.

Firma  
Prof. *Luca Manno*

### CONSUNTIVO DISCIPLINARE

Classe V Sez M - Liceo Musicale "T. Campanella"

Materia: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - PIANOFORTE

<b>ALUNNA: N. C.</b>	
<b>DOCENTE</b>	ROMEO LOMBARDI
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	AA.VV.
<b>ORE DI LEZIONE SVOLTE</b>	N 47 ore (FINO AL 15 Maggio) Presunte restanti N 6 ore per un totale complessivo di N 53 ore

**Situazione iniziale dello studente**

**Primo strumento** - L'alunna ha sempre studiato come primo strumento PIANOFORTE con il prof. Romeo Lombardi sin dal primo anno.

**Secondo strumento** - L'alunna ha sempre studiato FLAUTO come secondo strumento, rispettivamente con i docenti Elisabetta Bruno il primo e il secondo anno e con il prof. Loris Longo il terzo ed il quarto anno.

**Programma/repertorio svolto:**

Il presente programma relativo al V anno di Strumento 1 - Pianoforte, si riferisce agli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali, nonché dalle direttive ministeriale contenute nell' art. 8 del DM 382 dell'11 maggio 2018. Esso verte sugli approfondimenti tecnici e musicali necessari alla definizione di un repertorio corrispondente alla preparazione raggiunta durante l'arco del quinquennio e alla prova di

ammissione per il triennio accademico del Conservatorio. Il repertorio è tratto da numerosi testi e autori allo scopo di far conoscere quanto più possibile la letteratura pianistica. Il livello delle difficoltà tecniche dei brani viene scelto tenendo conto delle competenze raggiunte, dei tempi di apprendimento e della formazione del gusto estetico di ognuno, valorizzando le attitudini personali.

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper eseguire e interpretare brani nello stile dell'epoca adeguati agli obiettivi formativi del periodo di studio</li> <li>● Essere in grado di eseguire estemporaneamente, con lettura a prima vista, un breve e semplice brano in chiave di violino e di basso.</li> </ul>
<p><b><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p>	<p>C. Czerny, Op. 636 La scuola della piccola velocità  C. Czerny, Op. 299 La scuola della velocità  J. B. Cramer, 60 studi scelti  M. Clementi, Studi dal Gradus ad Parnassum  J. S. Bach, Invenzioni a due voci, Invenzioni a tre voci, Suite Inglesi, Il clavicembalo ben temperato (Preludi e Fughe)  F. J. Haydn, Sonate  W. A. Mozart, Sonate  L. van Beethoven, Sonate  F. Schubert, Improvvisi Op. 90 n. 2, Op. 142 n 2  J. Brahms, Intermezzo Op. 118 n. 2  F. Chopin, Polacca op. 26 n 1, Valzer Op. 64, Op. 70  C. Debussy, Doctor Gradus ad Parnassum  J. Norris, A prima vista - V. Mannino, Le scale</p>
<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lo studente amplia ulteriormente e approfondisce il proprio repertorio con l'esecuzione e interpretazione di brani significativi e capisaldi della letteratura pianistica</li> <li>● Potenzia ulteriormente la propria consapevolezza interpretativa nel fraseggio, nell'agogica e nella dinamica espressiva del linguaggio musicale, anche nel rispetto del contesto storico dei brani di studio; sa motivare le proprie scelte espressive e interpretative, correlandole alle caratteristiche di scrittura pertinenti alle varie epoche.</li> <li>● Approfondisce ulteriormente le conoscenze relative alle caratteristiche strutturali e formali di più ampio respiro dei brani di diverso genere e stile studiati ed acquisiti nel proprio repertorio.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Matura autonomia di studio di un brano musicale in un tempo dato, individuando un metodo di lavoro appropriato alla soluzione tecnico-interpretativa specifica.</li> <li>• Affina strategie esecutive finalizzate alla lettura a prima vista.</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<p>Lezione frontale individuale. Ascolto del brano. Analisi formale, stilistica. Analisi dei punti critici e relativo superamento anche attraverso l'uso di varianti, diteggiature adeguate alla conformazione della mano, con eventuali ripetizioni per acquisire anche memoria cinestetica del singolo passaggio.</p> <p>Progressione di metronomo. Definizione degli aspetti interpretativi con scelte attinenti alla velocità di esecuzione, le dinamiche, l'agogica, la qualità del suono, al fine di sviluppare il senso critico dell'alunno e la sua capacità di auto valutarsi. Memorizzazione analitica. Definizione di un metodo di studio da seguire secondo ben precise indicazioni.</p> <p>I diversi settori della disciplina sono stati trattati globalmente per favorire il coordinamento e non considerati momenti fra loro indipendenti.</p>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegate nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. Particolare attenzione è stata data all'attenzione, alla partecipazione attiva, alle performance e al miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

