



I.M. LICEI "TOMMASO CAMPANELLA"

SCUOLA CAPOFILIA DI AMBITO 2 REGIONE CALABRIA PROVINCIA DI COSENZA
LICEI : SCIENTIFICO-CLASSICO-LINGUISTICO-SCIENZE UMANE-SCIENZE APPLICATE- ECONOMICO SOCIALE- MUSICALE- COREUTICO
Via Annunziata, 4 – 87021 Belvedere Marittimo (CS) – C.F. 82001110780 – C.U. Fatturazione elettronica: UFYZMO
Tel/fax: 0985 82409 siti: www.liceibelvedere.gov.it – www.liceobelvedere.gov.it/capofila
e-mail : cpm070003@istruzione.itpec:cpm070003@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DI CLASSE VE LICEO LINGUISTICO



ANNO SCOLASTICO 2021/22

La coordinatrice di classe
Prof.ssa Giovanna Fiore

La Dirigente scolastica
Prof.ssa Annina Carnevale

NORMATIVA DI RIFERIMENTO

- Decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009 n.122
- Decreto legislativo 13 aprile 2017 n.62
- Legge 20 agosto 2019 n.92 Educazione Civica
- OM 16 maggio 2020 n.11 Credito classe quarta
- OM 14 marzo 2022 n.65 Ordinanza Esami di Stato

- OM 14 marzo 2022 n.66 Allegati

- Nota 31 marzo 2022 n.8415 Curriculum dello studente

Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719

INDICE

Il contesto socio-culturale	4
La pianificazione curricolare	4
La pianificazione curricolare	4
Presentazione della classe	5
Frequenza e partecipazione alle lezioni	7
Metodi didattici, obiettivi, piani di lavoro e organizzazione dell'attività didattica	7
Strumenti e criteri di valutazione	8
Attività integrative	10
Attività di arricchimento dell'offerta formativa	13
PCTO	13
Programmazione CLIL	23
Attività ,percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di	
Educazione Civica	31
Cdc a.s.21/22	42
Composizione Cdc nel triennio	43
Percorso formativo e obiettivi realizzati comuni a tutte	
le discipline del Liceo Linguistico	44
Risultati scrutinio finale delle classi III e IV	46
Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo	47
Credito scolastico	51
Elenco docenti	

ALLEGATI

GRIGLIE VALUTAZIONE

GRIGLIA COMPORTAMENTO

GRIGLIE COLLOQUIO ESAME

MODULO TRASVERSALE EDUCAZIONE CIVICA

CONSUNTIVI DISCIPLINARI

Premessa

Il contesto socio-culturale

L'I.M.-Licei "Tommaso Campanella" di Belvedere M.mo, sorto nel 1972, nel corso degli anni si è evoluto passando da un indirizzo unico (Magistrale) ad una scuola superiore a più indirizzi: Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze Umane, Musicale, Scienze applicate ed Economico Sociale. Tale ampia offerta formativa offre all'utenza, proveniente da ben 20 comuni del distretto, la possibilità di accedere ad un percorso formativo liceale nella consapevolezza di trovare un luogo di studio e formazione completo e nella tranquillità di poter accedere con serenità a tutte le opzioni nell'eventualità di riorientamento scolastico.

L'obiettivo primario dell'Istituto è promuovere la formazione umana, morale, intellettuale e sociale degli allievi: la continua azione didattica ha inciso notevolmente sul territorio, formando, nel corso degli anni, gli educatori degli ultimi decenni.

La pianificazione curricolare

I licei "Tommaso Campanella" offrono la possibilità di scegliere tra cinque indirizzi di studi diversi:

- **Liceo Classico;**
- **Liceo Scientifico;**

- **Liceo delle Scienze Umane;**
- **Liceo Linguistico;**

- **Liceo Musicale e Coreutico opzioni Musicale e Coreutico.**

Più due opzioni: Liceo Scientifico **opzione Scienze Applicate** e Liceo delle Scienze Umane **opzione Economico Sociale.**

L'insegnamento delle varie discipline è strutturato in maniera tradizionale o modulare nel pieno rispetto delle indicazioni contenute nei programmi ministeriali. L'Istituto reputa, comunque, imprescindibile un patrimonio di conoscenze basilari, in una logica di gerarchia classica dei saperi, consolidate nella scuola italiana attraverso gli anni.

Presentazione della classe

La classe è composta da 12 alunni (provenienti da Belvedere e dai paesi limitrofi) - 7 ragazze e 4 ragazzi. Fin dal primo anno la classe si è arricchita della presenza di due alunni con bisogni educativi speciali, nei confronti dei quali i compagni hanno dimostrato straordinarie doti di accoglienza e per i quali sono stati sempre molto attenti nell'andare incontro a tutte le loro esigenze. È importante sottolineare come la loro presenza abbia innescato dinamiche positive e gli allievi, pertanto, sono cresciuti costantemente in termini di socializzazione e partecipazione. Nel corso degli anni non ci sono state varianti alla composizione della classe.

Dobbiamo evidenziare che la classe 5E, è una classe articolata con il liceo classico 5G. L'abbinamento con il liceo classico si è rivelato particolarmente felice: gli allievi si sono costantemente contaminati a livello culturale conseguendo una visione d'insieme dei vari periodi studiati attraverso l'apporto delle letterature classiche. Nel corso dei cinque anni si è cercato inoltre di favorire sempre di più l'integrazione al fine di evitare la formazione di gruppi culturali a confronto questo attraverso la partecipazione a concorsi in comune, progetti scolastici ed elaborazione di prodotti in cooperazione. Proprio per sottolineare questo senso di appartenenza creatosi e per valorizzare le competenze acquisite, spesso si sono messi in gioco, hanno sfidato se stessi e chi gli stava intorno. Un piccolo dettaglio per raccontare l'unione di intenti pur in una congerie di diversità.

Gli alunni si sono impegnati in varie attività proposte dalla scuola, hanno utilizzato le loro competenze digitali in tutte le discipline e il percorso triennale nella redazione di BABEL, progetto decennale del nostro istituto condiviso con altri compagni di altri corsi, ha permesso loro di spaziare e impegnarsi anche in altri percorsi utili al loro percorso formativo. Il gruppo 5E Liceo linguistico si è caratterizzato per la diversità di interessi, stili e ritmi di apprendimento e per competenze espressive e risulta di vari livelli per l'impegno e la motivazione per il lavoro scolastico. Pertanto le diverse fasce di rendimento mostrano oscillazioni e differenze nei risultati raggiunti individualmente in ciascuna disciplina, con un gruppo di studenti che è approdato a risultati eccellenti. Per quanto riguarda le lingue (inglese, francese, spagnolo) - discipline di indirizzo -, la

classe ha beneficiato di una continuità didattica che ha influito positivamente sulle competenze acquisite dimostrando adeguato interesse e motivazione nello studio, sia dal punto di vista linguistico che culturale e letterario. Nelle discipline scientifiche, invece, nonostante l'impegno e la motivazione, la maggior parte della classe è apparsa, soprattutto nel triennio, in certa difficoltà e affanno per il cambio di docenti. Gli allievi hanno sempre cercato di impegnarsi responsabilmente e hanno acquisito le conoscenze essenziali in alcuni ambiti, conoscenze più che adeguate in altri.

Motivati e sollecitati, avvalendosi delle iniziative offerte dalla scuola hanno progressivamente migliorato il loro rendimento. La classe, nel complesso, è stata capace di sviluppare un'accettabile autonomia operativa e di giudizio e atteggiamenti e comportamenti sempre più responsabili. Al processo di maturazione globale hanno sicuramente contribuito anche gli interessi individuali, le curiosità intellettuali e le abilità operative che gli alunni hanno coltivato sia attraverso i Piani per le Competenze Trasversali e l'Orientamento, che attraverso i progetti extracurricolari proposti dalla scuola.

Situazione di partenza della classe

Gli alunni, nel corso dell'anno, sono stati sollecitati a stabilire significative relazioni interpersonali, necessarie per creare un ambiente sereno e sviluppare la tolleranza intesa come rispetto altrui. Dal primo giorno di scuola si è instaurato con i docenti un dialogo positivo che ha creato un clima di serenità adeguato alle esigenze degli alunni.

Frequenza e partecipazione alle lezioni

La frequenza è stata quasi sempre regolare. La partecipazione al progetto formativo ha determinato il profilo della classe che si presenta su livelli di preparazione abbastanza eterogenei. Dal punto di vista disciplinare è importante sottolineare il comportamento corretto della classe non solo durante le attività curriculari ma anche nelle attività esterne. L'attenzione in classe è stata nel complesso soddisfacente.

I rapporti con i genitori sono avvenuti in massima parte in occasione degli incontri pomeridiani scuola-famiglia previsti nel PAA. E' da sottolineare che la partecipazione delle famiglie è risultata discontinua e minima soprattutto nell'ultimo anno.

Gli allievi, sotto il profilo didattico-culturale, hanno raggiunto risultati diversi, in base all'impegno e alle soggettive potenzialità. I livelli di partenza risultano eterogenei. Accanto ad alcune eccellenze, ci sono allievi con una preparazione di base nell'insieme più che buono. Questi ultimi 3 anni sono stati caratterizzati dal periodo di lockdown vissuto nell'anno scolastico 2019/20 a partire dal 5 marzo fino a conclusione anno scolastico e per l'anno scolastico 2020/21 dall'attivazione, dal 26 ottobre 2020, della didattica a distanza imposta e/o a richiesta delle famiglie (vedi Ordinanze regionali). Nel complesso tutti hanno risposto positivamente alle proposte della scuola (webinars, meet, attività) alle varie sollecitazioni dei docenti e hanno dimostrato interesse ad allargare e approfondire le conoscenze ed a colmare lacune e superare difficoltà.

Metodi didattici, obiettivi, piani di lavoro e organizzazione dell'attività didattica

Nell'a.s. 2019-2020, a seguito dell'insorgenza della pandemia da Covid-Sars 19 e della conseguente pubblicazione del DPCM del 4 marzo 2020, la nostra scuola ha attivato il sistema di Didattica a distanza di cui sono state indicate le Linee guida approvate nella seduta del Consiglio d'Istituto del 7 aprile 2020 -(Prot. 1717 del 08/04/2020). Inoltre, anche per l'a.s. 2020-2021, visto il protrarsi dell'emergenza sanitaria e in seguito alla nota MI 1994 del 26/11/2020, al DPCM 4/11/2020, e alle continue sospensioni della didattica in presenza in virtù delle ordinanze emanate dalla Regione Calabria, si è proceduto all'attivazione della DAD. Infine anche nel corrente anno scolastico 2021-2022, a causa di periodici e svariati contagi, sia negli alunni che nei docenti, si è reso necessario ricorrere occasionalmente alla didattica integrata.

STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

➤ Nel corso dell'intero anno scolastico, i docenti, nell'esercizio della propria autonomia professionale, hanno effettuato la valutazione in conformità con i criteri e le modalità definiti dal Collegio dei docenti e inseriti nel PTOF 2022/25, approvato dal Consiglio d'Istituto il 23/12/2021 con delibera n° 1-3-21 e pertanto ha tenuto conto dei seguenti criteri:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale

- i risultati della prove di verifica
- l'impegno e la partecipazione

In coerenza con le strategie metodologiche - didattiche adottate, come riporta la C.M.

n.89 del 18/10/2012, il voto si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie:

- prove non strutturate, strutturate, semistrutturate; elaborati di vario tipo colloqui, interrogazioni, interrogazioni formali alla lavagna, lavori di approfondimento individuali e di gruppo;

LA DAD - Didattica a Distanza- ha utilizzato la piattaforma Google Classroom, le applicazioni Mindomo per l'elaborazione di mappe concettuali, di HangoutsMeet per le video-lezioni e per le verifiche sommative con Google forms (per i docenti che hanno ritenuto opportuno effettuarne).

Per alcuni docenti il lavoro è strutturato come group-work privilegiando la metodologia del cooperative learning, per altri il lavoro procede come da programmazione.

Per le indicazioni specifiche di ogni disciplina si rimanda alle schede informative delle singole materie, i cui contenuti ,in alcuni casi, sono stati rimodulati secondo le nuove disposizioni ministeriali relative alla Didattica a distanza.

DAL 26 OTTOBRE 2020 IN POI :DAD/DDI DIDATTICA A DISTANZA

L'applicazione Classroom, integrata con gli strumenti Drive, è l'ambiente privilegiato per l'assegnazione, la cura e la restituzione dei compiti e delle attività assegnate agli studenti. I compiti assegnati, così come le lezioni a distanza, sono misurati senza eccedere così da consentirne agli studenti lo svolgimento autonomo ed evitare sovraccarico cognitivo e uso troppo intensivo delle tecnologie. Tra di queste, pur nel rispetto delle specificità disciplinari, si segnalano: - diari di bordo/autobiografie cognitive dello studente; - esperienze di rielaborazione personale sui temi educativi da trattare (sulla base di letture, materiali, film, video, ...) sui quali gli alunni sono stati

invitati a documentarsi autonomamente e relazionare alla classe; attività di tipo espressivo; compiti di realtà proposti tenendo conto del grado di autonomia dei singoli studenti.

Naturalmente le scelte didattiche cambiano a seconda della disciplina e della necessità di calibrare in modo sostenibile la quantità dei compiti e delle attività proposte. Ad ogni modo tutte le risorse e gli strumenti restano a disposizione degli alunni su Google classroom.

Le verifiche e le valutazioni sono state svolte con la componente motivazionale dell'incoraggiamento e con la necessaria attenzione alla personalizzazione della comunicazione. Per il corrente anno scolastico le attività si sono svolte prevalentemente in presenza e nei casi di emergenza i collegamenti in Dad sono stati attivati prontamente. A seguito dell'avvicinarsi di ordinanze sia locali che nazionali, legate all'andamento della situazione pandemica, la scelta delle famiglie si è orientata sulla Didattica a distanza, dopo un breve periodo, di sole 3 settimane in presenza.

Nel lavoro quotidiano, la classe ha un continuo riscontro sulle attività svolte, in modo da coglierne la finalizzazione e ricevere supporto, a partire dall'aspetto generativo dell'errore o del dubbio.

I percorsi svolti sono legati il più possibile alle competenze, aprendosi ai processi di autovalutazione di ogni studente e di autobiografia cognitiva, così come già previsto nel nostro PTOF. Le verifiche e le valutazioni, in ogni caso, sono state effettuate in itinere e/o ex post attraverso la piattaforma Gsuite per valutare gli obiettivi rimodulati secondo la didattica a distanza. Infine, è stata effettuata in data 06/05/2022 la simulazione della prova scritta d'italiano per far sì che gli alunni si avvicinassero ai tempi, agli spazi, ed alle regole, che reggono la suddetta prova. Si precisa, inoltre, che la simulazione della seconda prova riguardante la lingua straniera 1, verrà effettuata dopo la pubblicazione di codesto documento.

ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRASCOLASTICHE

Per un potenziamento del percorso culturale e formativo, la classe ha partecipato nel corso del triennio, come gruppo o con adesioni individuali, a varie Attività Integrative ed Extracurricolari:

A.S.2019/20

- ✓ PER (Parlamento Europeo dei ragazzi)
- ✓ OPEN DAY
- ✓ AIL sostegno alla campagna "Stelle di Natale"
- ✓ ECODAY
- ✓ PROGETTO BABEL
- ✓ "Ben is back" visione film presso il Cinema Vittoria
- ✓ "La forma dell'acqua"
- ✓ "Gente d'Aspromonte"
- ✓ Partecipazione progetti FONDAZIONE CARICAL e PENSAMI LA STORIA

A.S. 2020/21

- ✓ **PER Parlamento europeo dei ragazzi**
- ✓ OPEN DAY
- ✓ PROGETTO SINDERESI online "Prendersi cura della Terra. Costruire un' Etica per il futuro "
- ✓ ORIENTAMENTO IN USCITA
- ✓ RILEGGIAMO L'ART.34 DELLA COSTITUZIONE
- ✓ GIORNATA DELLA MEMORIA a cura del PER PARLAMENTO EUROPEO DEI RAGAZZI
- ✓ CITTADINANZA E COSTITUZIONE "Legalità e lotta alla mafia"

Elementi di Primo soccorso -incontro con la dottoressa Nigro

. Incontro con Angelo Santise dell'associazione Amici Infermieri ;

. Webinar Simeup Crotone (16/05/2020)

SALE SCUOLA VIAGGI-

Primo incontro(26/11/2020)

LE CARRIERE INTERNAZIONALI;

-Secondo incontro(03/12/2020)

LA MOBILITÀ INTERNAZIONALE;

-Terzo incontro(09/12/2020)

SULLE ALI DEL LIBRO-A NAPOLI CON I GIOVANISSIMI;

-Quarto incontro(11/12/2020)

SIMULAZIONE INTERNAZIONALE;

✓ SALUTE DONNA Onlus(11/12/2020);

AIRC (01/03/2021) ;

SINDERESI

-primo incontro(25/03/2021)

“CAMBIAMENTI CLIMATICI, MIGRAZIONE, PANDEMIA”

-secondo incontro(14/04/2021)

DIRITTO ALLA SALUTE.

SALUTE DONNA Onlus (19/04/2021)

La dieta totale, il valore del volontariato e le malattie infiammatorie croniche dell'intestino;

A.S.2021/22

✓ OPEN DAY

✓ Incontro con Semi Modiano “Testimone della Shoah”24/01/22

- ✓ Lezione sulla libertà del professore Canfora (EDUCAZIONE CIVICA) (14/12/2021). Safer Internet Day: attività di educazione civica (08/02/2022)
- ✓ Conferenza "Inadatti" (09/03/2022)
- ✓ Orientamento UNICAL "Etica del digitale" con la professoressa Crispini (22/03/2022)
- ✓ Convegno su Dossetti "Sentinelle e discepoli" (20/04/2022)
- ✓ .Giorno del ricordo-Diretta da Trieste (webinar)

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO IN USCITA 2021/22

Nell'ambito dell'orientamento in uscita gli alunni delle classi 5 E hanno partecipato negli ultimi due anni , come di seguito elencato, alle seguenti attività, svoltesi in parte per l'a.s.19/20 in presenza e in parte online ,per l'a.s.20/21 solo online e per l'a.s.21/22 in presenza e/o online.