**Programma d'esame:** Il programma dettagliato e il repertorio d'esame della seconda prova pratica verrà consegnato alla commissione in triplice copia in sede d'esame.

Firma  
Prof. Romeo Lombardi

**CONSUNTIVI DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE**  
**Classe V sez. M Liceo Musicale**  
**Materia: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: CHITARRA**

<b>CLASSE V M Liceo Musicale - ALUNNO G.I.</b>	
<b>DOCENTE</b>	<b>TEMBADIS MICHAEL</b>
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	AA.VV.
<b>ORE DI LEZIONE EFFETTUATE</b>	<b>56 ore (FINO AL 15 MAGGIO) PRESUNTE RESTANTI 8 ORE TOTALI 64</b>

**Situazione iniziale dello studente:**

dal I anno al V anno l'alunno ha studiato Chitarra come primo strumento. Il **I anno**

l'alunno ha studiato con il prof. Enzo Campagna fino al termine delle attività didattiche; al **II e III anno** con il prof. Salituro Roberto fino al termine delle attività didattiche; al **IV anno** con il prof. Michael Tembadis - dal 30 novembre al 21 dicembre 2020 e dal 22 dicembre 2020 fino al termine delle attività didattiche con la prof. Danilo De palma; al **V anno** con il prof. Michael Tembadis fino al termine delle attività didattiche.

**Secondo strumento**

Il I e II anno l'alunno ha studiato Percussioni con il prof. Nunzio Perrone e nel III e IV anno ha studiato con il prof. Gianfranco Esposito;

**Programma/ repertorio svolto:**

Il presente programma relativo al V anno di Strumento Musicale è stato scelto e modulato in base alle capacità e alle conoscenze pregresse dell'alunno, sulla base degli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali ed in ottemperanza all'art. 8 del DM 382 dell'11 maggio 2018.

**Programma d'esame:**

Il programma dettagliato e il repertorio d'esame verrà consegnato alla commissione in sede d'esame.

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Consolidamento delle competenze già acquisite (autonomia di studio in un tempo assegnato, capacità di autovalutazione, lettura a prima vista di semplici brani, padronanza del linguaggio musicale, cura del rapporto gesto-suono).</li> <li>✓ Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</li> <li>✓ Cenni storici relativi allo strumento.</li> <li>✓ Esecuzione a memoria di scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità.</li> <li>✓ Esecuzione di studi melodici, tecnici e ritmici di difficoltà adeguata al livello.</li> <li>✓ Esecuzione di brani tratti dal repertorio chitarristico.</li> <li>✓ Applicazione nell'esecuzione estemporanea delle conoscenze acquisite.</li> </ul>
--	---