1. Orientamento Forze Militari (26/10/2021)
2. Orientamento LEGAMBIENTE - "SALVALARTE-L'ARTE CHE CI SALVA" (10/11/2021)
3. Orientamento UNICAL (29/11/2021)
4. Orientamento online di E-Campus (15/12/2022)
5. COSP Centro Orientamento scolastico e professionale (5/2/22)
6. Università "Giustino Fortunato" 15/2/22
7. Seminario UNICAL 5/3/21
8. ASTER CALABRIA
9. Orientamento Aster Calabria (19/02/2022)
14. Orientamento PCTO - ANPAL "Cos'è un curriculum vitae?" (11-12/04/2022)
10. Incontro orientamento UNIBLANDA 18/3/22
11. Incontro prof. Perri-Dip. Scienze Biologiche 26/04/2022

ATTIVITA' PCTO

I Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento hanno l'obiettivo di mettere in grado lo studente di acquisire o potenziare le competenze tipiche dell'indirizzo di studi prescelto e le competenze trasversali, per un consapevole orientamento al mondo del lavoro e/o alla prosecuzione degli studi nella formazione superiore. I percorsi studiati, siano essi condotti in aula, in aula virtuale, in laboratorio, o in forme simulate, devono garantire la crescita formativa degli studenti. Le diverse attività formative vedono coinvolto lo studente come principale attore e non come semplice spettatore di un processo che mira al raggiungimento dell'acquisizione delle competenze trasversali, che contribuiscono ad esaltare la valenza formativa dell'orientamento in itinere e di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggiore consapevolezza delle proprie vocazioni.

Essendo un percorso che vuole orientare lo studente ad una eventuale scelta universitaria, si sono volute predisporre attività che mutano nei diversi anni di studio degli alunni.

Le attività si sono svolte secondo le seguenti finalità:

- Percorsi e progetti le cui modalità di attuazione comportino un impatto non rilevante sulla didattica tradizionale;
- Contenuti e obiettivi dei progetti che arricchiscano la didattica rimanendo in linea con gli indirizzi dei percorsi scolastici;

I Percorsi si sono svolti in maniera regolare portando a termine tutte le attività, nonostante tutte le difficoltà incontrate a causa della Pandemia da Coronavirus. Rispetto all'impostazione originaria del Alternanza Scuola Lavoro, il PCTO passa a un approccio più incentrato su percorsi esperienziali e sull'apprendimento autonomo degli studenti. La parola chiave non a caso è Orientamento, si vuole infatti dare indicazioni nel difficile passaggio dall'istruzione secondaria superiore all'università in primis e verso il mondo del lavoro.

Una delle finalità principali dei PCTO è fare acquisire agli studenti le cosiddette competenze trasversali (o soft skills), cioè qualità applicabili a diversi contesti, come l'autonomia, la creatività, la comunicazione, l'organizzazione. Tutte queste richieste sono state ampiamente considerate nella strutturazione dei percorsi. E sono state ampiamente attuate dagli alunni. I progetti hanno quindi condotto alla realizzazione di un compito reale con la partecipazione attiva dello studente contribuendo al proprio percorso formativo. Per tali ragioni i percorsi si sono svolti attraverso colloqui sia individuali che di gruppo, simulazioni, project work e role-playing.

La valutazione dei percorsi degli alunni tiene conto delle Raccomandazione del Consiglio europeo del 22 maggio 2018 relativa alle *"competenze chiave per l'apprendimento permanente"*. Tali competenze si riferiscono ai processi di pensiero, di cognizione e di comportamento, e rivestono un ruolo essenziale nel processo di costruzione del sé, in cui lo studente è attore della propria crescita umana, culturale, sociale e professionale, e sono rilevanti anche ai fini della pianificazione e della progettazione dell'azione formativa.

ATTIVITÀ DEL PCTO
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO
(EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

PROGRAMMAZIONE TRIENNALE

CLASSE TERZA- GESTIONE DOCUMENTALE E VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI

Il Progetto propone di far scoprire alle giovani generazioni l'importanza del patrimonio culturale del territorio attraverso un percorso di conoscenza, promozione e valorizzazione del territorio stesso dal punto di vista storico-artistico, archeologico, culturale e produttivo.

OBIETTIVI DEL PROGETTO

- Approfondire il concetto di “conoscenza e promozione” del patrimonio artistico-archeologico e storico-culturale dell'Alto Tirreno Cosentino, attraverso visite guidate nei principali siti archeologici del territorio quali il Parco Archeologico di Laos;
- Stimolare la creatività dei giovani, aiutandoli a capire che è possibile fare impresa conservando e valorizzando i beni culturali;
- Formare il senso critico e la capacità di autonomia, realizzando concreti progetti di miglioramento della fruizione dei luoghi di cultura e dell'incremento della loro offerta culturale.

LE FASI DEL PROGETTO

1. Conoscenza, tutela e valorizzazione del patrimonio artistico-archeologico del proprio territorio. 2. Rafforzare la capacità dello studente di riconoscere il patrimonio culturale, nella fattispecie quello archeologico, come elemento fondante della propria identità storico-culturale ed artistica. 3. Avvicinare gli studenti allo studio del patrimonio culturale, come attrattore turistico di eccellenza, attraverso percorsi di comunicazione e promozione del territorio. 4. Introduzione all'organizzazione e alla gestione dei luoghi della cultura, attraverso la redazione di pannelli didattici, allestimento di eventuali mostre.

RISULTATI DOCUMENTABILI IN TERMINI DI OCCUPABILITÀ Il progetto può contribuire ad orientare gli allievi verso il settore dei Beni culturali, con il fine di accrescere la conoscenza del territorio in relazione al patrimonio storico-archeologico e di creare sbocchi professionali nell'ambito del turismo culturale e sostenibile per implementare e migliorare l'offerta turistica della nostra terra ricca di storia e cultura.

CLASSE QUARTA - COCA COLA #YOUTHEMPOWERED (ORE 25)

Coca-Cola HBC Italia organizza e promuove il progetto #YouthEmpowered; un'iniziativa dedicata ai giovani tra i 16 e i 30 anni per supportarli nella conoscenza delle proprie attitudini e nell'acquisizione di competenze necessarie per il mondo del lavoro, attraverso la testimonianza e l'esperienza dei dipendenti dell'azienda e di società partner. Il progetto prevede un portale di e-learning che permette di accedere a moduli di formazione di Life e Business Skill, con consigli e attività interattive per comprendere al meglio i propri punti di forza e debolezza, imparando a svilupparli e a comunicarli in modo efficace, ad esempio durante un colloquio di lavoro. Coca-Cola HBC Italia è da sempre al fianco dei giovani supportando programmi educativi in ambito scolastico e iniziative di formazione nel passaggio al mondo del lavoro.

Le fasi di lavoro

VIDEO LEZIONE

una lezione digitale e un'attività di interazione per approcciare i temi dell'orientamento al lavoro e delle competenze fondamentali.

APPRENDIMENTO IN E-LEARNING

un percorso multimediale focalizzato sulle life skills e le business skills funzionali al proprio ingresso nel mondo professionale.

CLASSE QUARTA - CONSENTIA ITINERA (ORE 20)

I ragazzi conosceranno nel dettaglio il mondo dei Musei: il ruolo sociale e il funzionamento dei Musei nel XXI secolo, il Sistema Museale Nazionale e professionalità richieste in un Museo oggi.

Particolare attenzione sarà rivolta alla gestione di un Museo e alla sua promozione attraverso i nuovi mezzi di diffusione sociale.

CLASSE QUINTA - INCLUSIONE E OCCUPABILITÀ: UNA SFIDA PER LA COMUNITÀ EDUCANTE

Il progetto si prefigge le finalità di rafforzare i servizi di orientamento in uscita ai percorsi scolastici di PCTO (riservato principalmente alle classi quarte e quinte), attraverso i laboratori PAL-CPI, puntando sulla forza del lavorare in rete e l'attuazione di una strategia che possa interessare tutti i principali attori interni ed esterni in risposta alla sfida dell'occupabilità e dello sviluppo della carriera formativa e lavorativa degli studenti e delle studentesse.

Il percorso prevede attività in presenza con un Esperto, sui contenuti necessari per comprendere le problematiche legate all'inserimento nel mondo del lavoro e la realizzazione di un prodotto (curriculum vitae, lettera di presentazione aziendale) che si articolerà in tre fasi:

Fase 1: Lezione teorica tenuta da un formatore del Centro per l'impiego.

Fase 2: Laboratorio di ricerca attiva.

Fase 3: Realizzazione di un prodotto.

Nell'ambito del percorso è auspicabile il coinvolgimento attivo e diretto degli/le alunni/e disabili così da garantire continuità tra percorso scolastico e "progetto di vita" di ciascun/a studente e studentessa.

** Per eventuali studenti e studentesse che presentano disabilità grave è prevista una attività laboratoriale "FIORE TRA I FIORI"*

A.S. 2019/2020

PCTO-RELAZIONE FINALE

CLASSE: III E-G

TUTOR INTERNO: DE ROSA BARBARA

Titolo progetto	Dallo scavo al museo: alla scoperta dei tesori del nostro territorio
Esperti Esterni	DE FAZIO MARIA ANTONIETTA/ FABIANO SALVATORE
Sede di svolgimento del corso	Scuola <input checked="" type="checkbox"/> Struttura esterna <input checked="" type="checkbox"/> (Uscite sul territorio presso il Museo dei Brettii e degli Enotri a Cosenza e presso il Museo di Santa Maria del Cedro) Piattaforma <input type="checkbox"/>
Totale ore	VED. CONSUNTIVO ALLEGATO

Descrizione del progetto:

Il Progetto propone di far scoprire alle giovani generazioni l'importanza del patrimonio culturale del territorio attraverso un percorso di conoscenza, promozione e valorizzazione del territorio stesso dal punto di vista storico-artistico, archeologico, culturale e produttivo.

Risultati raggiunti sulla base degli obiettivi prefissati in sede di progettazione:

Il percorso fin da subito ha generato entusiasmo e attiva partecipazione, non smorzati nemmeno quando, a causa dell'emergenza Covid19, le attività sono continuate a distanza. Infatti gli alunni sia in aula che durante le uscite sul territorio hanno ricevuto un caloroso plauso per il vivo interesse dimostrato e per l'originalità e la profondità dei loro contributi.

Hanno dunque, così come programmato, approfondito il concetto di "conoscenza e promozione" del patrimonio artistico-archeologico e storico-culturale dell'Alto Tirreno Cosentino, sia attraverso visite guidate nei principali siti archeologici del territorio (quali il Museo dei Brettii e gli Enotri a Cosenza o Museo di Santa Maria del Cedro) sia attraverso l'elaborazione digitale di tour virtuali, dando prova della loro creatività e imparando a conoscere e a valorizzare i beni culturali del territorio.

Difficoltà e ostacoli incontrati:

Dal 5 marzo in poi la didattica a distanza e il conseguente lockdown hanno smembrato sicuramente l'idea portante del progetto, nonostante ciò gli studenti, forti della preparazione in aula e delle prolifiche uscite sul territorio, sono riusciti a realizzare dei prodotti finali in cui vengono presentati con chiarezza e efficacia i luoghi di conservazione e promozione dei beni storico-artistico-archeologici della Calabria. Sono riusciti a comunicare e a valorizzare i luoghi di conservazione e promozione dei beni storico-artistico-archeologici. Hanno progettato itinerari storico-artistico-archeologici riconoscendo l'importanza del settore dei beni culturali come asset potenzialmente decisivo per lo sviluppo del nostro territorio, e di conseguenza come principale attrattore turistico.

Osservazioni e suggerimenti:

Sicuramente, come già programmato ad inizio anno scolastico, sarebbe sempre auspicabile che per la realizzazione degli obiettivi previsti si continui a fare ricorso a

metodologie centrate su un reale protagonismo attivo dei partecipanti. Le metodologie interattive, ampiamente sperimentate nella seconda fase dell'anno scolastico, si sono dimostrate mezzo efficace per favorire lo sviluppo di competenze selezionate ed orientare al lavoro. Visto che le attività didattiche previste nel percorso intendono fornire ai ragazzi contenuti scientifici e insegnare loro un metodo autonomo di apprendimento e di risoluzione dei problemi, il progetto può decisamente contribuire ad orientare gli allievi verso il settore dei Beni culturali, con il fine di accrescere la conoscenza del territorio in relazione al patrimonio storico-archeologico e di creare sbocchi professionali nell'ambito del turismo culturale e sostenibile per implementare e migliorare l'offerta turistica della nostra terra ricca di storia e cultura.

A.S. 2020/2021

PRIMO PERCORSO PCTO- RELAZIONE FINALE

CLASSE: IV E

TUTOR INTERNO: DE ROSA BARBARA

Titolo progetto	Coca Cola HBC Italia
Esperti Esterni	#Youthempowered
Sede di svolgimento del corso	<ul style="list-style-type: none"> • Piattaforma Scuola <input type="checkbox"/> Struttura esterna <input type="checkbox"/>
Totale ore	25 ore

Descrizione del progetto

Gli alunni intraprenderanno un percorso di autoconsapevolezza che consentirà loro di individuare le proprie attitudini e valorizzarle al meglio, potenziando le competenze personali necessarie per un ingresso mirato ed efficace nel mondo del lavoro. #Youthempowered si articola in due moduli:

una video-lezione sui temi dell'orientamento al lavoro e dell'acquisizione di competenze fondamentali (5 ore) e un corso in e-learning focalizzato su life and business skills (20 ore).

Risultati raggiunti sulla base degli obiettivi prefissati in sede di progettazione

L'iniziativa di PCTO **digitale** ha consentito alle ragazze e ai ragazzi di partecipare a una stimolante **esperienza formativa e professionalizzante**. Gli alunni hanno intrapreso un percorso di **autoconsapevolezza** che ha consentito loro di individuare le proprie attitudini e valorizzarle al meglio, potenziando le competenze personali necessarie per un **ingresso mirato ed efficace nel mondo del lavoro**.

Difficoltà e ostacoli incontrati

Nessuna in particolare.

Osservazioni e suggerimenti.

Le metodologie interattive, si sono dimostrate mezzo efficace per favorire lo sviluppo di competenze selezionate ed orientare al lavoro.

SECONDO PERCORSO PCTO-RELAZIONE FINALE

CLASSE: IV E

TUTOR INTERNO: DE ROSA BARBARA

Titolo progetto	Consentia itinera
Esperti Esterni	Cipparrone Anna
Sede di svolgimento del corso	<ul style="list-style-type: none"> • Piattaforma Scuola <input type="checkbox"/> Struttura esterna <input type="checkbox"/>
Totale ore	20 ore

Descrizione del progetto

I ragazzi conosceranno nel dettaglio il mondo dei Musei: il ruolo sociale e il funzionamento dei Musei nel XXI secolo, il Sistema Museale Nazionale e professionalità richieste in un Museo oggi.

Particolare attenzione sarà rivolta alla gestione di un Museo e alla sua promozione attraverso i nuovi mezzi di diffusione sociale.

Report delle attività

Data e ora	Contenuti	Nome Relatore/tutor esterno
mercoledì 7 aprile dalle 9.00 alle 10.00	Conoscenza del percorso da svolgere e delle attività della Fondazione Giuliani di Villa Rendano.	Dott.ssa A. Cipparrone
venerdì 9 aprile dalle 8.00 alle 10.00	Discussione Presentazione: il ruolo sociale e il funzionamento dei Musei nel XXI secolo, il Sistema Museale Nazionale e le professionalità richieste in un Museo, oggi	Dott.ssa A. Cipparrone
lunedì 19 aprile dalle 9.00 alle 10.00	Discussione Presentazione: la rivoluzione digitale nei Musei e l'Umanesimo Digitale. L'esempio dei musei della città di Cosenza relativamente all'uso delle tecnologie.	Dott.ssa A. Cipparrone e (da confermare - ospiti esterni Dott.ssa M. Cerzoso e dott.ssa C. Brivio rispettivamente per Museo dei Brettii e degli Enotri e Galleria Nazionale)
mercoledì 21 aprile dalle 9.00 alle 10.00	Discussione Presentazione: i Musei come presidio di legalità: la prevenzione e la	Dott.ssa A. Cipparrone (da confermare eventuale ospite)

	repressione dell'illecito sui Beni culturali	
lunedì 26 aprile dalle ore 9:00 alle 10:00	Il ruolo dei podcast per i giovani e i podcast per i Musei. Definizione del progetto da realizzare sui Musei di Cosenza	Dott.ssa A. Cipparrone
Lunedì 17 maggio dalle ore 9.00 alle ore 10.00	Indicazioni per l'attività di studio e ricerca autonoma	Dott.ssa A. Cipparrone
Maggio (12 ore)	Attività di studio e ricerca autonoma da parte degli alunni finalizzate alla realizzazione della proposta operative	
Mercoledì 9 giugno dalle ore 9 alle 10	Condivisione dell'esperienza e dei risultati e pubblicazione sui canali di comunicazione del Museo	Dott.ssa A. Cipparrone

Risultati raggiunti sulla base degli obiettivi prefissati in sede di progettazione

Il percorso fin da subito ha generato entusiasmo e attiva partecipazione, non smorzati nemmeno dal fatto che le attività si siano svolte a distanza. Infatti gli alunni hanno ricevuto un caloroso plauso per il vivo interesse dimostrato e per l'originalità e la profondità dei loro contributi.

Hanno dunque, così come programmato, approfondito il concetto di "conoscenza e promozione" del patrimonio artistico-archeologico e storico-culturale dell'Alto Tirreno Cosentino, sia attraverso tour virtuali nei principali siti archeologici del territorio sia attraverso l'elaborazione di validi contenuti digitali, dando prova della loro creatività e imparando a conoscere e a valorizzare i beni culturali del territorio.