<p><b><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cenni storici relativi allo strumento.</li> </ul>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conoscenza del principale repertorio solistico e d'insieme dello strumento.</li> </ul>
<b><u>ABILITÀ:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper controllare e gestire con consapevolezza e naturalezza l'emissione del suono.</li> <li>✓ Esecuzione a memoria di scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità.</li> <li>✓ Esecuzione di studi melodici, tecnici e ritmici di difficoltà adeguata al livello, dimostrando di saper gestire l'espressività del fraseggio e le varie tecniche acquisite.</li> <li>✓ Esecuzione di brani tratti dal repertorio chitarristico, di difficoltà adeguata al livello, dimostrando di saper mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico durante le esecuzioni in pubblico.</li> <li>✓ Applicazione nell'esecuzione estemporanea delle conoscenze acquisite.</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lezioni frontali individuali</li> <li>✓ Problem solving</li> <li>✓ Lezione partecipata</li> <li>✓ Lettura-esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>✓ Analisi armonica, stilistica e formale dei brani</li> </ul>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegate nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. Particolare attenzione è stata data alla partecipazione attiva, alla performance e al miglioramento rispetto al livello di partenza.</li> </ul>
<b><u>TESTI e MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p>Gli argomenti oggetto del corso sono desumibili dai seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 20 Studi di Ferdinando Sor</li> <li>✓ Book Scale maggiori e minori</li> <li>✓ 120 Arpeggi di Mauro Giuliani</li> <li>✓ 24 Preludi di Carulli</li> <li>✓ Op. 48 di Mauro Giuliani</li> <li>✓ Brani di medi e alta difficoltà per chitarra.</li> <li>✓ Preludi e studi di Heitor Villa Lobos.</li> </ul>

Firma  
Prof. Michael Tembadis

**CONSUNTIVI DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE**  
**Classe V sez. M Liceo Musicale**  
**Materia: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: CHITARRA**

<b>CLASSE V M Liceo Musicale - ALUNNO R. M.</b>	
<b>DOCENTE</b>	<b>TEMBADIS MICHAEL</b>
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	AA.VV.
<b>ORE DI LEZIONE EFFETTUATE</b>	<b>56 ore (FINO AL 15 MAGGIO) PRESUNTE</b> <b>RESTANTI 8 ORE TOTALI 64</b>

**Situazione iniziale dello studente:**

dal I anno al V anno l'alunno ha studiato Chitarra come primo strumento. Il **I - II - III anno** l'alunno ha studiato con il prof. Enzo Campagna fino al termine delle attività didattiche; al **IV anno** con il prof. Michael Tembadis - dal 30 novembre al 21 dicembre 2020 e dal 22 dicembre 2020 fino al termine delle attività didattiche con la prof. Danilo De palma; al **V anno** con il prof. Michael Tembadis fino al termine delle attività didattiche.

**Secondo strumento**

L'alunno il I anno ha studiato Tromba con il prof. Ercole Lattari; II e III ha studiato percussioni con il prof. Gianfranco Esposito e al IV anno percussioni con Ritacca Simone.

**Programma/ repertorio svolto:**

Il presente programma relativo al V anno di Strumento Musicale è stato scelto e modulato in base alle capacità e alle conoscenze pregresse dell'alunno, sulla base degli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali ed in ottemperanza all'art. 8 del DM 382 dell'11 maggio 2018.

**Programma d'esame:**

Il programma dettagliato e il repertorio d'esame verrà consegnato alla commissione in sede d'esame.

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Consolidamento delle competenze già acquisite (autonomia di studio in un tempo assegnato, capacità di autovalutazione, lettura a prima vista di semplici brani, padronanza del linguaggio musicale, cura del rapporto gesto-suono).</li> <li>✓ Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</li> <li>✓ Cenni storici relativi allo strumento.</li> <li>✓ Esecuzione a memoria di scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità.</li> <li>✓ Esecuzione di studi melodici, tecnici e ritmici di difficoltà adeguata al livello.</li> <li>✓ Esecuzione di brani tratti dal repertorio chitarristico.</li> <li>✓ Applicazione nell'esecuzione estemporanea delle conoscenze acquisite.</li> </ul>
--	---