Difficoltà e ostacoli incontrati

Nonostante le difficoltà dell'emergenza pandemica, gli studenti sono riusciti a comunicare e a valorizzare i luoghi di conservazione e promozione dei beni storico-artistico-archeologici. Hanno progettato itinerari storico-artistico-archeologici riconoscendo l'importanza del settore dei beni culturali come asset potenzialmente decisivo per lo sviluppo del nostro territorio, e di conseguenza come principale attrattore turistico.

Osservazioni e suggerimenti

Visto che le attività didattiche previste nel percorso intendono fornire ai ragazzi contenuti scientifici e insegnare loro un metodo autonomo di apprendimento e di risoluzione dei problemi, il progetto può decisamente contribuire ad orientare gli allievi verso il settore dei Beni culturali, con il fine di accrescere la conoscenza del territorio in relazione al patrimonio storico-archeologico e di creare sbocchi

professionali nell'ambito del turismo culturale e sostenibile per implementare e migliorare l'offerta turistica della nostra terra ricca di storia e cultura.

A.S. 2021/2022

Sebbene l'art. 3 comma 1a dell'O.M. 65 -di cui al punto 6- deroghi lo svolgimento del PCTO come requisito di ammissione agli Esami di Stato, tuttavia si precisa che tutti gli alunni hanno completato già al termine del quarto anno il monte ore previsto con i progetti "COCA COLA HBC ITALIA #YOUTHEMPOWERED" e "CONSENTIA ITINERA". Nel corso di quest'ultimo anno scolastico gli alunni stanno concludendo il corso ministeriale on line sulla sicurezza e stanno svolgendo attività di orientamento universitario, come si evince dallo schema seguente:

- 26.10.2021 - ORIENTAMENTO - FORZE DELL'ORDINE
- 29.11.2021- ORIENTAMENTO-UNICAL- PROFF. ANNAMARIA DE BARTOLO, ROSSANA ROSSI, GIANCARLO COSTABILE: SCIENZE DELL'EDUCAZIONE, SCIENZE DELL'EDUCAZIONE ONLINE, MEDIAZIONE LINGUISTICA
- 19.01.2022 - ORIENTAMENTO - TOUR VIRTUALE- ASTER CALABRIA
- 22.03.2022 ETICA DEL DIGITALE TENUTO DALLA PROF..SSA INES CRISPINI DOCENTE UNICAL.
- 4.4.2022 UNIVERSITÀ UNIBLANDA, UNIVERSITÀ POPOLARE DEGLI STUDI DI TORTORA
- 26.04.2022 PROF. PERRI DIPARTIMENTO SCIENZE BIOLOGICHE UNICAL RENDE COSENZA

REPORT ORE TRIENNALE

Classe: 5[^] sez E corso "LINGUISTICO"							
N.ro	COGNOME	NOME	CLASSE TERZA A.S 19/20 GESTIONE DOCUMENTALE E VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI	CLASSE QUARTA A.S.20/21 COCA COLA #YOUTHEMPOWERED	CLASSE QUINTA A.S 21/22 ANPAL	CLASSE QUINTA A.S 21/22 SICUREZZA MI	CLASSE QUINTA A.S 21/22 EDUCAZIONE CIVICA E PCTO
1	BELMONTE	CHIARA	32	55	4	4	3
2	CAIRO	ANGELICA DANIELA	38	45	4	4	3
3	CAPANO	RICCARDO	4	45	4	4	3
4	CAPANO	SUZILENE	35	45	4	4	3
5	CAROPRESE	MARIA PIA	35	45	4	4	3
6	DONATO GROSSO	VINCENZO	33	45	4	4	3
7	FABIANO	ALESSIA	32	55	4	4	3
8	LIPORACE	ROCCO	38	45	4	4	3

9	PERRI	VANESSA	32	55	4	4	3
10	PERRONE	LUCA	32	45	4	4	3
11	RIENTE	AURORA	32	45	4	4	3
12	SIRIMARCO	GIORGIA	32	45	4	4	3

PROGRAMMAZIONE CLIL

INSEGNAMENTO DI DISCIPLINA NON LINGUISTICA (DNL) IN LINGUA STRANIERA

L'art. 10, comma 2 del DPR 80/2010, Regolamento di revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei, prevede che nel quinto anno del corso di studi venga impartito l'insegnamento in lingua straniera di due discipline non linguistiche.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina
<i>How to do things with magic. Ethics and choice from Shakespeare to Harry Potter</i> <i>Guernica: un grido contra la guerra</i>	Inglese	Filosofia
	Spagnolo	Storia dell'arte

CLIL INGLESE-FILOSOFIA

PROGETTAZIONE MODULO CLIL	
Titolo del modulo	<i>How to do things with magic. Ethics and choice from Shakespeare to Harry Potter</i>
Discipline coinvolte	Filosofia, Lingua e letteratura inglese
Docenti coinvolti	Di Tria Giovanna, Malizia Concetta, Pisano Aldo
Periodo di svolgimento	I quadrimestre
Tempi previsti	8 ore dal 15 Novembre al 15 Dicembre

1. OBIETTIVI	
Obiettivi generali del modulo	
	Acquisire nozioni in riferimento alle discipline filosofiche e storiche in lingua inglese, con specifica declinazione etico-interculturale degli argomenti in oggetto;
	Acquisire lessico di base in riferimento ai temi dell'etica e dell'intercultura in L2;
	Saper analizzare, comunicare e affrontare temi di carattere etico-filosofico, etico-storico ed etico-letterario in L1 ed L2;
	Comprendere e analizzare, in un processo di meta-apprendimento, il valore performativo del linguaggio;
	Potenziare il pensiero critico-interpretativo e il pensiero divergente, partendo dalle narrazioni letterarie e filmiche.
2.1 DISCIPLINA NON LINGUISTICA	FILOSOFIA
Obiettivi specifici disciplinari	
	Conoscenze: Autori classici e relative teorie etiche (Aristotele, Kant, Bentham, Mill,

	<p>Moore, Austin); lessico base dell'etica: bene, male, dovere, giustizia, agente, massima, legge, principi.</p>
	<p>Abilità: <i>Filosofia:</i> Saper individuare i modelli di etica normativa (deontologia, consequenzialismo, etica delle virtù) e distinguerli dal modello di etica descrittiva, narrativa, metaetica. Saper porre in dialogo fra loro le diverse teorie etiche, partendo da esempi pratici e compiti di realtà (es. <i>trolley problem</i>). Confrontarsi nella forma di un <i>debate "soft"</i>, sviluppando abilità pro-sociali all'interno di eventuali gruppi. Sviluppo del pensiero critico, saper lavorare per concetti e in senso tematico, non prettamente storico.</p>
	<p>Competenze: Le competenze si allineano con lo sviluppo di un progetto di vita, in relazione a cittadinanza e costituzione, competenze sociali e civiche; rafforzare il senso di autostima e senso di autoefficacia; saper comunicare nella seconda lingua in riferimento a tematiche etico-storico ed etico filosofiche; acquisire consapevolezza ed espressione culturale e interculturale. Potenziare il pensiero critico e il pensiero divergente.</p>
<p>Descrittori in entrata (Prerequisiti)</p>	
<p>Lo studente deve essere in grado di</p>	<ul style="list-style-type: none"> - possedere conoscenze di base relative alla storia della filosofia e del suo sviluppo, nello specifico il modello etico aristotelico; - possedere conoscenze di base riferite al concetto di etica, virtù, responsabilità e conseguenze dell'azione;
<p>2.2 Lingua inglese Obiettivi specifici disciplinari</p>	
	<p>Acquisire un bagaglio lessicale scientifico-filosofico</p>
	<p>Riflettere sulle strutture logiche della lingua per la costruzione di un testo coerente e coeso</p>
	<p>Comprendere un testo a carattere letterario e filosofico in lingua inglese</p>
	<p>Decodificare ed interpretare un filmato sulle tematiche oggetto del modulo in lingua inglese</p>
	<p>Illustrare concetti filosofici e saperli esporre oralmente utilizzando un linguaggio specifico</p>
	<p>Partecipare ad un <i>debate</i></p>

	Discutere e riportare esperienze generali e/o personali
	Saper interpretare ed esporre dati
Descrittori in entrata (Prerequisiti)	
Lo studente deve essere in grado di	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il plot ed i personaggi delle opere shakespeariane Macbeth e Hamlet; - i concetti fondamentali relativi a Bentham, Mill e Utilitarismo; - le modalità di partecipazione ad un <i>Debate</i>; - Colonialismo britannico ed epoca Vittoriana; - Geografia ed estensione della colonizzazione europea fino alla prima guerra mondiale. <p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> -saper interagire in un debate -sapere comprendere ed analizzare opere letterarie di varie tipologie -essere in grado di collocare tali opere nel periodo storico e nella corrente di appartenenza -essere in grado di stabilire analogie e differenze tra autori, testi e tematiche
	<p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare la lingua inglese a livello B1/B2 del CEF

DESCRITTORI IN USCITA DEL MODULO (risultati attesi)	
Al termine delle attività lo studente sarà in grado di	Aver acquisito conoscenze in riferimento alle discipline filosofiche e storiche in lingua inglese, con specifica declinazione etica degli argomenti in oggetto;
	Aver acquisito lessico di base in riferimento ai temi dell'etica e dell'intercultura in L2;
	Analizzare, comunicare e affrontare temi di carattere etico-filosofico, etico-storico ed etico-letterario in L1 e L2;
	Comprendere e analizzare, in un processo di meta-apprendimento, il valore performativo del linguaggio;
	Potenziare il pensiero critico-interpretativo e il pensiero divergente, partendo dalle narrazioni letterarie e filmiche.
	Produrre un video-debate

1. MODALITA' DI LAVORO

TIPOLOGIA DI ATTIVITA'	
	Lezione frontale con utilizzo della LIM per analisi di documenti/brani in lingua riferiti ai temi in oggetto delle discipline coinvolte, accompagnato ad attività di <i>Brainstorming</i> ;
	Organizzazione in gruppi di lavoro (<i>cooperative learning</i>) e di attività di tutoraggio tra pari (<i>peer tutoring</i>) nel caso in cui siano presenti studenti con

	Bisogni educativi speciali. Destutturazione ambiente aula in <i>Circle time</i> per incentivare dialogo e potenziamento del pensiero divergente; Utilizzo del Laboratorio di lingue.
MATERIALI UTILIZZATI	
	Documenti, Brani (in L2) riferiti agli autori in oggetto delle discipline coinvolte: Kant, Aristotele, Moore, Austin, Bentham e Mill, Macbeth, Hamlet. Brani tratti dalla saga di <i>Harry Potter</i> (etica narrativa); Video tratti dalla saga di <i>Harry Potter</i>
MATERIALI PRODOTTI	
	Produzione di un video- <i>debate</i> in lingua inglese sui modelli etici analizzati

FASI DEL LAVORO	
	Fase 1- Introduzione : 1. Kant e modelli etici successivi (conseguenzialismo/utilitarismo); 2. Hamlet, Macbeth, Harry Potter.
	Fase 2- Comprensione e analisi: 1. Brani in lingua inglese tratti da <i>Critica della ragion pratica, Utilitarismo, Principia Ethica, How to do things with words.</i> 2. Brani tratti da Hamlet (<i>The Greater Good</i>), Macbeth (scelta e responsabilità) e Harry Potter (<i>The Greater Good</i>)
	Fase 3: - Discussione 1. Scena Harry Potter e Dumbledore sul valore performativo delle scelte e collegamento con filosofia; 2. Lettura brano e visione video da <i>Harry Potter</i> su etica e scelte;
	Fase 4: Produzione 1. Proposta tema e consegna dei documenti per video-debate con divisione in due gruppi; 2. Continuazione attività <i>debate</i> ;

Attività Modulo CLIL Storia dell'arte-spagnolo

TITOLO DEL MODULO : CUBISMO E GUERNICA 1937

Modulo di arte con metodologia CLIL

“Guernica: un grido contra la guerra”

Il modulo , elaborato per La classe V E liceo linguistico, presenta l'opera più tragica di Picasso : Guernica (1937)

PREREQUISITI

- Saper comprendere e analizzare le informazioni di un testo informativo
- Saper leggere le immagini allo scopo di trarre informazioni e essere capaci di analizzarle
- Conoscenza dei movimenti artistici della seconda metà del XIX secolo
- Conoscenza delle basi del linguaggio artistico in L1 e L3
- Conoscenza della lingua spagnola a livello B1/B2

Obiettivi del modulo

Competenze Disciplinari e trasversali	Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> ● Leggere e comprendere e interpretare un testo ● Utilizzare la L3 per scopi operativi e comunicativi ● Riconoscere e analizzare una opera d'arte ● Connettere conoscenze artistiche e storiche ● Utilizzare testi multimediali ● testo multimediale 	Periodo storico- culturale dell'artista La Guerra Civil El fascismo de F.Franco Linguaggio specifico della disciplina(microlingua) Modalità . tecniche e fasi della produzione scritta(video, documenti word, internet)	Abilità di studio Abilità di reperimento delle informazioni Abilità progettuali (programmare, fare uso delle risorse, usare le preconoscenze) Abilità di autovalutazione (monitoraggio del lavoro in itinere)

Obiettivi legati ai contenuto del Modulo

- Conoscere il contesto storico-culturale dell'artista
- Saper individuare collegamenti interdisciplinari
- Saper riconoscere i caratteri salienti del movimento artistico oggetto di studio
- Saper leggere e analizzare l'opera d'arte
- Saper trasformare le informazioni scritte in audio- visual
- Verificare la comprensione delle unità tramite riflessione personale

Contenuto del modulo

Titolo Unità didattica	Principali contenuti	Tempi
PRESENTACION DEL MURAL	Warm up finalizzato a definire il contesto storico-culturale dell'inizio del sec.XX https://www.youtube.com/watch?v=cM3MmJDFbk	30 minuti
EL MURAL	DESCRIPCIÓN TÉCNICA EN ESPAÑOL	30minuti
PABLO PICASSO	LA VITA DI PICASSO	30 minuti
EL CUBISMO	VIDEO Y REPORTAJES	20 minuti
GUERNICA	HISTORIA Y SIGNIFICADO DEL GUERNICA (lexico tecnico) https://www.youtube.com/watch?v=D_AvfZ91bWs	20minuti
Feedback y evaluacion	Verifica finale: verifica orale	20 minuti

Processo/ Percorso

La strategia di base è quella di rendere gli alunni attivi e non, come accade durante le lezioni frontali, ricettivi –passivi. In questo caso la DAD ha i suoi vantaggi in quanto la metodologia CLIL è essenziale perché permette

Complessivamente il percorso utilizza il seguente modello didattico:

- organizzazione della classe (scomposta o gruppo o tutoraggio)
- Breve introduzione del docente sul tema da trattare, visione di un video / immagini o ascolto di un brano.Gli alunni sono sollecitati dal docente ad immaginare/ discutere su quello che hanno visto stimolati con domande e curiosità che aiutino gli alunni ad analizzare il video/ brano/ immagini.
- Contestualizzazione del tema.
- Presentazione di esercizi da svolgere in coppie o gruppi, per rinforzare quanto appreso o focalizzare i nuclei tematici utili allo sviluppo del video.
- Controllo dell'apprendimento in itinere e della strutturazione del video.
- Esercizio finale per rivedere tutto il lavoro svolto.

STRATEGIE METODOLOGICHE

Lezione interattiva

Lavoro a coppie o gruppi

MEZZI E STRUMENTI

Fotocopie, PC, Video su Youtube.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Valutazione in itinere tramite:

Discussione orale

VALUTAZIONE

La valutazione terrà conto di quanto prodotto durante tutto il modulo con una osservazione in itinere e del risultato ottenuto in una verifica orale.