<b><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cenni storici relativi allo strumento.</li> <li>✓ Conoscenza del principale repertorio solistico e d'insieme dello strumento.</li> </ul>
<b><u>ABILITÀ:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper controllare e gestire con consapevolezza e naturalezza l'emissione del suono.</li> <li>✓ Esecuzione a memoria di scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità.</li> <li>✓ Esecuzione di studi melodici, tecnici e ritmici di difficoltà adeguata al livello, dimostrando di saper gestire l'espressività del fraseggio e le varie tecniche acquisite.</li> <li>✓ Esecuzione di brani tratti dal repertorio chitarristico, di difficoltà adeguata al livello, dimostrando di saper mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico durante le esecuzioni in pubblico.</li> <li>✓ Applicazione nell'esecuzione estemporanea delle conoscenze acquisite.</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lezioni frontali individuali</li> <li>✓ Problem solving</li> <li>✓ Lezione partecipata</li> <li>✓ Lettura-esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>✓ Analisi armonica, stilistica e formale dei brani</li> </ul>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>✓ I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegate nel PTOF e nella programmazione dipartimentale.</p> <p>Particolare attenzione è stata data alla partecipazione attiva, alla performance e al miglioramento rispetto al livello di partenza.</p>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p>Gli argomenti oggetto del corso sono desumibili dai seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 20 Studi di Ferdinando Sor</li> <li>✓ Book Scale maggiori e minori</li> <li>✓ 120 Arpeggi di Mauro Giuliani</li> <li>✓ 24 Preludi di Carulli</li> <li>✓ Op. 48 di Mauro Giuliani</li> <li>✓ Brani di medi e alta difficoltà per chitarra.</li> <li>✓ Preludi e studi di Heitor Villa Lobos.</li> </ul>

Firma  
Prof. Michael Tembadis

**CONSUNTIVI DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE**  
**Classe V sez. M Liceo Musicale**  
**Materia: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: CHITARRA**

<b>CLASSE V M Liceo Musicale - ALUNNA C.Y.</b>	
<b>DOCENTE</b>	<b>TEMBADIS MICHAEL</b>
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	AA.VV.
<b>ORE DI LEZIONE EFFETTUATE</b>	<b>56 ore (FINO AL 15 MAGGIO) PRESUNTE RESTANTI 8 ORE TOTALI 64</b>

**Situazione iniziale dello studente:**

dal I anno al V anno l'alunna ha studiato Chitarra come primo strumento. Il **I anno** l'alunna ha studiato con il prof. Enzo Campagna fino al termine delle attività didattiche; al **II e III anno** con il prof. Salituro Roberto fino al termine delle attività didattiche; al **IV anno** con il prof. Michael Tembadis - dal 30 novembre al 21 dicembre 2020 e dal 22 dicembre 2020 fino al termine delle attività didattiche con la prof. Danilo De palma; al **V anno** con il prof. Michael Tembadis fino al termine delle attività didattiche.

**Secondo strumento**

Dal I al IV anno l'alunna ha studiato Violino con la prof. Perrotta Angelina

**Programma/ repertorio svolto:**

Il presente programma relativo al V anno di Strumento Musicale è stato scelto e modulato in base alle capacità e alle conoscenze pregresse dell'alunno, sulla base degli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali ed in ottemperanza all'art. 8 del DM 382 dell'11 maggio 2018.

**Programma d'esame:**

Il programma dettagliato e il repertorio d'esame verrà consegnato alla commissione in sede d'esame.

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Consolidamento delle competenze già acquisite (autonomia di studio in un tempo assegnato, capacità di autovalutazione, lettura a prima vista di semplici brani, padronanza del linguaggio musicale, cura del rapporto gesto-suono).</li> <li>✓ Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</li> <li>✓ Cenni storici relativi allo strumento.</li> <li>✓ Esecuzione a memoria di scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità.</li> <li>✓ Esecuzione di studi melodici, tecnici e ritmici di difficoltà adeguata al livello.</li> <li>✓ Esecuzione di brani tratti dal repertorio chitarristico.</li> <li>✓ Applicazione nell'esecuzione estemporanea delle conoscenze acquisite.</li> </ul>
-------------------------------------	---

<b><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cenni storici relativi allo strumento.</li> <li>✓ Conoscenza del principale repertorio solistico e d'insieme dello strumento.</li> </ul>
<b><u>ABILITÀ:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper controllare e gestire con consapevolezza e naturalezza l'emissione del suono.</li> <li>✓ Esecuzione a memoria di scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità.</li> <li>✓ Esecuzione di studi melodici, tecnici e ritmici di difficoltà adeguata al livello, dimostrando di saper gestire l'espressività del fraseggio e le varie tecniche acquisite.</li> <li>✓ Esecuzione di brani tratti dal repertorio chitarristico, di difficoltà adeguata al livello, dimostrando di saper mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico durante le esecuzioni in pubblico.</li> <li>✓ Applicazione nell'esecuzione estemporanea delle conoscenze acquisite.</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lezioni frontali individuali</li> <li>✓ Problem solving</li> <li>✓ Lezione partecipata</li> <li>✓ Lettura-esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>✓ Analisi armonica, stilistica e formale dei brani</li> </ul>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegare nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. Particolare attenzione è stata data alla partecipazione attiva, alla performance e al miglioramento rispetto al livello di partenza.</li> </ul>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p>Gli argomenti oggetto del corso sono desumibili dai seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 20 Studi di Ferdinando Sor</li> <li>✓ Book Scale maggiori e minori</li> <li>✓ 120 Arpeggi di Mauro Giuliani</li> <li>✓ 24 Preludi di Carulli</li> <li>✓ Op. 48 di Mauro Giuliani</li> <li>✓ Brani di medi e alta difficoltà per chitarra.</li> <li>✓ Preludi e studi di Heitor Villa Lobos.</li> </ul>

**Firma**  
Prof. *Michael Tembadis*

**CONSUNTIVO DISCIPLINARE**  
**classe V sez M Liceo Musicale**  
**Materia : LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME**

<b>CLASSE V M Liceo Musicale</b>	
<b>DOCENTI</b>	G. Corcione, L. Manno R. Lombardi, A. Perrotta.
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	AA.VV.
<b>ORE DI LEZIONE svolte in presenza n.83</b> <b>Da svolgere n.10 fino al 9 Giugno 2022</b>	N ore 83 (FINO AL 15 MAGGIO) presunte ore totali 93

**Introduzione**

Laboratorio di musica d'insieme. N.3 ore settimanali. Le lezioni sono state svolte in sottosezione in base al regolamento anticovid privilegiando organici ridotti. Durante le ore di laboratorio sono stati trattati argomenti di Ed. civica con un n di.3 ore

Gli alunni hanno dimostrato, durante il quinquennio, buone capacità tecnico-esecutive ed interpretative, un metodo di studio in generale efficace delle parti di musica di insieme, l' acquisizione di una adeguata letteratura specifica (coro e musica d'insieme), nonché la progressiva acquisizione di specifiche capacità analitiche.

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b>	Sviluppo delle strategie atte a condurre sia un ensemble, che a far parte di un organico vocale e/o strumentale in modo consapevole ed autonomo.
------------------------------------	--

<b><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></b>	Realizzazione e arrangiamento di un brano inedito "I Remember " Mambo Perez Prado Medley di Zuccherò Fornaciari Blues da " Un Americano a Parigi" G. Gershwin "Cedduzza" canto popolare calabrese Santana - Oye Como Va Ed. Civica :I diritti umani, Amnesty international e i diritti negati Analisi, studio del brano "Sogni al cielo" Alex "Vuelvo al sur" Piazzolla
<b><u>ABILITA':</u></b>	potenziamento delle capacità di ascolto e di autovalutazione, nonché la capacità di contestualizzare i brani studiati sia storicamente che stilisticamente.  Acquisizione di un adeguato grado di autonomia sia nello studio (individuale e di gruppo) che nella concertazione di composizioni sia cameristiche che per organici orchestrali.

<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	lezioni in piccole formazioni da camera, produzione ed elaborazioni varie
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	In itinere, sommative e formative anche tramite performance in manifestazioni, concorsi concerti ed eventi online

Firme Proff.

*Gabriella Corcione, Romeo Lombardi,  
Luca Manno, Angelina Perrotta*