Le docenti

Prof.ssa Giovanna Fiore

Prof.ssa Carmelina voto

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione Civica

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Educazione Civica

ATTIVITÀ	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITÀ SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETEZE ACQUISITE
----------	--------------------------------	---	---------------------

CITTADINANZA ATTIVA	<p>PROGETTO CULTURALE SULLE IDENTITÀ DEL TERRITORIO CALABRESE "PensAMI LA STORIA"</p> <p>Presso villa Rendano 14 gennaio 2020</p>	<p>Finalizzato a sviluppare nei giovani una nuova e sempre più radicata coscienza e conoscenza delle proprie identità culturali e del proprio patrimonio, materiale e immateriale e a renderli protagonisti della</p>	<p>Il progetto/concorso "PensAmi la Storia" intende, dunque, stimolare i giovani in questa direzione incidendo positivamente anche sulle potenzialità personali, sullo sviluppo di competenze,</p>
----------------------------	---	---	--

		<p>propria comunità attraverso la realizzazione di lavori creativi in formato cartaceo o multimediale.</p>	<p>sull'autostima, sul senso di comunità, sulla cittadinanza attiva. La scuola, pertanto, quale luogo d'incontro e di scambio di esperienze, di relazioni e di occasioni di confronto, diventa un laboratorio di "Cittadinanza attiva", anche al fine di stimolare una consapevolezza delle proprie origini e una maggiore conoscenza e rispetto del proprio territorio.</p>
<p>COSTITUZIONE</p>	<p>PER: PARLAMENTO EUROPEO DEI RAGAZZI</p>	<p>Progetto curato dalla prof.ssa Magorno</p>	<p>Costruire relazioni tra pari e con gli adulti, interagendo nel rispetto delle regole Acquisire competenza civiche: conoscere i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili. Acquisire consapevolezza del tipo di strategie e di abilità che vengono messe in atto in funzione dei problemi che ci si trova di fronte</p>

INTERCULTURALITA'	Art. 45 della Costituzione europea Iscrizione scolastica. I minori stranieri presenti sul territorio nazionale hanno diritto all'istruzione indipendentemente dalla regolarità della posizione in ordine al loro soggiorno, nelle forme e nei modi previsti per i cittadini italiani.	Intera classe nell'ambito di attività di gruppo	Acquisizione della cultura dell'inclusione e rispetto della diversità Promuovere la cultura della pace e della legalità attraverso la diffusione dei valori fondamentali quali la libertà in tutte le sue manifestazioni e il rispetto per le culture e le tradizioni altrui.
DIRITTI UMANI	Articolo 2 della Costituzione:"la Repubblica riconosce e garantisce i diritti inviolabili dell'uomo" GIORNATA DELLA MEMORIA a cura del PER 26/01/21 online	Lezione partecipata e analisi dell'articolo in oggetto coerentemente a due lezioni di Storia svolte in classe Convegno online a cura del PER Parlamento Europeo dei ragazzi	Consapevolezza della relazione che intercorre tra la Storia e le Istituzioni
UNIONE EUROPEA	La Comunità europea:i principali trattati;il Mercato e la Moneta unica	Lezioni pluridisciplinari in laboratorio sulla UE Video	Saper cogliere le differenze inerenti ai diversi percorsi storici dei Paesi Europei
LEGALITA'	CIAK:un processo simulato per evitare un vero processo		Il progetto è volto ad avvicinare gli studenti agli istituti e ad alle procedure adottate dalla Giustizia Minorile. I giovani, infatti, spesso identificano le regole come un limite della libertà individuale e non

		Lezioni Online	come fondamento per una vera realizzazione personale e sociale. Finalità di questo progetto è contribuire significativamente allo sviluppo della cultura della legalità e della cittadinanza attiva, promuovendo occasioni di collaborazione interistituzionali, offrendo agli alunni e ai gruppi di classe delle scuole primarie, medie e superiori della Regione Calabria che hanno aderito all'iniziativa, opportunità concrete di sperimentare nuovi percorsi di conoscenza e sviluppo del sè.
RISPETTO DELL'AMBIENTE ED ECOLOGIA	ECODAY 27 SETTEMBRE 2019 BELVEDERE MANIFESTAZIONE CONTRO I CAMBIAMENTI CLIMATICI E PER LA SOSTENIBILITA' DEL PIANETA E LA SALVAGUARDIA DEGLI ECOSISTEMI 20/09/19	RISPETTO DEI LUOGHI COMUNI E DEL PROPRIO TERRITORIO	Favorire comportamenti tesi al rispetto del territorio Acquisire consapevolezza sul tema dell'ambiente
GIORNALISMO	BABEL Redazione scolastica Babel junior(progetto trasversale con la scuola media di Belvedere M.mo)	Studenti su diversi ruoli(fotografia, grafica, disegno e scrittura)	Migliorare i livelli di competenza dei nostri studenti portando così un forte contributo alle performance dell'istituto e, attraverso

			questa, al potenziamento o della visibilità mediale del lavoro didattico-formativo attivato presso il nuovo istituto.
CITTADINANZA ATTIVA	AIL: sostegno alla campagna AIL "Uova di Pasqua".		Collaborare e partecipare Agire con responsabilità Risolvere problemi
DIRITTO ALLA SALUTE	"Prendersi cura della Terra, costruire un'etica per il futuro", dal titolo "Cura della Persona - Diritto alla salute, cosa ci ha detto la pandemia".	Finalità Il presente stato di pandemia, che ha pesantemente segnato la vita delle persone su tutto il pianeta, ha evidenziato quanto non sia più rimandabile l'atteggiamento di una seria presa in cura della terra come condizione di possibilità per garantire un futuro all'umanità stessa. La riflessione,	Primo laboratorio 25/3/2021 Cura del Pianeta Cambiamenti climatici, responsabilità di ciascuno abitante per un futuro possibile Relatore: Prof. Antonello Pasini Fisico del clima, CNR, Università Roma Tre e Gregoriana

		<p>proposta da due esperti "della cura dell'uomo e del pianeta in cui vive", e condivisa in rete da studenti provenienti dai territori della nostra lunga penisola, intende facilitare quella comune consapevolezza dei valori etici da promuovere e dei conseguenti comportamenti da assumere, alternativi ad un modello predatorio e di sfruttamento irragionevole delle risorse. Imparando così dagli errori del passato, e recuperando il fondamentale senso di responsabilità nei nostri</p>	<p>Secondo laboratorio : 14/4/2021 Cura della persona Diritto alla salute, cosa ci ha detto la pandemia Relatore: Dott. Valerio Pardi Chirurgo pediatra presso l'Ospedale "Bambin Gesù" di Roma</p>
--	--	---	---

		modelli di sviluppo, si permette una vera ripartenza, in cui le nuove generazioni sono chiamate ad agire da protagoniste	
--	--	--	--

Contenuti specifici dell'insegnamento CITTADINANZA E COSTITUZIONE sono stati trattati all'interno dell'area storica (come risulta dal consuntivo disciplinare allegato al documento).

In una dimensione trasversale il contributo formativo ha interessato anche altre discipline, in particolare in merito ai temi che riguardano il rispetto dei diritti umani e lo sviluppo di una sensibilità ambientale, il dialogo interculturale, la solidarietà e il fair play nello sport .

L'insegnamento dell'educazione Civica (a.s. 2021/2022)

(AI SENSI DELLA LEGGE N. 92 DEL 20 AGOSTO 2019 E DELLE LINEE GUIDA D.M. 35 DEL 22 GIUGNO 2020)

Premessa

La legge n.92 del 20 agosto 2019 "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", ha introdotto a decorrere dall'anno scolastico 2020-21 l'insegnamento scolastico trasversale dell'educazione civica nel primo e nel secondo ciclo di istruzione, al fine di *"formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale della comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri"*.

La norma richiama il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari. Si tratta, pertanto, di un insegnamento trasversale che racchiude non solo l'insegnamento e l'apprendimento in classe, ma anche l'esperienza pratica acquisita durante l'attività scolastica e l'esperienza extrascolastica, poichè si ritiene che l'apprendimento sia maggiormente efficace quando sorretto dalla possibilità di sperimentare valori e principi della democrazia.

Il Curricolo di Istituto di Educazione Civica

In merito alle classi quinte, il curricolo di Educazione civica del nostro Istituto, al fine di sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva di ogni studente, ha previsto

una impostazione che coinvolge più docenti del Consiglio di classe e una docente di potenziamento abilitata nelle discipline giuridico - economiche disponibile come organico dell'autonomia, non presente nel Consiglio di classe. In considerazione delle finalità dell'insegnamento della disciplina, del Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto e della molteplicità di indirizzi di studio afferenti all' I.M. Licei "Tommaso Campanella", si è proceduto alla trattazione delle tematiche per classi parallele.

Come riportato nelle Linee Guida, il curriculum si è sviluppato per 33 ore (29+4) attraverso 3 nuclei concettuali fondamentali:

1. **COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà;**
2. **SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;**
3. **CITTADINANZA DIGITALE.**

Il nostro istituto in coerenza con la legge n.92/2019 e il D.M. 35/2020 ha individuato le seguenti finalità generali dell'insegnamento dell'educazione civica:

- Promozione della conoscenza della Costituzione italiana quale norma cardine del nostro ordinamento e come "mappa di valori" per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali;
- Promozione della conoscenza della Costituzione italiana quale strumento atto a realizzare il pieno sviluppo della persona umana e la partecipazione di tutti cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese;
- Sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, e del patrimonio culturale;
- Sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media;
- Rafforzamento della collaborazione tra scuole famiglia al fine di promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole, non solo con riguardo ai diritti, ma anche ai doveri e alle regole di convivenza;
- Valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio ed in grado di sviluppare l'interazione con la comunità locale.

Metodologia didattica

Si è privilegiato il percorso induttivo. Si è preso spunto dall'esperienza degli allievi: da situazioni personali o da notizie e avvenimenti di carattere sociale, politico o giuridico che hanno consentito di calarsi spontaneamente nei temi dell'educazione civica.

Pertanto, accanto all'intervento frontale, arricchito da sussidi audiovisivi e multimediali, e alle azioni partecipate volte a sviluppare l'abitudine al confronto e al senso critico, sono state attivate forme di apprendimento non formale e attività di ricerca laboratoriale.

Si è puntato sul coinvolgimento in esperienze e analisi di fatti di vita quotidiana, partecipazione o organizzazione di eventi, raccolta di testimonianze, costruzione di prodotti e fondamentale è stato anche il ruolo propositivo, attivo e partecipe degli studenti alle attività proposte. Fondamentale è stato il ricorso ad una metodologia di tipo laboratoriale, nello specifico una metodologia • attiva, che ha permesso di compiere scelte e azioni, mettendo in atto comportamenti responsabili e in autonomia; • trasversale alle discipline con l'utilizzo dei loro diversi linguaggi; • che ha saputo adottare in ogni fase del lavoro una pluralità di strumenti espressivi e strategie interattive rendendo esplicito il lavoro di elaborazione e di produzione compiuto dagli studenti; • basata sulla didattica per problemi (problem posing, problem setting,

problem solving); • che ha prodotto apprendimenti contestualizzati e significativi; • che, a partire da una costante partecipazione degli alunni, ha previsto una continua elaborazione ideativa ed un'attenzione costante ai processi che man mano sono emersi; • che ha promosso il ricorso alle diverse fonti per un confronto costante dei riferimenti e una condivisione dei significati; • che ha utilizzato strategie ludiche anche per la gestione e lo sviluppo degli aspetti relazionali; • che ha previsto forme di autovalutazione e di valutazione formativa continua, regolatrici dell'attività di insegnamento e dei processi di apprendimento.

Per sua stessa natura, l'Educazione civica richiede l'impiego di pratiche di insegnamento e apprendimento che:

- Favoriscano all'interno della Classe una coscienza democratica e un *ethos* disponibile ad accettare la diversità, inclusivo e accogliente
- Promuovano approcci attivi e collaborativi incentrati sulla dimensione comunitaria
- Privilegino attività pratiche ed esperienze sul campo
- Sostengano gli studenti nella comprensione delle connessioni fra la dimensione globale e il loro contesto locale
- Incoraggino gli allievi a formarsi in contesti diversi, non solo in classe e a scuola, ma anche nei diversi ambiti del quotidiano.

Quindi, i docenti hanno, inoltre, attivato una molteplicità di **metodologie didattiche**, tra le quali: lezione frontale, lezione partecipata, attività di laboratorio, dialogo formativo, lavoro di gruppo, brainstorming, cooperative learning, lettura/analisi di testi/articoli/filmati, studio/analisi di casi; *role playing*, costruzione e presentazione prodotto multimediale, compiti di realtà, conferenza/seminario/tavola rotonda, *disputatio (Debate)*, problem solving.

Si è dato maggiore rilievo a tecniche e procedure operative, quali:

- l'utilizzo del brainstorming e del circle time come strumenti d'interazione utile all'espressione individuale, al confronto di gruppo per l'autoregolazione e lo sviluppo di capacità di confronto/riflessione;
- momenti sia di attività individuale sia di discussione collettiva, analisi e confronto di gruppo delle esperienze per mediarne i significati e ricavarne generalizzazioni e regole/comportamenti di applicazione concreta;
- l'individuazione e de-costruzione di modelli, stereotipi, pregiudizi, analisi di situazioni aperte come stimolo alla discussione e/o al lavoro collaborativo, interpretazioni condivise/divergenti, costruzioni di senso;
- giochi di ruolo, simulazioni e tecnica del "teatro".

Strumenti

Ogni docente, nella libertà dell'insegnamento, si è avvalso degli strumenti didattici ritenuti più idonei ed opportuni per il raggiungimento degli obiettivi prefissati:

- Interviste, indagini su quotidiani
- Lavori di indagine ed approfondimento delle tematiche trattate, sia singolarmente che in gruppo
- Utilizzo anche di linguaggi di comunicazione vari come film, musica, video, documentari
- Lettura di testi secondo varie tecniche espressive ed interpretative
- Rielaborazione dei contenuti attraverso mappe concettuali, sintesi
- Realizzazione di cartelloni, video
- Eventuali incontri con testimoni, esperti.

Partecipazione ad attività

- Incontro di formazione "Salva l'arte" organizzato dall'Associazione Legambiente - Circolo Riviera dei Cedri;
- Insieme per capire - Fondazione Corriere della Sera", videoconferenza: "Sulla libertà". Relatori: Luciano Canfora e Antonio Carloti;
- Incontro con "Sami Modiano, testimone della Shoah", evento organizzato in occasione della "Giornata della memoria";
- In occasione del SAFER INTERNET DAY, giornata mondiale per la sicurezza in rete, webinar tematico, coordinato dal consorzio Safer Internet Centre: "Tra storytelling e digital reputation: costruire la propria immagine online", a cura degli esperti del SIC: Mauro Cristoforetti, Salvatore Ciro Conte e Valentino Picco;
- "Da Trieste e Basovizza, un tour virtuale dei luoghi chiavi dell'esodo", con il Prof. Raoul Pupo, per commemorare la Giornata del ricordo;

- Per la “Giornata di Giusti dell’umanità”, partecipazione all’iniziativa promossa dall’Associazione per il Giardino dei Giusti di Milano;
- Convegno “*IN-ADATTI: Covid e adolescenti*” sulla salute socio-psico emotiva dei giovani, organizzato dalla Fondazione Pontificia Scholas Occurrentes, Organizzazione Pontificia Internazionale creata da Sua Santità Papa Francesco;
- Convegno di Studi “*Giuseppe Dossetti. Sentinella e discepolo*”, relatori S.E. Mons. Leonardo Bonanno Vescovo di San Marco Argentano-Scalea, S.E. Mons. Pietro Maria Fragnelli, Vescovo di Trapani, Avv. Pietro Paradiso.

Valutazione

La legge n. 92/2019 dispone che “*l’insegnamento trasversale dell’educazione civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal DPR 22 giugno 2009, n.122*”;

I criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei docenti per le singole discipline e già inseriti nel PTOF sono stati integrati in modo da ricomprendere anche la valutazione dell’educazione civica. Attraverso approcci didattici favorevoli (quali la didattica per problemi, la didattica per progetti, la didattica laboratoriale, il service learning, etc.), le verifiche hanno avuto lo scopo di valutare se è avvenuto l’apprendimento:

- attivo (se faccio capisco)
- esplorativo (se scopro capisco)
- riflessivo (se rifletto capisco)
- collaborativo (se collaboro capisco)

In relazione alle modalità di verifica, al fine di registrare le ricadute della disciplina sugli atteggiamenti e sui comportamenti, il Coordinatore e i docenti del Consiglio di classe si sono avvalsi dei mezzi e degli strumenti ritenuti maggiormente opportuni ed efficaci in relazione al raggiungimento degli obiettivi in termini di competenze e abilità ed anche all’autonomia di sperimentazione.

Pertanto, la valutazione degli esiti formativi ha tenuto conto dei seguenti punti:

- interesse e partecipazione degli studenti
- capacità di attenzione dimostrate
- autonomia nel promuovere e sostenere le iniziative
- maturazione dimostrata in rapporto alla partecipazione al percorso.

Per maggiori informazioni si può consultare il seguente link

https://www.liceibelvedere.edu.it/index.php?option=com_content&view=article&id=34&Itemid=138&jsmallfib=1&dir=JSROOT/Pof/0_MATERIALE+EDUCAZIONE+CIVICA+AS21_22

CONSIGLIO DI CLASSE A.S. 2021/2022

DOCENTE	DISCIPLINA
De Rosa Barbara	Italiano
Lucanto Michele	Storia
De Caro Mario	Matematica/Fisica
Malizia Concetta	Filosofia
Di Tria Giovanna	Lingua straniera/Inglese
Settino Beniamino	Lingua straniera/francese
Fiore Giovanna (coordinatrice)	Lingua straniera/spagnolo
Palopoli Ernestina	Conversazione inglese
Silvie Colette	Conversazione francese
Iusi Emiliano	Sostegno
Pisano Aldo	Sostegno
Cruces Sabrina Roberta	Conversazione spagnola
De Lorenzo Carlo	Scienze naturali
Voto Carmelina	Storia dell'arte
Riente Anna	Scienze motorie
Gamba Giovanna	Religione
Pizzuti Francesca	Diritto-Educazione Civica

Come risulta dalla sottostante tabella, il Consiglio di classe ha subito alcune modifiche nel corso del triennio. Particolarmente significativa è la variabilità dei docenti dell'area scientifica (scienze naturali) e Filosofia .

MATERIA	a.s. 2019-2020	a. s. 2020-2021	a.s. 2021-2022
Italiano	De Rosa Barbara	De Rosa Barbara	De Rosa Barbara
Storia	Bonamassa Francesca	Lanzillotti Gabriella	Lucanto Michele
Matematica	De Caro Mario	De Caro Mario	De Caro Mario
Fisica	De Caro Mario	De Caro Mario	De Caro Mario
Filosofia	Lauro Roberto	Forte Angela	Malizia Concetta
Lingua straniera Inglese	Di Tria Giovanna	Di Tria Giovanna	Di Tria Giovanna
Lingua straniera francese	D'Aprile Rosa	Arieta Debora	Settino Beniamino
Lingua straniera spagnolo	Fiore Giovanna	Fiore Giovanna	Fiore Giovanna
Conversazione inglese	Voto Rita	Caufin Annamaria	Palopoli Ernestina
Conversazione francese	Martino Gianfranca	My Linh Tran	My Linh Tran/Goset Sivie Colette
Conversazione spagnola	Nappo Alessandro	Rosatone Rosaelena	Ceci Blanca/Cruces Sabrina Roberta
Scienze naturali	Rotondaro Roberta	Rotondaro Roberta	De Lorenzo Carlo
Storia dell'arte	Voto Carmelina	Voto Carmelina	Voto Carmelina
Scienze motorie	Papa Emanuele	Papa Emanuele	Riente Anna
Sostegno	Fazio Federico	Fazio Federico	Pisano Aldo
Sostegno	Pagliaro Ugo	Pagano Domenico	Iusi Emiliano
Religione	Gamba Giovanna	Gamba Giovanna	Gamba Giovanna
Educazione Civica	-----	Pizzuti Francesca	Pizzuti Francesca

PERCORSO FORMATIVO -Risultati di apprendimento del Liceo LINGUISTICO

“Il percorso del LICEO LINGUISTICO è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse (Art.6 DPR 89/2010)

Il percorso del liceo linguistico prevede lo sviluppo di competenze in tre lingue straniere con il raggiungimento del livello di padronanza almeno del livello B2 del "Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue" per la Lingua e Cultura 1 e del livello di padronanza almeno del livello B1 per la Lingua e Cultura 2 e 3.

Il percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua straniera. Ciò consente agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale. Fondamentale è, perciò, lo sviluppo della consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabile nel contatto con culture altre, anche all'interno del nostro paese.

Gli obiettivi specifici di apprendimento per il Liceo linguistico sono indicati nel [Decreto Ministeriale 211 del 7 ottobre 2010 "Indicazioni Nazionali", allegato D.](#)

Dal primo anno del secondo biennio è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica con metodologia CLIL. Tale disciplina è compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

Dal secondo anno del secondo biennio è previsto, inoltre, l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica con metodologia CLIL.

Tale disciplina è compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

Per i piani di studio relativi ai singoli indirizzi si rimanda al seguente link:

http://archivio.pubblica.istruzione.it/riforma_superiori/nuovesuperiori/index.html#regolamenti

Il percorso formativo della V sez. E si è svolto coerentemente con le scelte didattiche e gli obiettivi trasversali assunti dall'Istituto scolastico.

Il Consiglio di Classe ha pertanto perseguito e realizzato attraverso gli insegnamenti dei diversi saperi disciplinari, i seguenti obiettivi generali e trasversali in fatto di conoscenze, competenze, abilità:

CONOSCENZE come acquisizione di:

termini;

fatti;

regole;

contenuti delle discipline di studio (di cui si rimanda la descrizione dettagliata alle programmazioni disciplinari in allegato).

COMPETENZE

linguistico-comunicative;

testuali;

analisi/sintesi;

applicative;

interpretative

ABILITA' come

analizzare e sintetizzare;

cogliere i collegamenti in ambito disciplinare e pluridisciplinare;

argomentare dati e conoscenze;

elaborare informazioni e dedurre conclusioni;

esprimere creatività e problematizzare le conoscenze.

Per quanto riguarda gli obiettivi specifici di ogni disciplina si rimanda alla consultazione delle programmazioni per aree disciplinari, che all'inizio dell'anno scolastico vengono elaborate dal Collegio dei Docenti che si riunisce per gruppi disciplinari, e ai singoli

consuntivi di ciascuna disciplina allegati in coda al presente documento. Riguardo al raggiungimento degli obiettivi presenti nel PTOF, questi sono stati raggiunti dagli alunni della classe, benché in modo qualitativamente diversificato.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Il credito scolastico verrà attribuito - secondo le indicazioni ministeriali contenute nella OM n°53 del 12/03/22 - nello scrutinio finale dal Consiglio di Classe in relazione a quanto individuato dal Collegio Docenti e specificato nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa.

In particolare sono elementi di valutazione:

- la media dei voti dell'anno in corso; (M)
- l'assiduità della frequenza scolastica; (A)
- l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo (B)
- attività complementari ed integrative; (C)
- eventuali crediti formativi.(D).

Riguardo i **crediti formativi** saranno presi in considerazione le esperienze extrascolastiche documentate, coerenti col corso di studi, che presentino significativi livelli di continuità e impegno personale, quali quelli relativi alle attività artistiche e culturali, alle attività sportive, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente.

In particolare è attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione in presenza della media con primo numero decimale uguale o superiore a 5, dell'indicatore A e di almeno uno dei tre indicatori B, C, D. Laddove il primo decimale sia inferiore a 5 (ad es.se la media dei voti è compresa tra 6.1 e 6.4) agli alunni verrà assegnato il punteggio massimo della banda di oscillazione :

- ✓ in presenza dell'indicatore A (con un massimo di n°30 assenze);
- ✓ di almeno due attività/esperienze tra quelle previste per gli indicatori C e D .

La documentazione relativa ai crediti formativi sarà oggetto di disamina da parte del Consiglio di Classe.

TABELLA CREDITO SCOLASTICO
dall'O.M. n.90/2001 e dal D.L.62/2017

MEDIA VOTI	III anno	IV anno	V anno
M < 6	-	6-7	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

RISULTATI DELLO SCRUTINIO FINALE DELLE CLASSI III E IV

N	ALLIEVO		III Anno scolastico 2019-2020		IV Anno scolastico 2020-2021		Credito Totale ¹
			media voti	credito	media voti	credito	
1			7,50	10	7,69	11	21
2			9,67	12	9,69	13	25
3			8,58	11	7,77	11	22
4			8,25	11	8,31	11+1	23
5			9,42	11+1	9,54	13	25
6			9,17	11+1	9,54	13	25
7			8,08	10+1	8,62	12	23
8			8,42	10+1	8,77	12	23
9			7,83	10	8,08	11+1	22
10			7,67	10	7,77	11	21
11			8,08	10+1	8,62	12	23
12			8,08	10+1	8,38	11+1	23

Inoltre, in virtù di quanto disposto dall'OM n. 65/2022 per l'a.s. 2021/22, si deve dapprima attribuire il credito scolastico per la classe quinta, sommandolo a quello assegnato per le classi terza e quarta, sulla base della tabella (Allegato A) allegata al D.lgs. 62/2017 che è in quarantesimi, e poi convertire il predetto credito in cinquantesimi, sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C all'OM.

Pertanto l'attribuzione del credito avverrà in due step:

1. attribuzione del credito in quarantesimi sulla base dell'Allegato A al D.lgs. 62/2017 (a tal fine si somma: credito terzo anno, credito quarto anno e credito attribuito per il quinto anno);
2. conversione in cinquantesimi, in base alla tabella allegata all'OM, del credito attribuito in quarantesimi.

Il credito scolastico che complessivamente era calcolato in base 40, con 12 punti massimo in classe terza, 13 punti massimo in classe quarta e 15 punti in classe quinta, viene trasformato su base 50 con la seguente tabella di conversione.

Tabella 1 Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Griglia di valutazione SECONDA PROVA SCRITTA L1 ai sensi dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018. Il punteggio, espresso in ventesimi, è convertito in decimi sulla base della tabella 3, di cui all'all. C dell'o.m. n°65 del 14/03/2022

Liceo linguistico: _____ a.s.: _____

Candidato: _____ Classe 5^a sezione: _____

Lingua straniera: _____

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
	Question A	Question B
COMPRESIONE DEL TESTO		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA – TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

Tabella di conversione del punteggio

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

TOTALE PUNTEGGIO PROVA IN BASE 10: / 10

A.S. 2021/2022
IM "T. CAMPANELLA" BELVEDERE M.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE della PROVA SCRITTA "Italiano"

INDICATORI SPECIFICI per la TIPOLOGIA A				
Indicatori (MAX 40 pt)		Descrittori	Valutazione	Punteggio
A	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Il candidato rispetta i vincoli posti	5	
		Il candidato rispetta in maniera accettabile le consegne	4	
		Qualche imprecisione nel rispetto dei vincoli	3	
		Mancato rispetto dei vincoli	1	
B	Comprensione del senso complessivo del testo	Completa, articolata e precisa	10	
		discretamente articolata e argomentata,	8	
		Comprensione sostanziale ma superficiale del testo	5	
		Errata comprensione del testo	2	
C	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Puntuale a tutti i livelli richiesti	10	
		Accettabile a tutti , o quasi tutti i livelli richiesti	8	
		Analisi poco puntuale o carente rispetto alle richieste	5	
		Analisi gravemente carente	2	
D	Interpretazione del testo	Articolata, approfondita e argomentata, chiara ed efficace	15	
		Complessivamente rispettosa delle consegne, discretamente articolata e argomentata, chiara ed efficace	11	
		Incompleta, superficiale ed imprecisa	7	
		Gravemente limitata	3	
			Pt. specifici	/40
Punti totali= Punti generali+ Punti specifici				/100
Punteggio in ventesimi= <u>Punti totali/5</u>				/20
N.B. EVENTUALE DECIMALE ≥ 0,5 SI APPROSSIMA PER ECCESSO				
PUNTEGGIO TOTALE ASSEGNATO				/20

A.S. 2021/2022
IM "T. CAMPANELLA" BELVEDERE M.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE della PROVA SCRITTA "Italiano"

INDICATORI SPECIFICI per la TIPOLOGIA B			
Indicatori (MAX 40 pt)	Descrittori	Valutazione	Punteggio
A	Individuazioni e corretta di tesi e argomentazioni i presenti nel testo proposto	Il candidato individua tesi e argomentazioni	10
		Individua in modo corretto la tesi e riconosce le principali argomentazioni	8
		Individua in modo impreciso tesi e argomentazioni	5
		Non individua tesi e argomentazioni	2
B	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Il candidato sostiene con coerenza il percorso ragionativo e adopera connettivi pertinenti	15
		Sostiene in modo sostanzialmente coerente il percorso ragionativo e usa in maniera complessivamente adeguata i connettivi	11
		Il percorso ragionativo presenta diverse incoerenze	7
		Il percorso ragionativo presenta gravi incoerenze	2
C	Riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Il candidato utilizza correttamente i riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione	15
		Utilizza i riferimenti culturali in modo sostanzialmente appropriato	11
		Utilizza i riferimenti culturali in modo spesso inappropriato	7
		Utilizza riferimenti culturali limitati e in modo gravemente improprio	2
		Pt. specifici	/40
		Punti totali= Punti generali+ Punti specifici	/100
		Punteggio in ventesimi= <u>Punti totali/5</u>	/20
	N.B. EVENTUALE DECIMALE ≥ 0,5 SI APPROSSIMA PER ECCESSO PUNTEGGIO TOTALE ASSEGNATO		/20

A.S. 2021/2022
IM "T. CAMPANELLA" BELVEDERE M.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE della PROVA SCRITTA "Italiano"

INDICATORI SPECIFICI per la TIPOLOGIA C				
Indicatori (MAX 40 pt.)		Descrittori	Valutazione	Punteggio
A	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Il candidato ha prodotto un testo pertinente rispetto alla traccia proposta e alle consegne	10	
		Ha prodotto un testo quasi completamente pertinente	8	
		Parzialmente pertinente	5	
		Con gravi carenze di pertinenza e di rispetto delle consegne	2	
B	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Il candidato sviluppa il testo in modo ordinato e lineare	15	
		Sviluppa il testo in modo sostanzialmente ordinato e lineare	11	
		L'esposizione è disordinata	7	
		L'esposizione è gravemente disordinata	2	
C	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Il candidato introduce conoscenze e riferimenti culturali pienamente corretti e articolati	15	
		Conoscenze e riferimenti culturali sono sostanzialmente corretti e articolati	11	
		I riferimenti culturali utilizzati presentano imprecisioni ed errori	7	
		I riferimenti culturali utilizzati presentano gravissime lacune ed errori	2	
		Pt. specifici		/40
		Punti totali= Punti generali+ Punti specifici		/100
		Punteggio in ventesimi= <u>Punti totali/5</u>		/20
	N.B. EVENTUALE DECIMALE ≥ 0,5 SI APPROSSIMA PER ECCESSO	PUNTEGGIO TOTALE ASSEGNATO		/20

A.S. 2021/2022
IM "T. CAMPANELLA" BELVEDERE M.
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA "Italiano"

PARTE GENERALE

	A	B	C	D	E	F
Punt.	Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo	Coesione e coerenza testuale	Ricchezza e padronanza lessicale	Correttezza grammaticale; uso corretto della punteggiatura	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali
1	Compito non svolto	Non valutabile	Non valutabile	Non valutabile	Non valutabile	Non valutabile
4	Qualche difficoltà nell'individuazione del tema della traccia; povertà di idee; idee non collegate allo scopo prescelto	Scarsa l'argomentazione difficoltà ad individuare un filo logico	Gravi inadeguatezze lessicali	Inadeguatezze grammaticali, ortografiche; scorretto uso della punteggiatura.	Conoscenze irrilevanti, riferimenti culturali insufficienti	Assenza di riflessioni personali
5	Presenza di idee non coerenti con lo scopo della traccia; testo non sufficientemente organizzato	Insufficiente coordinazione logica di idee e fatti; presenza di qualche contraddizione nell'argomentazione	registro linguistico semplice	Parziale controllo della grammatica e della sintassi; uso della punteggiatura non del tutto corretto.	Conoscenze parziali e modeste; scarsi i riferimenti al contesto culturale	Irrilevante impegno critico e mediocre capacità di comprensione e interpretazione delle problematiche e dei fatti
6	Aderenza complessiva alla traccia; presenza di informazioni organizzate in modo sufficiente e chiaro, essenziale.	Articolazione delle idee semplice e lineare ed adeguata	Controllo degli strumenti linguistici adeguato; alcune improprietà nell'uso della lingua	Forma grammaticale sostanzialmente corretta pur con alcune improprietà; uso della punteggiatura adeguato	Conoscenze essenziali, sommi i riferimenti al contesto storico e culturale	Spunti critici non pienamente sviluppati, poche riflessioni personali nell'interpretazione
7	Aderenza alla traccia sviluppata con discreta ricchezza di idee	Presenza di una struttura coerente che permette di cogliere le idee principali e quelle accessorie	Appropriato l'uso del sistema linguistico	Assenza di errori ortografici e morfosintattici e discreto l'uso della punteggiatura	Discrete le conoscenze; opportuni riferimenti al contesto storico e culturale	Discreto impegno critico se pure espresso in modo non sistematico; presenza di qualche nota personale di rilievo
8	Aderenza completa alla traccia sviluppata con ricchezza di idee in un testo ben organizzato	Presenza di una struttura coerente e coesa che permette di cogliere in modo chiaro le idee principali e quelle accessorie	Appropriato l'uso del sistema linguistico ed efficace il registro espressivo	Forma grammaticale corretta ed efficace l'uso della punteggiatura	Opportuni i riferimenti al contesto storico e culturale; valide conoscenze degli argomenti trattati	Impegno critico e presenza di note personali e consapevole interpretazione dei fatti
9	Completa aderenza alla traccia sviluppata con chiarezza di idee, presenza di concetti importanti e argomentazioni valide in un testo ben organizzato	Buona coordinazione delle idee e dei fatti entro un contesto di pensiero chiaro ed organico	Buona capacità di usare il sistema linguistico; efficace registro espressivo con l'uso di un lessico ricco.	Molto buona la padronanza della grammatica; uso pertinente della punteggiatura.	Conoscenza ampia ed articolata, valide argomentazioni e qualche spunto critico personale	Buon impianto critico, presenza di note personali e interpretazione originale dei fatti

10	Completa aderenza alla traccia sviluppata con chiarezza di idee, ricchezza di concetti e argomentazioni efficaci in un testo ben organizzato	Coordinazione logica sicura di idee e fatti entro un contesto di pensiero chiaro ed organico	Ottima capacità di usare il sistema linguistico; presenza di un registro espressivo e di un lessico ricco e originale	Uso sempre controllato della grammatica; uso di una punteggiatura espressiva, originale e molto pertinente.	Conoscenza ricca con precisi riferimenti al contesto storico e culturale, argomentazioni efficaci e capacità di interpretazione personale	Ottimo impianto critico dell'intero componimento; con dovizia di note personali e interpretazione dei fatti originale e sicura.
-----------	--	--	---	---	---	---

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	



I.M. LICEI "TOMMASO CAMPANELLA"

SCUOLA CAPOFILA DI AMBITO 2 REGIONE CALABRIA PROVINCIA DI COSENZA
 LICEI : SCIENTIFICO-CLASSICO-LINGUISTICO-SCIENZE UMANE-SCIENZE APPLICATE- ECONOMICO SOCIALE- MUSICALE- COREUTICO
 Via Annunziata, 4 – 87021 Belvedere Marittimo (CS) – C.F. 82001110780 – C.U. Fatturazione elettronica: UFYZMO
 Tel/fax: 0985 82409 siti: www.liceibelvedere.gov.it – www.liceobelvedere.gov.it/capofila
 e-mail : cspm070003@istruzione.it pec:cspm070003@pec.istruzione.it

GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

Griglia unica di valutazione delle prove a distanza

Griglia unica di valutazione delle prove a distanza					
Descrittori di osservazione	Nullo 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici					
Rielaborazione e metodo					
Completezza e precisione					
Competenze disciplinari					
Materia: _____					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: / 20 Voto: /10 (= Somma diviso 2)	

VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI NEL PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA

In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione - periodica e finale - degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti, anche, i seguenti criteri: a) frequenza delle attività di DaD; b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona; c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali; d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.



I.M. LICEI "TOMMASO CAMPANELLA"

SCUOLA CAPOFILE DI AMBITO 2 REGIONE CALABRIA PROVINCIA DI COSENZA

LICEI: SCIENTIFICO-CLASSICO-LINGUISTICO-SCIENZE UMANE-SCIENZE APPLICATE- ECONOMICO SOCIALE- MUSICALE- COREUTICO Via Annunziata, 4 – 87021 Belvedere Marittimo (CS) – C.F. 82001110780 – C.U. Fatturazione elettronica: UFYZMO Web:

www.liceibelvedere.edu.it – www.liceibelvedere.gov.it – www.liceobelvedere.gov.it

Tel/fax: 0985 82409 – e-mail:cspm070003@istruzione.it – pec:cspm070003@pec.istruzione.it

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA CRITERI E INDICATORI

Voto	Rispetto del regolamento d'Istituto	Partecipazione al dialogo educativo	Adempimenti impegni scolastici	Frequenza
10	Nessuna infrazione al Regolamento di Istituto e successive integrazioni (norme anti Covid)	Apporto propositivo e originale al dialogo educativo	Disponibilità alla collaborazione con docenti e/o compagni durante le lezioni e le attività didattiche(in presenza e/o a distanza). Puntualità e completezza costanti nell'espletamento degli impegni scolastici.	Frequenza assidua e costante alle lezioni e alle attività didattiche (in presenza e/o a distanza).
9	Nessuna infrazione al Regolamento di Istituto e successive integrazioni (norme anti Covid)	Partecipazione attiva alle lezioni e disponibilità alla collaborazione con docenti e/o compagni durante le lezioni e le attività didattiche	Puntualità nell'espletamento degli impegni scolastici(in presenza e/o a distanza)	Frequenza assidua alle lezioni e alle attività didattiche(in presenza e/o a distanza)
8	Nessuna segnalazione scritta di infrazione al Regolamento di Istituto e successive integrazioni(norme anti Covid)	Partecipazione attenta alle lezioni e alle attività didattiche	Puntualità nell'espletamento degli impegni scolastici(in presenza e/o a distanza)	Frequenza costante alle lezioni e alle attività didattiche(in presenza e/o a distanza)

7	<p>- Più infrazioni relative all'art.27. -Una infrazione dell'art.28.</p> <p>-Reiterate infrazioni relative al mancato rispetto delle norme anti Covid</p>	<p>Interesse selettivo e partecipazione generalmente attenta al dialogo educativo</p>	<p>Discreta puntualità nell'espletamento degli impegni scolastici(in presenza e/o a distanza)</p>	<p>Frequenza all'attività didattica non sempre continua e puntuale (ritardi e uscite anticipate frequenti, assenze frequenti non dovute a motivi di salute in presenza e/o a distanza)</p>
---	--	---	---	--

6	<p>Infrazioni gravi e reiterate dell'art 28 : soggette ad una o più ammonizioni scritte e/o convocazione dei genitori o provvedimento di sospensione dall'attività didattica con conseguente miglioramento della condotta</p> <p>-Infrazioni gravi relative alle norme anti-Covid.</p>	<p>Interesse selettivo e partecipazione passiva al lavoro scolastico. Episodi di disturbo dell'attività didattica</p>	<p>Svolgimento degli impegni scolastici non sufficientemente puntuale(in presenza e/o a distanza)</p>	<p>Frequenza discontinua all'attività didattica (numerosi ritardi e uscite anticipate, numerose assenze non dovute a motivi di salute-(in presenza e/o a distanza.</p>
5	<p>Sospensione dalle lezioni di rilevante entità per infrazioni gravi (sospensione dall'attività didattica, senza aver mostrato, in seguito alla sanzione, alcun ravvedimento)</p>	<p>Interesse scarso e mancata partecipazione al dialogo educativo e all'attività didattica Grave e frequente disturbo del lavoro comune.</p>	<p>Impegno insufficiente nello svolgimento dei doveri scolastici(in presenza e/o a distanza)</p>	<p>Frequenza discontinua con assenze e/o ritardi non giustificati(in presenza e/o a distanza)</p>

MODULO TRASVERSALE EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE V				
Competenze	Abilità	Conoscenze	Ore	Disciplina
PECUP 10		<u>Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie</u>		
Perseguire con ogni mezzo ed in ogni contesto il principio di legalità e solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare e diffondere la cultura della legalità • Acquisire consapevolezza della funzione delle Leggi, dell'importanza del rispetto di queste all'interno di una società davvero democratica e civile • Comprendere le origini della mafia e il suo <i>modus operandi</i> • Conoscere le più importanti figure e associazioni nella lotta alla mafia • Favorire il contrasto a fenomeni di corruzione e alla criminalità organizzata • Sviluppare la cittadinanza attiva 	<ul style="list-style-type: none"> • La nascita dell'art. 416bis • La lotta alla mafia in Italia: le figure di Paolo Borsellino e Giovanni Falcone • L'Associazione Libera e la riconversione dei beni sequestrati alla mafia • L'ecomafia e la Terra dei fuochi 	2	ITALIANO
PECUP 4		<u>Educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva</u>		
Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali	<ul style="list-style-type: none"> • Sapersi costruire un'identità libera e responsabile ponendosi domande di senso nei confronti degli atteggiamenti umani non sempre coerenti, giusti e solidali 	<ul style="list-style-type: none"> • Il principio di sussidiarietà: differenzia tra cittadini attivi e volontari • Art.118 della Costituzione: analisi e riflessioni 	1	RELIGIONE
PECUP 1, 4		<u>Istituzioni dello Stato italiano</u> <u>Studio degli Statuti regionali</u>		
Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali				

<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere il funzionamento globale dell'apparato statale attraverso la conoscenza degli organico costituzionali ● Identificare ruoli e competenze degli organi costituzionali, come il Parlamento, il Presidente della Repubblica, il Governo, la Magistratura, la Corte Costituzionale ● Comprendere l'importanza del principio della separazione dei poteri ● Comprendere il ruolo degli enti locali nella vita quotidiana del cittadino 	<ul style="list-style-type: none"> ● Individuare i poteri dello Stato e i rispettivi organi ● Riconoscere la necessità che poteri e competenze siano suddivisi tra i vari organico costituzionali ● Distinguere gli organico costituzionali e le loro competenze ● Cogliere le relazioni che intercorrono tra i diversi organico costituzionali ● Raffrontare e distinguere competenze e compiti dei vari soggetti dell'apparato centrale e periferico dello Stato ● Percepire le istituzioni locali come enti vicini alla cittadinanza 	<ul style="list-style-type: none"> ● La Costituzione italiana: caratteri e struttura ● <u>PARTE II DELLA COSTITUZIONE: L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA</u> ● Il Parlamento: composizione e funzioni ● Iter di formazione delle leggi ordinarie. Le leggi costituzionali. ● Il Presidente della Repubblica: elezione, funzioni e responsabilità ● Il Governo: composizione, formazione e funzioni ● La Magistratura e la Corte Costituzionale: ruolo, composizione e funzioni ● La Pubblica Amministrazione: definizione e principi costituzionali ● <u>REGIONI E ENTI LOCALI</u> La struttura di Regioni, Province e Comuni 	10 (8+2)	DIRITTO
<p>PECUP 2 Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p>		<p><u>L'Unione europea</u> <u>Gli organismi internazionali</u></p>		
<ul style="list-style-type: none"> ● Individuare le funzioni e i ruoli delle organizzazioni internazionali in particolare dell'Unione Europea, dell'Onu e della Nato 	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere l'importanza del processo di integrazione europea e dell'appartenenza dell'Italia all'Unione europea ● Saper distinguere le competenze e gli atti che le Istituzioni europee possono emanare ● Riflettere sull'organizzazione dell'Ue, della Nato edell'ONU 	<p><u>L'UNIONE EUROPEA E LE ALTRE ORGANIZZAZIONI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● La nascita e lo sviluppo dell'Unione Europea. ● Le competenze. Gli organi istituzionali. ● La struttura e le principali funzioni dell'ONU edella NATO ● Rapporto tra diritto nazionale e internazionale 	4 (2+2)	STORIA / SCIENZE UMANE
<p>PECUP 10,7,14</p>		<p><u>Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie</u></p>		

<p>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.</p> <p>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p> <p>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Favorire la costruzione nella scuola di spazi di crescita umana e civile ● Potenziare le tecniche di lettura musicale finalizzate all'esecuzione di brani che promuovono valori sociali. ● Potenziare capacità di ascolto e di valutazione ed degli altri all'interno del gruppo. ● Consolidare abilità esecutive estemporanee e di improvvisazione per promuovere il patrimonio musicale 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza della musica ed al ruolo che assume nella lotta all'illegalità ● La musica d'insieme costruttrice di principi di cittadinanza attiva e corresponsabile; ● L'evocatività della musica, la valorizzazione del mezzo e le sue potenzialità come strumento di denuncia e riscatto sociale ● Laboratorio di scrittura creativa musicale al fine di valorizzare il "bene pubblico" scelto quale palcoscenico dell'attività 	<p>3</p>	<p>LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME</p>
--	--	--	----------	--

<p>PECUP 8,12</p> <p>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Possedere una maggiore sensibilità nei confronti dei cambiamenti climatici; • Adottare un atteggiamento responsabile e critico verso problematiche di carattere globale 	<p><u>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile 2030</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e valutare le azioni, a tutti i livelli, per combattere il cambiamento climatico (goal13); Greta Thunberg • <i>No one is too small to make a difference</i>, di Greta Thunberg 	2	INGLESE
<p>PECUP 14</p> <p>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di schedatura dei beni artistici presenti sul territorio 	<p><u>Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei beni del patrimonio culturale • Conoscere e sostenere le iniziative e le manifestazioni a teatro valorizzare il territorio e le sue bellezze 	2	ARTE
<p>PECUP 12</p> <p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</p>		<p><u>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile 2030</u></p>		
<ul style="list-style-type: none"> • Maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica 	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare le conoscenze acquisite alla vita reale 	<ul style="list-style-type: none"> • Covid-19: facciamo chiarezza (goal 3, goal9) 	3	SCIENZE
<p>PECUP 7</p> <p>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale</p>		<p><u>Educazione alla salute e al benessere psicofisico.</u> <u>Alimentazione</u></p>		

<ul style="list-style-type: none"> • Consolidamento delle regole sociali, capacità di affrontare in modo flessibile situazioni di ogni genere, capacità di agire in modo autonomo e responsabile • Potenziare l'uso di un linguaggio scientifico • Acquisire informazioni e competenze specifiche necessarie a maturare coscienza e consapevolezza critica sulla importanza della prevenzione delle malattie e dei disturbi alimentari. • Saper mettere in relazione il buon funzionamento del proprio corpo con il mantenimento di condizioni fisiologiche costanti 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper distinguere le norme comportamentali • Individuare la funzione regolativa delle norme nei vari contesti sociali • Riconoscere i diversi atteggiamenti dannosi alla salute dell'individuo • Assumere comportamenti corretti finalizzati al miglioramento della salute e alla prevenzione delle più diffuse patologie • Comprendere l'importanza per la salute di un'adeguata conoscenza delle sostanze alimentari il rischio a cui si va incontro per un'errata alimentazione • Comprendere le numerose ragioni per cui un'alimentazione non corretta nuoce gravemente alla salute • Conoscere le problematiche collegate con i disturbi alimentari 	<ul style="list-style-type: none"> • Concetti di salute • Disturbi del comportamento alimentare: anoressia e bulimia • Cause e sintomi • Regole e principi per un corretto stile di vita alimentare 	2	SCIENZE MOTORIE
--	--	---	---	-----------------

PECUP 11		<u>Affidabilità delle fonti</u>		
Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato dei valori che regolano la vita democratica	<ul style="list-style-type: none"> • Interagire attraverso i mezzi di comunicazione digitali in maniera consapevole e rispettosa di sé e degli altri • Conoscere i principali reati informatici e le norme di protezione 	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicazione in Rete • Educazione all'informazione • Informazione e disinformazione in Rete • I Cybercrimes 	2	ITALIANO
PECUP 11 Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica		<u>Tutela dei dati</u>		
<ul style="list-style-type: none"> • Saper proteggere i propri dati e i propri strumenti digitali 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare e condividere informazioni personali identificabili proteggendo sé stessi e gli altri 	<ul style="list-style-type: none"> • La sicurezza informatica 	1	MATEMATICA/ INFORMATICA

I.M. LICEI "TOMMASO CAMPANELLA"

SCUOLA CAPOFILA DI AMBITO 2 REGIONE CALABRIA

PROVINCIA DI COSENZA

**LICEI : SCIENTIFICO-CLASSICO-LINGUISTICO-SCIENZE UMANE-SCIENZE APPLICATE-
ECONOMICO SOCIALE- MUSICALE- COREUTICO**

**Via Annunziata, 4 - 87021 Belvedere Marittimo (CS) - C.F. 82001110780 - C.U. Fatturazione
elettronica: UFYZMO**

Tel/fax: 0985 82409 siti: www.liceibelvedere.gov.it - www.liceobelvedere.gov.it/capofila

e-mail : cspm070003@istruzione.it pec:cspm070003@pec.istruzione.it

CONSUNTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE(alla data del 15 maggio)

1. ITALIANO
2. STORIA
3. INGLESE
4. FRANCESE
5. SPAGNOLO
6. FILOSOFIA
7. ARTE
8. SCIENZE NATURALI
9. MATEMATICA
10. FISICA
11. SCIENZE MOTORIE
12. EDUCAZIONE CIVICA-DIRITTO

PROGRAMMI EFFETTUATI FINO AL 15 MAGGIO 2022

CONSUNTIVO DISCIPLINARE CLASSE V SEZIONE E - LICEO LINGUISTICO

MATERIA : Italiano

DOCENTE: Barbara De Rosa

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

- L'Attualità della letteratura (3.1-3.2), Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Paravia.
- Verso la prova invalsi di italiano (Vol. Unico) Mariacarla Battaglia, Paravia

ORE DI LEZIONE: effettuate fino al 15.05.2022: 95 ore di Italiano; 5 ore trasversali di Ed. Civica. Da effettuare entro il 09.06.2021: 12 ore. Totale 112 ore.

Programma:

LECTURA DANTIS

Canti del Paradiso: I, III, VI (con particolare attenzione all'invettiva politica e riferimenti a Inferno, VI, vv.40-90; Purgatorio, VI, vv. 76-126), **XI, XV, XVII (restante XXXIII).**

LETTERATURA

GIACOMO LEOPARDI:

- ✓ **LA VITA- I dati biografici in relazione alle opere**
- ✓ **L'INFELICITÀ UMANA**
 - La natura benigna
 - Il piacere nell'immaginazione
- ✓ **IL PESSIMISMO STORICO**
 - L'infelicità dell'uomo dipende dalla civiltà
- ✓ **UNA INCRINATURA NEL PESSIMISMO STORICO**
- ✓ **IL PESSIMISMO COSMICO**
 - La natura malvagia
 - Il pessimismo cosmico
 - *Le Operette morali* e l'«arido vero»
- ✓ **IL «RISORGIMENTO» E I "GRANDI IDILLI" DEL '28-'30**
- ✓ **LA «NOIA»**
- ✓ **L'INTELLETTUALE DEVE DENUNCIARE L'«ARIDO VERO»**
 - La polemica contro l'ottimismo progressista
- ✓ **IL MESSAGGIO DELL'INTELLETTUALE ALL'UMANITÀ**
 - *La ginestra* e l'idea leopardiana di progresso

Testi:

Brani tratti dallo *Zibaldone*.

Dagli Idilli:

T3 L'infinito, p. 32 [con riferimento a EUGENIO MONTALE, da *Ossi di seppia*, Meriggiare pallido e assorto]

T4 La sera del dì di festa, p. 38

T10 Il passero solitario, p. 68

Dalle Canzoni:

T5 Ultimo canto di Saffo, p. 42

Dalle Operette morali :

T14 Dialogo della Natura e di un Islandese, p. 99

T16 Dialogo di Plotino e Porfirio, p.112

Dai "GRANDI IDILLI" DEL '28-'30

T6 A Silvia, p. 47 [con riferimento a CESARE PAVESE, *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*]

T7 La quiete dopo la tempesta, p. 53

T8 Il sabato del villaggio, p. 57

T9 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, p. 61

GIOVANNI VERGA

✓ LA VITA -I dati biografici in relazione alle opere

✓ LE OPERE PRIMA DEL VERISMO

○ I romanzi preveristi

✓ L'ADESIONE AL VERISMO

○ La svolta verista

○ Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

○ Impersonalità e "regressione"

○ L'ideologia verghiana

○ Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano

✓ LE OPERE VERISTE: LE NOVELLE

○ Vita dei campi

○ Lo straniamento

○ Novelle rusticane

✓ LE OPERE VERISTE: I ROMANZI

○ Il ciclo dei Vinti

○ I Malavoglia

○ Il Mastro-don Gesualdo

✓ LA PRODUZIONE DEGLI ULTIMI ANNI

○ L'ultimo Verga

Testi

Da L'amante di gramigna, Prefazione

• T1 Impersonalità e regressione", p. 294

Nedda un bozzetto scritto da Giovanni Verga, pubblicato il 15 giugno del 1874

Da Vita dei campi:

• T3 Rosso Malpelo, p. 306

• T12 La lupa, pg. 390

• T2 Fantasticheria, p.302

Da Novelle rusticane, p. 347

• T8 La roba, p. 347

• T9 Libertà, p. 353

Da I Malavoglia:

- Il ciclo dei Vinti- Prefazione T4 I «vinti» e la «fiumana del progresso», p. 321
- cap. I - T5 Esordio del romanzo, il mondo arcaico e l'irruzione della storia, p.331

Dal Mastro-don Gesualdo:

- T10 La tensione faustiana del self-made man, p. 363: Gesualdo e Diodata alla Carinzia (parte I, capitolo 4)

IL SIMBOLISMO, IL DECADENTISMO E LA RIFLESSIONE SUL SENSO DELL'ESISTENZA.

CHARLES BAUDELAIRE, da I fiori del male, 1857, Spleen [con riferimento a EUGENIO MONTALE, da Ossi di seppia, Spesso il male di vivere ho incontrato]

GIOVANNI PASCOLI

✓ **LA VITA-I dati biografici in relazione alle opere**

✓ **LA VISIONE DEL MONDO**

- La crisi della matrice positivista
- I simboli

✓ **LA POETICA**

- *Il fanciullino*
- La poesia "pura"

Microsaggio Il «fanciullino» e il superuomo: due miti complementari

✓ **L'IDEOLOGIA POLITICA**

- L'adesione al socialismo
- Dal socialismo alla fede umanitaria
- La mitizzazione del piccolo proprietario rurale
- Il nazionalismo

✓ **LA PRODUZIONE POETICA**

- I temi della poesia pascoliana
- Le soluzioni formali

✓ **LE RACCOLTE POETICHE: MYRICAЕ**

✓ **I POEMETTI**

✓ **I CANTI DI CASTELVECCHIO**

Testi:

Brano tratto da *Il fanciullino*, p. 553

Da MYRICAЕ (un testo della raccolta a scelta dell'alunno)

- T2 Arano, pg.572
- T3 Lavandare, p. 574
- T4 X Agosto, p. 576
- T5 L'assiuolo, p. 581
- T6 Temporale, p. 584
- T7 Novembre, p.586
- T8 Il lampo, p. 589

EDUCAZIONE CIVICA: L'emigrazione e l'immigrazione. Confronto tra:

-GIACOMO LEOPARDI, Dai "GRANDI IDILLI" DEL '28-'30, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia,

- GIOVANNI PASCOLI, Dai POEMETTI, Italy, (p. 600)

GABRIELE D'ANNUNZIO

- ✓ LA VITA-I dati biografici in relazione alle opere
- ✓ LA PRODUZIONE LETTERARIA DEL GIOVANE D'ANNUNZIO
 - L'esordio
 - I versi degli anni Ottanta e l'estetismo
- ✓ I ROMANZI
 - *Il piacere* e la crisi dell'estetismo
 - La fase della "bontà"
 - I romanzi del superuomo
- ✓ LE OPERE IN VERSI
 - Il progetto delle *Laudi*
 - *Alcyone*
- ✓ L'ULTIMA PRODUZIONE
 - Il periodo "notturno"

Testi:

Da *Il piacere*, libro III, cap. II

- T1 Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, p. 487

Da *Le vergine delle rocce*, libro I

- T3 Il programma politico del superuomo, p. 501

Dalle *Laudi*, *Alcyone*

- T4 La sera fiesolana, p. 513 [con riferimento a EUGENIO MONTALE, da *Ossi di seppia, I limoni*]

- T6 La pioggia nel pineto, p.520 [con riferimento a UMBERTO SABA dalla sezione *Mediterranee (1946) del Canzoniere, Amai*]

- Meriggio

Dal *Notturmo*

- T8 La prosa "notturna", p. 532

EDUCAZIONE CIVICA: Laboratorio di analisi delle fonti: dalla guerra raccontata da Ungaretti a quella di oggi raccontata dalle maggiori testate giornalistiche.

GIUSEPPE UNGARETTI, Da *L'ALLEGRIA* (un testo della raccolta a scelta dell'alunno)

- T1 In memoria, p. 169
- T2 Il porto sepolto, p. 171
- T3 Veglia, p. 173
- T4 Sono una creatura, p.175
- T5 I fiumi, p. 177
- T6 San Martino del Carso, p. 181
- T7 Mattina, p. 183
- T8 Soldati, p. 184
- T9 Girovago, p.185

ITALO SVEVO

- ✓ LA VITA-I dati biografici in relazione alle opere
- ✓ LA CREAZIONE DELL'“INETTO”
 - Alfonso Nitti, protagonista del romanzo *Una vita*
 - Emilio Brentani, protagonista del romanzo *Senilità*
- ✓ LA CREAZIONE DEL “MALATO”
 - Zeno Cosini, protagonista del romanzo *La coscienza di Zeno*

Microsaggio Svevo e la psicoanalisi

Testi:

Da *Una vita*:

- T1 Le ali del gabbiano, p. 759

Da *Senilità*:

- T2 Il ritratto dell'inetto, p. 768

Da *La coscienza di Zeno*:

- T5 Il fumo, p. 789

Da svolgere:

LUIGI PIRANDELLO

- ✓ LA VITA-I dati biografici in relazione alle opere
- ✓ LA POETICA
 - L «umorismo»
 - Una definizione dell'arte novecentesca
- ✓ IL PERSONAGGIO GIOCA CON L'IDENTITÀ
 - Il romanzo *Il fu Mattia Pascal*
- ✓ IL PERSONAGGIO SCOPRE IL RELATIVISMO
 - *Il fu Mattia Pascal*
- ✓ IL PERSONAGGIO RIFIUTA LA “FORMA”
 - Le novelle

Testi:

Da *L'umorismo*

- T1 Un'arte che scompone il reale, p. 847

Da *Novelle per un anno*

- Ciàula scopre la Luna

Da *Il fu Mattia Pascal*,

- T6 Lo «strappo nel cielo di carta» e la «lanterninosofia», p. 892

Da *Uno, nessuno e centomila*

- T8 «Nessun nome», p. 907

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*

- T10 La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio, p. 947

Il programma dettagliato verrà consegnato alla commissione in sede d'esame.

Firma
Prof.ssa Barbara De Rosa

DISCIPLINA STORIA

DOCENTE: Prof.Lucanto Michele

ORE SETTIMANALI : n° 2

ORE DI LEZIONE al 13/05/2022: n. 52

TESTO IN ADOZIONE : "PROGETTARE IL FUTURO" autore A.Barbero vol.3

CONTENUTI

- ✓ **LA BELLE EPOQUE**
- ✓ **L'ITALIA GIOLITTIANA**
- ✓ **LA PRIMA GUERRA MONDIALE**
- ✓ **Lettura "Ogni eccesso della forza è lecito" di D'Annunzio**
- ✓ **LA RIVOLUZIONE RUSSA**
- ✓ **IL DOPOGUERRA IN ITALIA**
- ✓ **IL FASCISMO ITALIANO**
- ✓ **Lettura "Il mito del Duce" di Gentile e "La politica razziale italiana"**
- ✓ **IL NAZISMO TEDESCO**
- ✓ **LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA -Approfondimento su Guernica di Picasso**
- ✓ **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

MATERIA:	LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE
DOCENTE	di Tria Giovanna
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	Spiazzi, Tavella, Layton <i>Performer Culture and Literature</i> , vol. 2-3 Zanichelli Ed.
ORE DI LEZIONE SVOLTE	66

Programma svolto entro il 15/05/2022

The Romantics: the 1st generation of the Romantic poets
The *Lyrical Ballads*, manifesto of English Romanticism
W. Wordsworth – life, work, historical background
Analysis of the poem *Daffodils*
Laboratory: comparing and contrasting two poems
My Heart leaps up (Wordsworth) – *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (G. Leopardi)
S. T. Coleridge – *The Rime of the ancient Mariner* (analysis of the poem)

Victorian Age

The first half of Queen Victoria's reign: social reforms, the workhouses, the Great Exhibition

Victorian London

The age of fiction

Charles Dickens – life and works

Oliver Twist – analysis of the text

Analysis of the text – *Born in a workhouse*

The second half of the Victorian Age: politicians and thinkers

Political reforms of the Conservative and Liberal Parties

Darwin and the social Darwinism of Edmund Spencer

Karl Marx

The British Empire

The Queen's platinum jubilee – a BBC documentary

The Aesthetic Movement

The Pre-Raphaelite Brotherhood and Walter Pater

Oscar Wilde, life and works

The Picture of Dorian Gray

Analysis of the text *I would give my soul*

CLIL – English Philosophy

How to do things with words – Moral debates through the analysis of literary texts from *Macbeth* and *Harry Potter*

ENGLISH CONVERSATION

Docente Palopoli Ernestina

- Students introduce and present themselves and talk about their daily routine and future plans.
 - Listening: Malala Yousafzai's speech (Youtube: United Nations)
 - Speaking activities: Debate on women's rights
- Reading: I Feel helpless, useless and hopeless. Diary on an Afghan Evacuee (The Guardian), discussion on women's rights and how education is important to conquer freedom and gender equality.
 - Listening and watching the video: Malala's father's speech (Ted Talk from Youtube) - Discussion on women's condition in the world
- Listening and reading: The Challenge of Integration (Performer B2 ready for Invalsi Updated, M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton Zanichelli pg 150)
- Conversation on Migration and Integration. Debate: Is Migration a threat or an opportunity for your Country? Give pros and Cons
 - Listening a song: Born This Way by Lady Gaga
 - Discussion on LGBT community's rights.
- Video: Will Critical Race theory be an issue in the mid-term elections in the USA? (from POLITICO.com Internet)
- Talking about Racism, discrimination making comparisons from the past and underlining the differences in the present.
- Celebrating The International Day to Prevent Violence on Women (Internet National day.com). Vocabulary extension
- Selective Listening: Child Labour (Ready For Invalsi Secondo Grado Classe 5a Philip Drury Oxford)
 - Debate on Child Exploitation both in the Past and Present days
 - Careful Listening and reading: Women who changed Science (Ready For Invalsi Secondo Grado Classe 5a Philip Drury Oxford). Talking about the story of Beatrix Potter - Video: Why Harvard Students Slept in Tents for Weeks (BBC News) Discussion - Video: The Queen's Platinum Jubilee (BBC Documentary)
 - Discussion on the main events of Queen Elizabeth II's Reign
 - Videos: The Causes of the Russian-Ukrainian War (BBC News/ The Guardian) - Discussion on the war
 - "What is International Women's Day?" (Youtube)
 - Discussion on Gender Equality, Stereotypes and women you admire - Reading: Life Skills don't require a wi-fi connection (Your Invalsi Tutor E. Camerlingo, L. Snowden Macmillan Education pg 127)
 - Discussion on excessive use of advanced technological devices and Internet. - Climate Change Interview Talking about pollution and climate change. - Agatha Christie: The Big Four; Murder on the Nile. Miss Marple/ Mr Poirot (Youtube Video)
- CLIL Lesson Listening/Reading: Generation Gap (Literary Journeys Volume Two Signorelli Scuola)

- Discussion on Children's relationship with their parents and with society in the sixties and seventies
 - Listening to the song: Father and Son by Cat Stevenson
 - Song comprehension and interpretation, expressing personal opinions -
- Reading: The Refugee who ran at the Olympics (Performer B2 Ready for First and Invalsi Updated workbook Zanichelli pg 92)
- Discussion on people who are determined and make it no matter their conditions making examples of celebrities.

LINGUA E CIVILTA' FRANCESE

Prof. Settino Beniamino

- Les atouts de la France
- Les balades de la France
- La cuisine de la France
- Alexandre Dumas
- La Tour Eiffel
- Le second empire (1852-1870)
- La commune parisienne
- La troisième République (1871-1914)
- La société au XIXème siècle
- L'empire colonial en 1914
- Paris se transforme
- Le réalisme
- Le naturalisme
- L'art pour l'art
- La naissance et le développement du film en France
- La géographie de la France
- Victor Hugo
- La France physique
- Le climat en France et la France territoriale
- Gustave Flaubert
- Emile Zola
- Charles Baudelaire
- Paul Verlaine
- La France d'outre-mer, des status à la carte
- Petite histoire du cinéma français
- Le réalisme français et la nouvelle vague
- La première guerre mondiale vue du côté français
- Les conséquences de la première guerre mondiale en France
- Jean-Paul Sartre
- André Gide
- Marcel Proust
- Albert Camus

COURS DE CONVERSATION FRANCAISE CINQUIEME

Présentation du nouveau professeur de conversation française
Présentation de chacun des élèves

Discussion sur les objectifs d'un cours de conversation

Discussion sur les intérêts et les loisirs des élèves

Argumentation sur les effets positifs et négatifs des réseaux sociaux

Argumentation sur la manipulation de masse des réseaux sociaux

Qu'est-ce qu'un vernissage ?

Description des différents corps de métier présent lors d'un vernissage

Description de l'organisation d'un vernissage

Dialogues entre les différents corps de métier pour l'organisation d'un vernissage

Dialogues entre le conservateur et l'artiste

Dialogues entre le conservateur et les photographes

Dialogues entre l'artiste et le concepteur d'un site internet et des visites virtuelles

Dialogues entre le conservateur et le guide

Qu'est-ce qu'un séjour linguistique ?

Dialogues relatifs à l'organisation et aux problématiques d'un séjour linguistique en Europe

Dialogues à l'aéroport

Dialogues pour un entretien d'embauche dans un musée

Dialogues entre amis après un entretien d'embauche

Dialogues dans une agence de voyage

Dialogues pour la recherche d'un appartement

L'environnement

L'université en Europe

Dialogues sur l'orientation des élèves après le secondaire supérieur

Dialogues sur les peurs et les attentes des élèves

Explication des différentes certifications de l'Alliance Française

Dialogues sur l'expérience des élèves durant ces cinq dernières années au lycée linguistique

La docente

Goset Silvie Colette Aline

CONSUNTIVO INSEGNAMENTO DI LINGUA E CIVILTA' "SPAGNOLA"

Docente: FIORE GIOVANNA

Libri di testo adottati: TU TIEMPO ed. Zanichelli

LA CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA:

Forma di governo

Poteri del governo

Divisione territoriale

Diritti e doveri dei cittadini

LA CAÍDA DEL GRAN IMPERIO ESPAÑOL : 1898 Y LA INDEPENDENCIA DE LOS PAÍSES HISPANOAMERICANOS.

LAS DICTADURAS CHILENAS Y ARGENTINAS

PINOCHET Y VIDELA

LAS MUJERES DE LA PLAZA DE MAYO

VISIONE VIDEO "IMÁGENES DE UNA DICTADURA"(Los años de la dictadura de Pinochet)

NOTICIAS DEL TELEDIARIO SOBRE LA SITUACIÓN POLÍTICA EN BOLIVIA Y CHILE

SITUACIÓN POLÍTICO-SOCIAL EN HISPANOAMÉRICA EN LOS PRIMEROS AÑOS DEL SIGLO XX

LA LITERATURA HISPANOAMERICANA:

UN RECORRIDO POR LA ÁMERICA MÁGICA:La costura de América pag150

LA GENERACIÓN DEL 98 .ANTONIO MACHADO

"RETRATO" lettura e analisi

LA GENERACIÓN DEL 27 : F.GARCIA LORCA

"POETA EN NUEVA YORK" lettura e analisi de "LA AURORA"

EL TEATRO DE LORCA : COMEDIAS Y DRAMAS.

LA TRILOGIA Y SUS PROTAGONISTAS

LA GUERRA CIVIL 1936-39

UNIDAD 4 SOLO EN ESPAÑA HUBO GUERRA CIVIL pagg.62 y 63

Ley de la Memoria Historica 52/2007

LA DICTADURA DE FRANCISCO FRANCO : 1939-1975

LAS ETAPAS DE LA DICTADURA

LA POESIA ARRAIGADA Y DESARRAIGADA

LAS CARACTERÍSTICAS DE LA NOVELA

EL TREMENDISMO:C.J.CELA "La familia de PascualDuarte"fragmento 1er capitulo

LA TRANSICIÓN 1975-82 ESPAÑA en la UE

GAUDI Y EL MODERNISMO

EL DIA MUNDIAL DEL LIBRO

CLIL : "GUERNICA" v.scheda allegata

FILOSOFIA

Prof. Malizia Concettina

Libro di testo: *L'ideale e il reale, corso di storia della filosofia. (Vol. 2-3)*

Edizione Paravia- Pearson. Di Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero.

Ore settimanali: 2

ARGOMENTI SVOLTI:

Criticismo Kantiano: Critica della ragion pura, critica della ragion pratica, critica del giudizio;

Il romanticismo e i fondatori dell'Idealismo:

Fichte e Hegel

Destra e Sinistra Hegeliana

Critica del sistema Hegeliano:

Schopenhauer e Kierkegaard

Dallo Spirito all'uomo:

Feuerbach e Marx

Scienza e Progresso:

Il Positivismo e Auguste Comte

Lo Spiritualismo e Bergson

La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche

La psicoanalisi di Freud

**Dal secondo novecento ad oggi la crisi della modernità ed il dibattito etico-politico:*

**La scuola di Francoforte*

**Hannah Arendt*

**gli argomenti contrassegnati con il seguente asterisco saranno svolti dopo la data del 15/05/2022.*

Materia : STORIA DELL'ARTE	
DOCENTE	Voto Carmelina
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	Itinerario nell'arte, Dall'età dei lumi ai giorni nostri, Cricco di Teodoro, Editore Zanichelli, vol. 3, Edizione verde compatta.
ORE DI LEZIONE svolte	N. ore 51 (FINO AL 15 MAGGIO); ore totali n. 66 annuali

Programma svolto:

IL NEOCLASSICISMO

Caratteri generali del Neoclassicismo: nascita e sviluppo dell'arte neoclassica; il rifiuto del Barocco; le grandi scoperte archeologiche di Pompei ed Ercolano; la poetica del "Grand tour", il "Prix de Rome"

Le teorie neoclassiche di J.J. Winckelmann: il bello ideale e il bello di natura, *l'Apollo del Belvedere; l'Antinoo del Belvedere*

Il Neoclassicismo in due artisti del tempo:

Scultura: l'estetica di Antonio Canova. *Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Le tre Grazie*

Pittura: l'etica di Jacques-Louis David. *Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat*

IL ROMANTICISMO

Caratteri generali del Romanticismo analogie e differenze con il Neoclassicismo; la rivalutazione delle passioni e dei sentimenti; la riscoperta del Medioevo; l'artista come "genio"

-Il Romanticismo in Francia: dal quadro storico di Gericault al quadro politico di Delacroix

Theodor Gericault. *La zattera della Medusa; Il ciclo degli alienati*

Eugene Delacroix. *La libertà che guida il popolo*

-La natura nell'arte del Romanticismo: le nuove categorie estetiche, il Pittoresco e il Sublime

In Inghilterra:

Turner e la natura in tempesta. *Bufera di neve, Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Pioggia, vapore e velocità; Tempesta di neve*

Constable e l'armonia tra l'uomo e la natura. *Nuvole; Cattedrale di Salisbury*

In Germania:

Friedrich e la natura come opera di Dio. *La croce sulla montagna; Viandante sul mare di nebbia; Naufragio della Speranza; Un uomo e una donna davanti alla luna*

IL REALISMO **Caratteri generali del Realismo:** nuove ricerche artistiche; arte come denuncia della società del tempo; la questione sociale attraverso i pittori realisti

La pittura realista in Francia:

Gustave Courbet. *Gli spaccapietre; Atelier dell'artista; Signorine sulla riva della Senna*

Jean-Francois Millet. *L'Angelus; Le spigolatrici*

Honorè Daumier. *Vagone di terza classe; A Napoli*

L'IMPRESSIONISMO Caratteri generali dell'Impressionismo: la riforma pittorica attuata dagli Impressionisti; le rivoluzioni tecniche sulla luce e sul colore; la pratica dell' "en plain air"; la poetica dell' "attimo fuggente"

Edouard Manet. *Colazione sull'erba; Olympia*

Claude Monet. *Impressione, sole nascente; Cattedrale di Rouen; Stagno delle ninfee; La Grenouillère*

Edgar Degas. *Lezione di ballo; L'assenzio*

Pierre-Auguste Renoir. *La Grenouillère; Bal au Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri*

IL POSTIMPRESSIONISMO

Paul Cezanne. *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise; Giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire*

Paul Gauguin. *Cristo giallo; Aha, oe, feii?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh. *I mangiatori di patate; Autoritratti; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi*

IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE

L'ESPRESSIONISMO Un'interpretazione drammatica della realtà

Edvard Munch. *La fanciulla malata; Il grido*

Espressionismo francese

I FAUVES, la variante solare dell'espressionismo

Henri Matisse. *Stanza rossa; La danza; La musica*

IL CUBISMO: l'inizio dell'arte contemporanea.

Pablo Picasso. Il periodo blu; il periodo rosa; l'epoca negra. La sintesi operata da Picasso tra l'arte primitiva di Gauguin e l'arte geometrica di Cezanne; la nascita del cubismo; il cubismo analitico e sintetico; dopo la fase cubista. Le opere: *Les demoiselles d'Avignon; Guernica*

Modulo trasversale di Educazione civica

I Beni culturali come patrimonio dell'umanità (Unesco)

Catalogazione di un'opera d'arte

Firma
Prof.ssa Carmelina Voto

MATERIA: Scienze Naturali

ORE SETTIMANALI: 2 ore settimanali

DOCENTE: Prof. Carlo De Lorenzo

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: LUPIA PALMIERI ELVIDIO / PAROTTO MAURIZIO
GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE (IL) - ED. BLU 2ED. (LDM) /
VULCANI E TERREMOTI, TETTONICA DELLE PLACCHE, INTERAZIONI FRA
GEOSFERE 2 ZANICHELLI EDITORE

VALITUTTI GIUSEPPE TADDEI NICCOLO' MAGA GIOVANNI E ALTRI
CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH (LDM) CHIMICA ORGANICA,
BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE ZANICHELLI EDITORE

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Abilità

- CHIMICA ORGANICA

Saper identificare le differenti ibridizzazioni e le proprietà del carbonio;

Determinare i diversi tipi di isomeri;

Identificare i vari composti organici e attribuire loro i nomi IUPAC

Saper applicare il Classificare le reazioni organiche

- BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE

Comprendere il ruolo delle biomolecole e la loro struttura

Comprendere e distinguere le vie anaboliche e cataboliche

Comprendere le correlazioni tra le diverse vie metaboliche e i loro meccanismi di regolazione.

Collegare le molteplici attività delle biomolecole e le loro strutture

Comprendere l'importanza delle biotecnologie e le loro applicazioni.

Descrivere tecniche, procedure ed usi delle biotecnologie

Acquisire le conoscenze necessarie per discutere e valutare le implicazioni pratiche ed etiche delle applicazioni delle biotecnologie.

- SCIENZE DELLA TERRA

Comprendere i complessi modelli della tettonica delle placche.

Inquadrare i fenomeni vulcanici, sismici ed orogenetici nella teoria unificante della Tettonica delle placche.

Acquisire linguaggi e strumenti complementari che consentiranno agli studenti di approntare con maggiore dimestichezza problemi complessi e

interdisciplinari.

Conoscenze

- **CHIMICA ORGANICA**

Le proprietà del carbonio. I composti organici: idrocarburi alifatici ed aromatici; gruppi funzionali e classi di composti organici

- **BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE**

Struttura, proprietà e funzioni delle biomolecole: carboidrati, lipidi, amminoacidi e proteine, nucleotidi e acidi nucleici.

Le principali attività metaboliche cellulari: il metabolismo di carboidrati, lipidi e amminoacidi, il metabolismo terminale; la produzione di energia nelle cellule; la regolazione delle attività metaboliche

Le biotecnologie: la tecnologia delle culture cellulari, la tecnologia del DNA ricombinante, il clonaggio e la clonazione, l'ingegneria genetica.

Le applicazioni delle biotecnologie in ambito medico, agrario ed ambientale

- **SCIENZE DELLA TERRA**

La Tettonica delle placche: analisi e verifica del modello.

CONTENUTI DIDATTICI:

CHIMICA ORGANICA

DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI: I composti organici; L'isomeria; Le proprietà fisiche dei composti organici; Gli idrocarburi saturi: Alcani e Cicloalcani; La nomenclatura degli idrocarburi saturi; Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi; Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini; La nomenclatura degli alcheni e alchini; Gli idrocarburi aromatici; DAI GRUPPI FUNZIONALI AI POLIMERI: I gruppi funzionali; Gli Alogenoderivati; Alcoli, fenoli ed eteri; La nomenclatura di alcoli; fenoli ed eteri; Proprietà fisiche di alcoli, fenoli ed eteri; L'acidità di alcoli e fenoli; Aldeidi e chetoni; La nomenclatura di aldeidi e chetoni; Gli acidi carbossilici e i loro derivati; La nomenclatura degli acidi carbossilici; Esteri e saponi; Le ammine; La nomenclatura delle ammine; Ammidi; Composti eterociclici; I polimeri di sintesi

BIOCHIMICA

Le BIOMOLECOLE:STRUTTURA E FUNZIONE: Dai polimeri alle biomolecole; I Carboidrati; I monosaccaridi; Il legame O glicosidico e i disaccaridi; I polisaccaridi con funzione di riserva energetica; I polisaccaridi con funzione di strutturale; I lipidi; I

precursori dei Lipidi. Gli acidi grassi; I Trigliceridi; I Lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceridi; I terpeni, gli steroli e gli steroidi; Le vitamine liposolubili; Gli ormoni lipofili; Le Proteine; Gli aminoacidi; Il legame peptidico; La struttura delle proteine; Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi; Le vitamine idrosolubili e i coenzimi; I nucleotidi; IL METABOLISMO ENERGETICO: DAL GLUCOSIO ALL'ATP: Le trasformazioni chimiche nella cellula; Gli organismi viventi e le fonti di energia; Il glucosio come fonte di energia; La Glicolisi e le Fermentazioni; Il Ciclo dell'acido citrico; Il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria; La Fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP; La resa energetica dell'ossidazione completa del glucosio a CO₂ e acqua; Il metabolismo dei carboidrati, lipidi e aminoacidi; La glicemia e la sua regolazione. LA FOTOSINTESI CLOROFILLIANA: La trasformazione della luce del sole in energia chimica; Le reazioni dipendenti dalla luce; Le reazioni di fissazione del carbonio nelle piante; DAL DNA ALLA GENETICA DEI MICRORGANISMI: La struttura della molecola del DNA; La struttura della molecola di RNA; Il flusso dell'informazione genetica: dal DNA all'RNA alle proteine;

BIOTECNOLOGIE

MANIPOLARE IL GENOMA: LE BIOTECNOLOGIE: Che cosa sono le biotecnologie; Le origini delle biotecnologie; I vantaggi delle biotecnologie moderne; Il clonaggio genico; Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione; L'elettroforesi su gel per separare e visualizzare le molecole di DNA; Saldare il DNA con la DNA ligasi; Le Endonucleasi di nuova generazione: TALEN e CRISP/CAS; I vettori plasmidici; Clonare interi organismi: la clonazione; Le librerie genomiche; La reazione a catena della polimerasi o PCR; L'impronta genetica; Il sequenziamento del DNA; I vettori di espressione; La produzione biotecnologica dei farmaci; I modelli animali transgenici; la Terapia genica; Le terapie con le cellule staminali; Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura; La produzione di biocombustibili; Le biotecnologie per l'ambiente.

SCIENZE DELLA TERRA

LA TETTONICA DELLE PLACCHE UN MODELLO GLOBALE: La dinamica interna della Terra; Alla ricerca di un modello: La struttura interna della Terra; La Crosta, il Mantello; Il Nucleo; Un segno dell'energia interna della Terra: il Flusso di calore: La temperatura interna della Terra; Il campo magnetico terrestre: La geodinamo; Il Paleomagnetismo; Come si magnetizzano lave e sedimenti; ; La struttura della crosta:

Crosta oceanica e crosta continentale; L'isostasia; L'espansione dei fondi oceanici: La deriva dei continenti; le Dorsali oceaniche; le fosse abissali; Espansione e subduzione; Teoria mobile di Wegener; Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici; La tettonica delle placche: Le placche litosferiche; l'orogenesi; Il ciclo di Wilson; La verifica del modello: Vulcani: ai margini delle placche o all'interno delle placche; Terremoti: ai margini delle placche o all'interno dei continenti; Moti convettivi e punti caldi; Risorse: la Tettonica delle placche e i giacimenti minerari.

Educazione Civica

I Quadrimestre e II Quadrimestre (3 ore)

COVID-19: Facciamo chiarezza

Metodo di insegnamento

Lezioni frontali e interattive; Esercitazione pratica, Problem solving, Brainstorming

Mezzi e strumenti di lavoro

Libro di testo, altri libri, LIM, piattaforma Google Suite

Strumenti di verifica e valutazione

L'accertamento del profitto è stato fatto con Verifiche scritte e Verifiche orali. La valutazione è stata effettuata prendendo in considerazione le griglie di valutazione orale e scritta approvate dal Dipartimento di Scienze matematiche, fisiche chimiche e naturali ed informatica e contenute nella programmazione didattica dipartimentale A.S. 2021/2022 e nel PTOF

CONSUNTIVO DI MATEMATICA

Docente: De Caro Mario

Materia: Matematica

Ore svolte: 43 circa

Libro di testo: Matematica azzurro vol. 5 - **Autori:** Bergamini, Trifone, Barozzi -

Editore: Zanichelli

CONTENUTI

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ': classificazione delle funzioni; dominio di una funzione; funzioni iniettive, suriettive e biettive; funzioni crescenti, decrescenti, monotone; funzioni periodiche, pari e dispari; funzione inversa, funzione composta, il comportamento di una funzione agli estremi degli intervalli di definizione: gli asintoti; segno di una funzione, la continuità.

I LIMITI E IL CALCOLO DEI LIMITI: intervalli, intorno di un punto, intorno di infinito, insiemi limitati e illimitati, estremo superiore ed estremo inferiore di un insieme, punti isolati (solo definizione), punti di accumulazione (solo definizione), il concetto di limite; il limite finito ed infinito per $x \rightarrow x_0$. La verifica del limite, teoremi sui limiti (con dimostrazione): di unicità, del confronto e di permanenza del segno, operazioni sui limiti, forme indeterminate, il limite notevole $\frac{\sin x}{x}$; infinitesimi, infiniti e loro confronto; funzioni continue; teoremi sulle funzioni continue (solo enunciato) punti di discontinuità; ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui; grafico probabile di una funzione.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE: Il rapporto incrementale e il concetto di derivata; retta tangente al grafico di una funzione, punti stazionari e punti di non derivabilità; continuità e derivabilità, derivate di funzioni elementari e regole di derivazione; teoremi sul calcolo delle derivate (solo enunciati); derivata di una funzione composta, derivate di ordine superiore;

LO STUDIO DELLE FUNZIONI: funzioni crescenti e decrescenti, massimi e minimi di una funzione, la ricerca dei massimi e minimi assoluti; la concavità di una curva ed i punti di flesso; lo studio di una funzione (è stato affrontato in particolare lo studio di funzioni razionali e razionali fratte).

Disciplina: EDUCAZIONE CIVICA

CONTENUTI

La tutela dei dati la privacy e la sicurezza informatica.

Educazione Civica.

Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

Saper proteggere i propri dati e i propri strumenti digitali.

CONSUNTIVO DI FISICA

MATERIA: Fisica ore settimanali: 2

DOCENTE: Prof. Mario De Caro.

Libro di testo: Caforio Fisica! Le leggi della natura (Le Monnier) vol. III

CONTENUTI DIDATTICI:

LA CARICA ELETTRICA E CAMPO ELETTRICO

- Elettrizzazione
- Legge di Coulomb nel vuoto e nella materia
- La polarizzazione degli isolanti
- Il concetto di campo elettrico
- Il flusso del campo elettrico. Il teorema di Gauss e conseguenze
- Potenziale elettrico. Le superfici equipotenziali
- Cenni sulla circuitazione del campo elettrostatico
- Capacità di un condensatore. Condensatori in serie e in parallelo

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

- La corrente elettrica. Il circuito elettrico
- La prima legge di Ohm.
- La seconda legge di Ohm.

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

- La forza magnetica e linee del campo magnetico
- Forze tra magneti e correnti
- Forze tra correnti
- L'intensità del campo magnetico
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- Esperienze sul fenomeno dell'induzione elettromagnetica
- Leggi di Faraday Neumann - Lenz

CONSUNTIVO DI SCIENZE MOTORIE

Docente: Anna Riente

Libro di testo: M. Andolfi F. Giovannini E. Espedito, "Per stare bene", Editore Zanichelli

Ore settimanali: 2

Ore effettive: 66

MODULO N.1

- L'allenamento: definizione e concetto
- Le caratteristiche del carico allenante
- I principi generali dell'allenamento
- La struttura di una seduta di allenamento
- Muscoli - Le proprietà del muscolo
- Muscoli antagonisti e sinergici
- Cenni di primo soccorso: ematoma, crampi muscolari, contrattura, strappo, stiramento
- Concetto di tensione e rilassamento; contrazione e decontrazione
- Struttura del muscolo scheletrico
- Le fibre muscolari
- Il riscaldamento

MODULO N. 2

Conoscenze acquisite

- Le capacità di apprendimento e controllo motorio
- Le capacità coordinative
- Le capacità condizionali: forza, velocità, resistenza
- Circuiti per la mobilità articolare
- Circuiti per il potenziamento muscolare
- Circuiti per la flessibilità articolare
- Esercizi di stretching

MODULO N.3

Lo sport, le regole ed il fairplay

Conoscenze acquisite

- Pallavolo: regolamento tecnico, fondamentali individuali e di squadra
- Le capacità tecniche e tattiche degli sport praticati

MODULO N.4

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

Conoscenze da acquisire

- Conoscere le informazioni relative all'intervento di primo soccorso
- Igiene e sport
- L'alimentazione
- Gli alimenti nutritivi
- Il fabbisogno energetico
- I macronutrienti e micronutrienti
- La piramide alimentare
- La dieta dello sportivo
- Gli integratori alimentari
- Le dipendenze: fumo, alcohol, droghe

EDUCAZIONE CIVICA

- Riconoscere i diversi atteggiamenti dannosi alla salute dell'individuo
- Assumere comportamenti corretti finalizzati al miglioramento della salute e alla prevenzione delle più diffuse patologie
- Comprendere l'importanza per la salute di una corretta conoscenza delle sostanze alimentari e il rischio a cui si va incontro per un'errata alimentazione
- Comprendere le numerose ragioni per cui un'alimentazione non corretta nuoce gravemente alla salute

- Conoscere le problematiche collegate con i disturbi alimentari
- Concetto di salute
- Disturbi del comportamento alimentare: anoressia e bulimia
- Cause e sintomi
- Regole e principi per un corretto stile di vita alimentare

Educazione alla salute e al benessere psicofisico. Alimentazione

LA DOCENTE

Prof.ssa Anna Riente

PROGRAMMA SVOLTO
EDUCAZIONE CIVICA - DIRITTO

**Tematica: COSTITUZIONE, DIRITTO (nazionale e internazionale), LEGALITA' E
SOLIDARIETA'**

Tempi: 10 ore

CONTENUTI PROGRAMMATICI SVOLTI

ISTITUZIONI DELLO STATO ITALIANO

- La Costituzione italiana: caratteri e struttura
- **Parte II della Costituzione: L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA**
- **Il Parlamento**
Composizione e funzioni
Iter di formazione delle leggi ordinarie
Le leggi costituzionali
- **Il Presidente della Repubblica**
Elezione, funzioni e responsabilità
- **Il Governo**
Composizione, formazione e funzioni
- **La Magistratura e la Corte Costituzionale**
Ruolo, composizione e funzioni
- **La Pubblica Amministrazione**
Definizione e principi costituzionali
- **Gli enti locali**
Riforma del Titolo V della Costituzione (Legge Costituzionale n.3/2001)
Principi dell'autonomia, del decentramento e della sussidiarietà
Struttura di Regioni, Comuni, Province e Città metropolitane

Docente
Prof.ssa Francesca Pizzuti

ELENCO DOCENTI

Il presente documento è condiviso in tutte le sue parti dai docenti componenti il Consiglio di classe.

DOCENTE	MATERIA/E	FIRMA DEL DOCENTE
De Rosa Barbara	Italiano	Barbara De Rosa
Lucanto Michele	Storia	Michele Lucanto
Di Tria Giovanna	Inglese	Giovanna Di Tria
Malizia Concetta	Filosofia	Concetta Malizia
De Caro Mario	Matematica/Fisica	Mario De Caro
Voto Carmelina	Storia dell'Arte	Carmelina Voto
Giovanna Fiore	Spagnolo	Giovanna Fiore
Settino Beniamino	Francese	Beniamino Settino
Cruces Sabrina Roberta	Conversazione spagnola	Sabrina Cruces
Riente Anna	Scienze Motorie	Anna Riente
Gamba Giovanna	Religione	Giovanna Gamba
Pisano Aldo	Sostegno	Aldo Pisano
Iusi Emiliano	Sostegno	Emiliano Iusi
Palopoli Ernestina	Conversazione inglese	Ernestina Palopoli
De Lorenzo Carlo	Scienze naturali	Carlo De Lorenzo
Silvie Colette Aline Goset	Conversazione francese	Aline Goset
Pizzuti Francesca	Coordinatrice educazione civica	Francesca Pizzuti

Belvedere M.m^o 13 maggio 2022

Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa Annina Carnevale